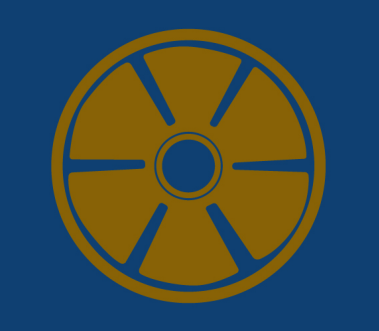
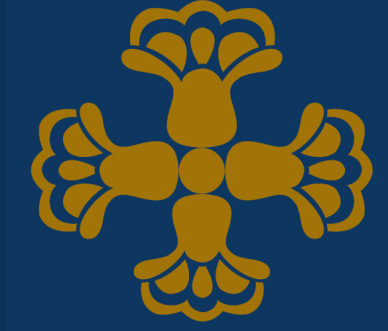
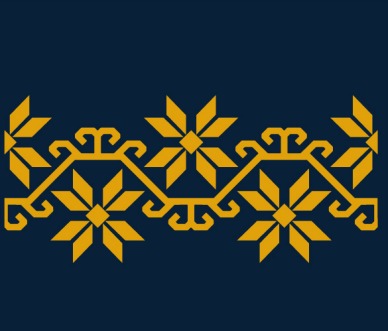
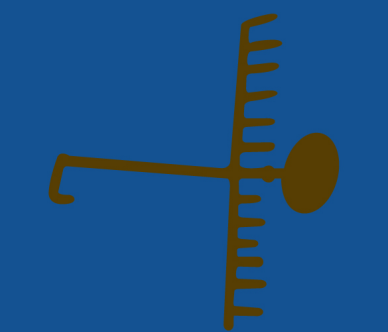
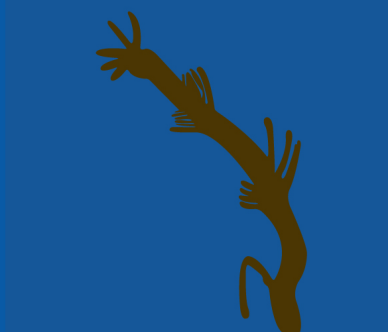
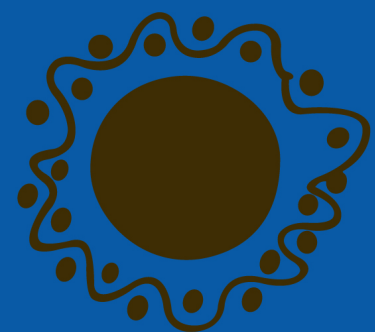


geometrías de la
imaginación

Querétaro

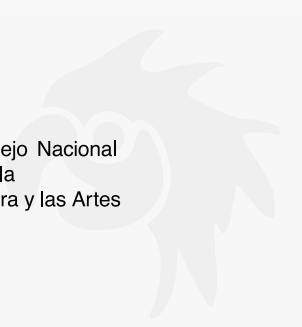
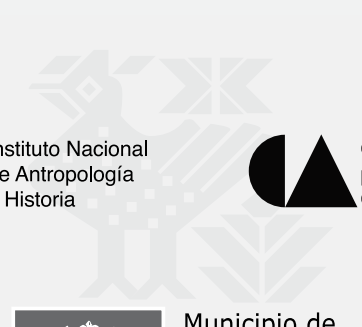
diseño e iconografía



geometrías de la
imaginación

Querétaro

diseño e iconografía



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



INSTITUTO
QUERETANO DE LA
CULTURA
Y LAS
ARTES



Municipio de
Querétaro

Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Cultura

geometrías de la
imaginación

Querétaro

diseño e iconografía



Coordinador del Proyecto:
Roberto Villaseñor González

Arte Popular
de México



Primera edición, 2007

Producción:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación de la edición:

Coordinación Programa Nacional de Arte Popular

Investigación:

Heidi Ursula Karin Bassler Rempp de Chemin (†)
Teodoro Kiyoschi Magaña Asai
Juan Manuel Moya Morales
Juan Carlos Saint-Charles Zetina
Daniel Valencia Cruz
Carlos Viramontes Anzures

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:

Daniel Francisco García Hernández

Coordinación del proyecto del libro:

Elena Vázquez y de los Santos

Digitalización:

Norman Jamil Brizzio Cárcamo
Marcela Fragoso Félix
Daniel Francisco García Hernández
Irene Gómez Saldaña
Teodoro Kiyoschi Magaña Asai
Juan Manuel Moya Morales
Raúl Tapia González

D.R. © 2007

Dirección General de Culturas Populares
Av. Paseo de la Reforma No. 175, 12° piso, Col. Cuauhtémoc, C. P. 06500
México, D.F.

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

Andador Venustiano Carranza N° 4, Col. Centro Histórico, C.P. 76000
Santiago de Querétaro, Qro.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (Centro Regional Querétaro)

Andrés Balvanera No. 2, Col. Centro Histórico, C.P. 76000
Santiago de Querétaro, Qro.

Instituto de Cultura del Municipio de Querétaro

Juárez No. 9, Col. Centro Histórico, C.P. 76000
Santiago de Querétaro, Qro.

ISBN 970-35-1220-8

Impreso y hecho en México.

contenido

presentación	7
iconografía de querétaro	9
figuras de la memoria	11
motivos	17
rupestre	19
prehispánico	43
colonial	69
contemporáneo	103
glosario iconográfico	139

Las claves asignadas a cada icono se formaron considerando dos factores: tiempo y número consecutivo; tomando la letra inicial y dos dígitos, por ejemplo:

R01	Rupestre 01*
P01	Prehispánico 01
C01	Colonial 01
Co01	Contemporáneo 01

* Se hace la aclaración de que en Rupestre se encontrará pintura realizada de la época prehispánica al siglo XIX, por lo que la conformación de esa sección será la técnica (Rupestre), no el tiempo, respetando la propuesta del investigador responsable de dicha sección.

presentación

Bastaría con caminar por las angostas calles del Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro para percatarnos que la identidad queretana se expresa de múltiples formas.

Si dirigimos la vista al portón de una casa, al herraje de un balcón o a la fachada de una de sus iglesias, podremos observar formas, líneas y curvas; temas figurados que nos remiten a la iconografía representativa de Querétaro, que no puede separarse de su contexto cultural. Por lo cual, la iconología nos permite el estudio y comprensión de la cultura y sus procesos artísticos, a través de una óptica que se sustenta en el manejo de las formas, su simbología y significado.

En el interior del estado destacan los hermosos bordados otomíes en los municipios de Amealco y Tolimán, las imágenes representativas de la talabartería en Cadereyta, las formas

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

que toma la cantera en Pedro Escobedo y la Cañada, las figuras y colores que acompañan los tapetes de lana de Colón o su majestuoso Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano. Mencionamos por último, sin que implique el final de una larga lista, los nichos, guardamellas, mascarones y demás elementos que conforman las fachadas de las cinco misiones barrocas de la Sierra Gorda, Patrimonio de la Humanidad.

Hasta ahora hemos referido formas y elementos, objetos y monumentos que tienen un carácter tangible, pero igualmente nos remiten a simbologías, conocimiento y técnicas que son parte de nuestro patrimonio cultural intangible, junto con las tradiciones, festividades y otros aspectos que conforman la vida cotidiana de Querétaro, constituyendo el perfil de su identidad, dada por su diversidad.

En este contexto, el presente libro: *Geometrías de la imaginación, Diseño e iconografía de Querétaro*, viene a llenar un vacío importante en la visión que de nosotros mismos tenemos los habitantes del estado de Querétaro; además de presentarse como el punto de partida para un trabajo de investigación y reflexión sobre nuestros valores culturales y su diversidad.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Querétaro es el resultado del trabajo interinstitucional, encabezado por la Dirección General de Culturas Populares, y en el que entusiastamente han aportado sus trabajos Beatriz Utrilla Sarmiento, Teodoro Kiyoschi Magaña Asai, Juan Manuel Moya Morales, Heidi Ursula Karin Bassler Rempp de Chemin (†), Carlos Viramontes Anzures, Daniel Valencia Cruz y Juan Carlos Saint Charles. A todos ellos nuestro reconocimiento.

Por último, queremos aprovechar este espacio para hacer un reconocimiento especial al trabajo desarrollado por la Dra. Heidi Ursula Karin Bassler Rempp de Chemin, persona que participó en la elaboración del presente proyecto, siendo este el último de los trabajos realizados antes de su fallecimiento, acontecido en el mes de noviembre del 2006.

Lic. Manuel Naredo Naredo

Director General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

iconografía de querétaro

El municipio de Querétaro se suma de manera entusiasta a este proyecto editorial, denominado “Geometrías de la Imaginación”, con la certeza de que con este tipo de material bibliográfico se abonará de una manera muy considerable al desarrollo cultural de los queretanos.

En el territorio de nuestro municipio, así como en nuestra entidad y de manera general en todo el país subsiste una fuerte presencia iconográfica como una forma de comunicación complementaria en la historia del arte y del país.

Este libro reúne signos y símbolos de las sociedades anteriores a la nuestra que los hombres han plasmado desde la época precolombina hasta nuestros días, y que son fiel testimonio en lo que en cada tiempo se ha tenido la necesidad de comunicar y compartir, y que constituye un legado cultural perenne y una gran riqueza histórica.

Con el concurso del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Queretano para la Cultura y las Artes y el Municipio de Querétaro, se pone a consideración de los queretanos este libro cuya valía académica y cultural es indiscutible, pues es importante conservar viva la memoria de nuestros pueblos.

Lic. Manuel González Valle
Presidente Municipal de Querétaro

figuras de la memoria

“El hombre puso nombres a todos los ganados, a las aves del cielo y a todos los animales del campo...” (Génesis, cap.3, ver.20)

Los seres humanos tienen la capacidad de elaborar símbolos mediante los cuales representan al mundo y a sí mismos, sus anhelos, sus ideas y sus recuerdos, que de esta manera pueden materializarse en signos que constituyen un saber y una memoria colectivos. Esta capacidad de asignarle a las cosas o a los actos la facultad de evocar o representar otras cosas, o la idea que tenemos de dichas cosas, es la que permite la existencia del lenguaje, las matemáticas, el pensamiento abstracto y el pensamiento simbólico, elementos fundamentales de la cultura como construcción humana de un mundo metanatural. Por eso es que muchos antropólogos han considerado que el lenguaje, como sistema de signos compartido por los miembros de una comunidad, es el ámbito en que se constituye el ser humano como ser cultural, capaz de trascender, desafiar o contrariar su propia condición natural.

Ahora bien, si la cultura humana se forma en el habla, lo hace igualmente en el dibujo, en la plástica, y en la elaboración de figuras para representar cosas y acontecimientos dignos de ser evocados, destacados, clasificados o recordados de esa forma. Así, la pintura rupestre y el petrograbado constituyen artes tan antiguas como los primeros hombres.

Los grupos humanos se forman una idea del mundo y de su ser al nombrar las cosas y también al dibujarlas y plasmarlas en representaciones figurativas o prototípicas; hasta que el lenguaje y el dibujo se fusionaron en la escritura, invención que acompañó a la conformación de las grandes civilizaciones de la historia. En este marco, uno puede seguir el desenvolvimiento de una cultura al observar los dibujos a que ha dado lugar, aproximándonos así a la manera como, desde un determinado universo cultural, se perciben, ordenan, representan, califican y simbolizan las cosas y hechos que interesan o motivan a las personas que se inscriben en él.

De ahí la importancia de un trabajo como el que ahora presentamos: *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Querétaro*, que nos acerca al mundo simbólico de las sociedades y culturas que han ocupado el territorio queretano desde los tiempos más remotos hasta la actualidad.

Por su geografía y por su historia, Querétaro ocupa un lugar central en los procesos sociales y culturales que dan lugar a la nación mexicana, que convergen en su difícil gestación y que explican y nutren su diversidad.

En la historia antigua de México, el territorio queretano constituyó un área de intensa frontera cultural; una zona de encuentro, movilidad poblacional, intercambio y confrontación entre distintas culturas, lenguas y señoríos, que le otorgaron un gran dinamismo. Hablamos de un espacio de articulación y de contacto entre los pueblos agrícolas mesoamericanos y los grupos de recolectores cazadores del norte de México, genéricamente conocidos por los nahuas del altiplano como "chichimecas".

En el periodo virreinal, el actual territorio de Querétaro fue ocupado por dos alcaldías mayores: la de Querétaro

y la de Cadereyta. A partir de Querétaro se iniciaba, hacia el norte, la llamada Gran Chichimeca. Al ser descubiertas en el siglo XVI las minas de Guanajuato, Zacatecas y San Luis Potosí, se incrementó el interés por el poblamiento y explotación de aquellas tierras promisorias, al tiempo que los otomíes, liberados de la dominación mexicana, se expandían hacia el norte, con la anuencia de la corona de España, que trataba de utilizarlos como escudo para contener y replegar a los molestos e indómitos chichimecas. Así, en la segunda mitad del siglo XVI tuvo lugar la llamada "Guerra Chichimeca" contra los españoles y sus aliados, que tuvo como efecto el paulatino exterminio de muy diversas tribus chichimecas, así como la sujeción en congregaciones y pueblos de algunos grupos pacificados.

Paralelamente, hacia la Sierra Gorda se replegaron algunos grupos irreductibles, pames y jonaces, que conservaron sus propias expresiones culturales y que hasta el siglo XVIII se mantuvieron en resistencia. Como cabeza de playa para la penetración en la Sierra Gorda, se estableció en el siglo XVII la Villa de Cadereyta, primera fundación española en la región, que alcanzaría el rango de Alcaldía Mayor, con jurisdicción en un amplio territorio del semidesierto y la Sierra Gorda. A mediados del siglo XVIII el gobierno virreinal emprendió en el área una campaña militar centrada en la eliminación y el exterminio de los indios gentiles, que desembocó unos años después en la transferencia de las antiguas misiones agustinas a los franciscanos procedentes del Colegio de Propaganda Fide, quienes desarrollaron un intenso trabajo misionero entre la población, que dio lugar a impresionantes misiones de Jalpan, Conca, Landa, Tancoyol y Tilaco.

Desde la conspiración de Independencia, en los inicios del siglo XIX, hasta la restauración de la república en 1867, Querétaro vivió con intensidad las confrontaciones que dieron lugar a la consolidación de México como país independiente. Ya desde la formación de la primera república federal, los queretanos reivindicaron su derecho a existir como una entidad política soberana, de modo que Querétaro fue incluido como uno de los diecinueve estados reconocidos en la Constitución de 1824.

Punto de reunión de una de las principales conspiraciones independentistas; capital de la República durante la invasión de México por los Estados Unidos; último refugio del malogrado imperio de Maximiliano, fusilado en el Cerro de las Campanas; sede del Congreso Constituyente de 1916-17; Querétaro ha sido siempre escenario privilegiado de las principales páginas de la historia mexicana.

Las figuras que se compendian en este libro dan cuenta de la profundidad histórica y la riqueza cultural que caracterizan a Querétaro. Esta publicación, dedicada a compendiar figuras emblemáticas del arte queretano de distintas épocas y orígenes, se distribuye en cuatro grandes apartados: arte rupestre, arte prehispánico, arte colonial y arte indígena contemporáneo.

El apartado dedicado a las expresiones gráficas rupestres incorpora las manifestaciones plásticas más antiguas que podemos encontrar en el territorio queretano, cuyos primeros ejemplos se remontan al cuarto milenio antes de Cristo. Estas pinturas y grabados en piedra están vinculados con el desenvolvimiento de grupos de recolectores cazadores, que desde entonces hicieron presencia en esta región y continuaron ocupando el territorio aún después de que los pueblos agrícolas aparecieron en el área, estableciendo con ellos relaciones de intercambio y enfrentamiento. Sin embargo, encontramos también arte rupestre correspondiente a sociedades agrícolas sedentarias. Por otro lado, aunque la mayor parte de las figuras que se presentan corresponden a la época prehispánica, pueden encontrarse algunas del período virreinal.

El apartado correspondiente al arte prehispánico incorpora expresiones correspondientes a las sociedades agrícolas que habitaron en los valles de Querétaro y la planicie de San Juan del Río. La mayor parte corresponden a los períodos epiclásico y posclásico temprano y proceden de los sitios conocidos como El Cerrito, en el municipio de Corregidora, el Barrio de la Cruz, San Juan del Río, y El Colorado, municipio de El Marqués.

El apartado que se ocupa del arte virreinal incorpora motivos plásticos procedentes de las misiones de

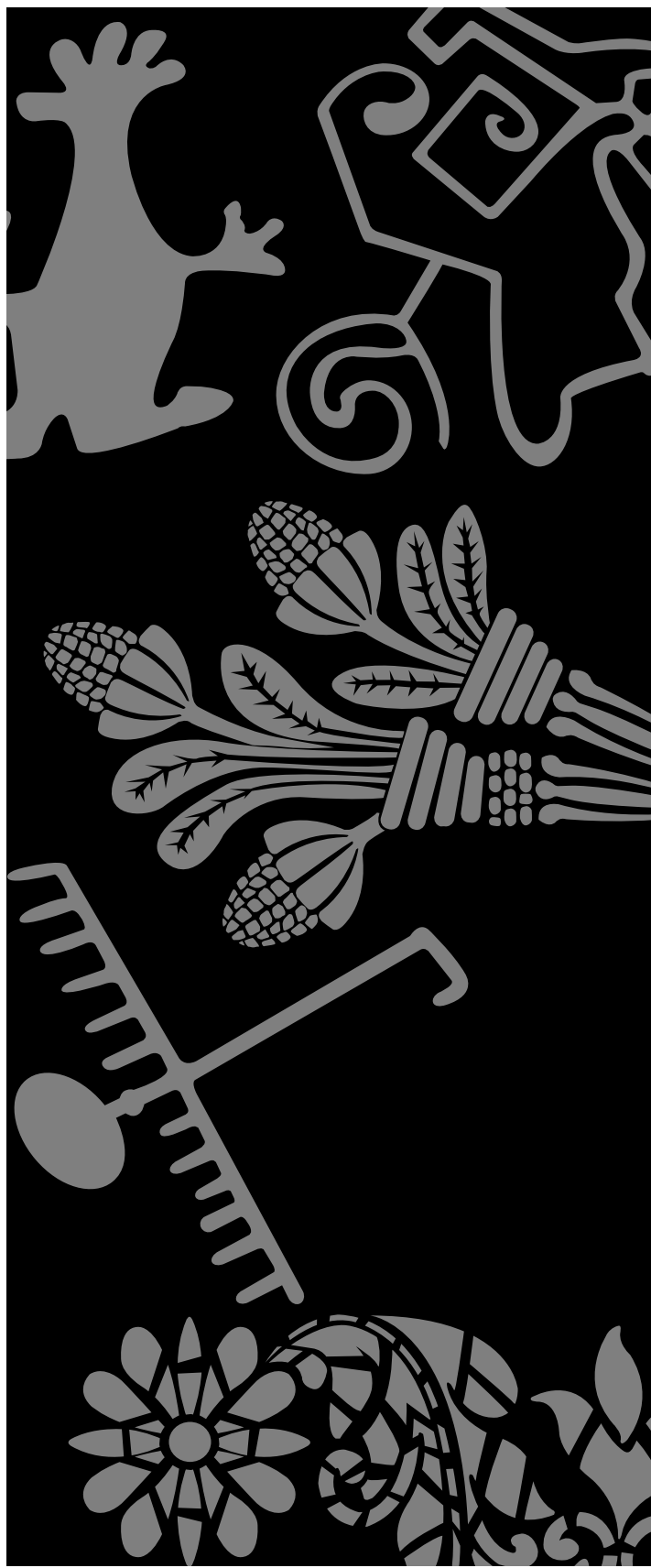
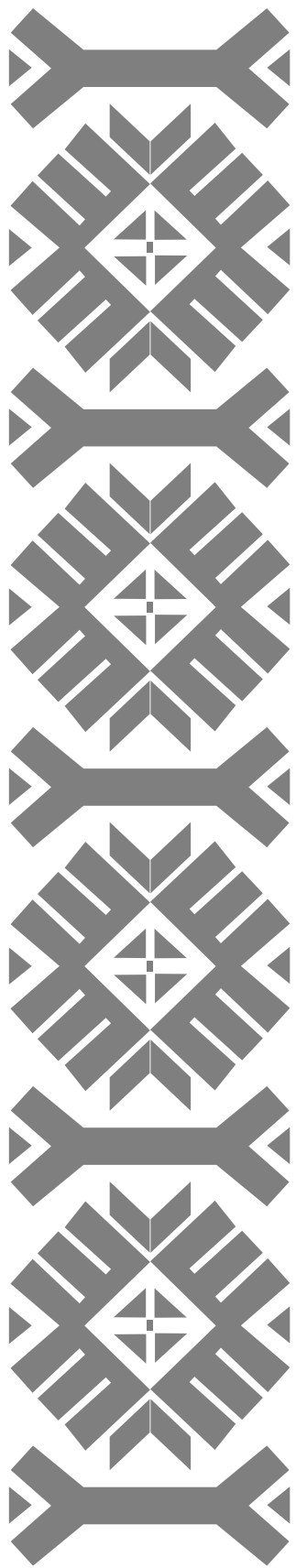
Santiago de Jalpan, Nuestra Señora de la Luz de Tancoyol, San Miguel Conzá, Santa María del Agua de Landa y San Francisco del Valle de Tilaco, en la Sierra Gorda queretana, fundadas a mediados del siglo XVIII por los franciscanos encabezados por Junípero Serra. El trabajo de este capítulo corrió a cargo de la antropóloga Heidi Ursula Karin Bassler Remp de Chemin, recientemente fallecida, a quien le tributamos el más cariñoso homenaje.

El último apartado presenta algunas muestras del arte que hasta la actualidad elaboran los pueblos otomíes de Querétaro en los dos municipios con la mayor concentración de población indígena en nuestra entidad: Amealco y Tolimán.

El libro incluye un glosario con una explicación general de cada uno de los apartados y un índice en el que aparecen todas las figuras con una clave de identificación, el lugar del que proceden, la época a la que corresponden y una descripción de sus características y su interpretación iconográfica.

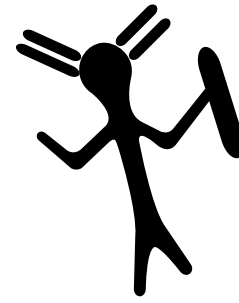
Esperamos que todas estas figuras de la memoria queretana inspiren a los artistas, artesanos, diseñadores, promotores culturales y comunicadores del presente para seguir enriqueciendo la expresión de nuestras ideas y sentimientos.

Diego Prieto Hernández
Mayo de 2007



rupestre





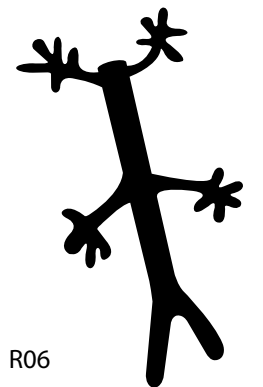
R04



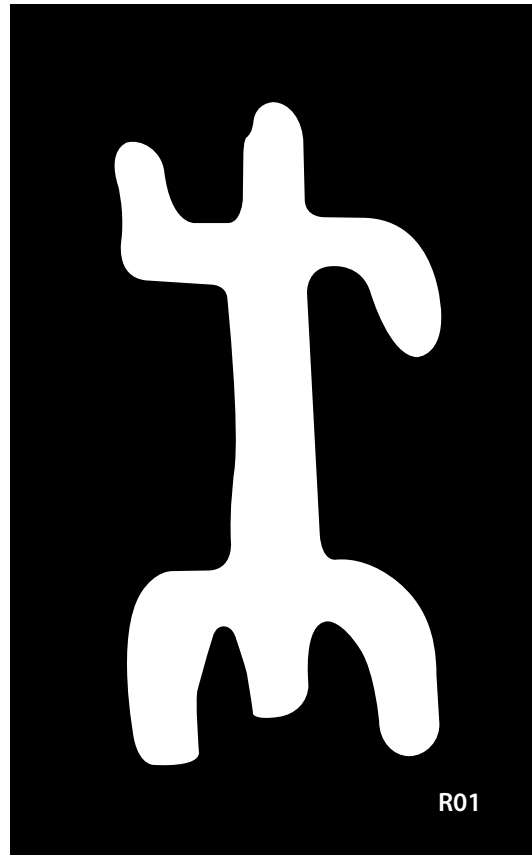
R09

R08

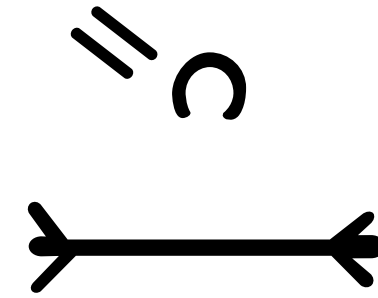
R11



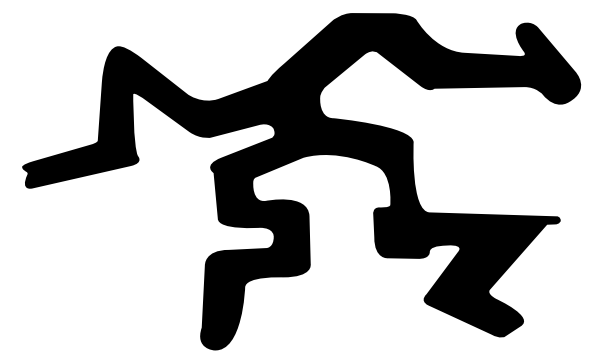
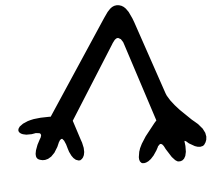
R06



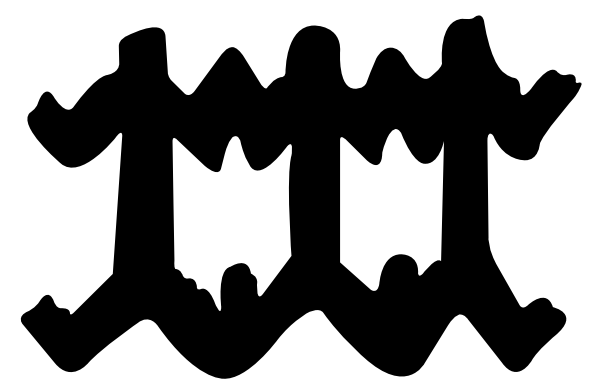
R01



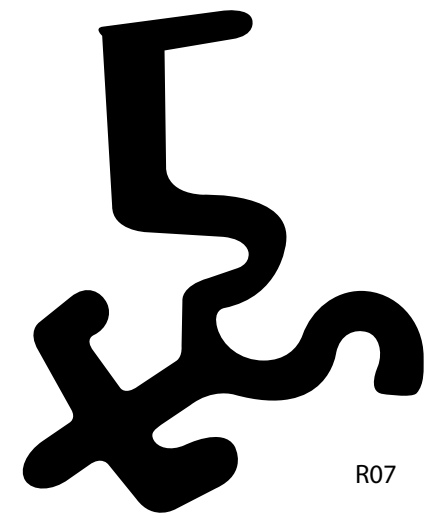
R05



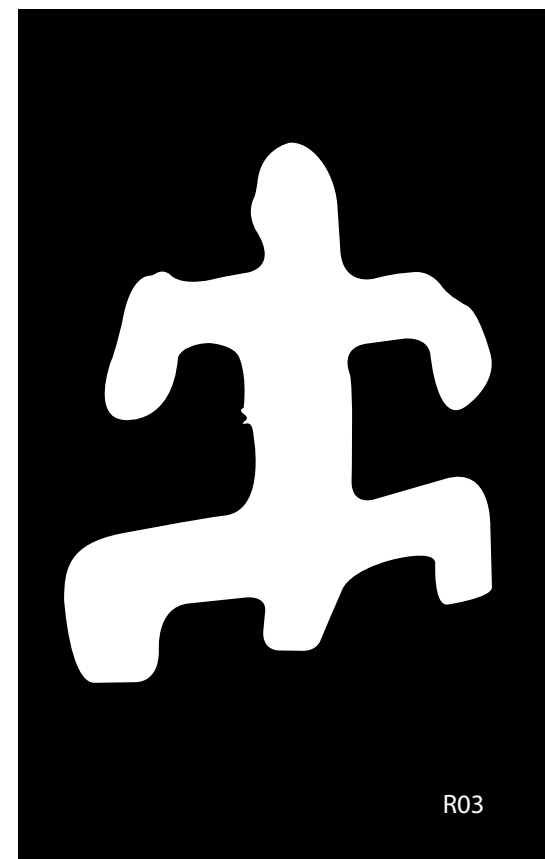
R13



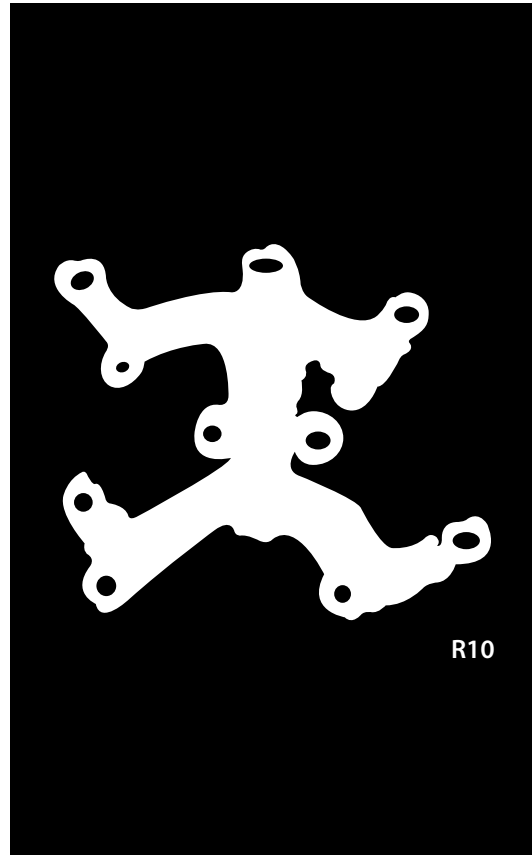
R12



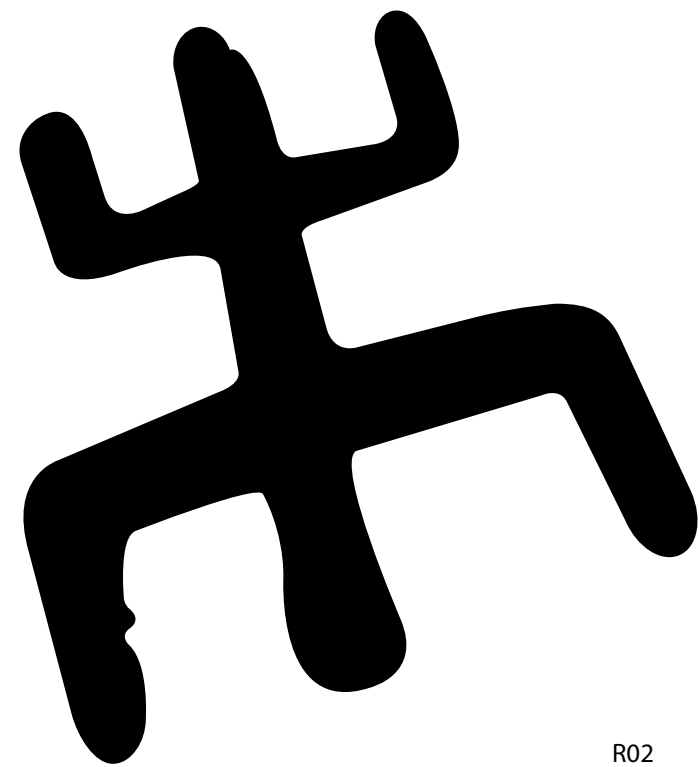
R07



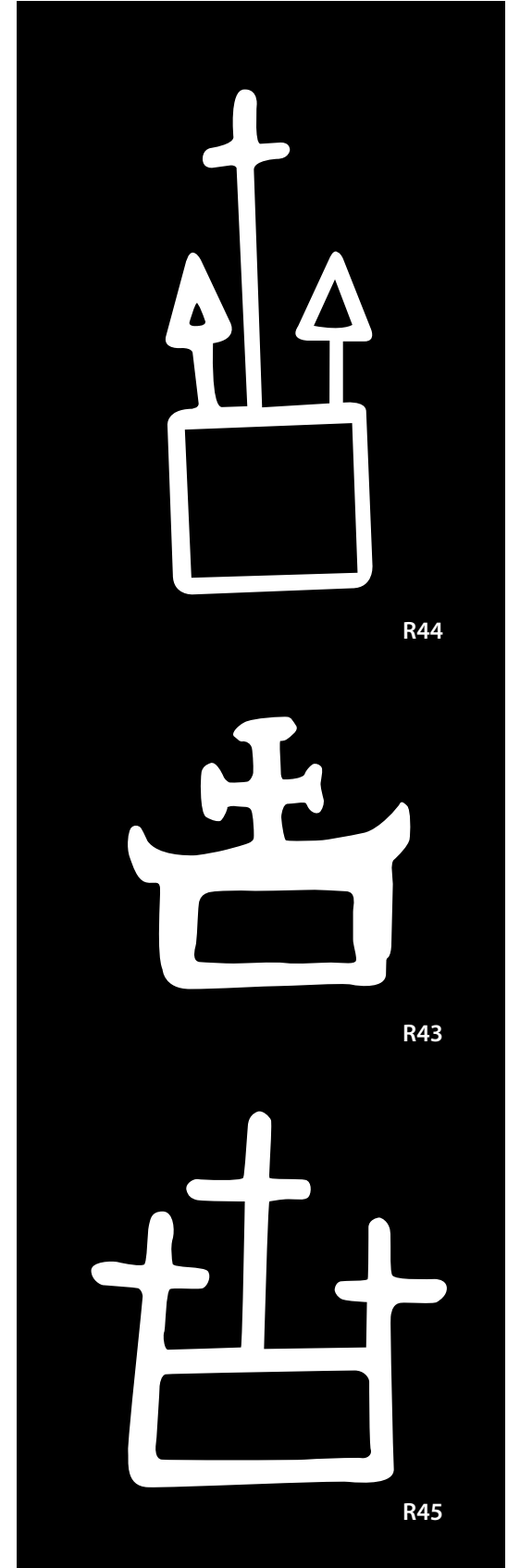
R03



R10



R02

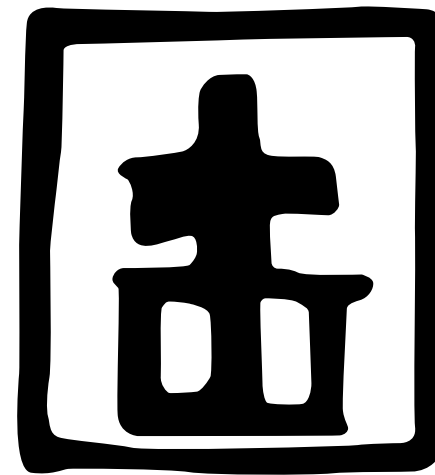


R44

R43

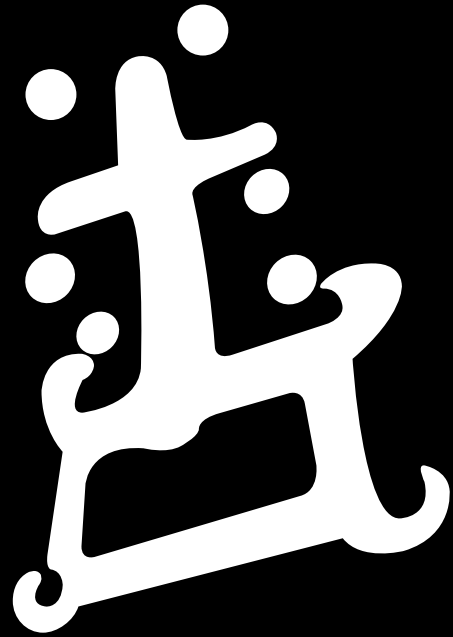
R45

R46

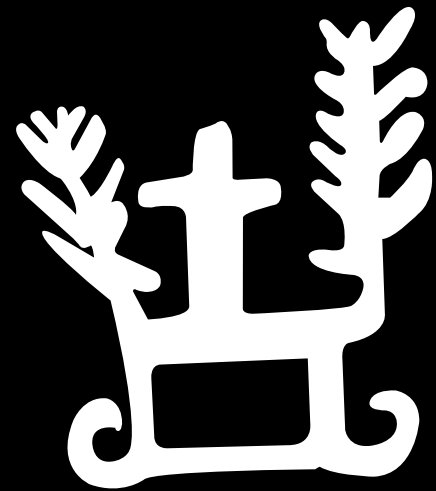




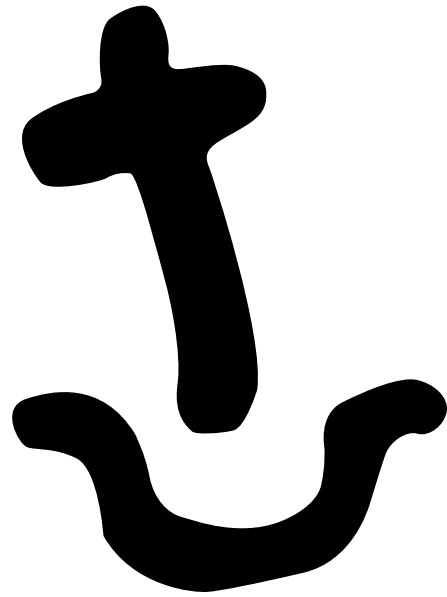
R47



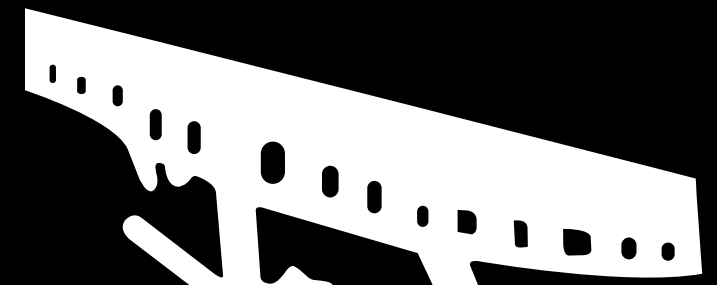
R40



R41



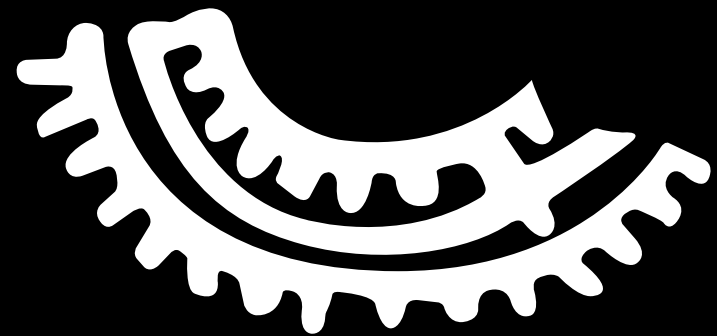
R42



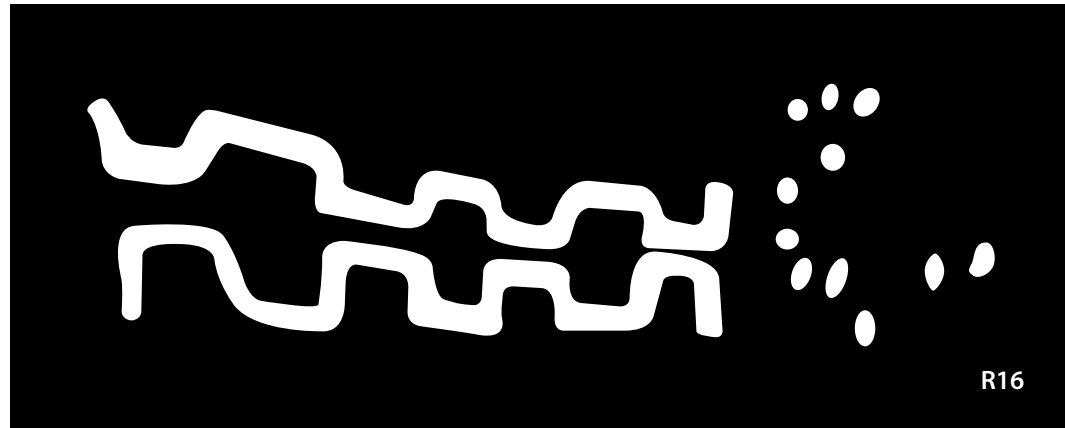
R14



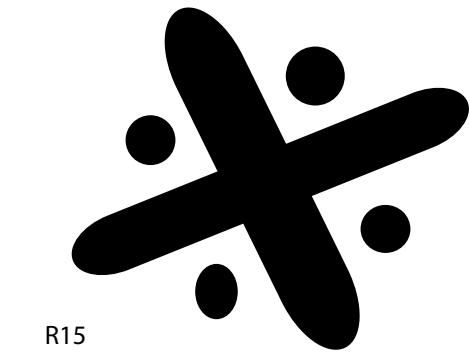
R22



R20



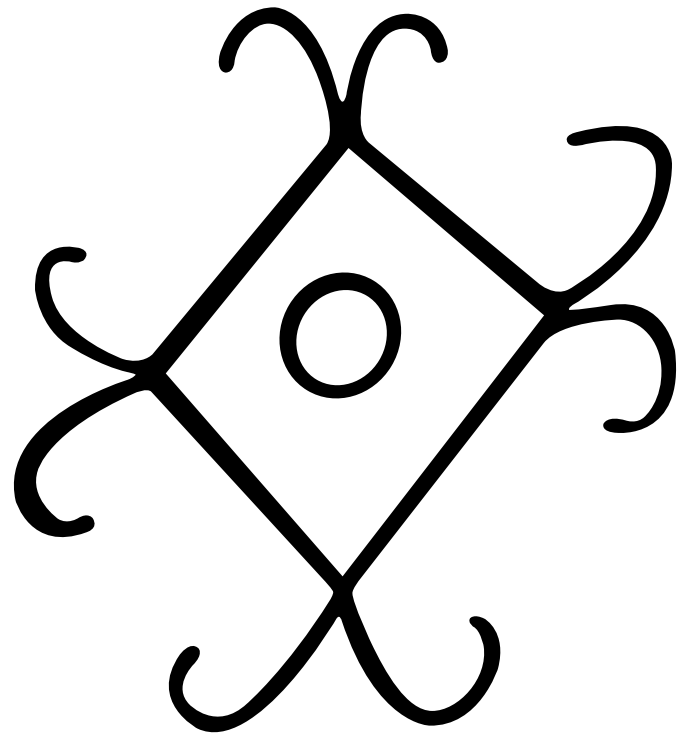
R16



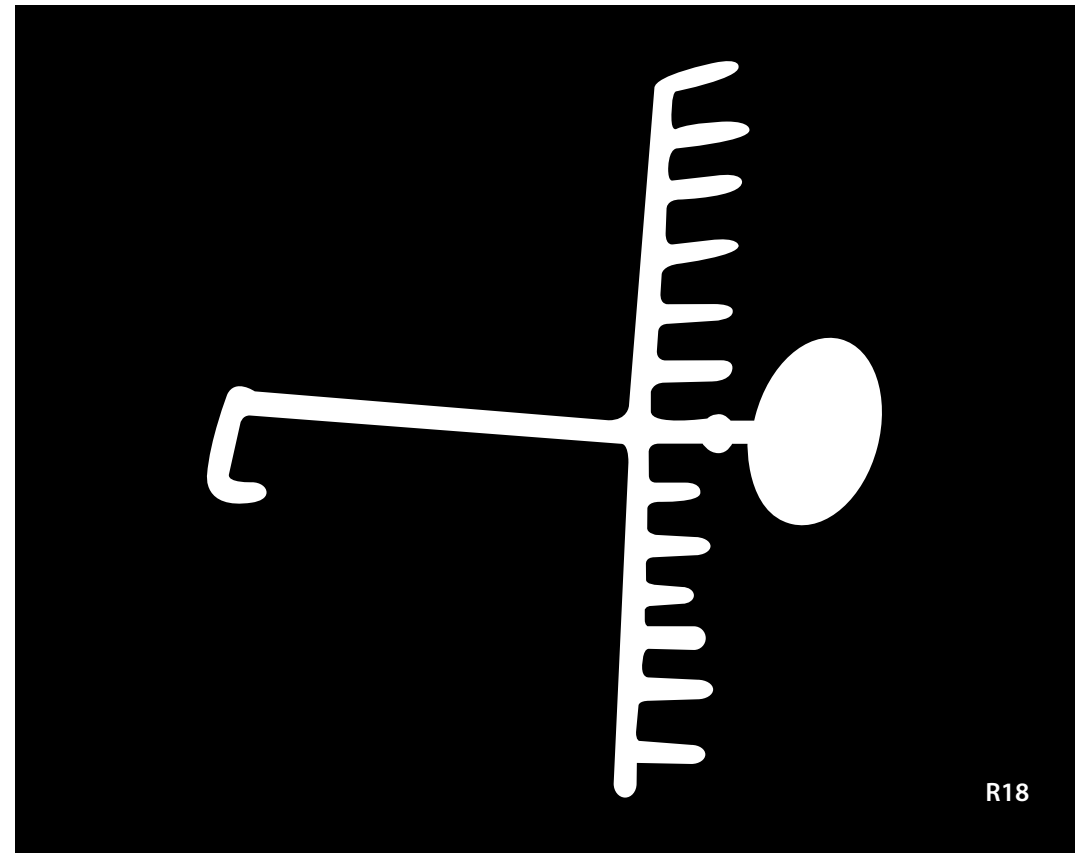
R15



R21



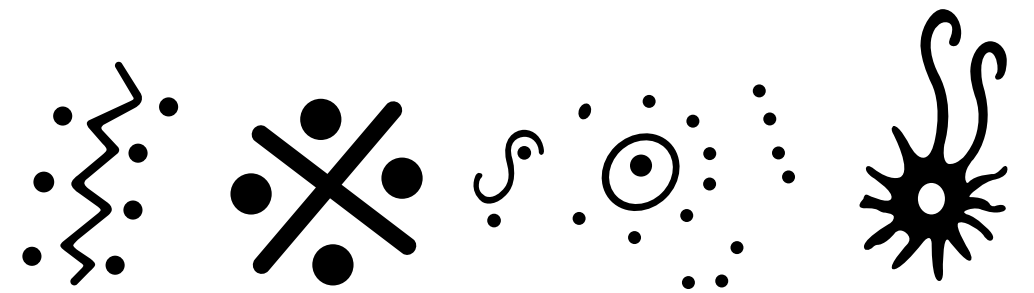
R23



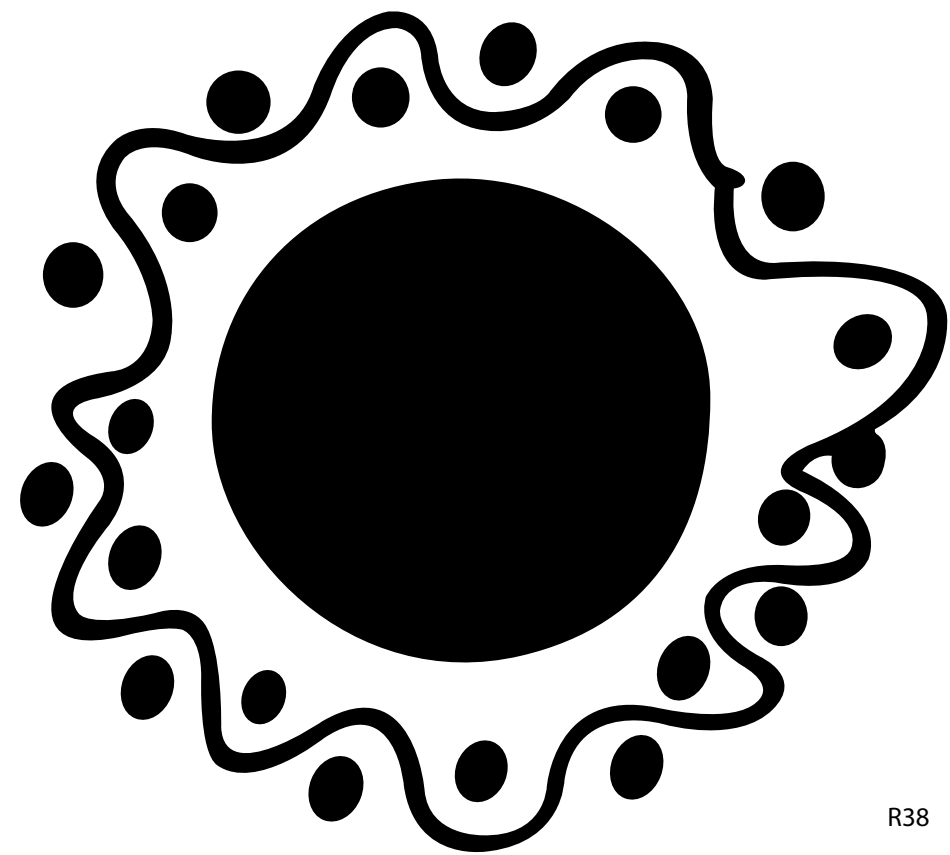
R18



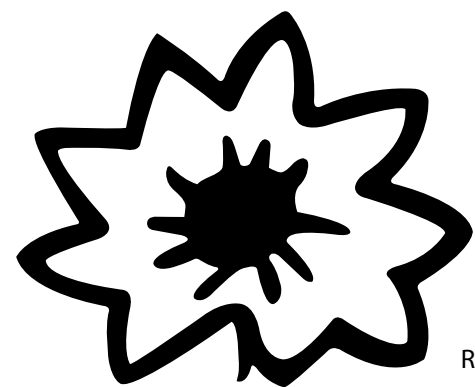
R17



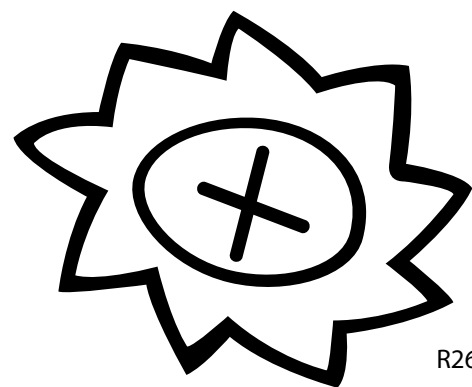
R19



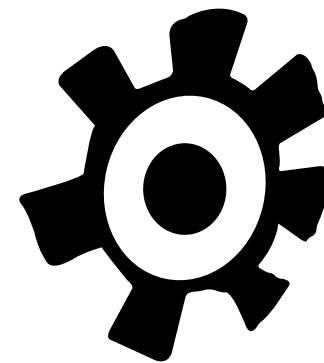
R38



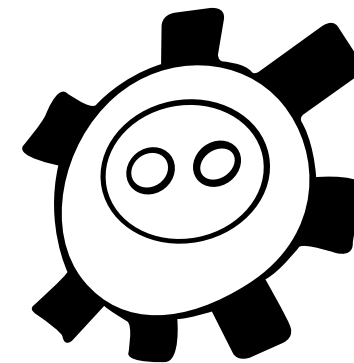
R25



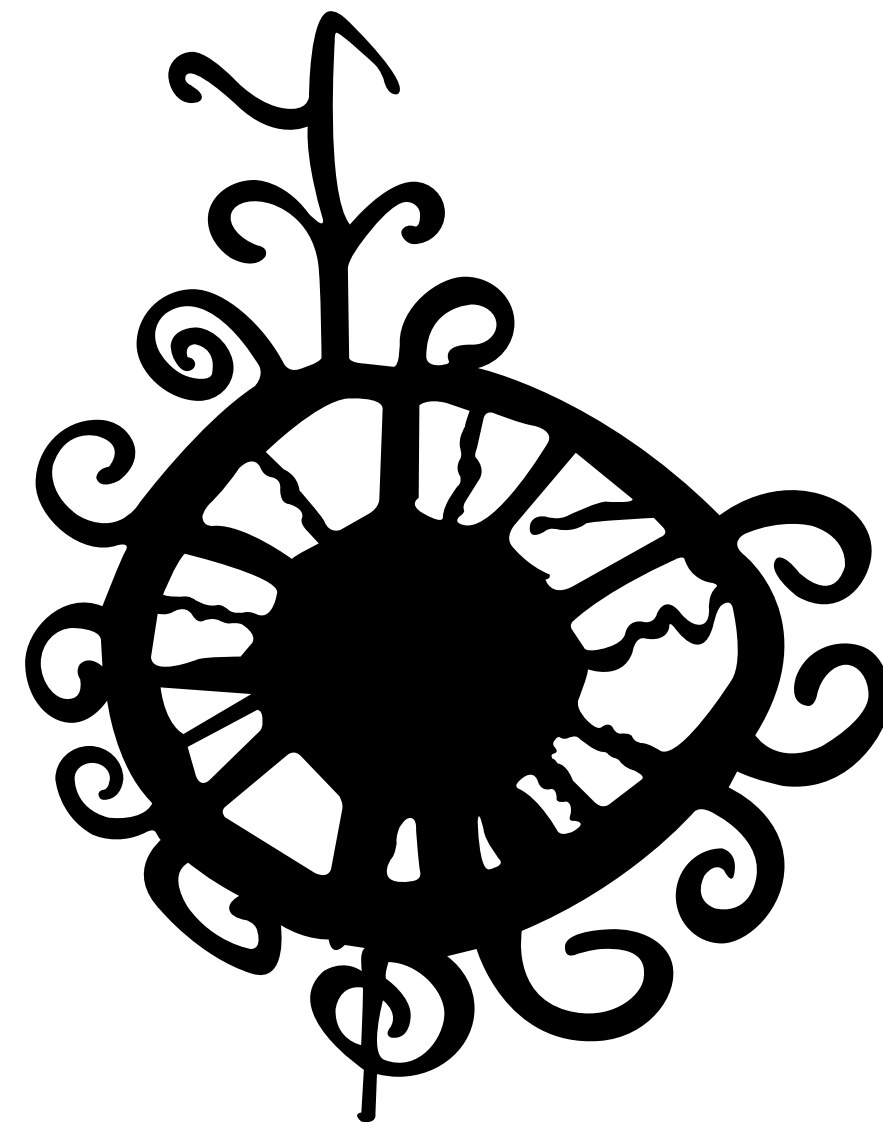
R26



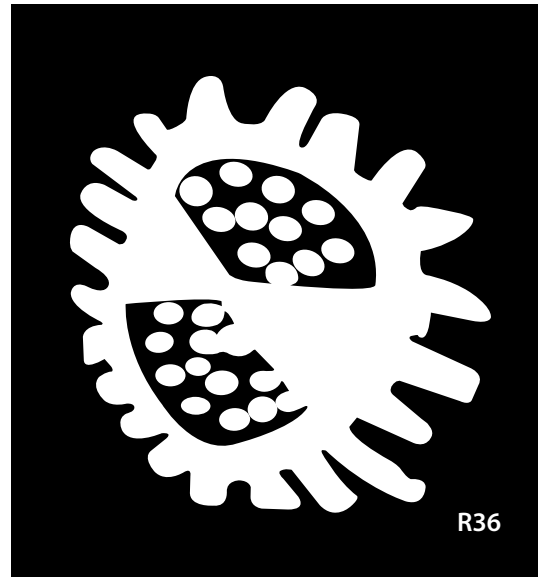
R31



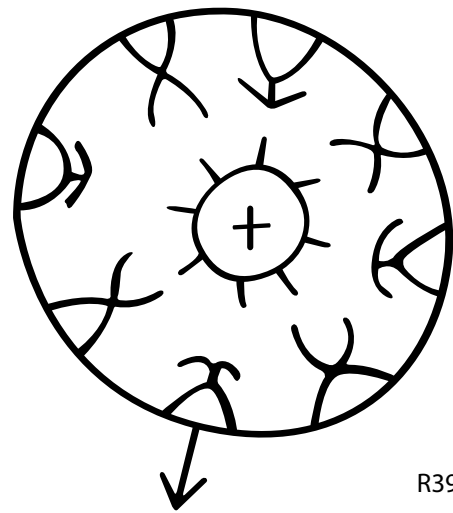
R30



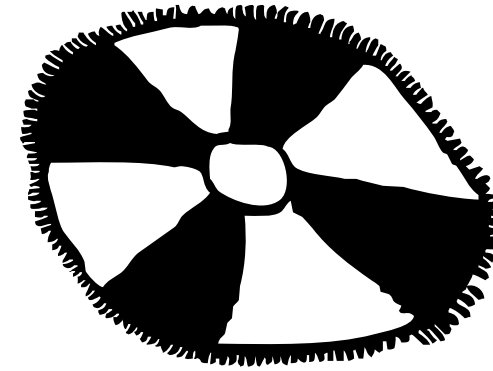
R37



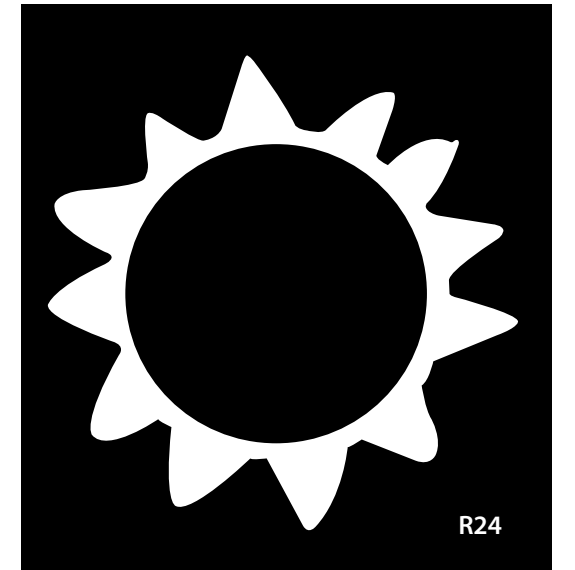
R36



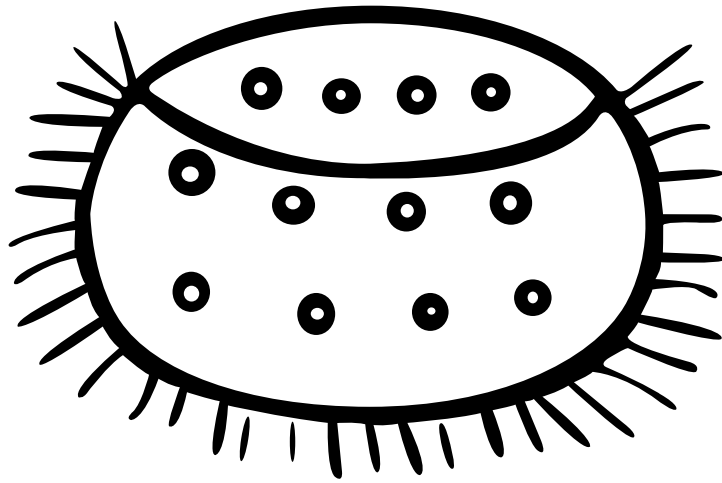
R39



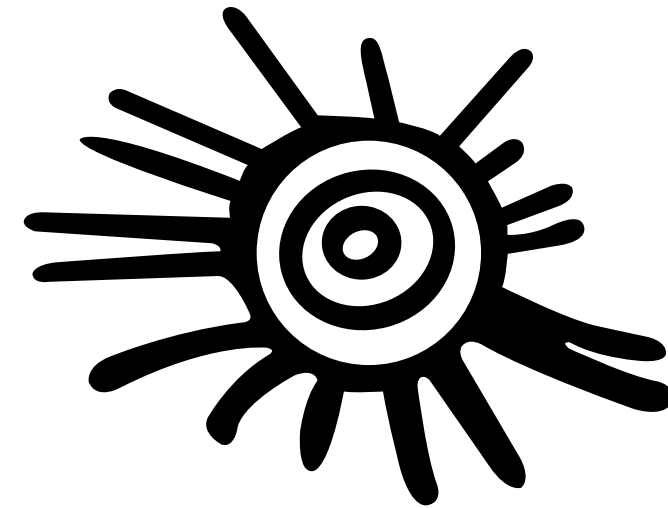
R34



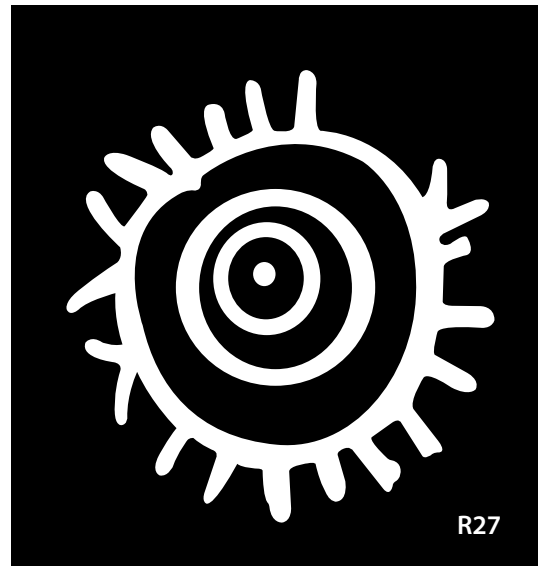
R24



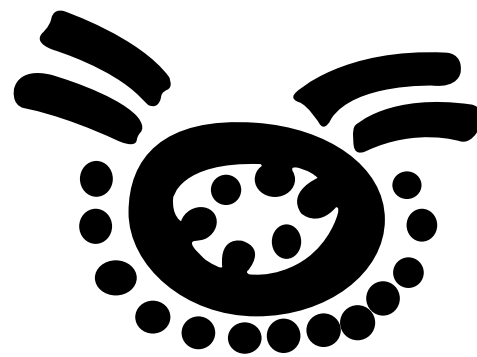
R29



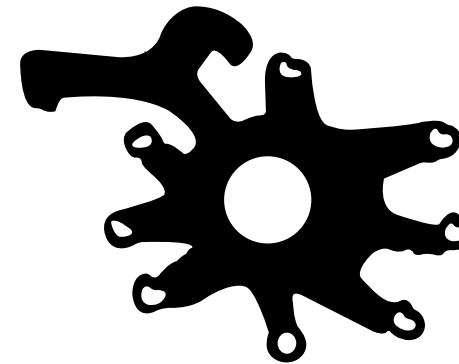
R28



R27



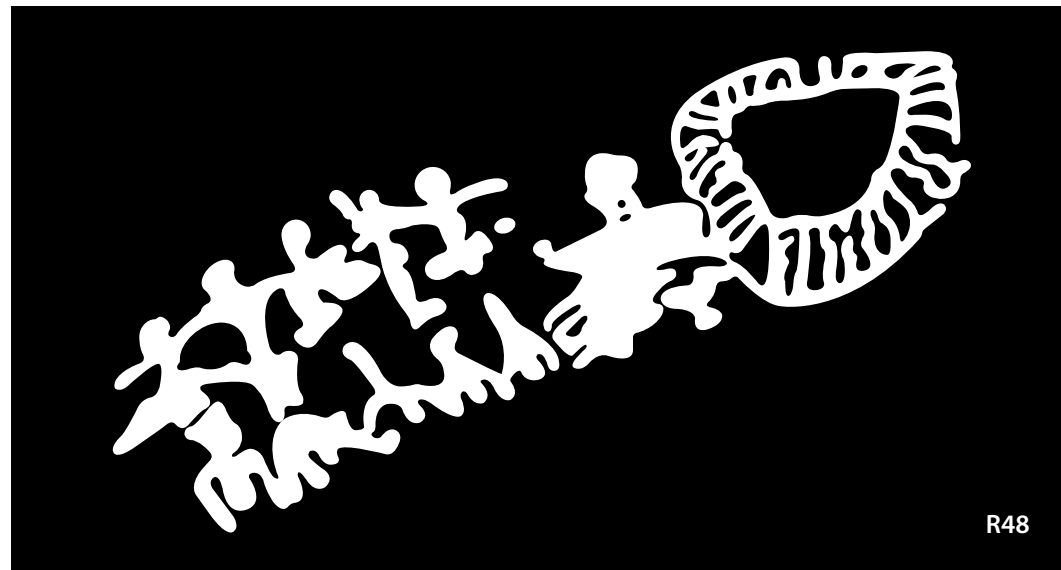
R35



R33



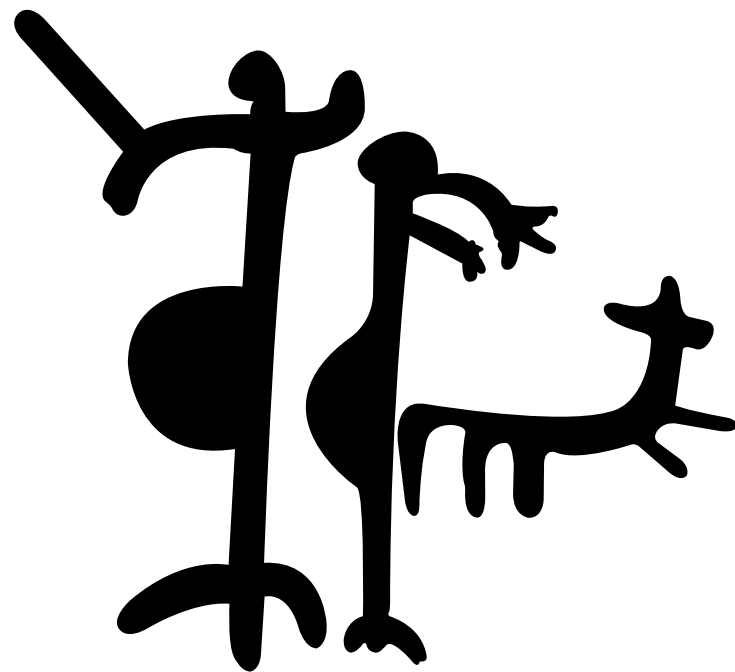
R32



R48



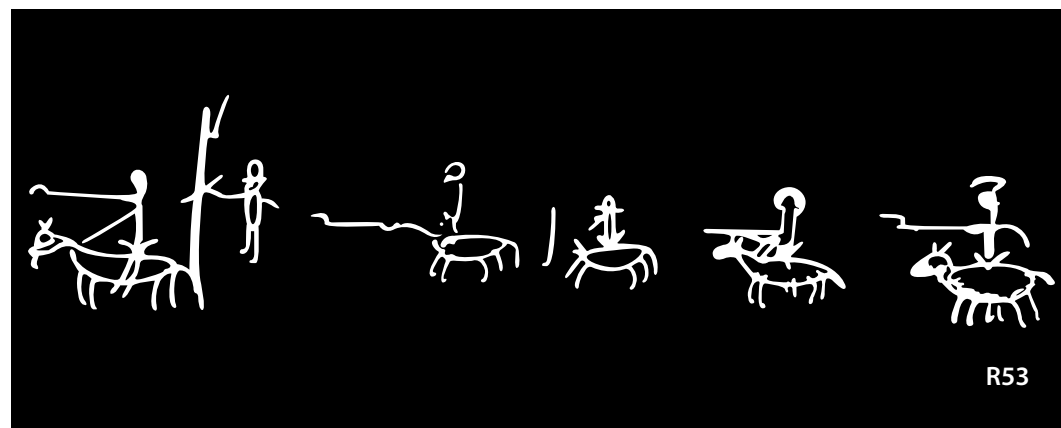
R54



R50



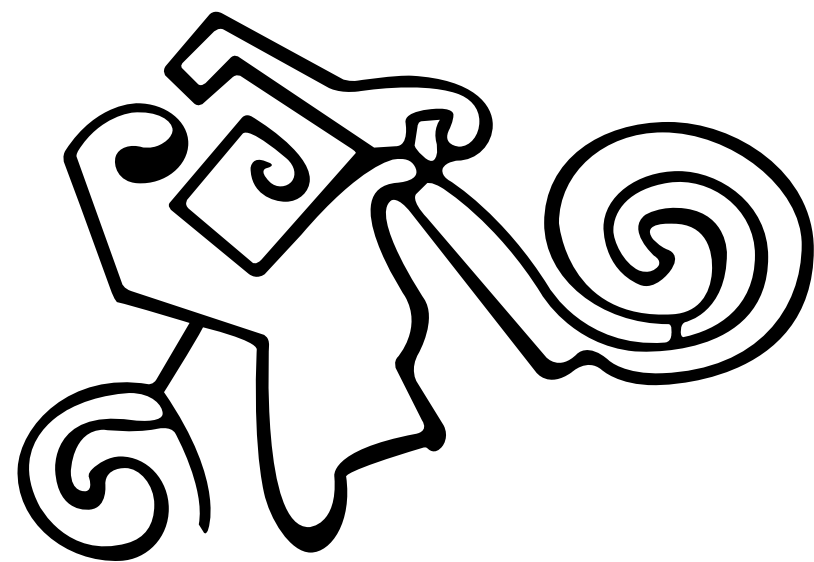
R51



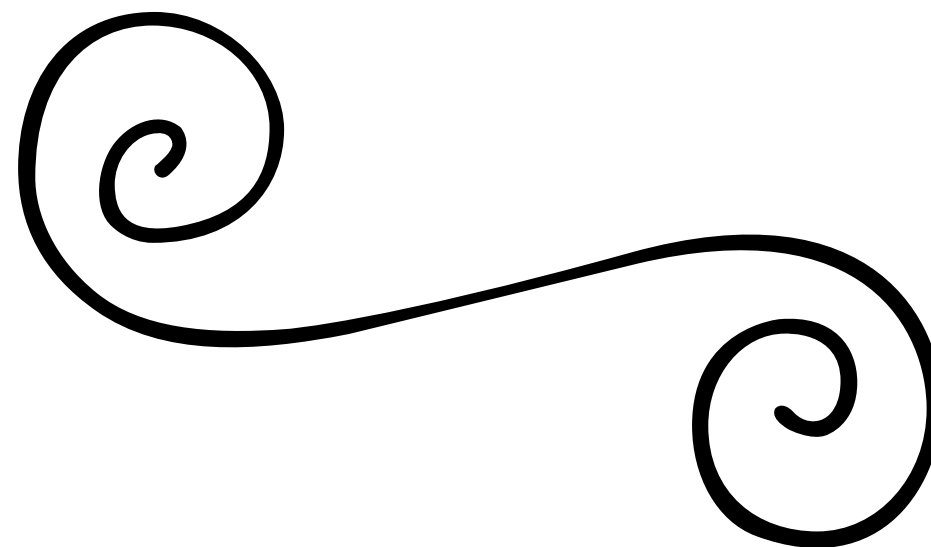
R53



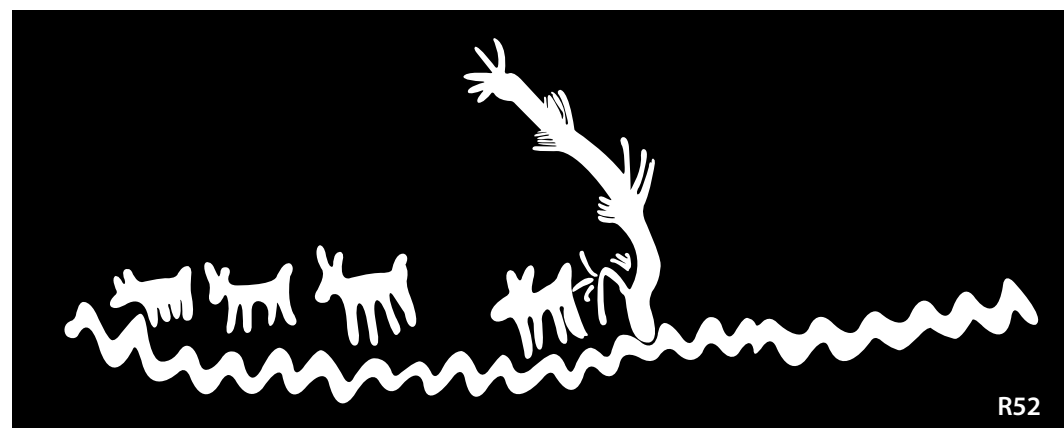
R49



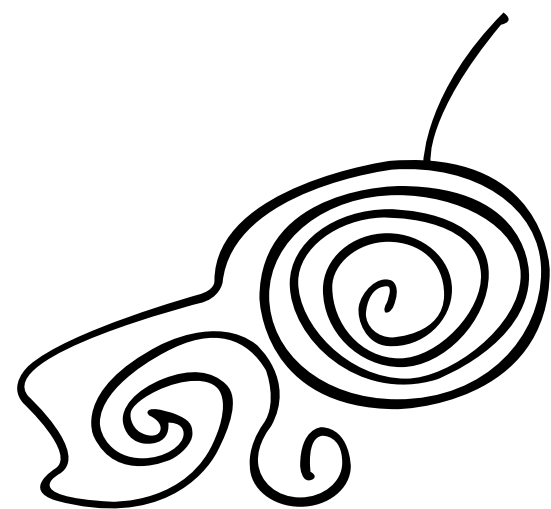
R57



R60



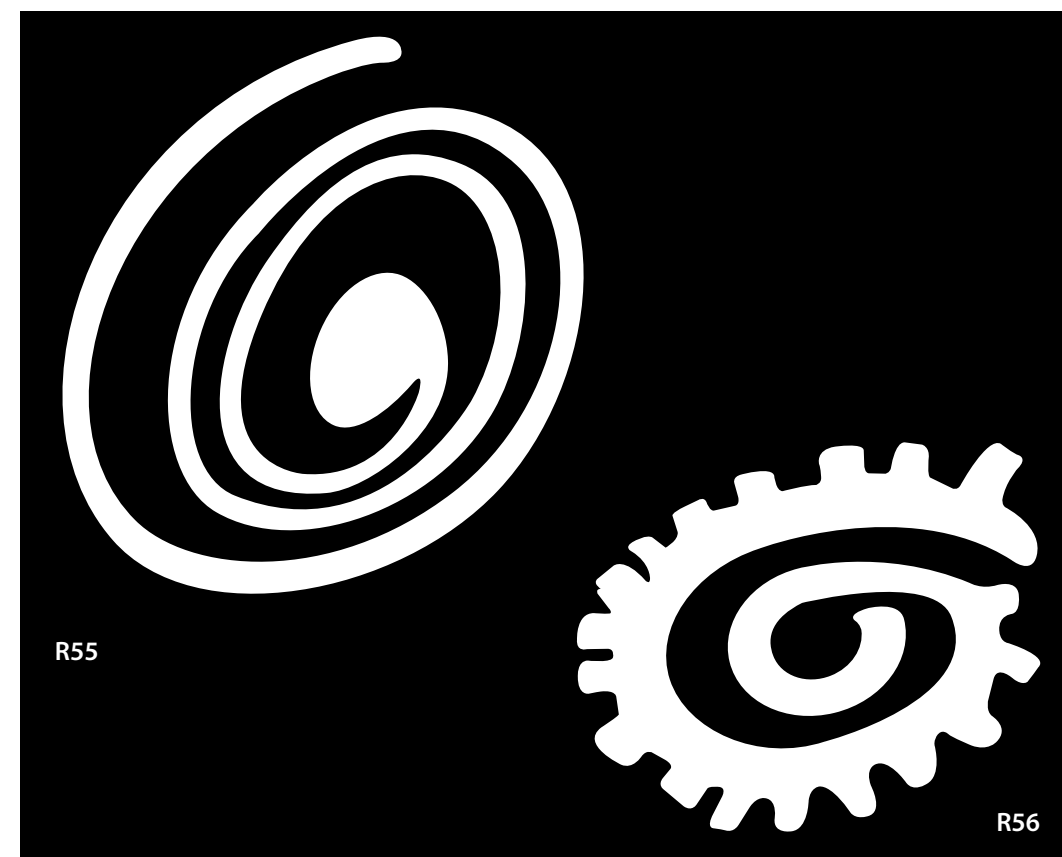
R52



R59

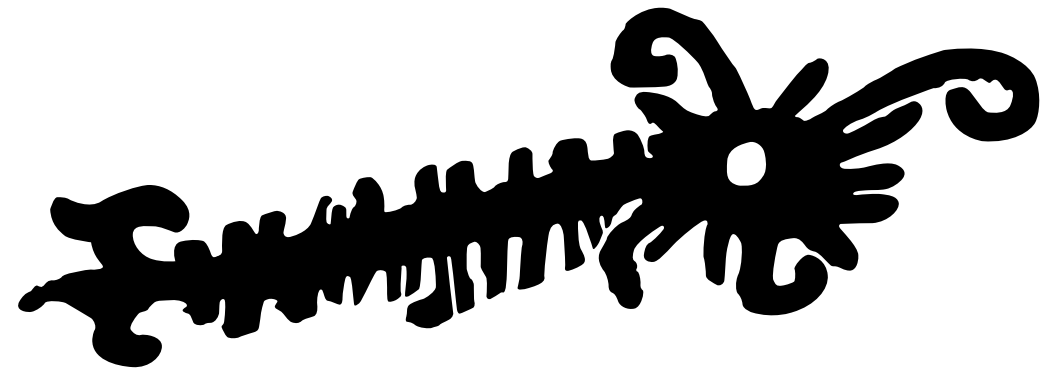


R58

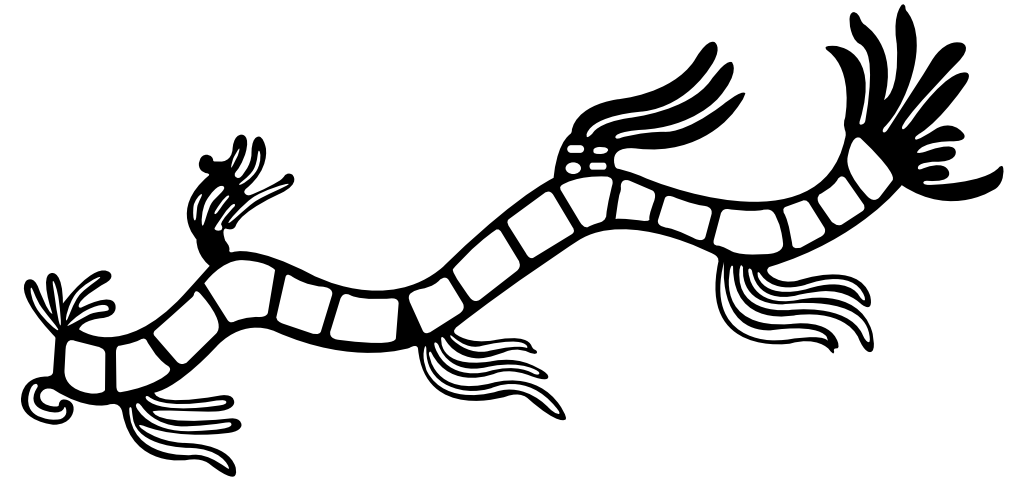


R55

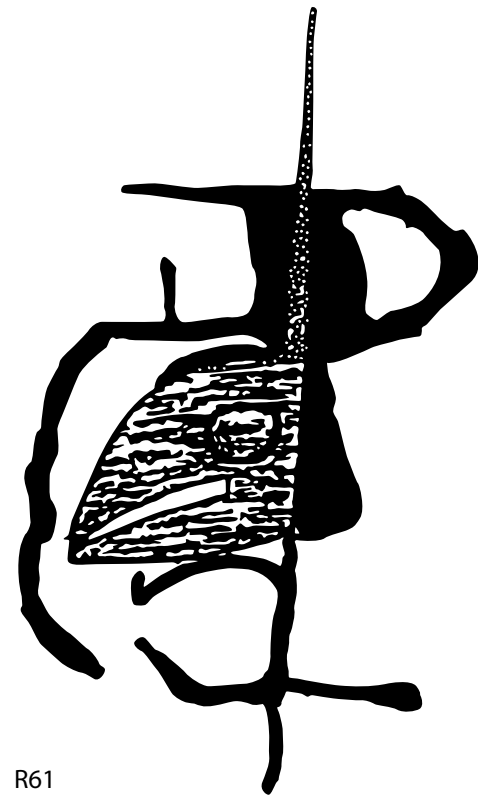
R56



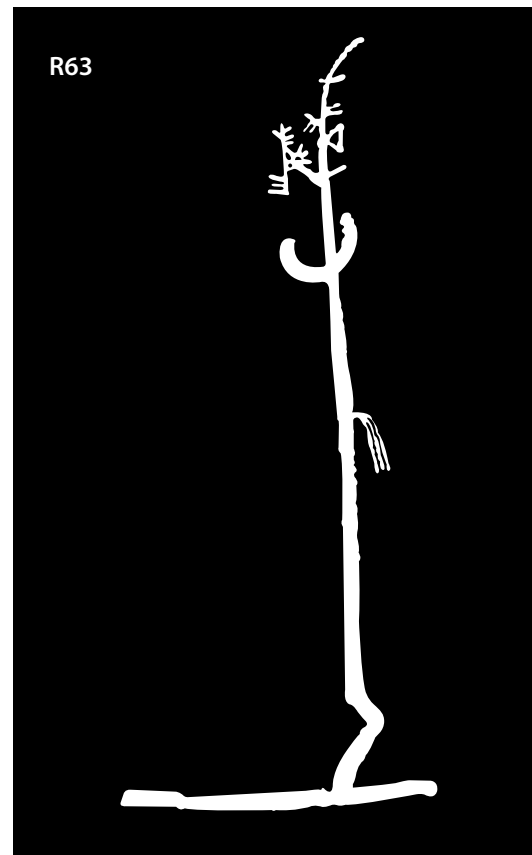
R62



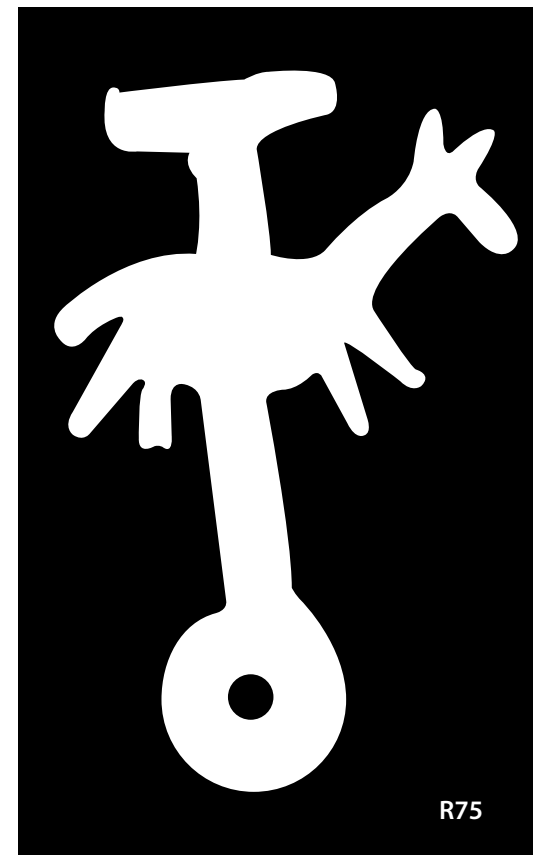
R64



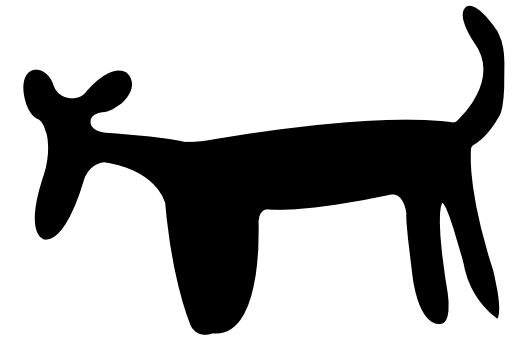
R61



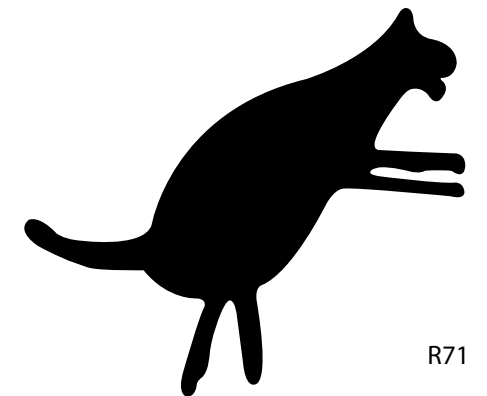
R63



R75



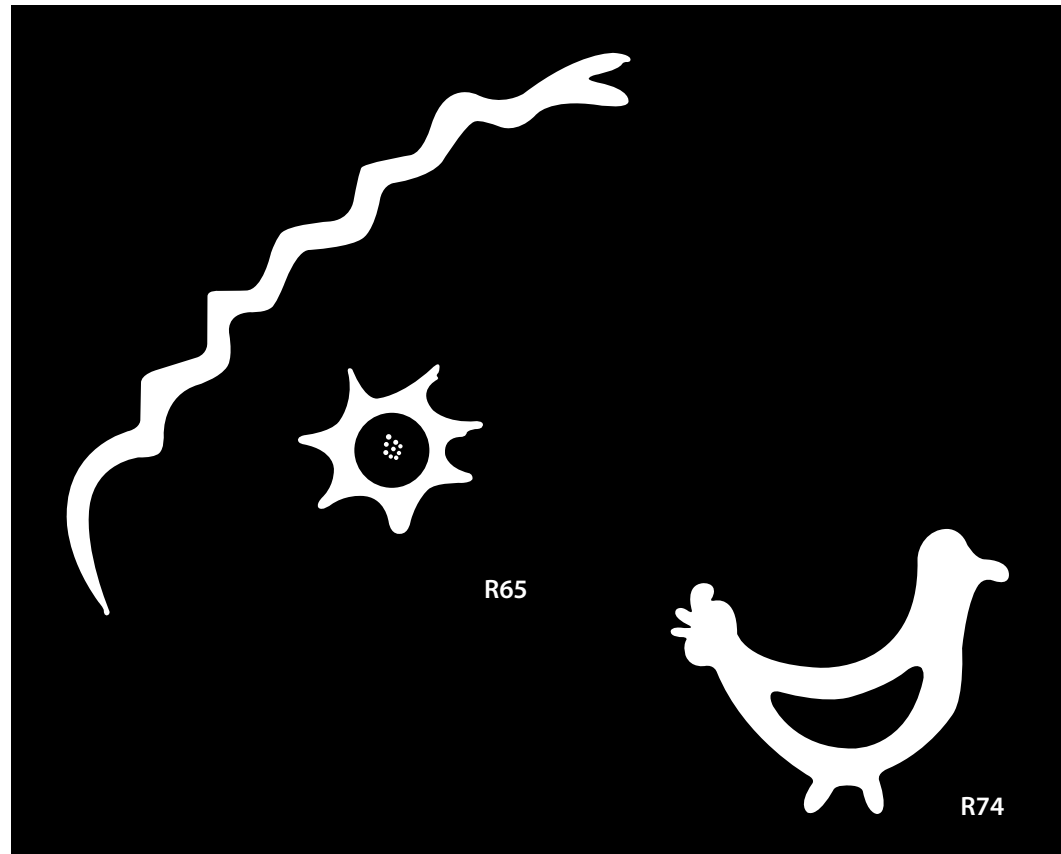
R70



R71

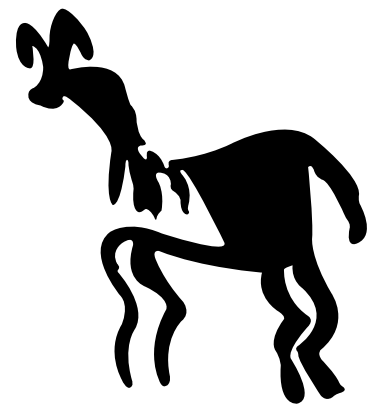


R72



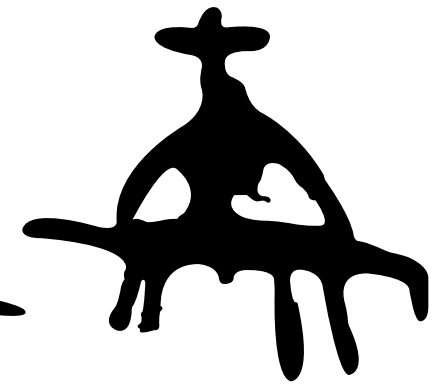
R65

R74



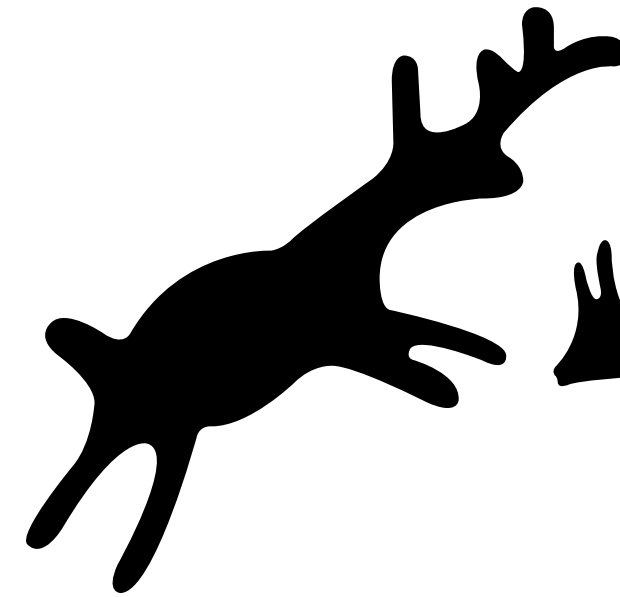
R77

R73

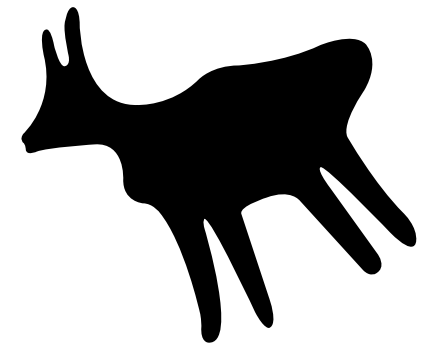


R76

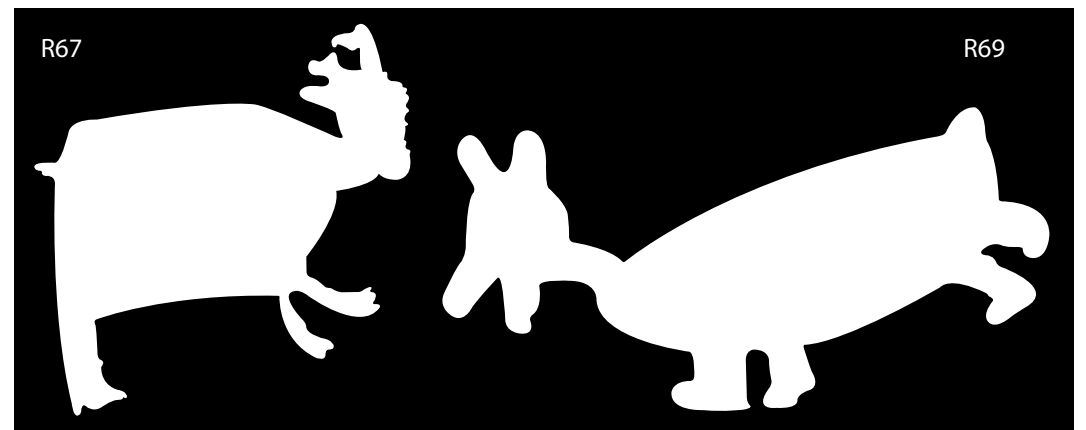
R66



R68

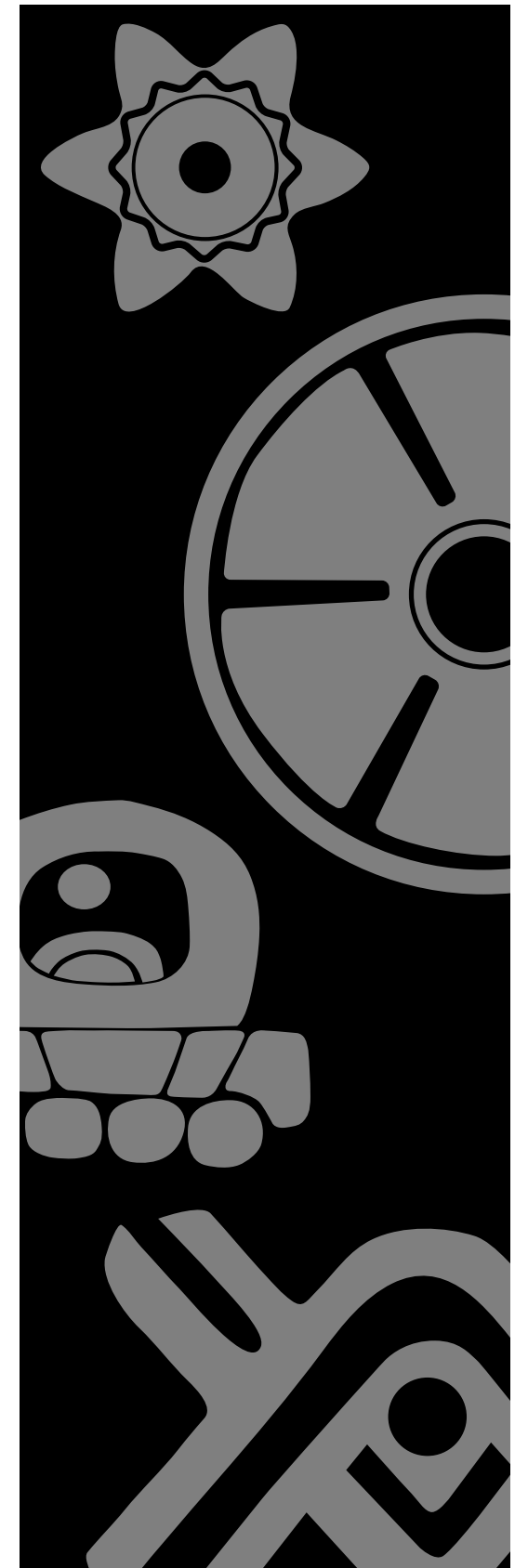


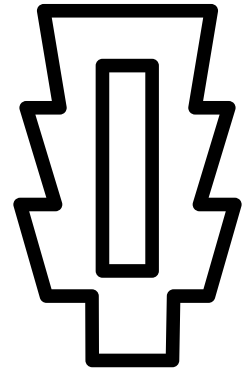
R67



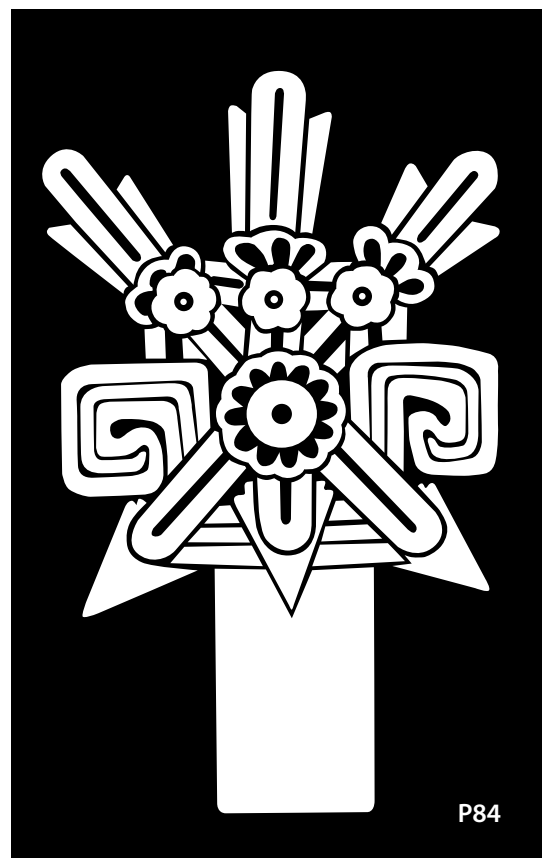
R69

prehispánico

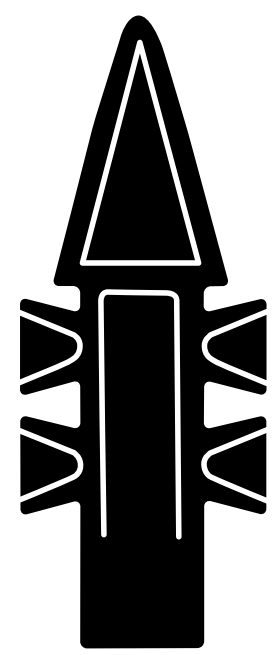




P85



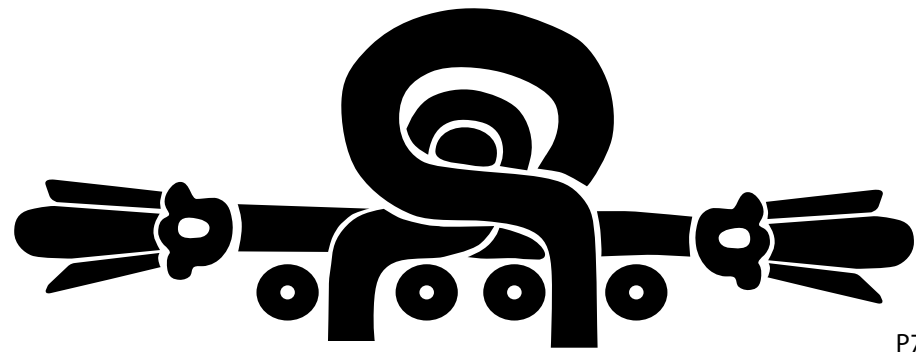
P84



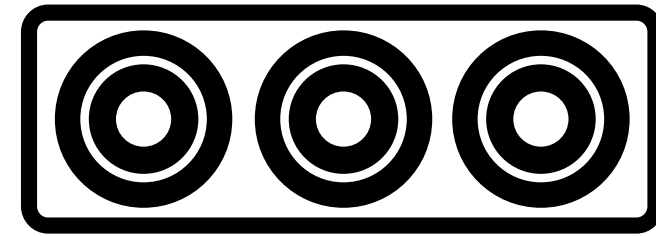
P86



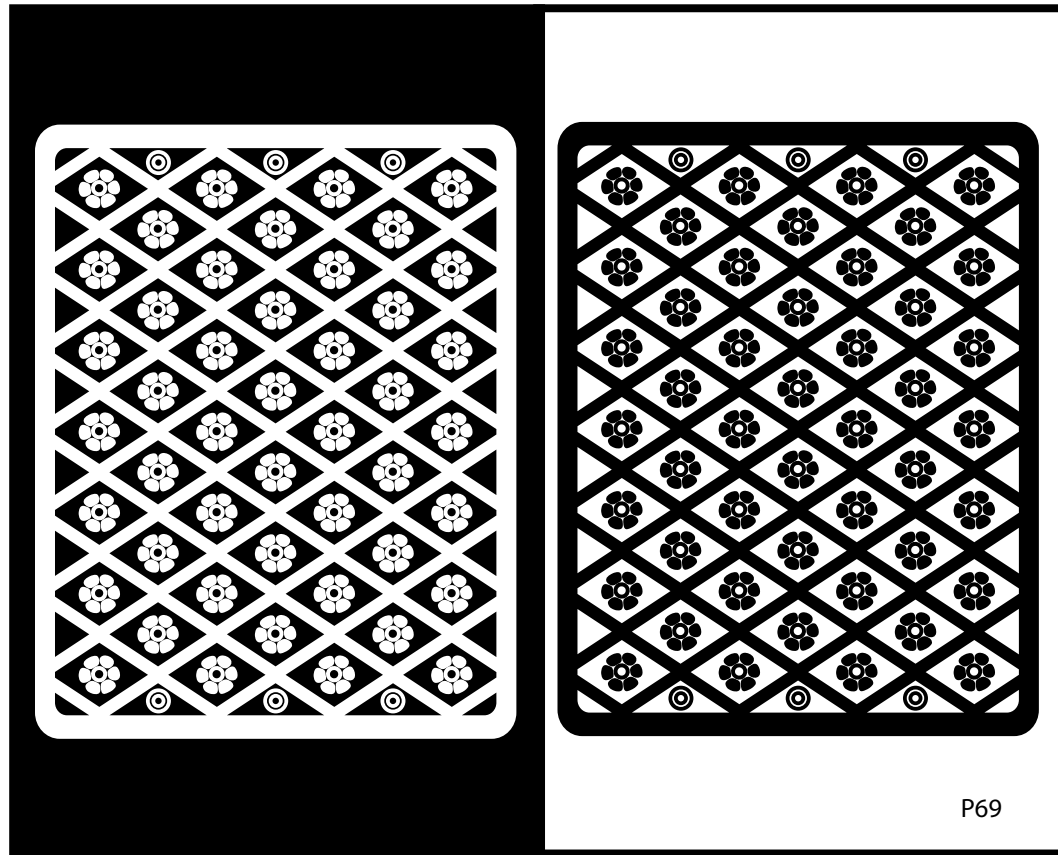
P87



P78



P80



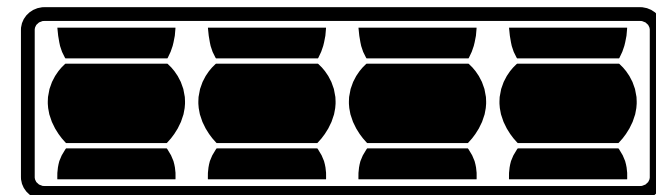
P69



P68

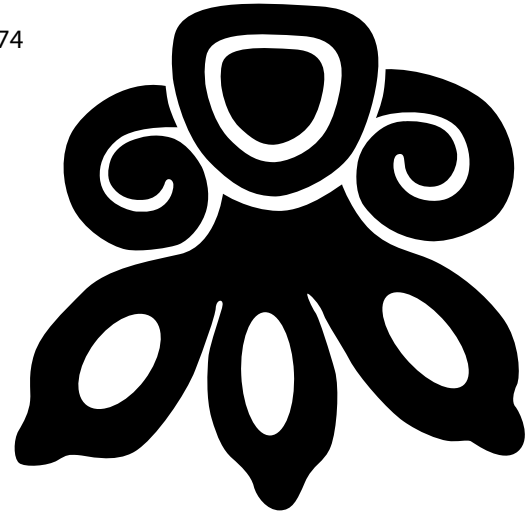


P81

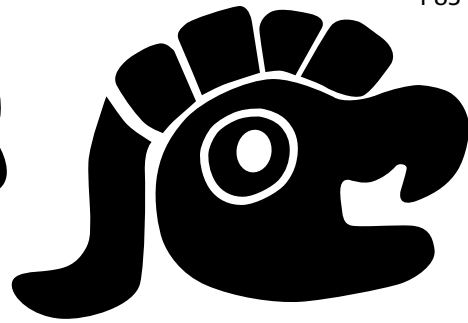


P79

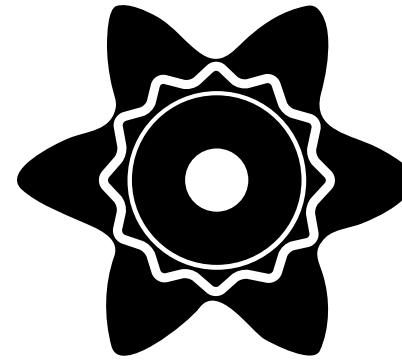
P74



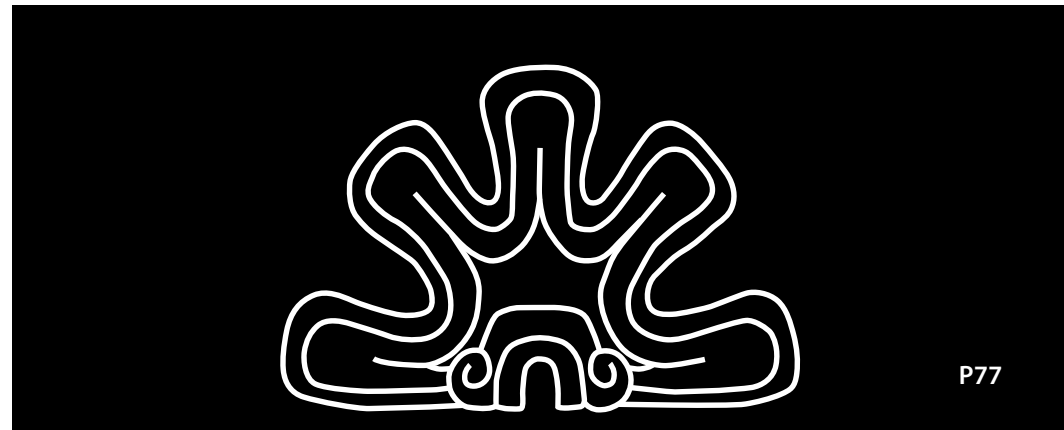
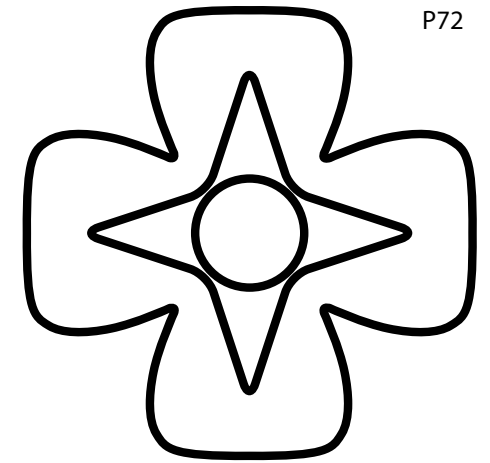
P83



P73



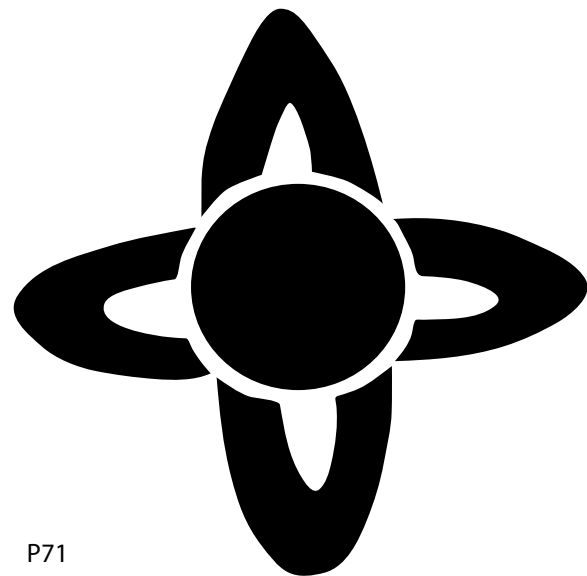
P72



P77



P70

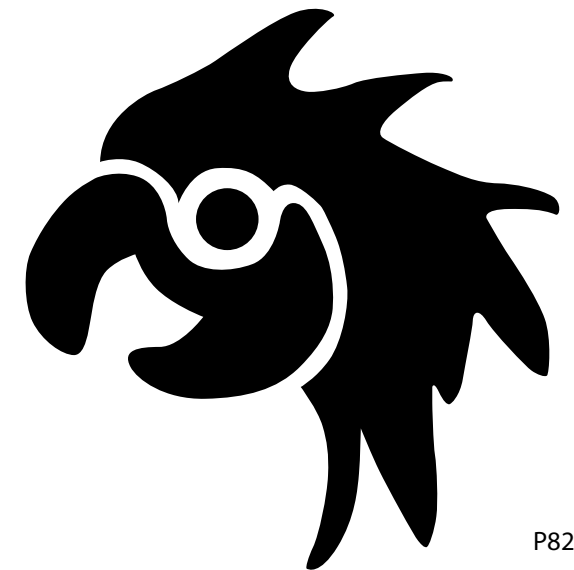


P71



P75

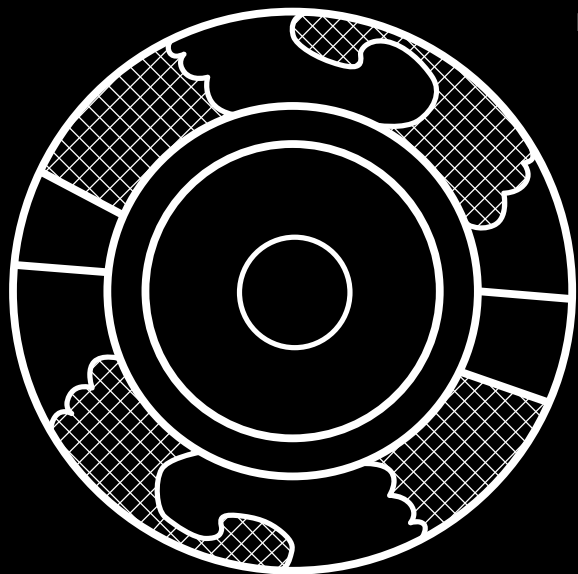
P76



P82



P50



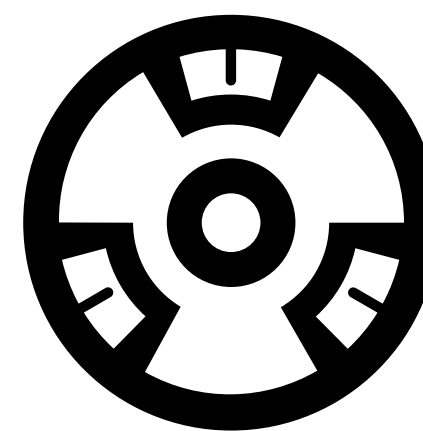
P51



P35

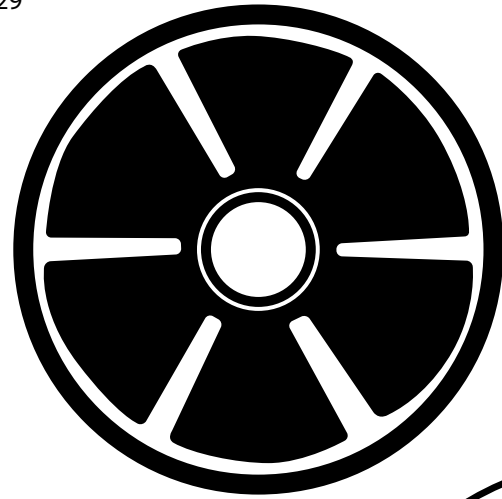


P37

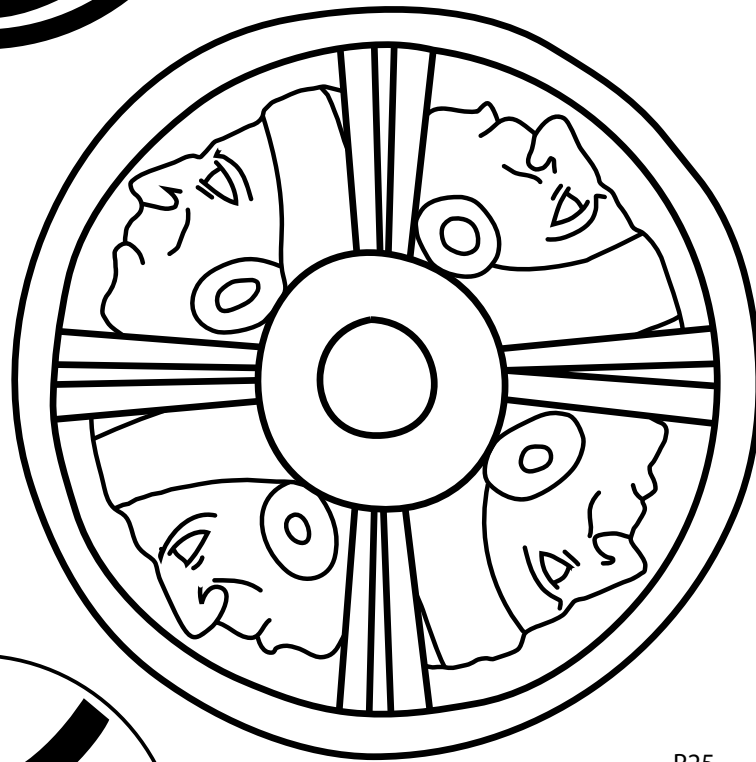
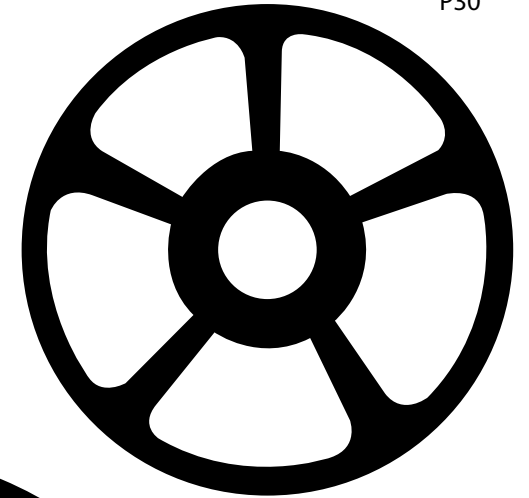


P36

P29



P30



P25



P26



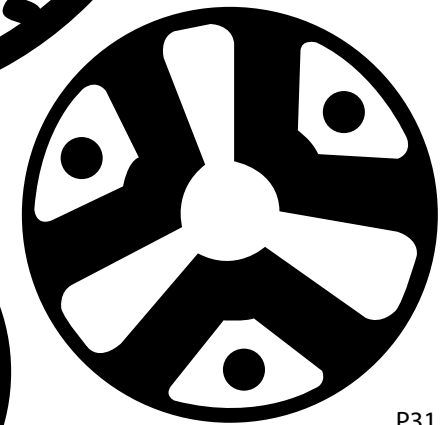
P32



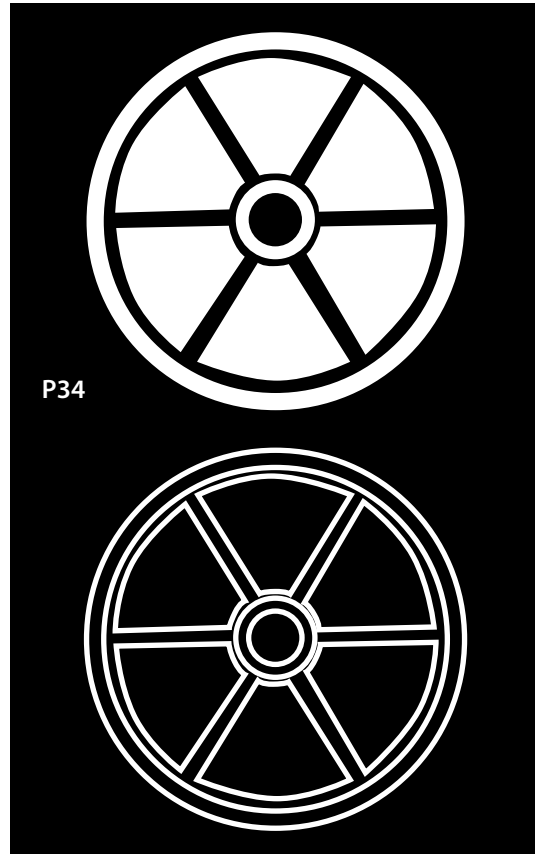
P27



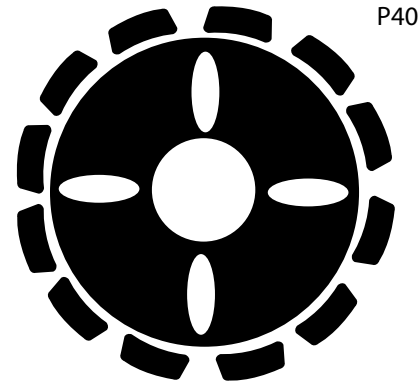
P28



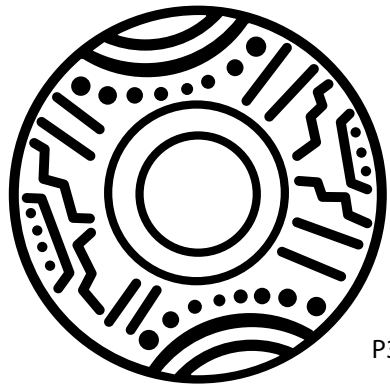
P31



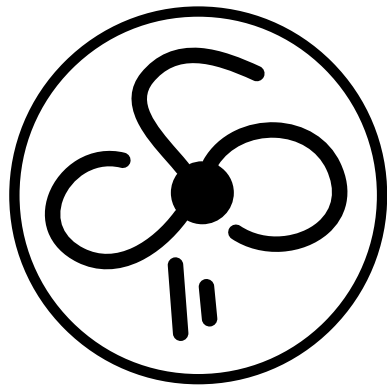
P34



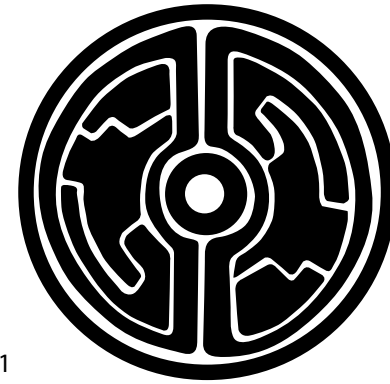
P40



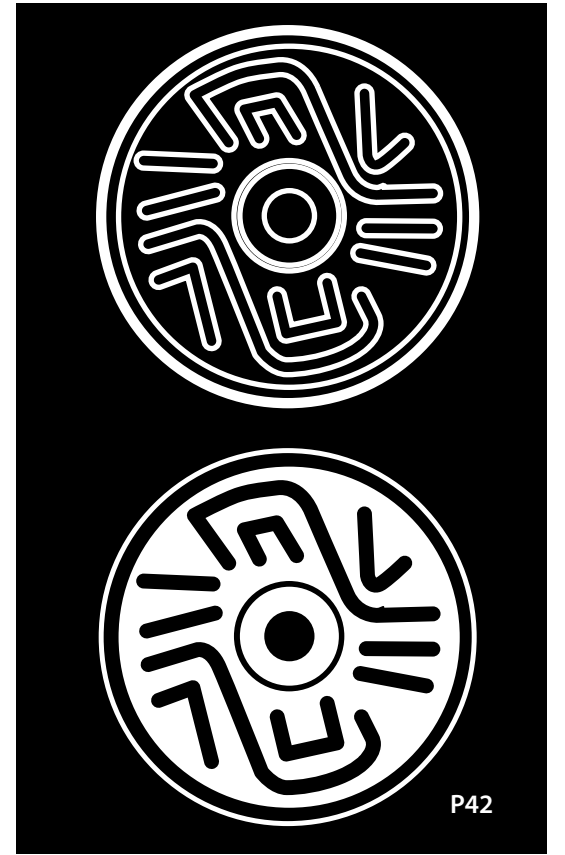
P33



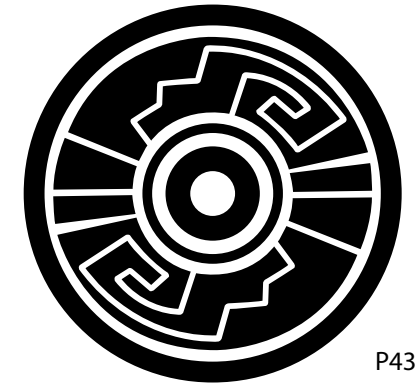
P38



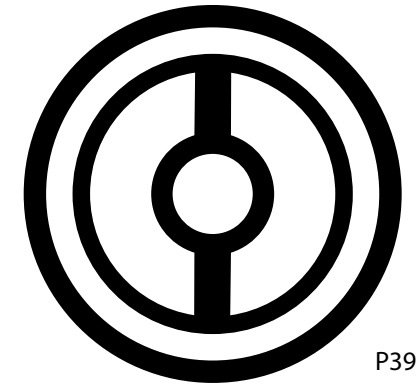
P41



P42



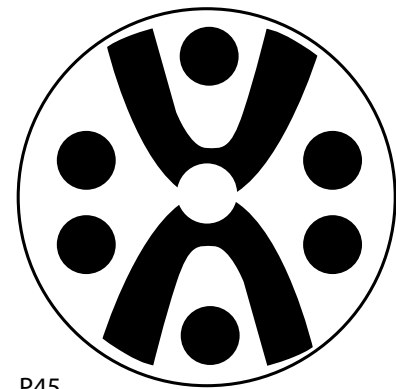
P43



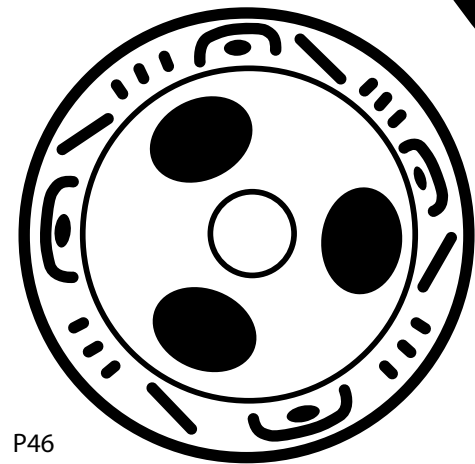
P39



P44



P45



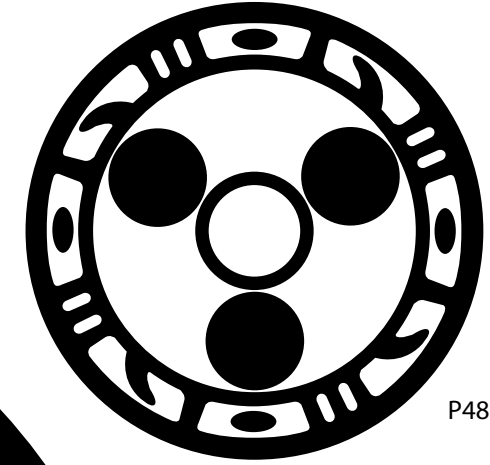
P46



P52



P52



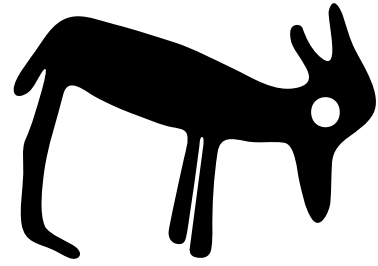
P48



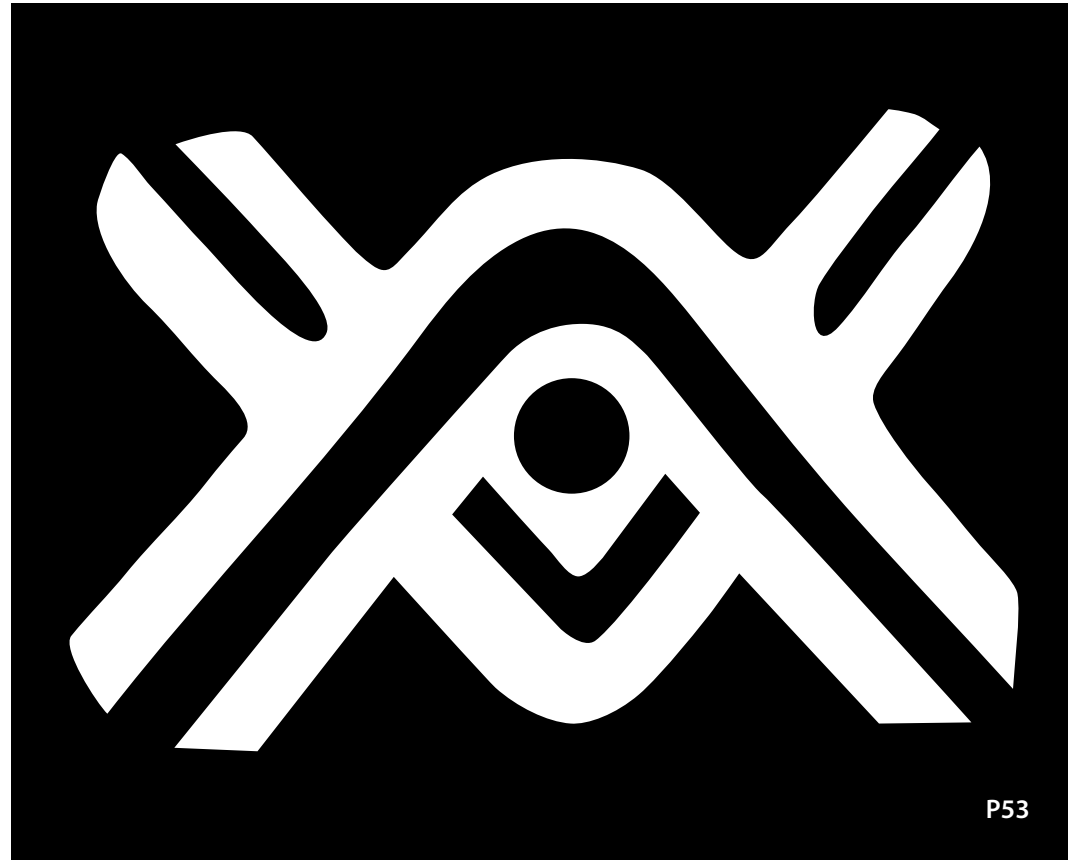
P49



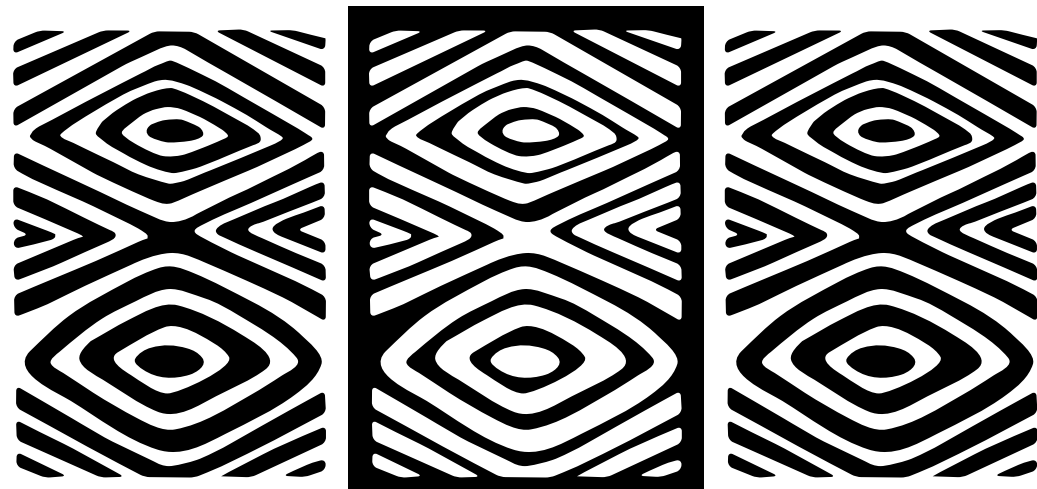
P47



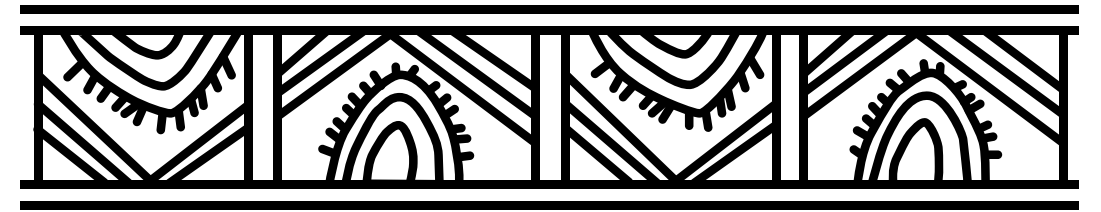
P55



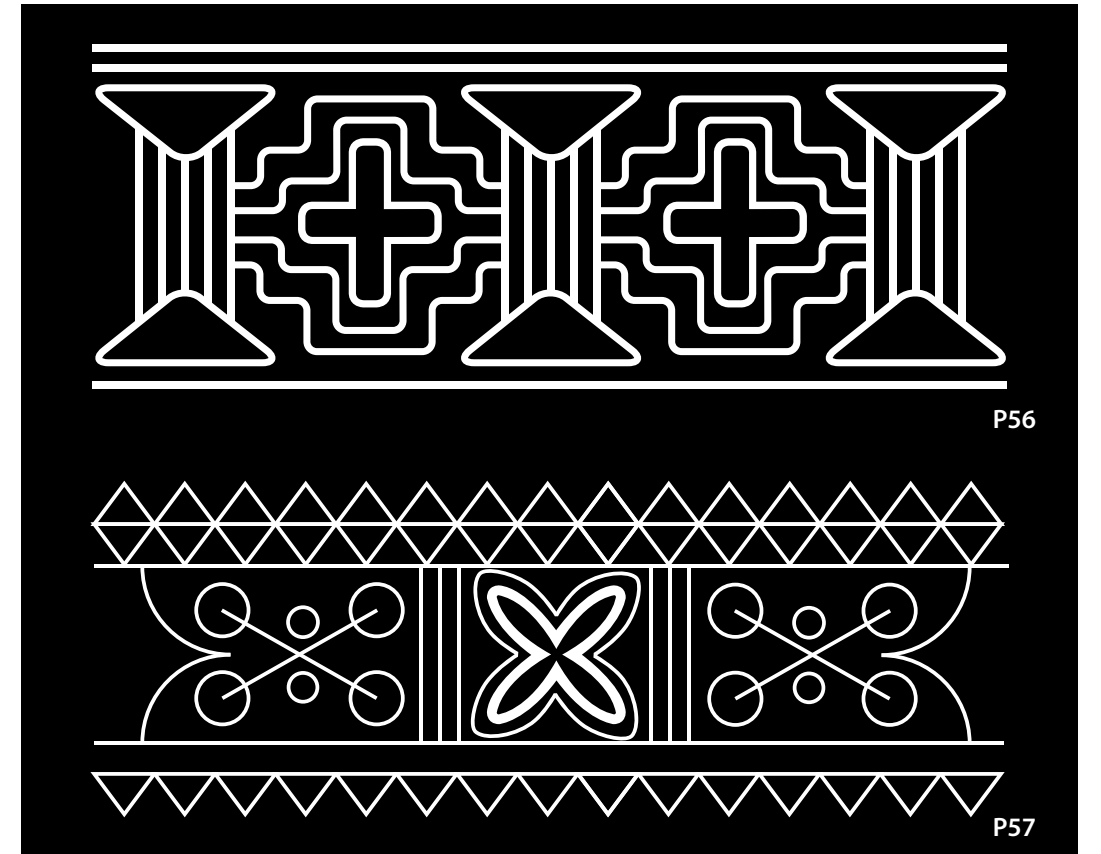
P53



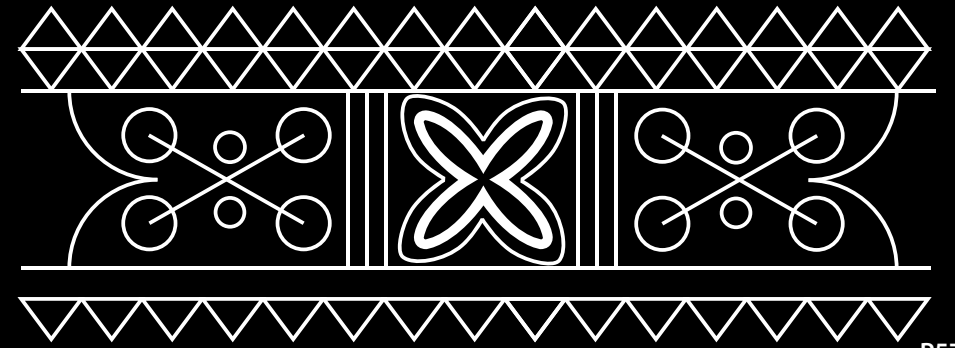
P54



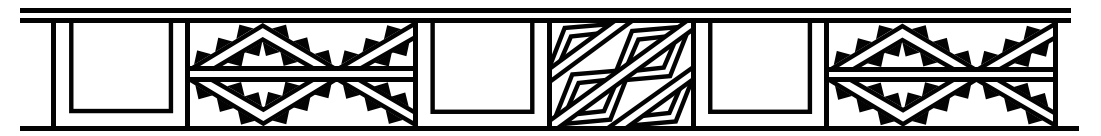
P58



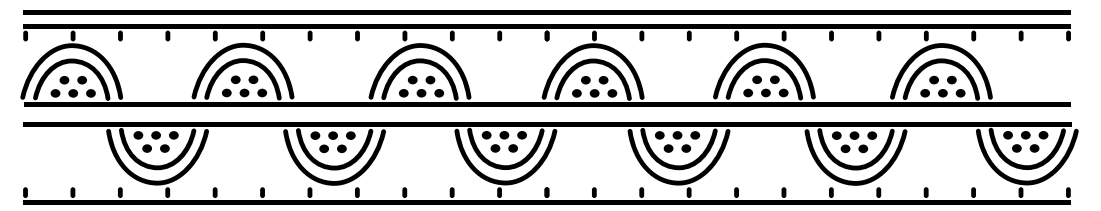
P56



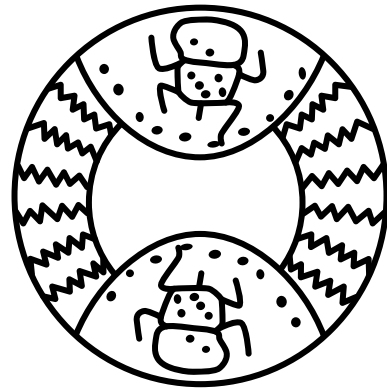
P57



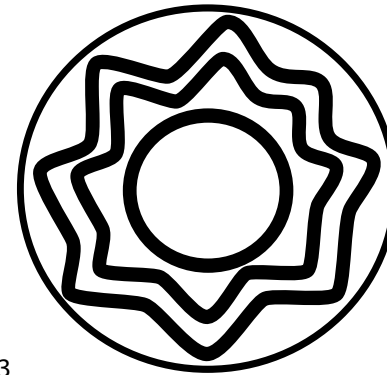
P60



P59



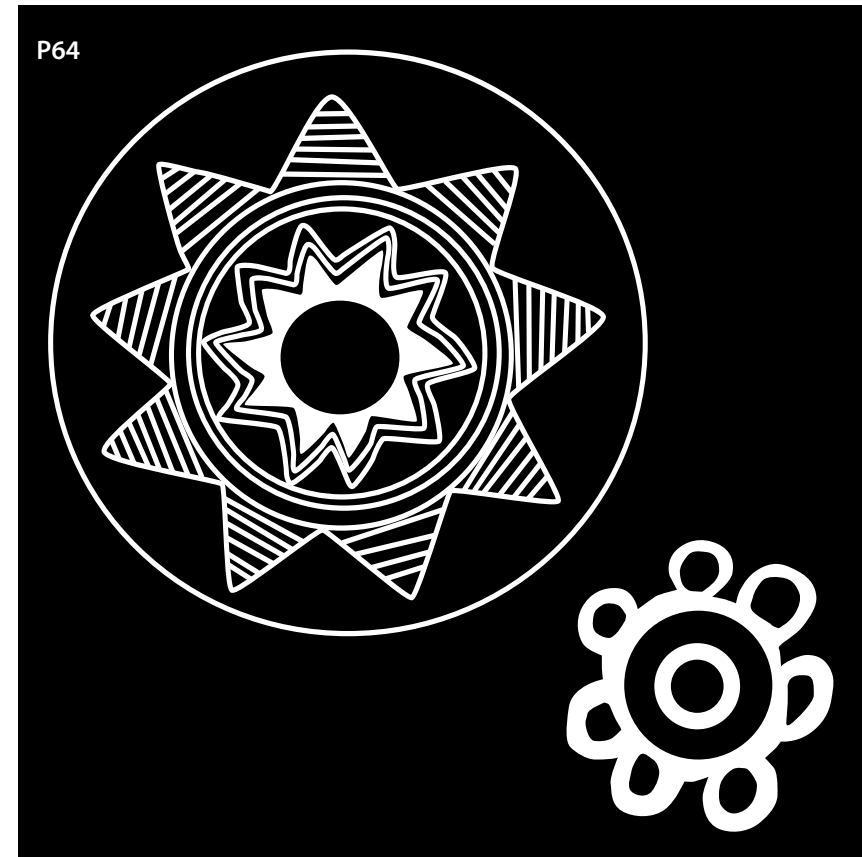
P65



P63

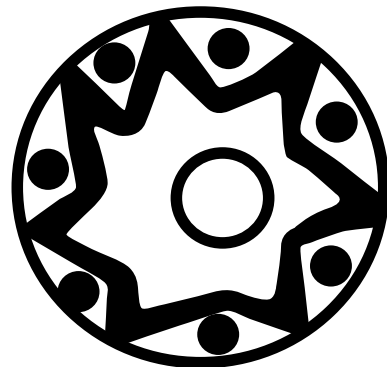


P61

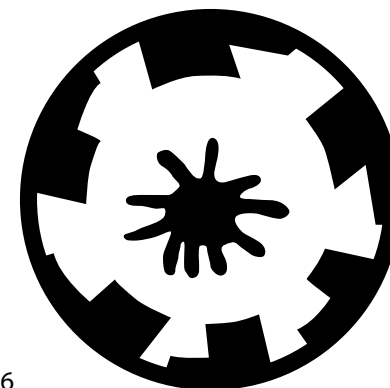


P64

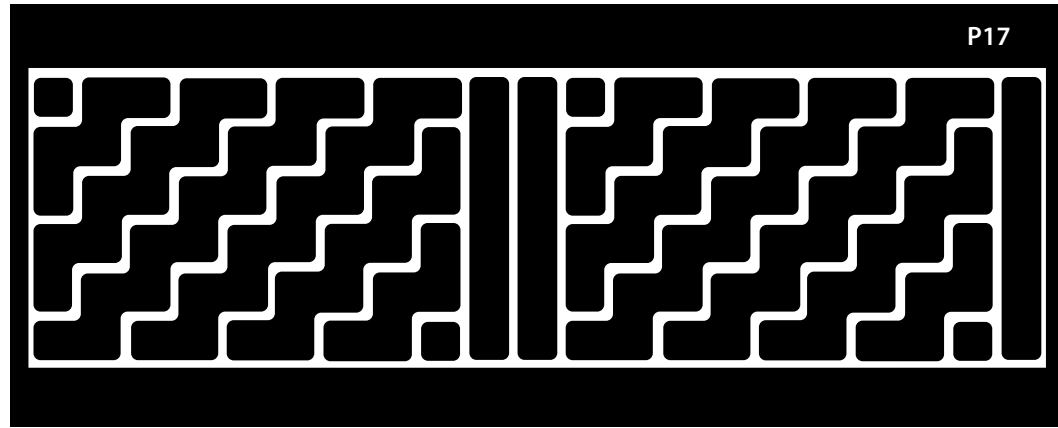
P67



P62

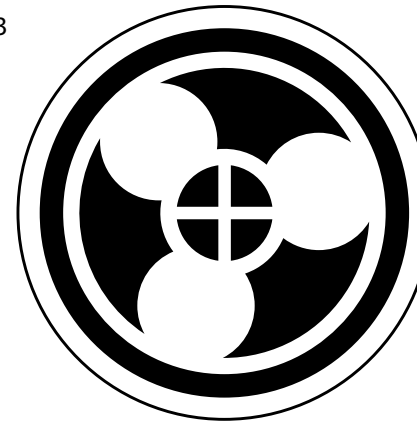


P66

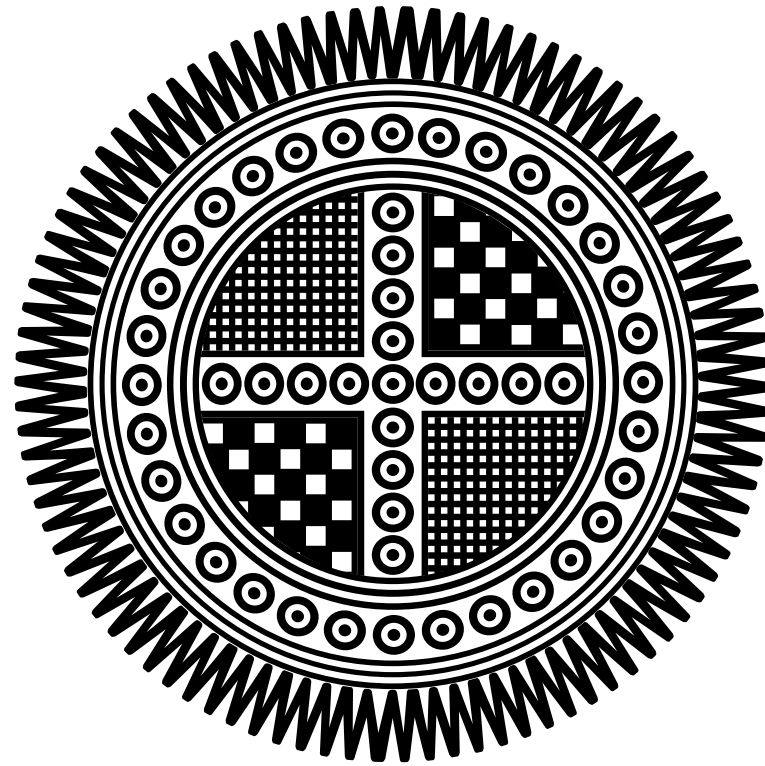
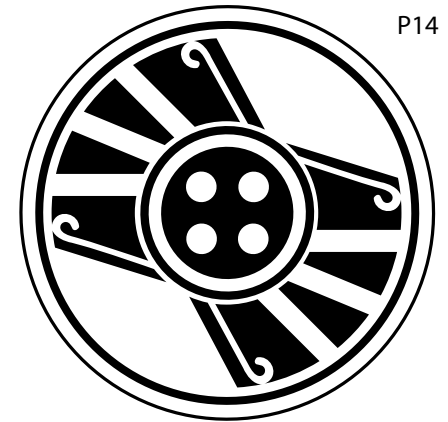


P17

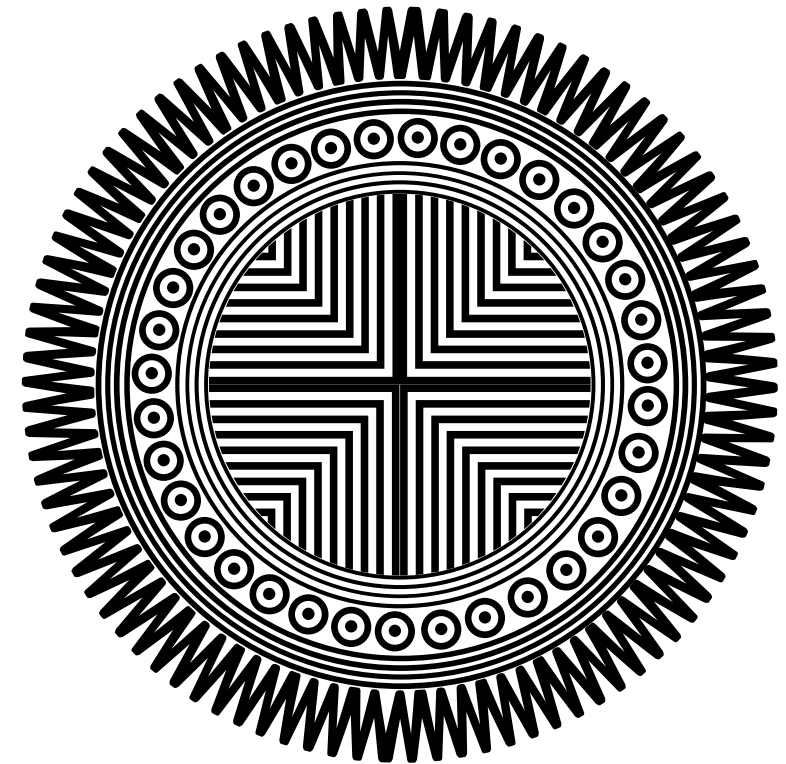
P13



P14

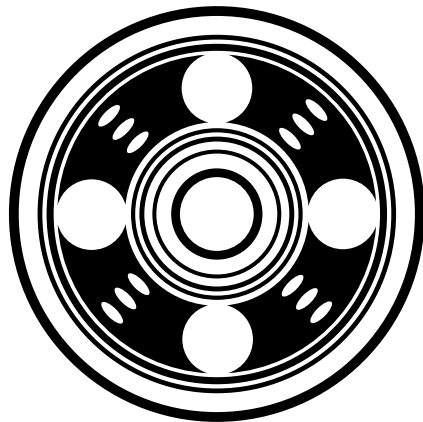


P03

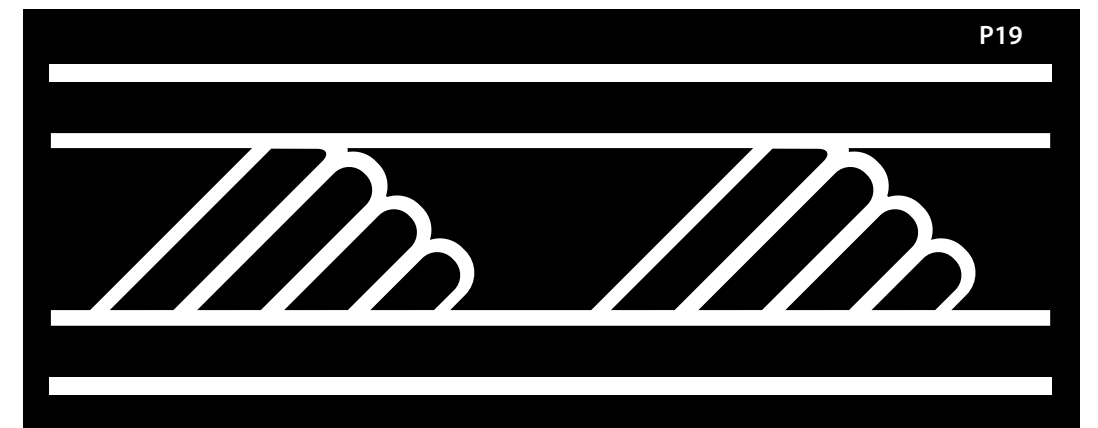
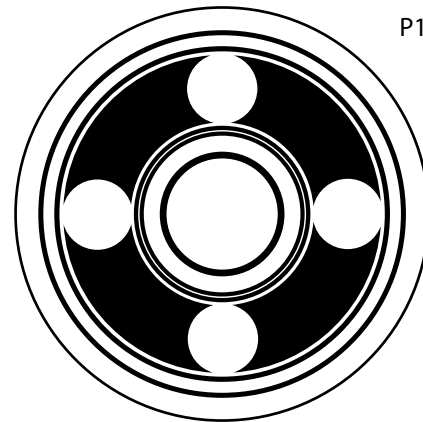


P02

P11

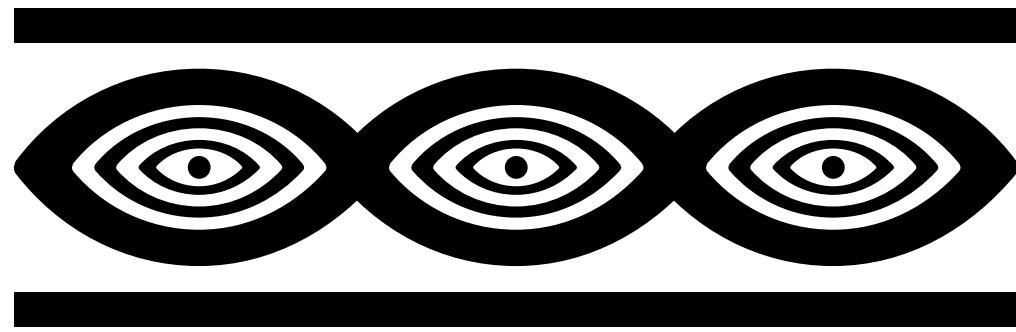


P12

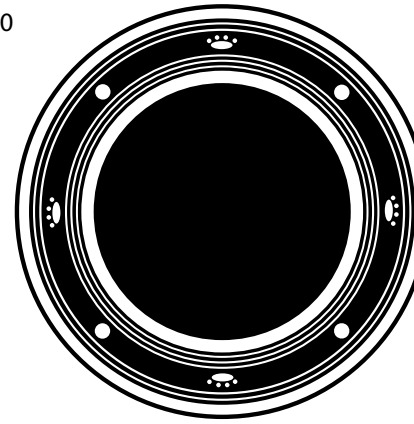


P19

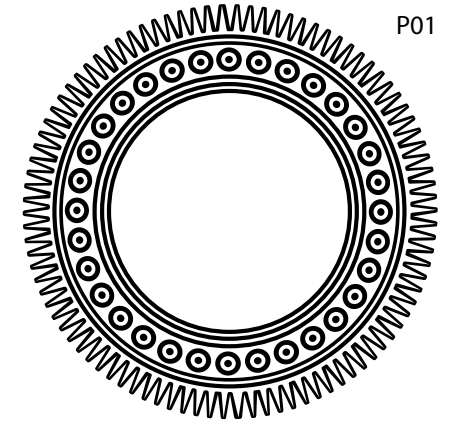
P22



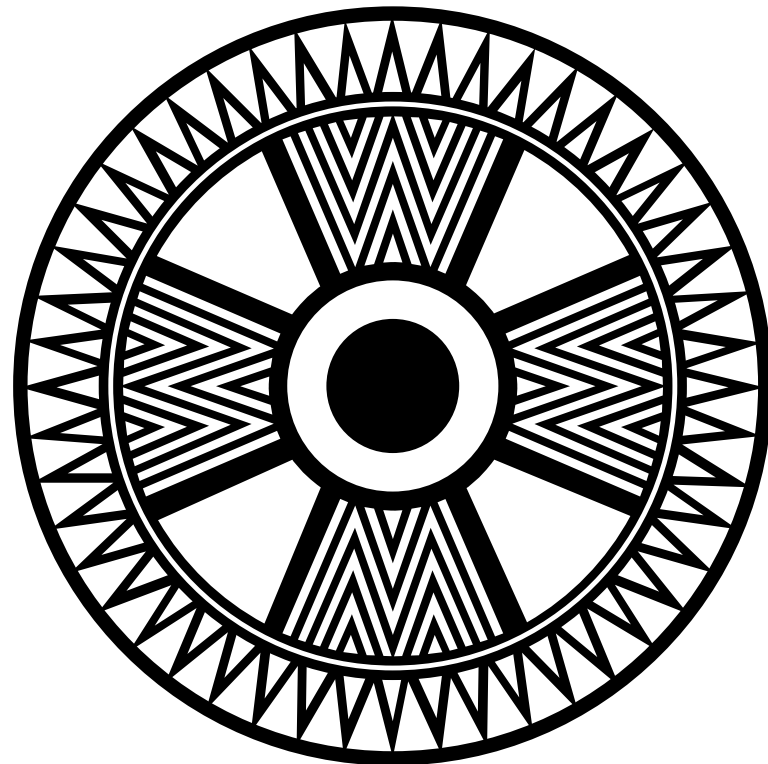
P10



P01



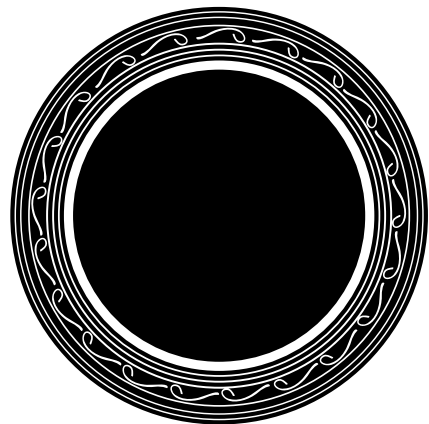
P05



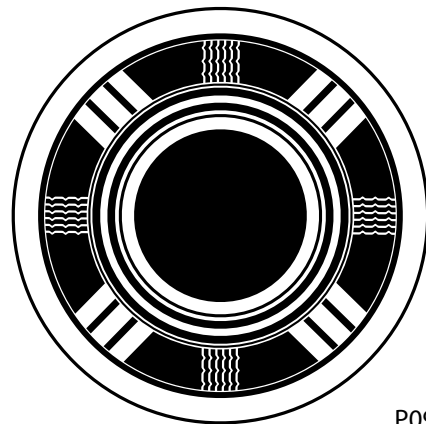
P04



P08

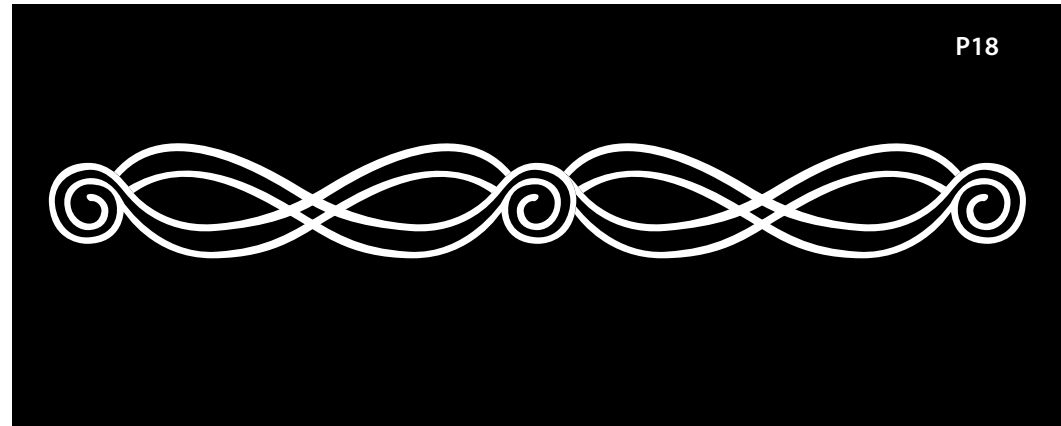


P09

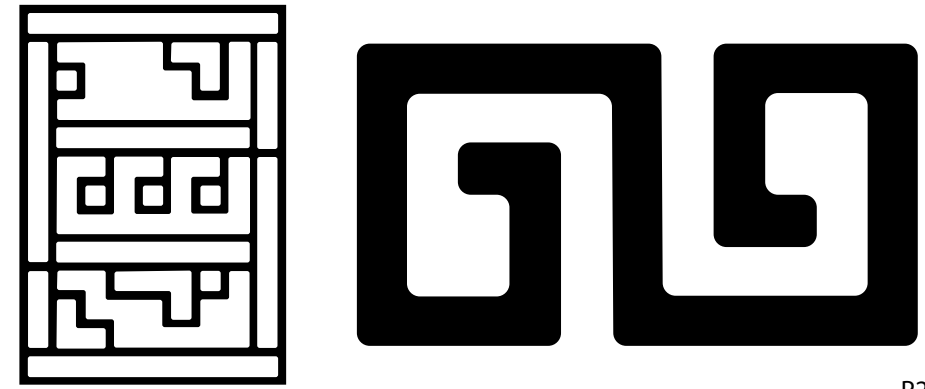


P21



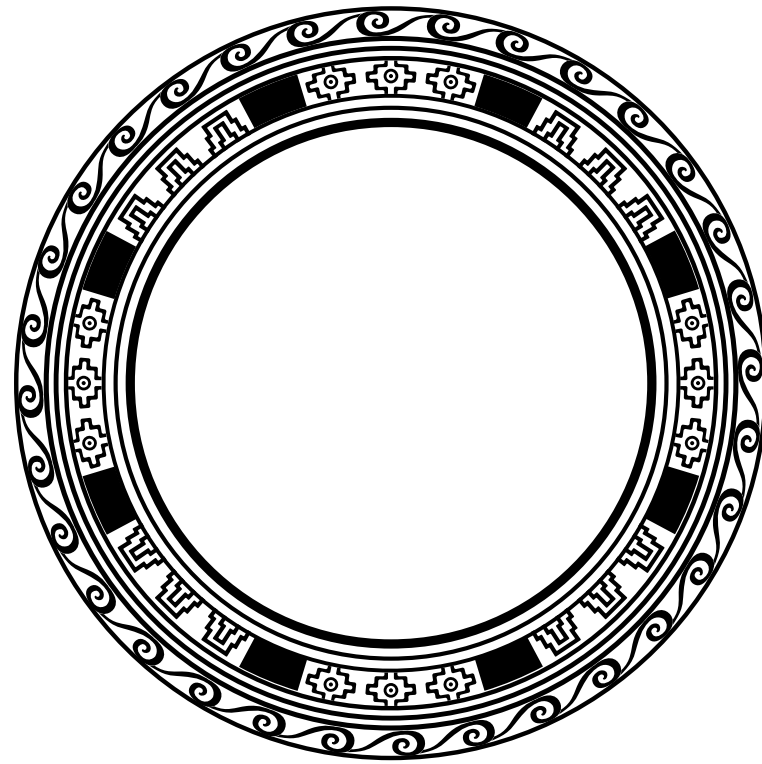


P18



P24

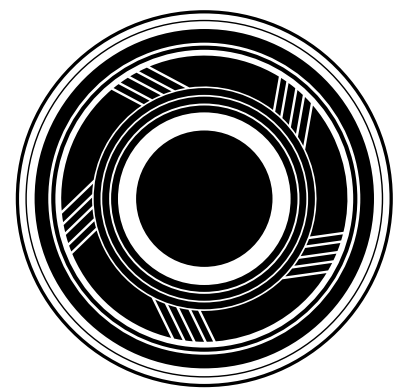
P16



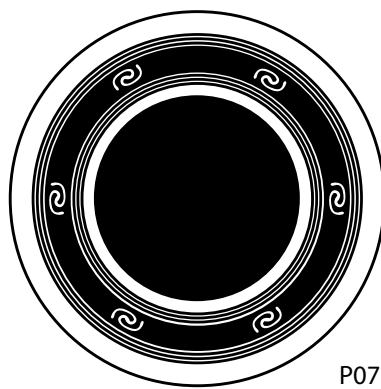
P23



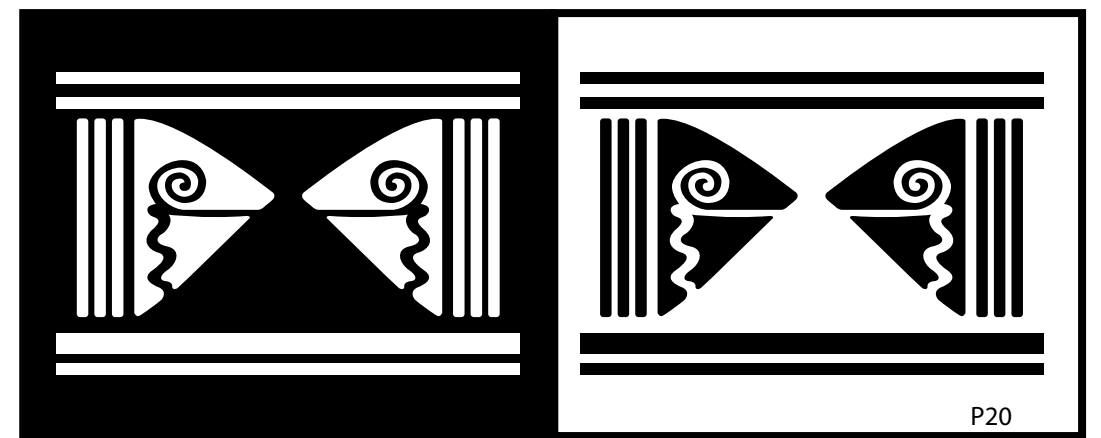
P06



P15

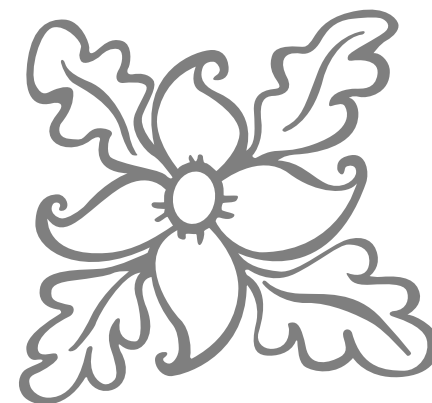


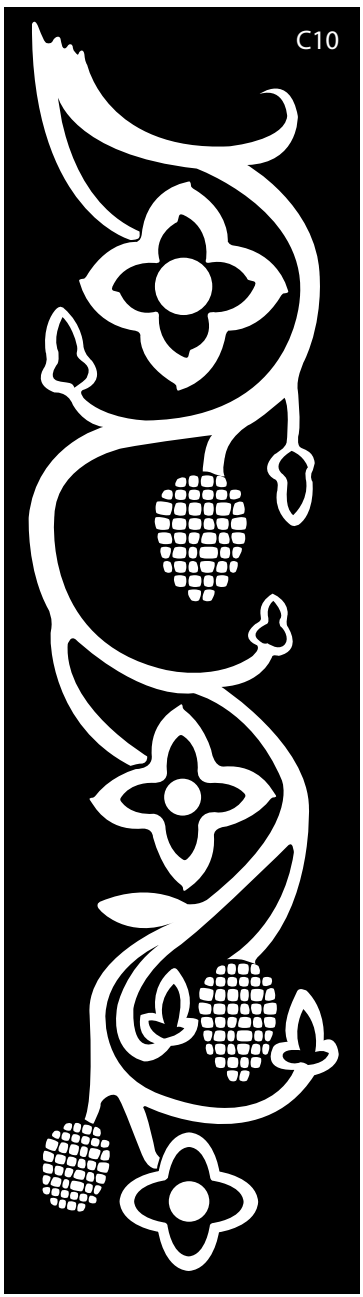
P07



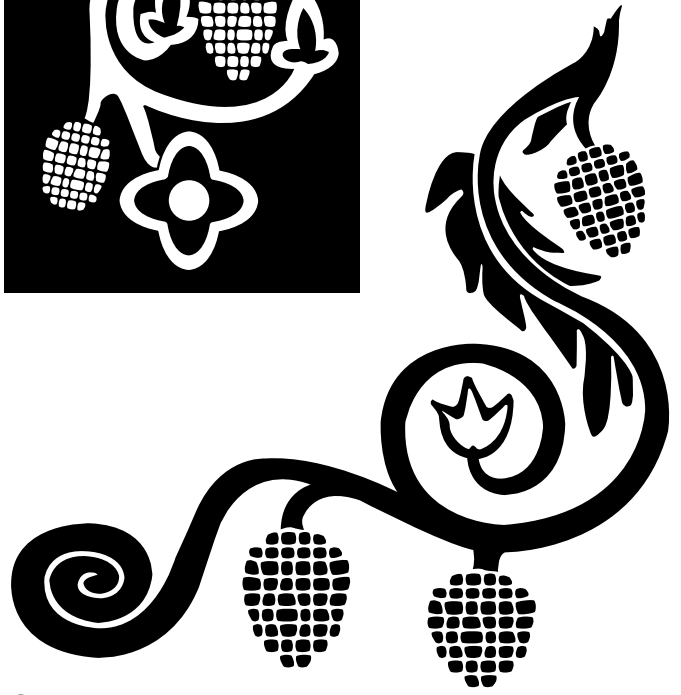
P20

colonial

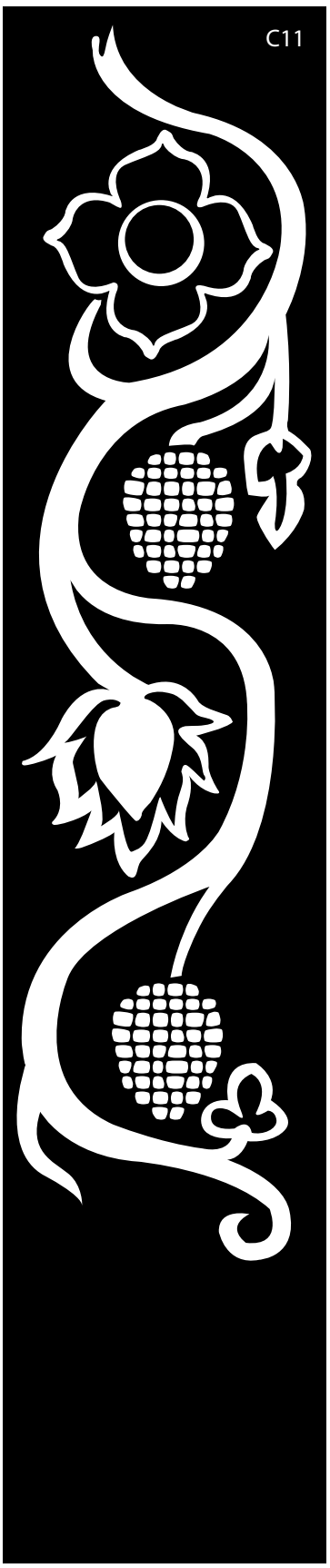




C10

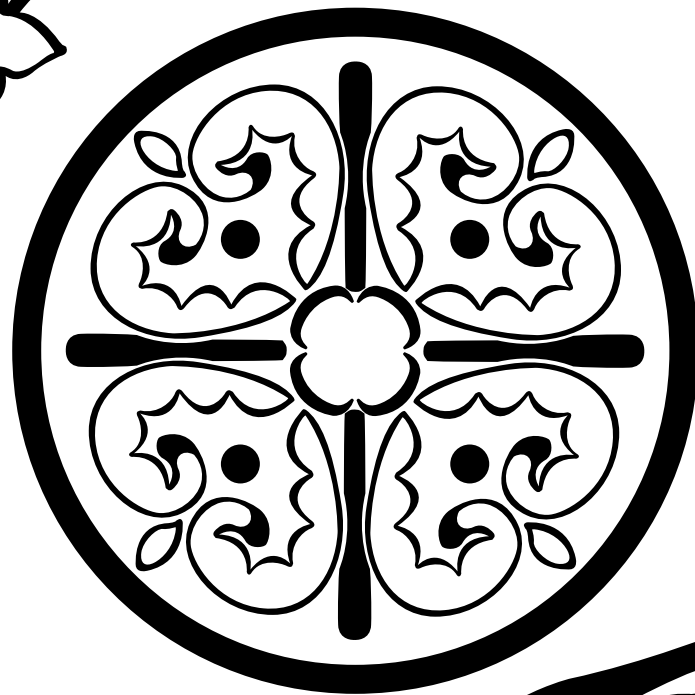
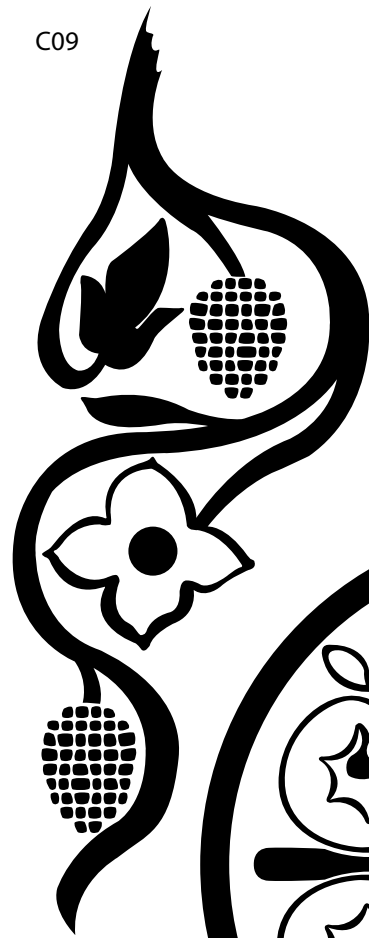


C07



C11

C09

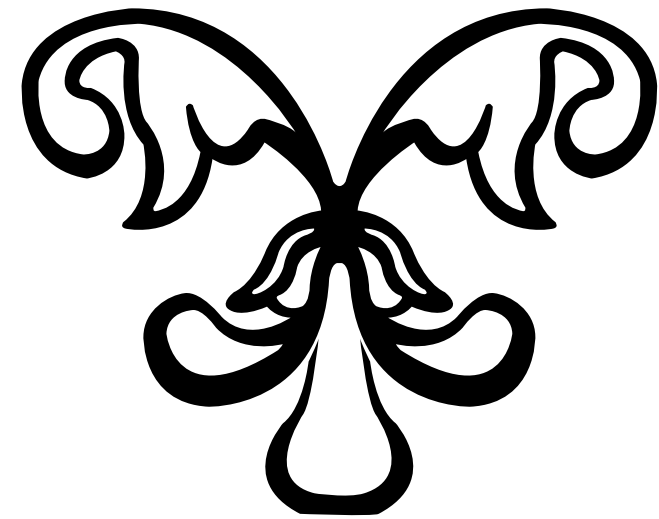


C16



C08

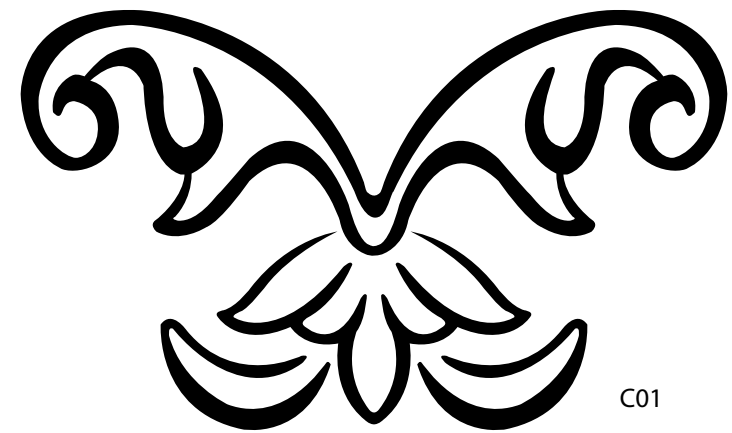
C02



C19

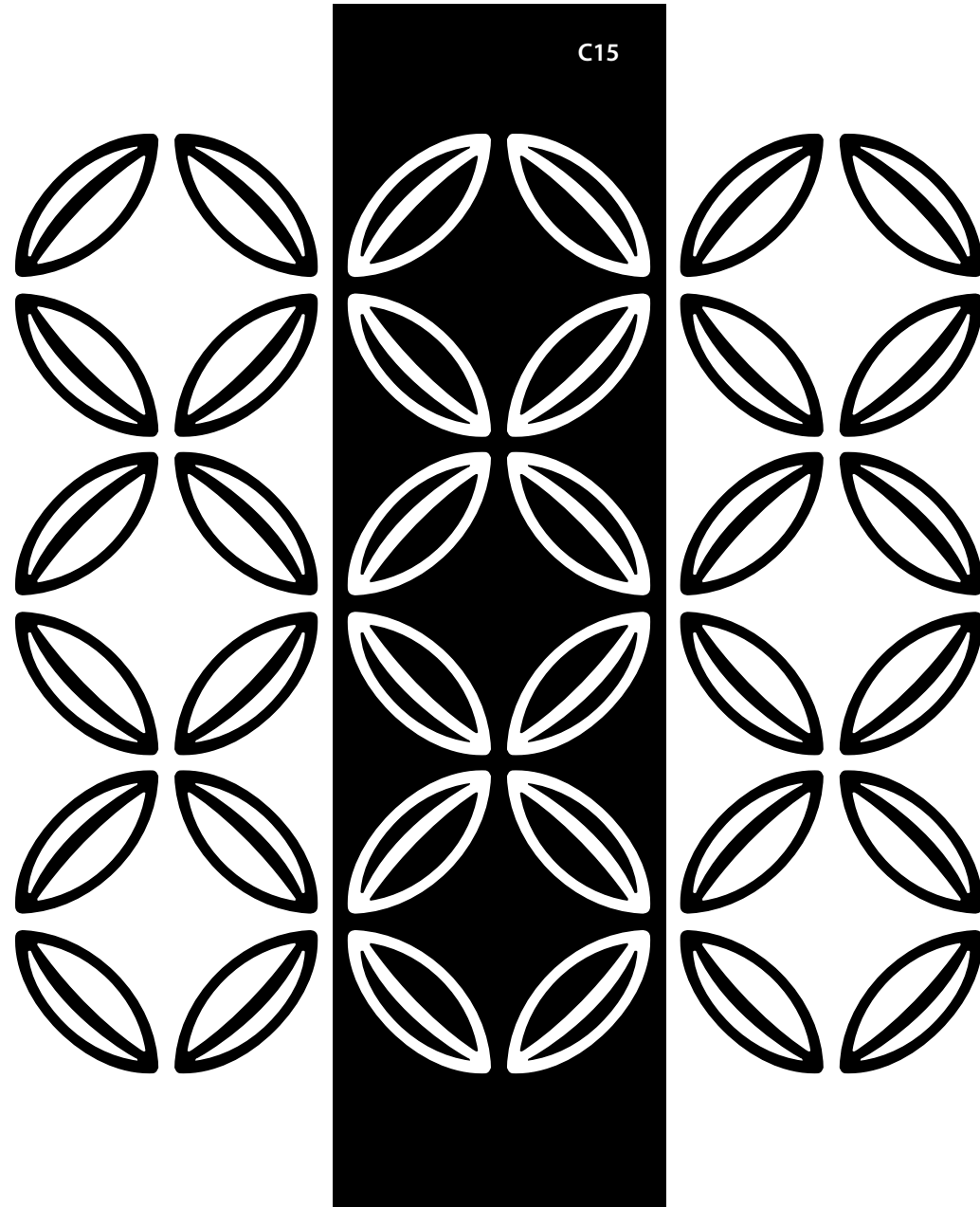


C01



C13





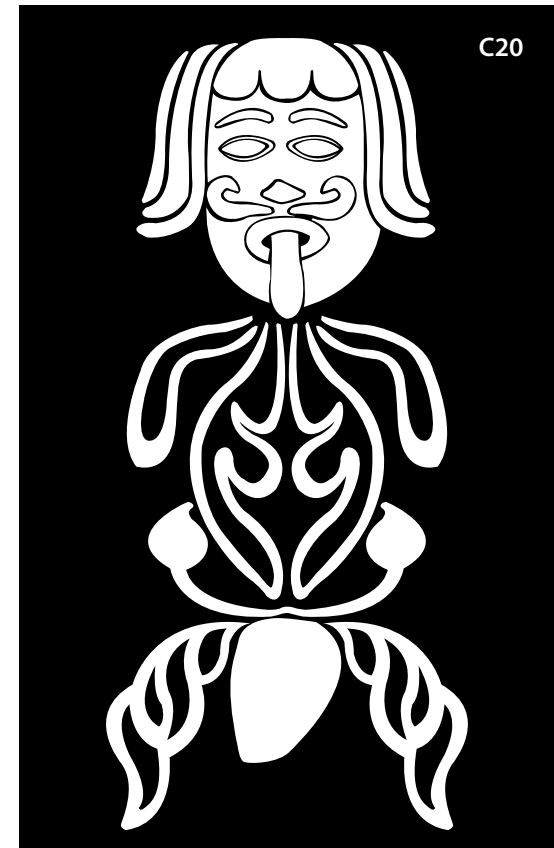
C15



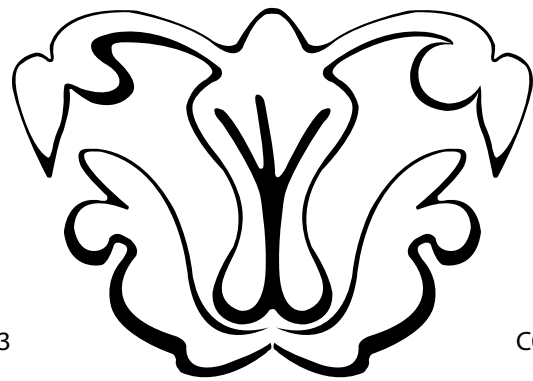
C18



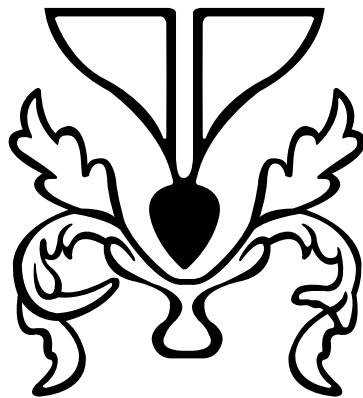
C14



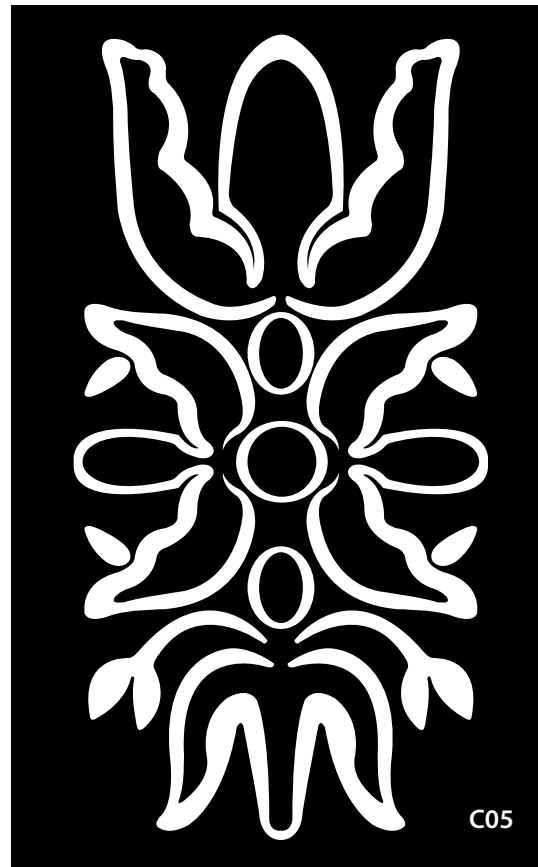
C20



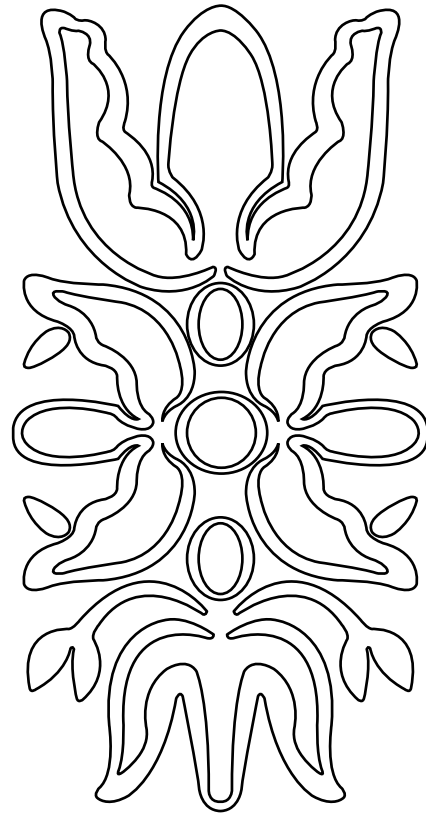
C03



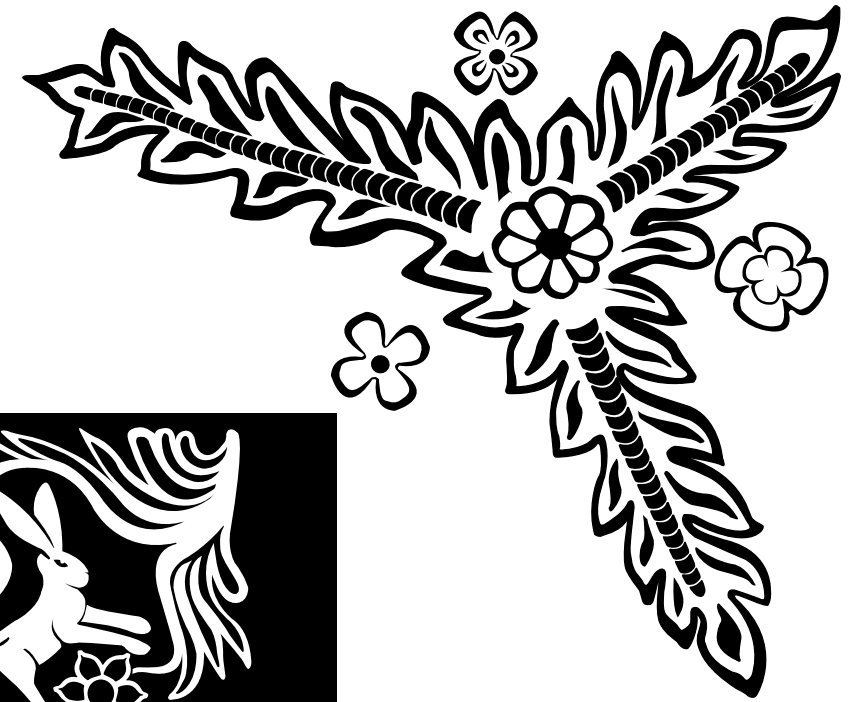
C04



C05



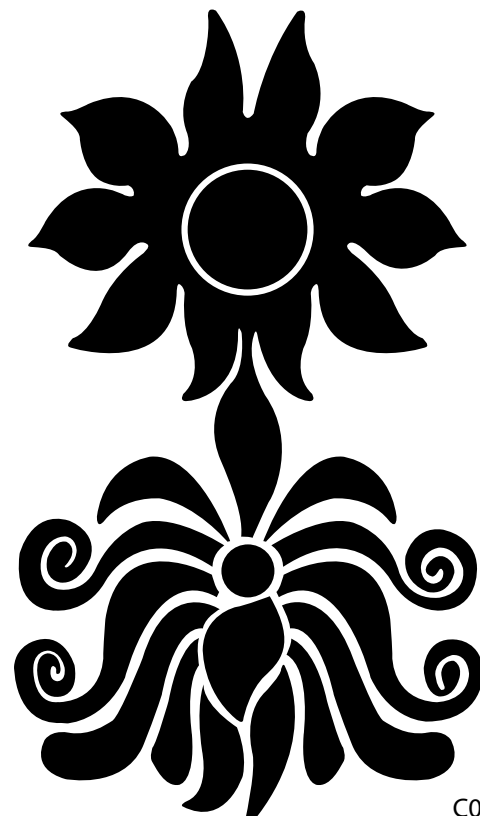
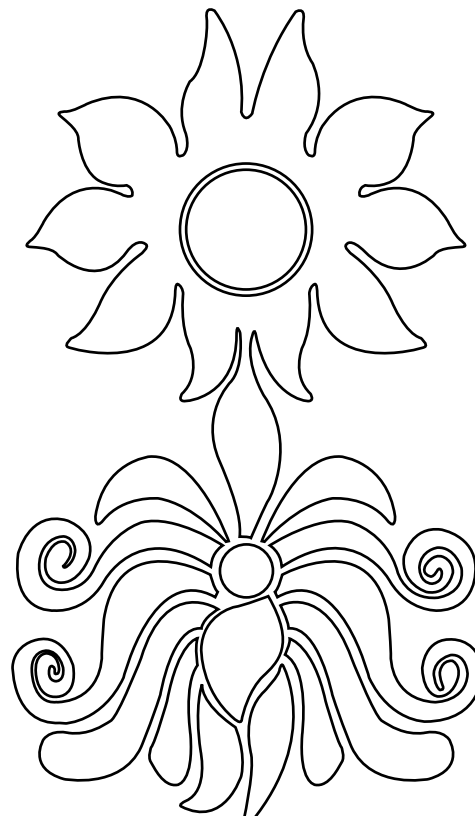
C12



C21



C17



C06



C12

C26



C27

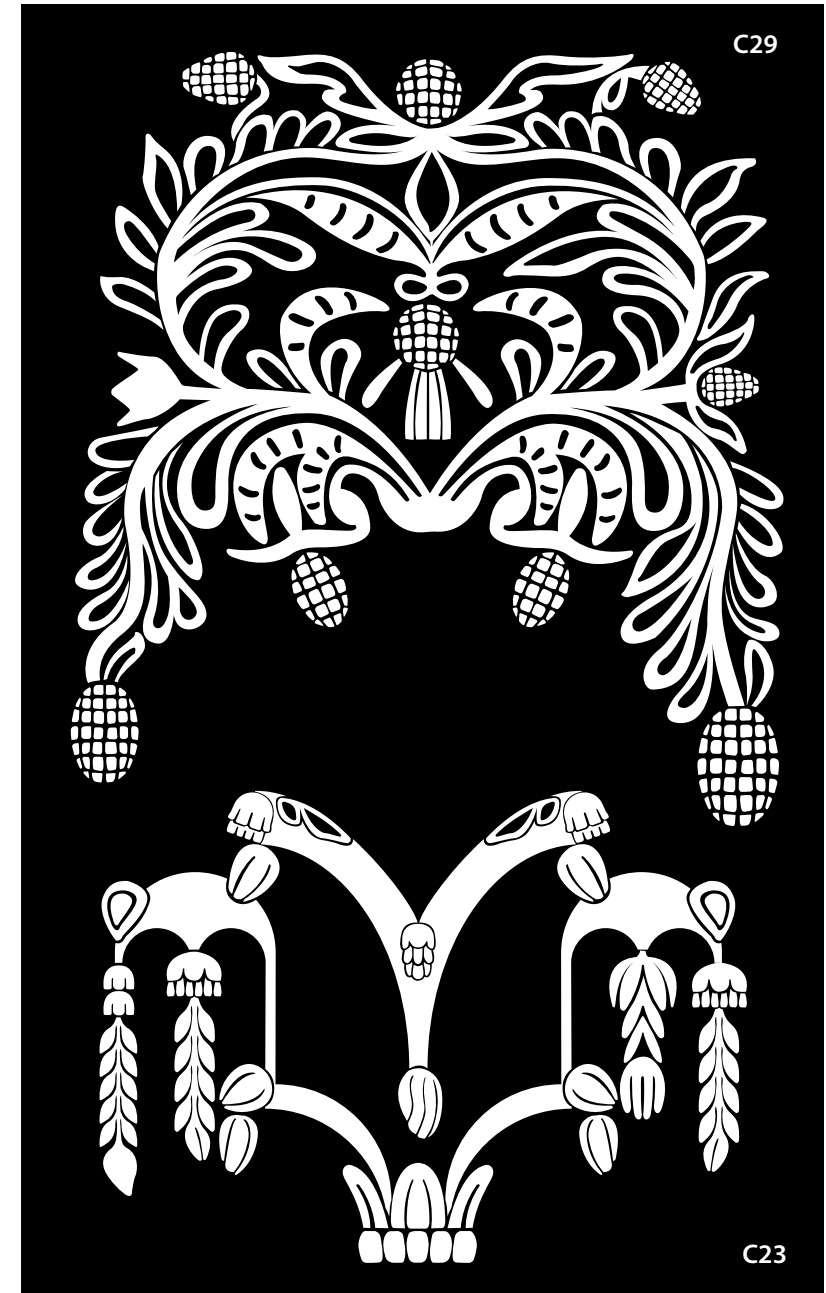


C34

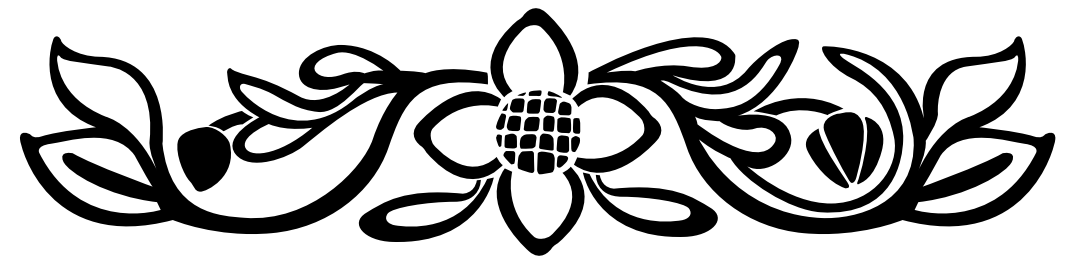


C28

C29



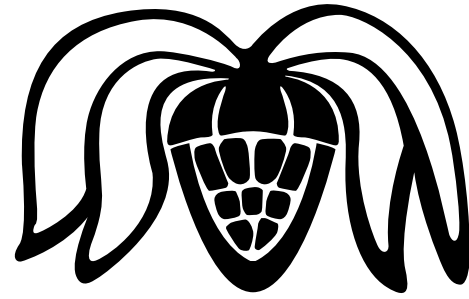
C23



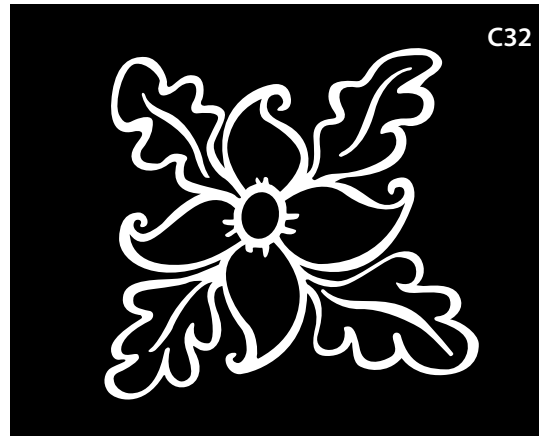
C25

colonial

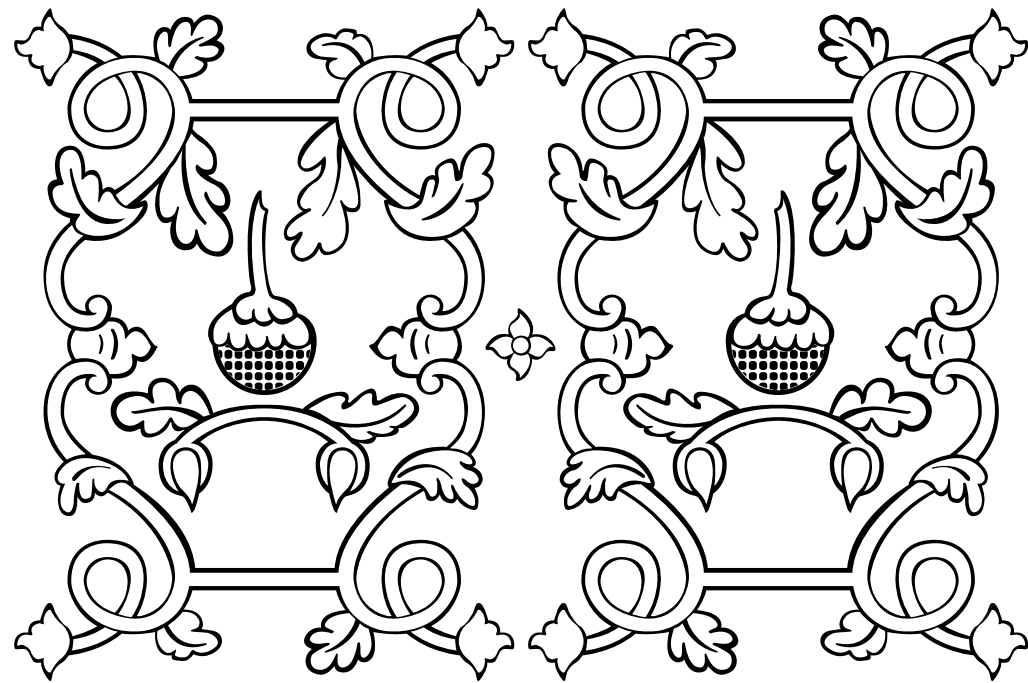
C22



C32



C30



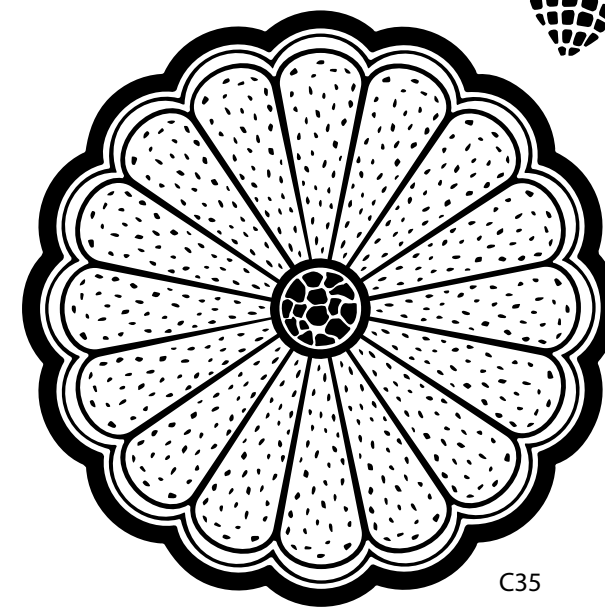
C31

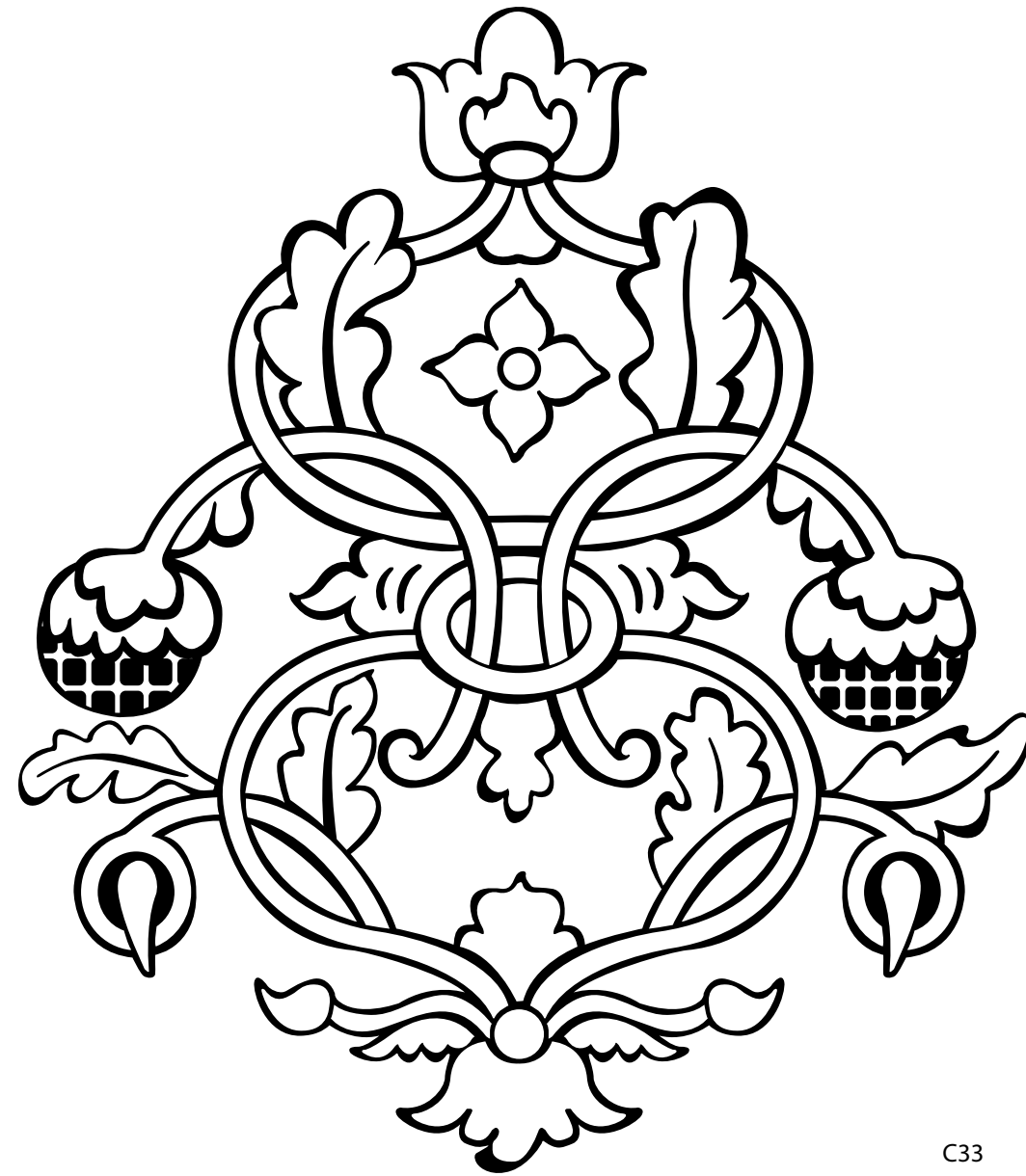
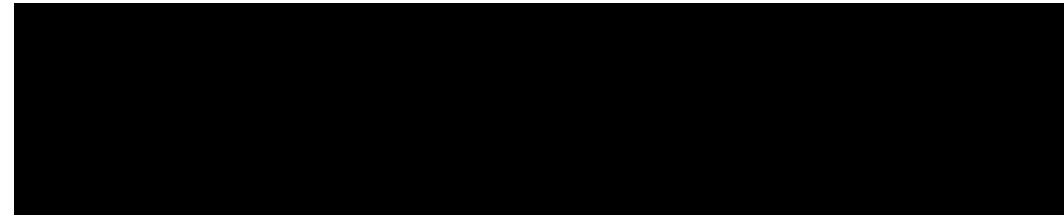


C24

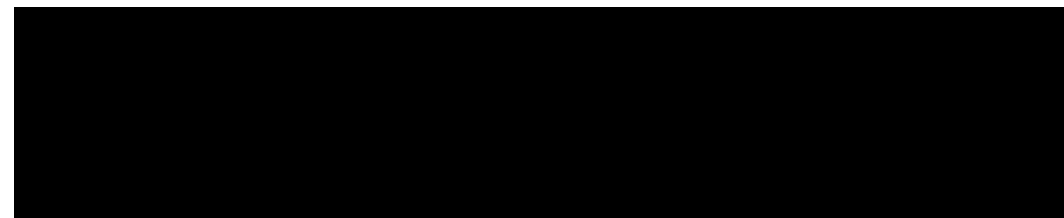


C35

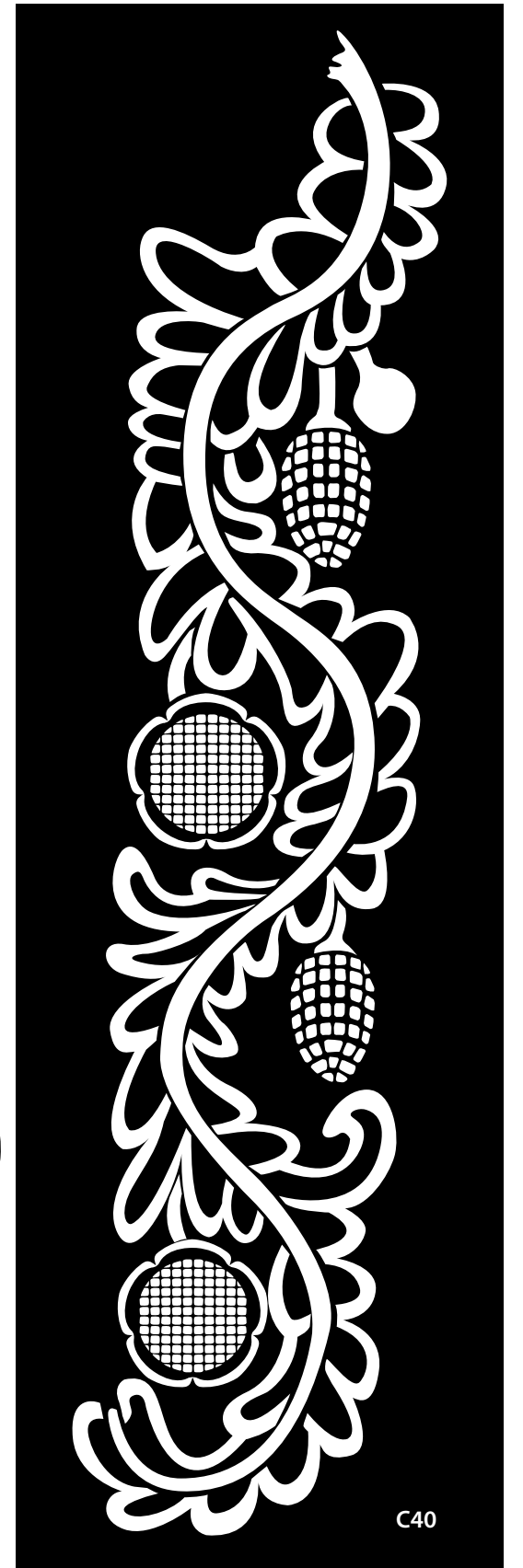




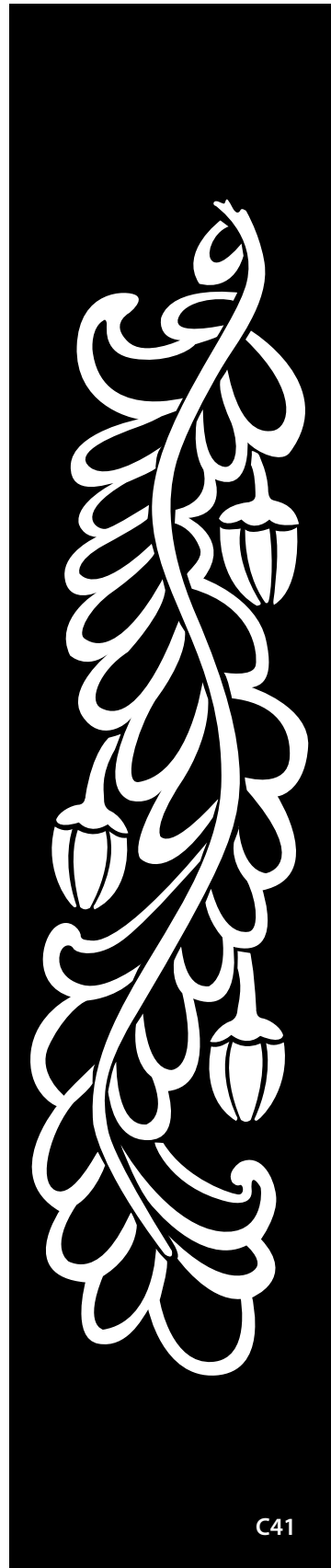
C33



C58



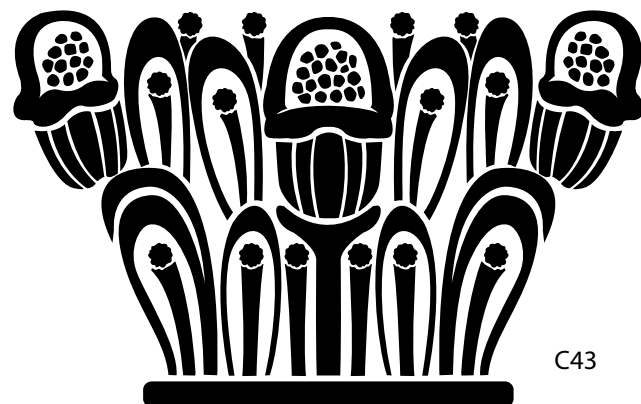
C40



C41



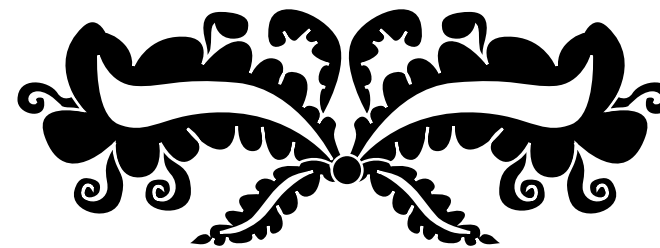
C57



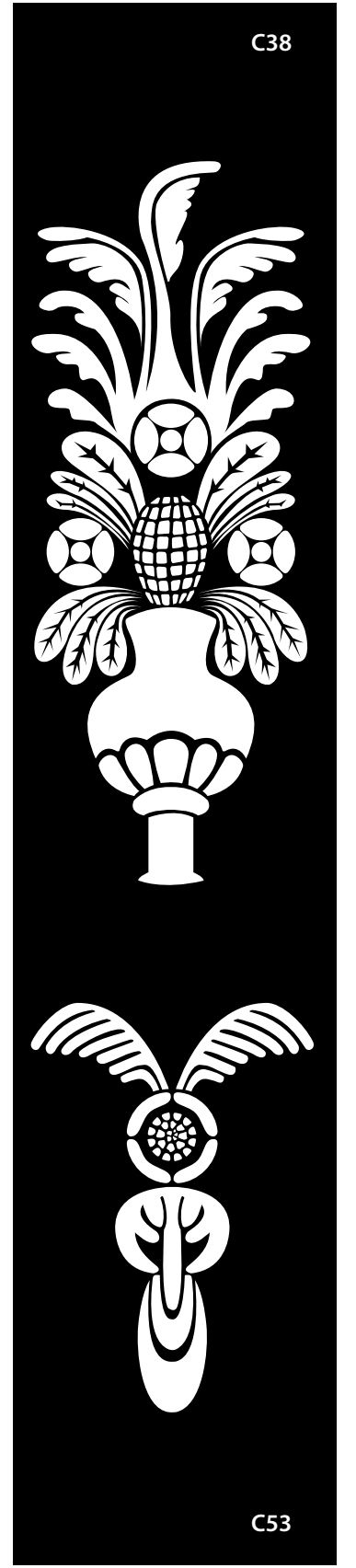
C43



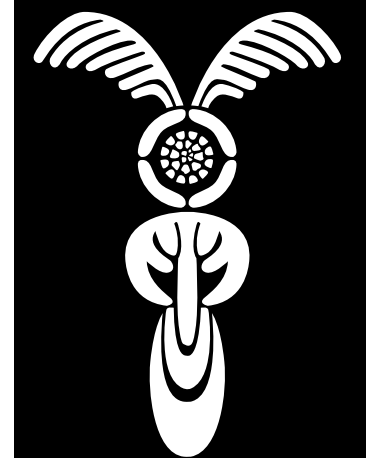
C56



C49



C38



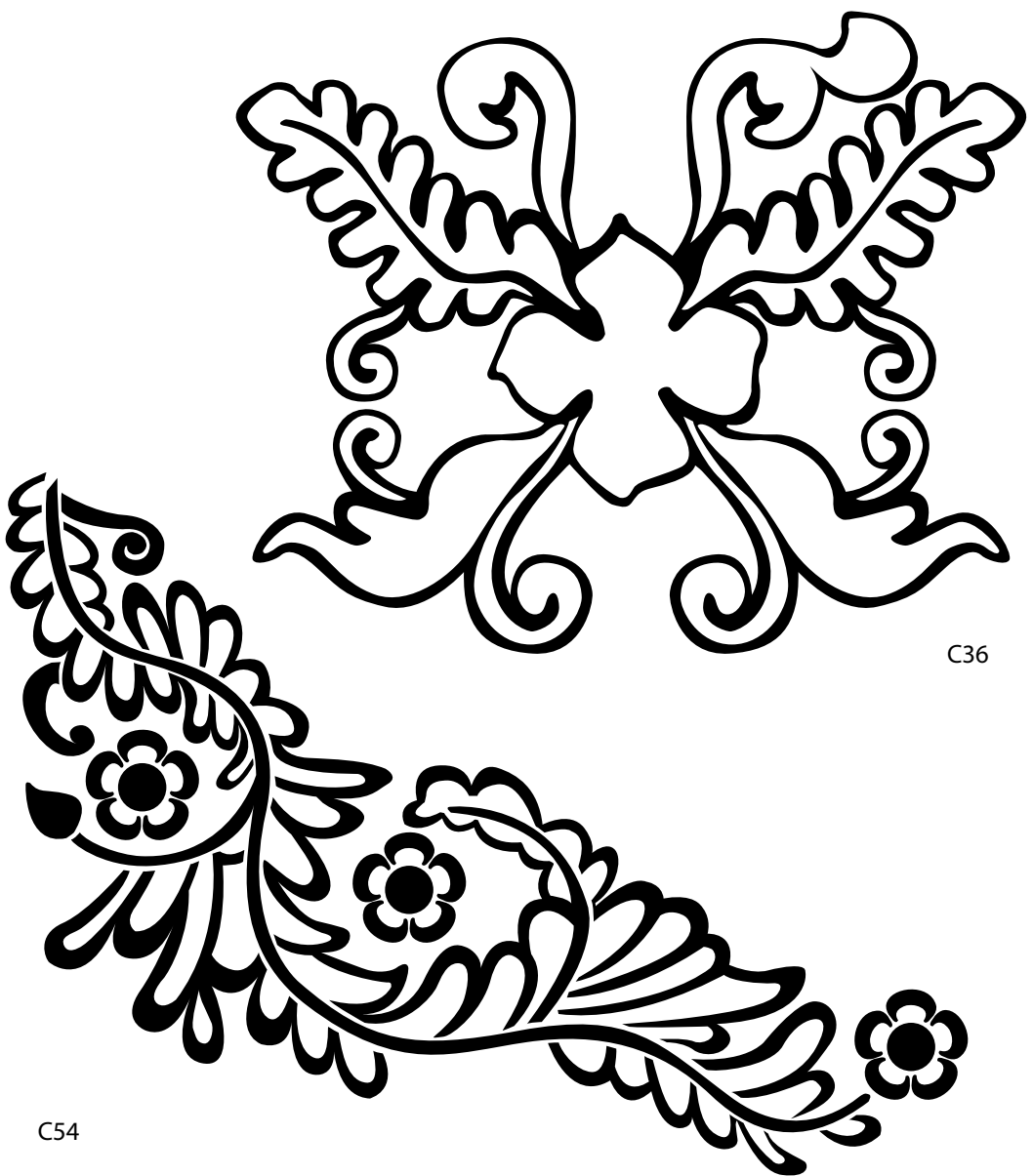
C53



C44

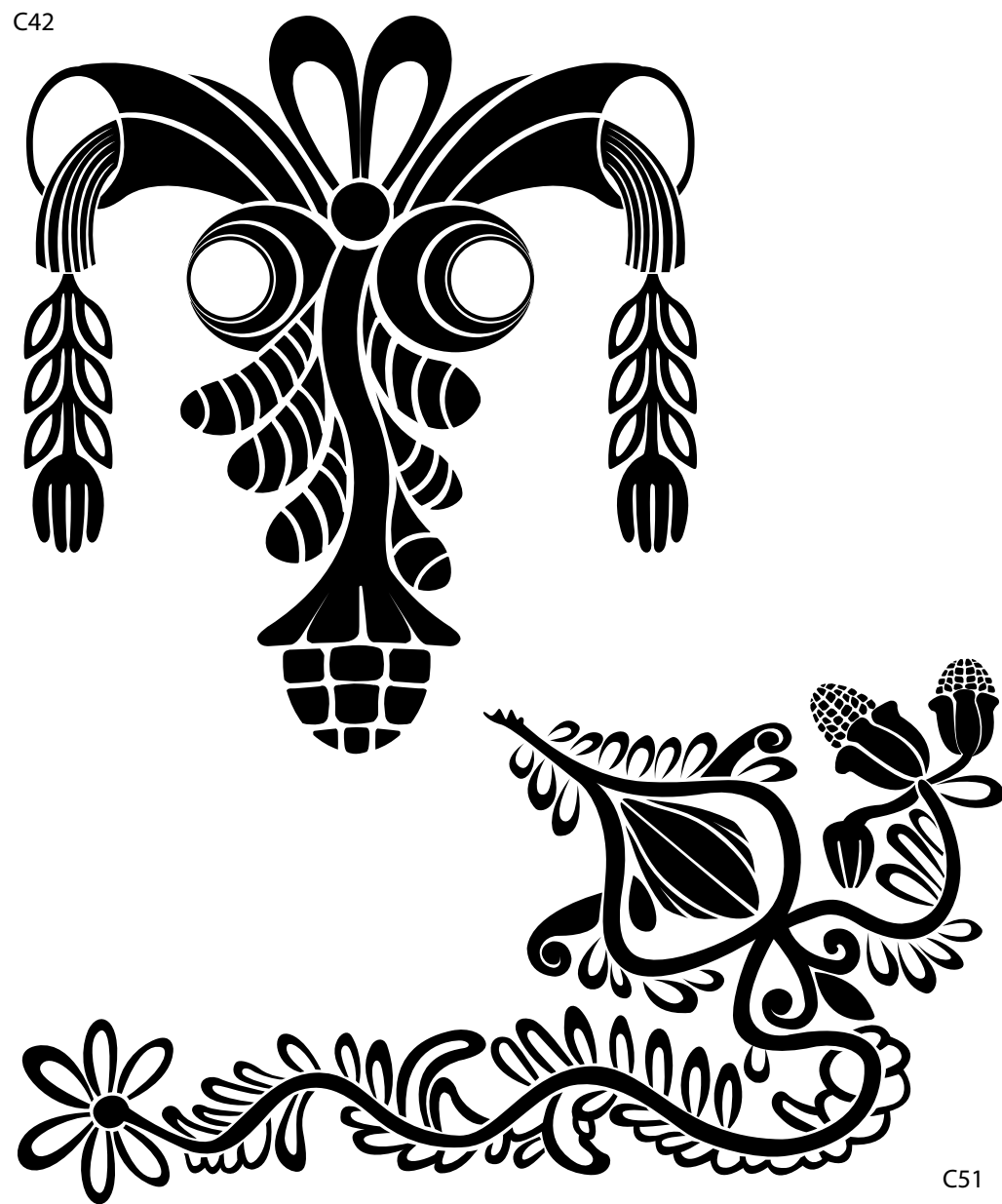


C45



C36

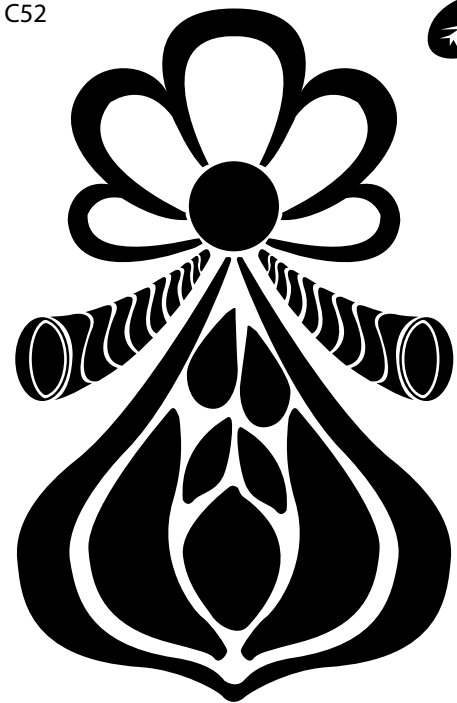
C54



C42

C51

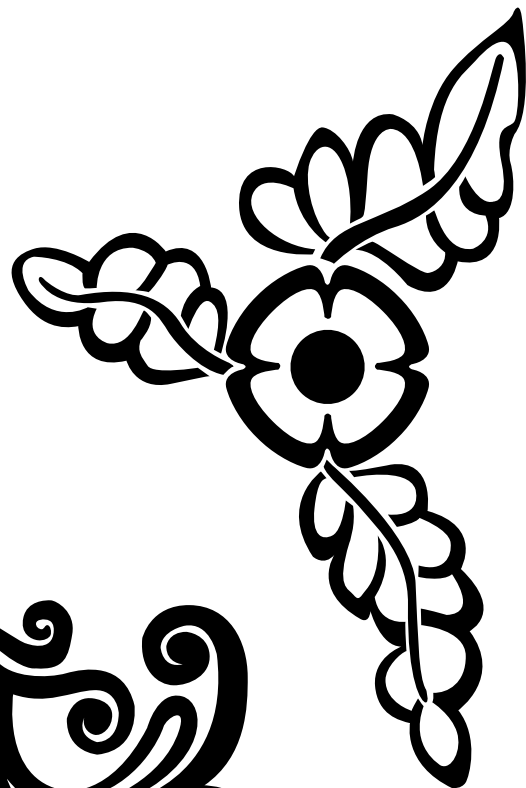
C52



C47



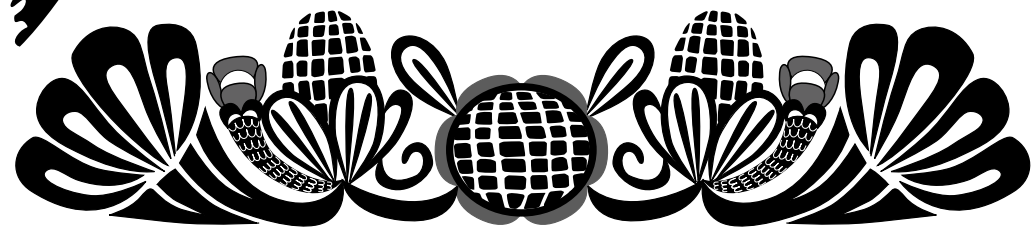
C37



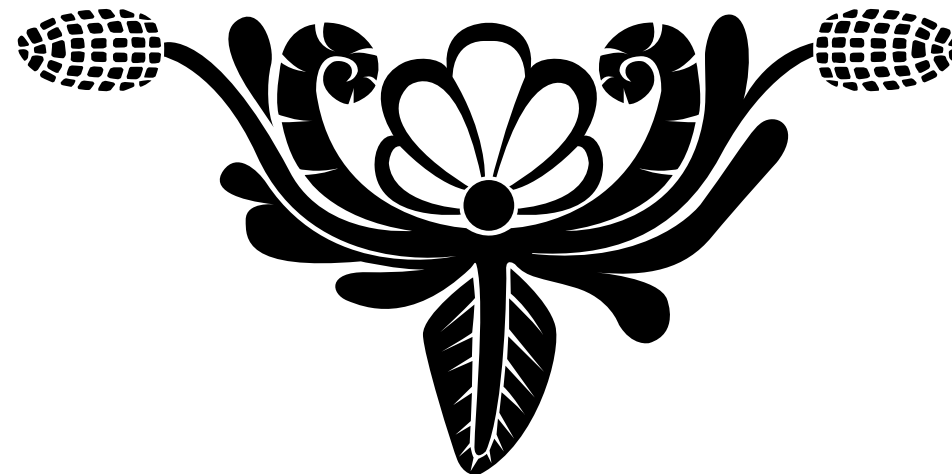
C50



C48



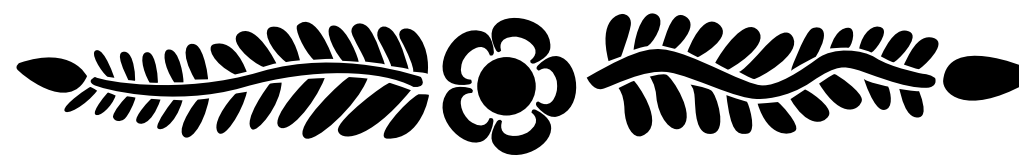
C46



C55



C39



C62



C64





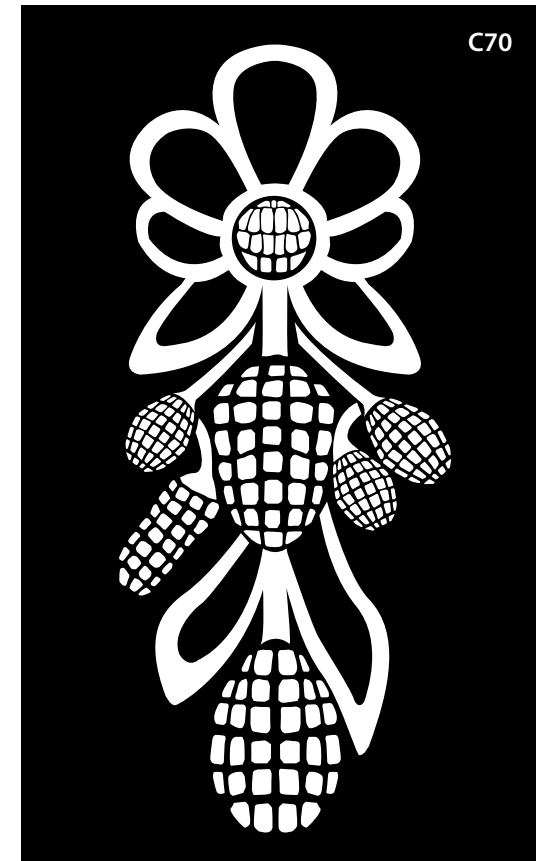
C63



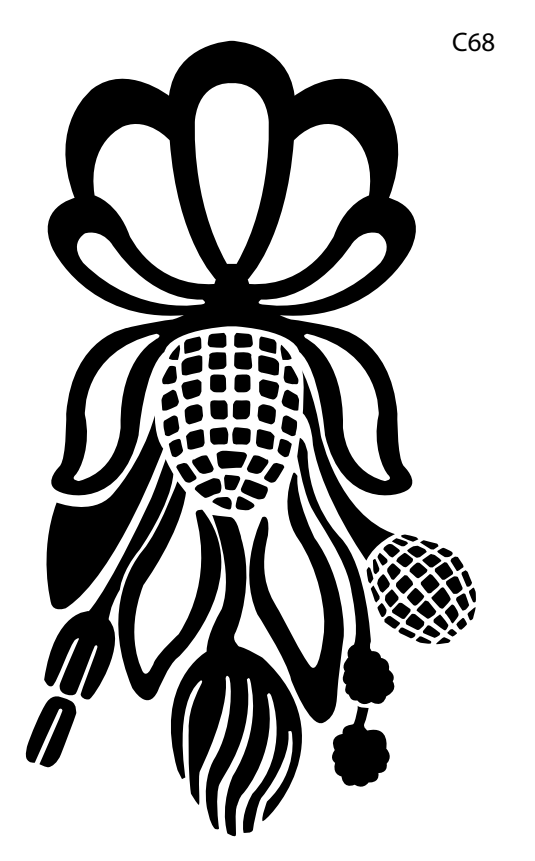
C59



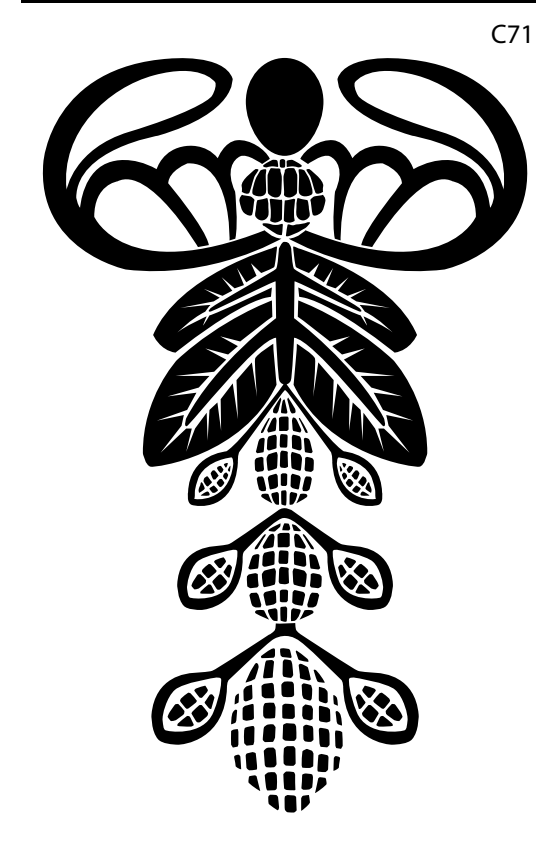
C60



C70



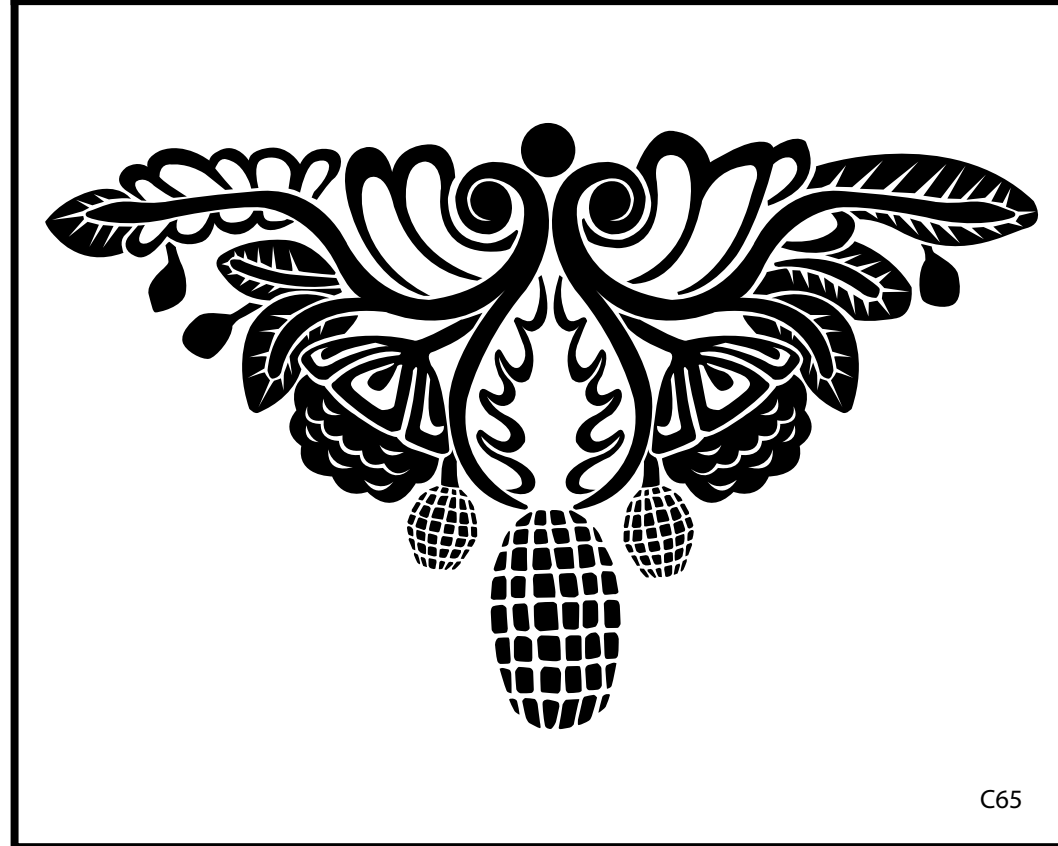
C68



C71

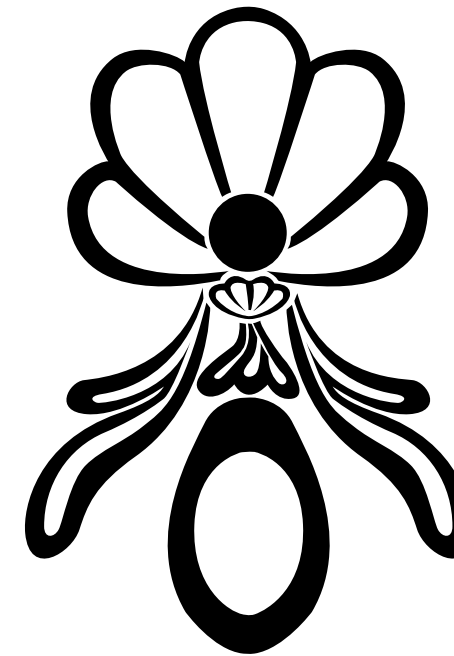


C69

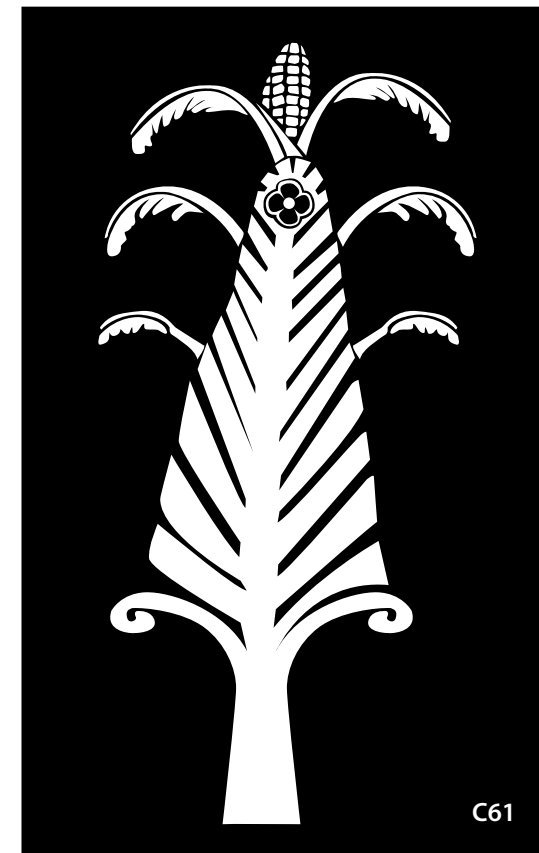
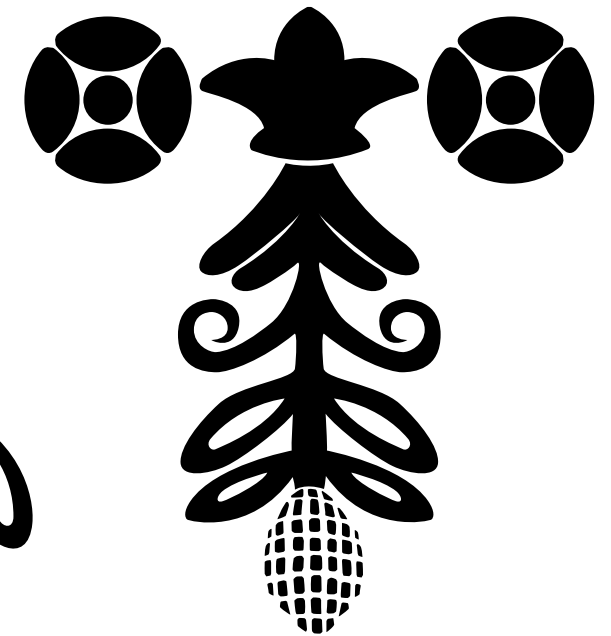


C65

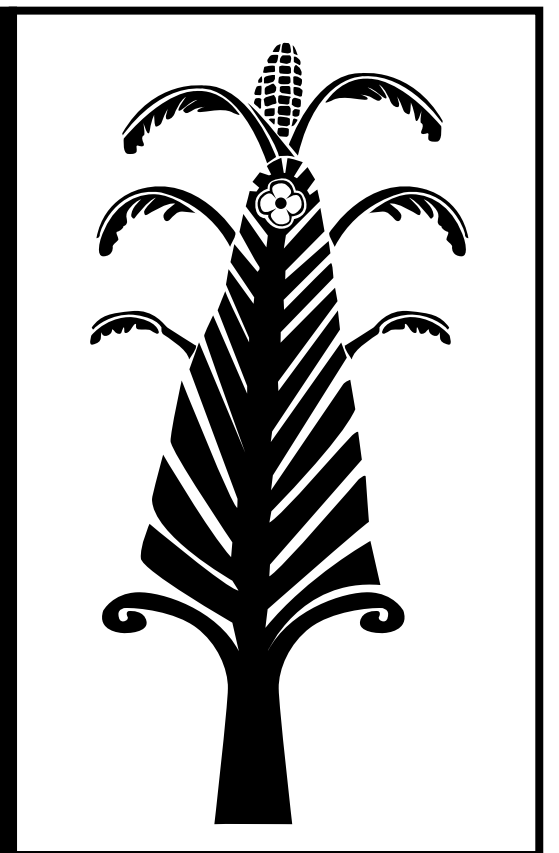
C66



C67



C61



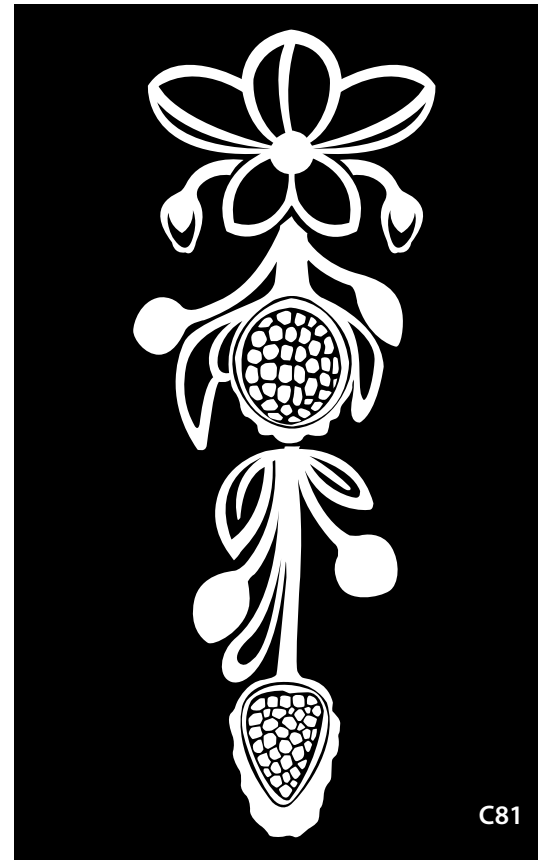
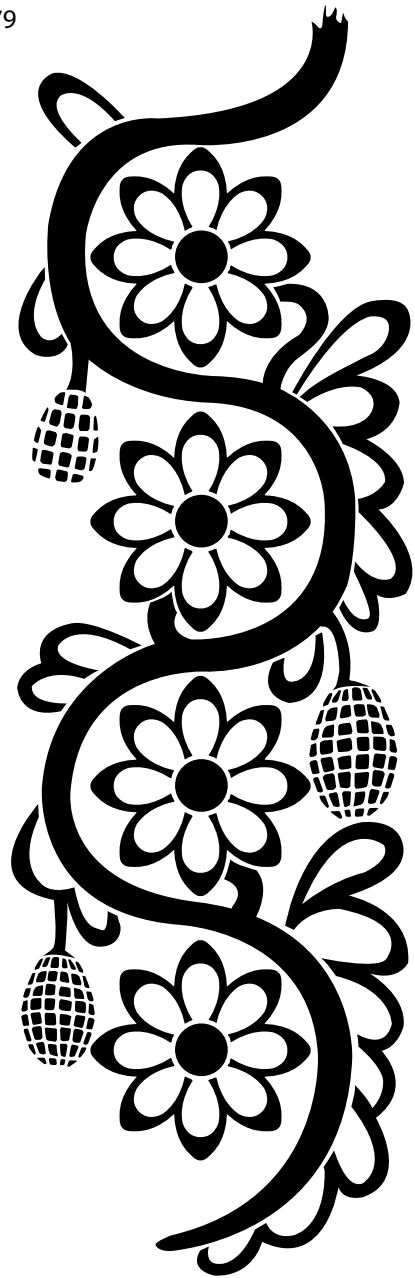
C83



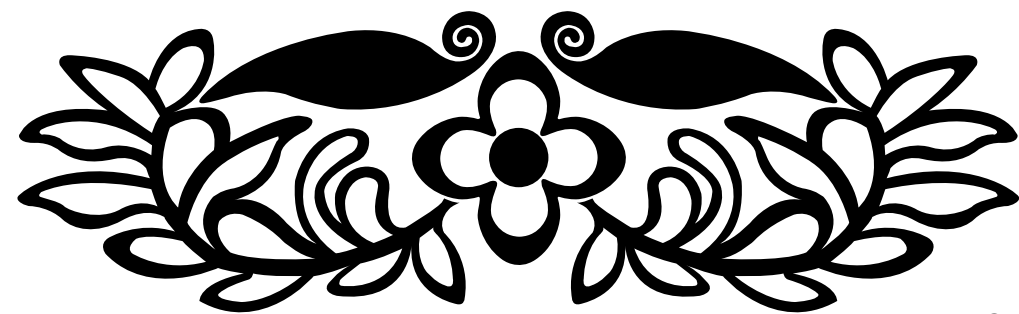
C83



C79

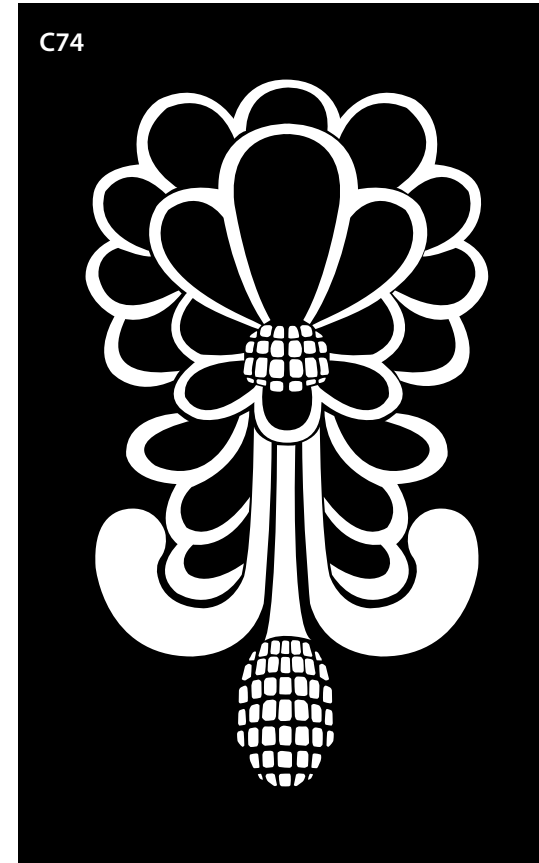


C81



C73

C74

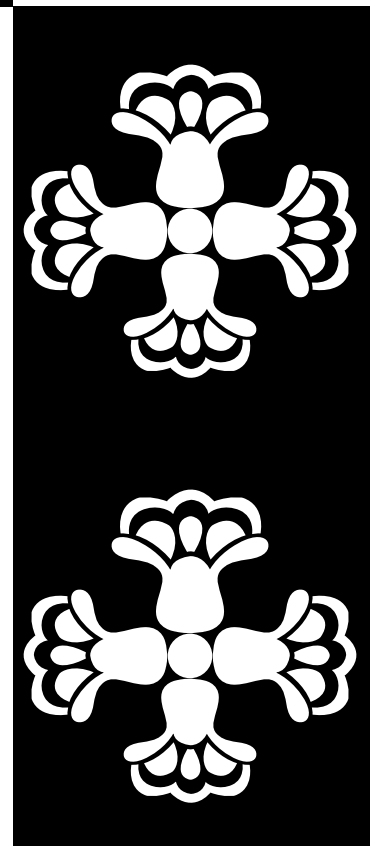
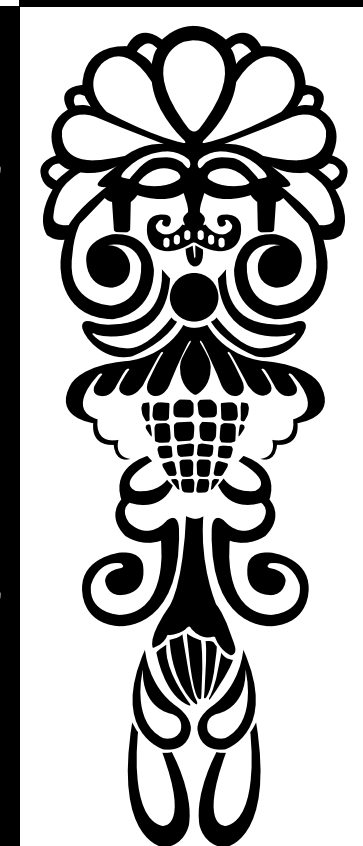
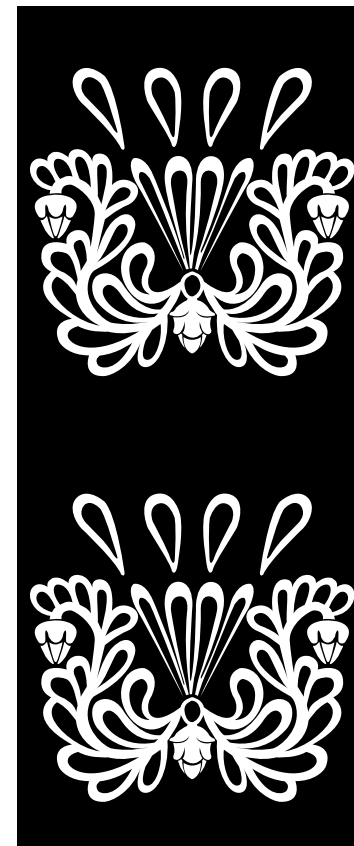
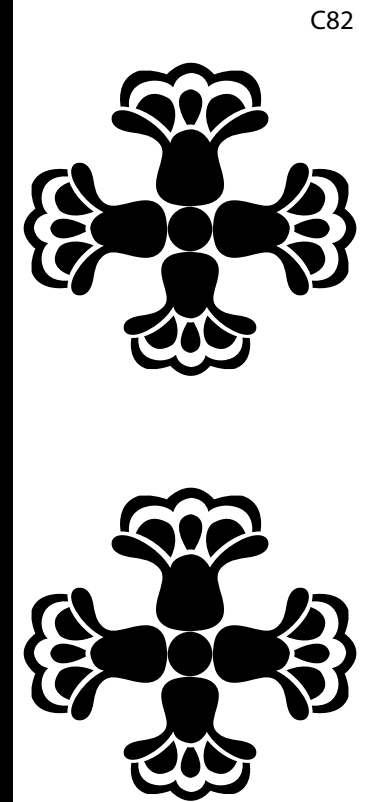
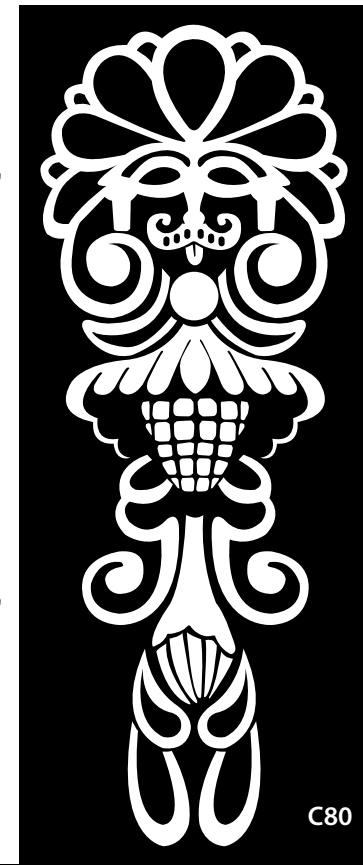
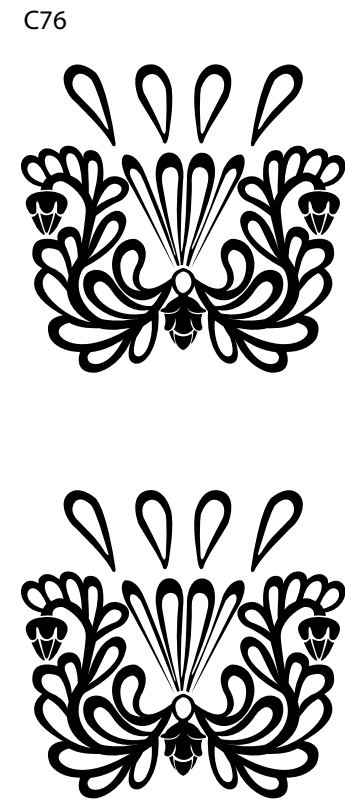
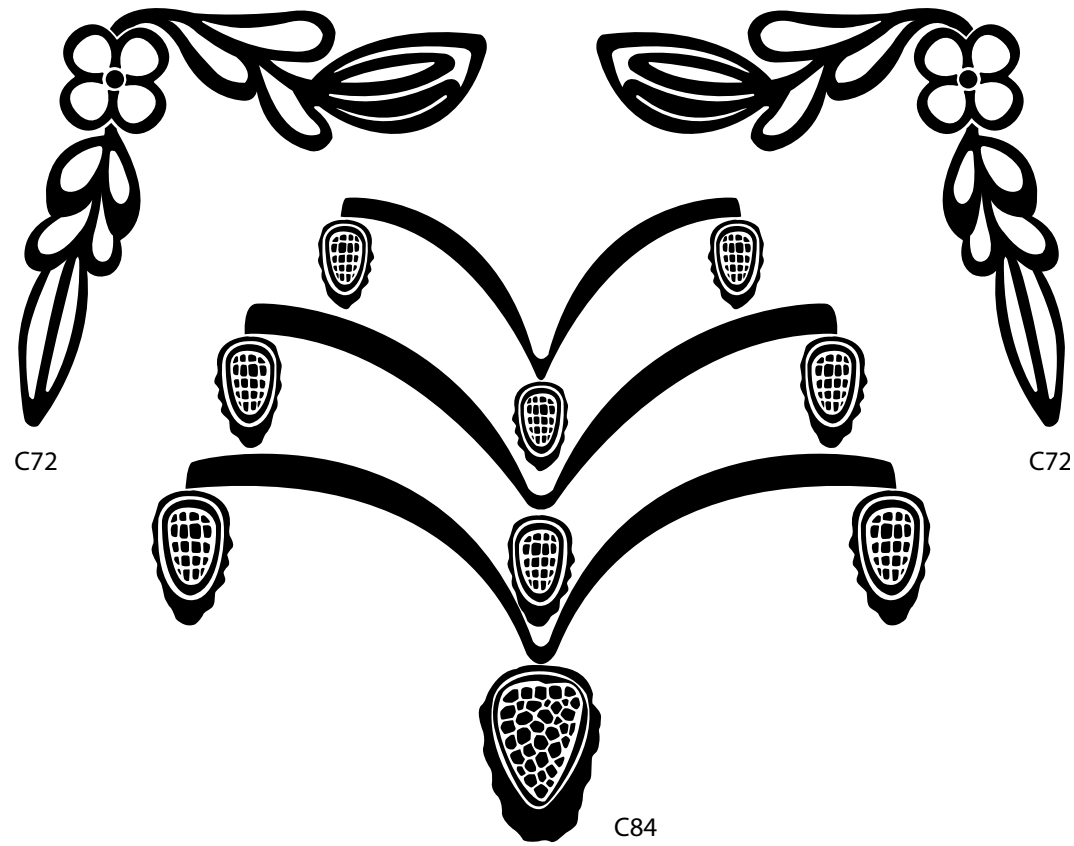


C75

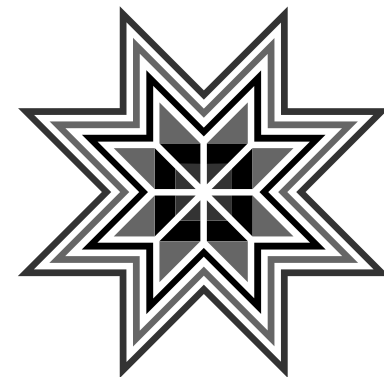
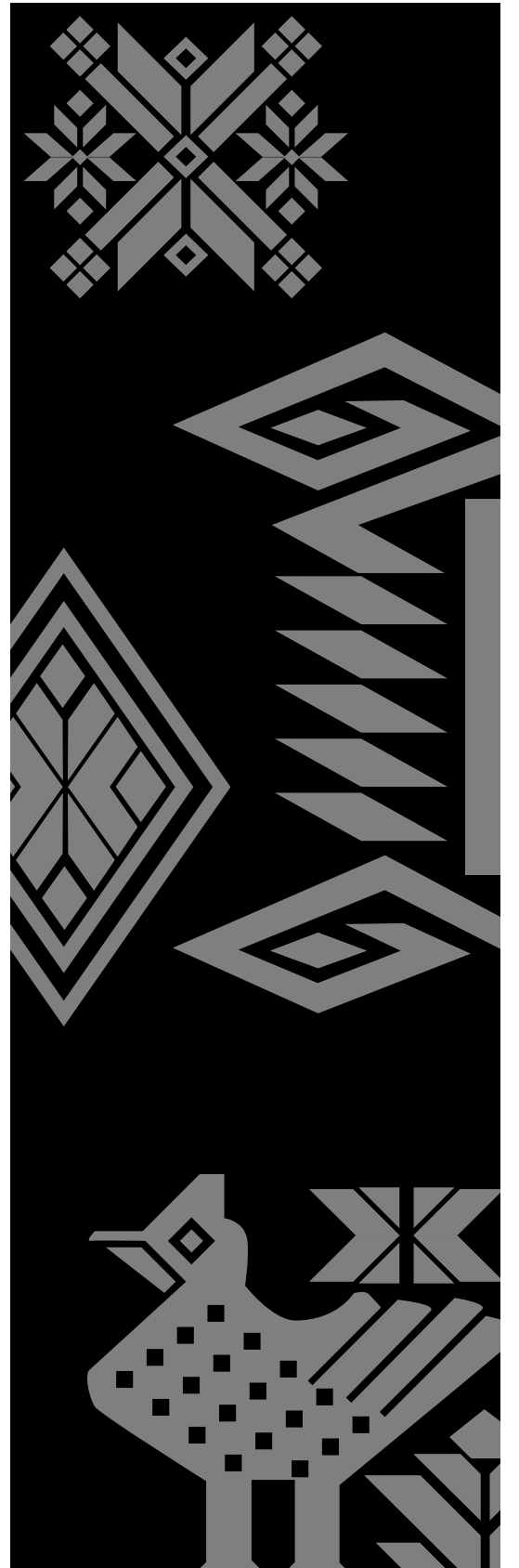


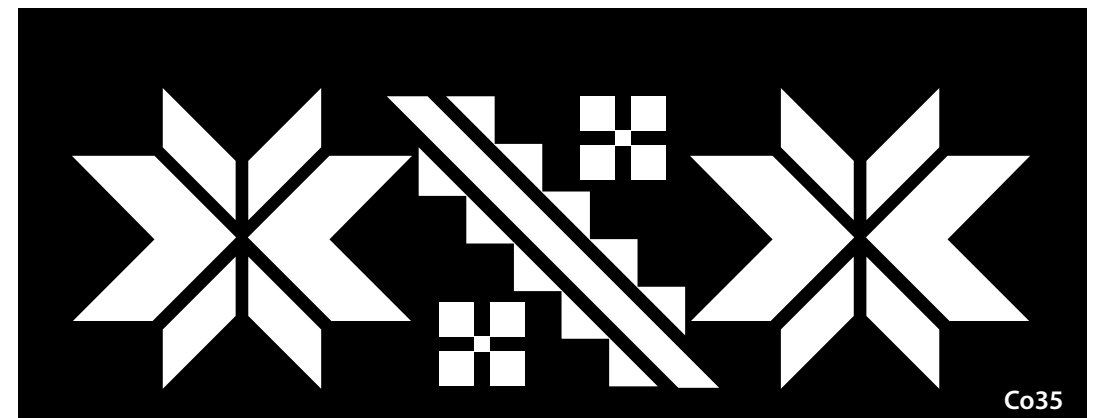
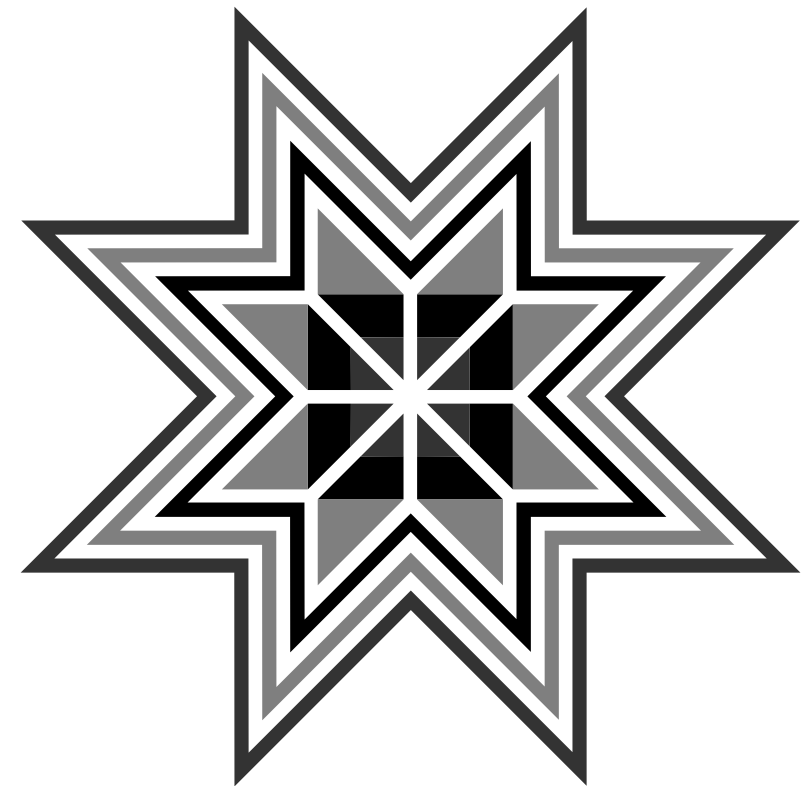
C78

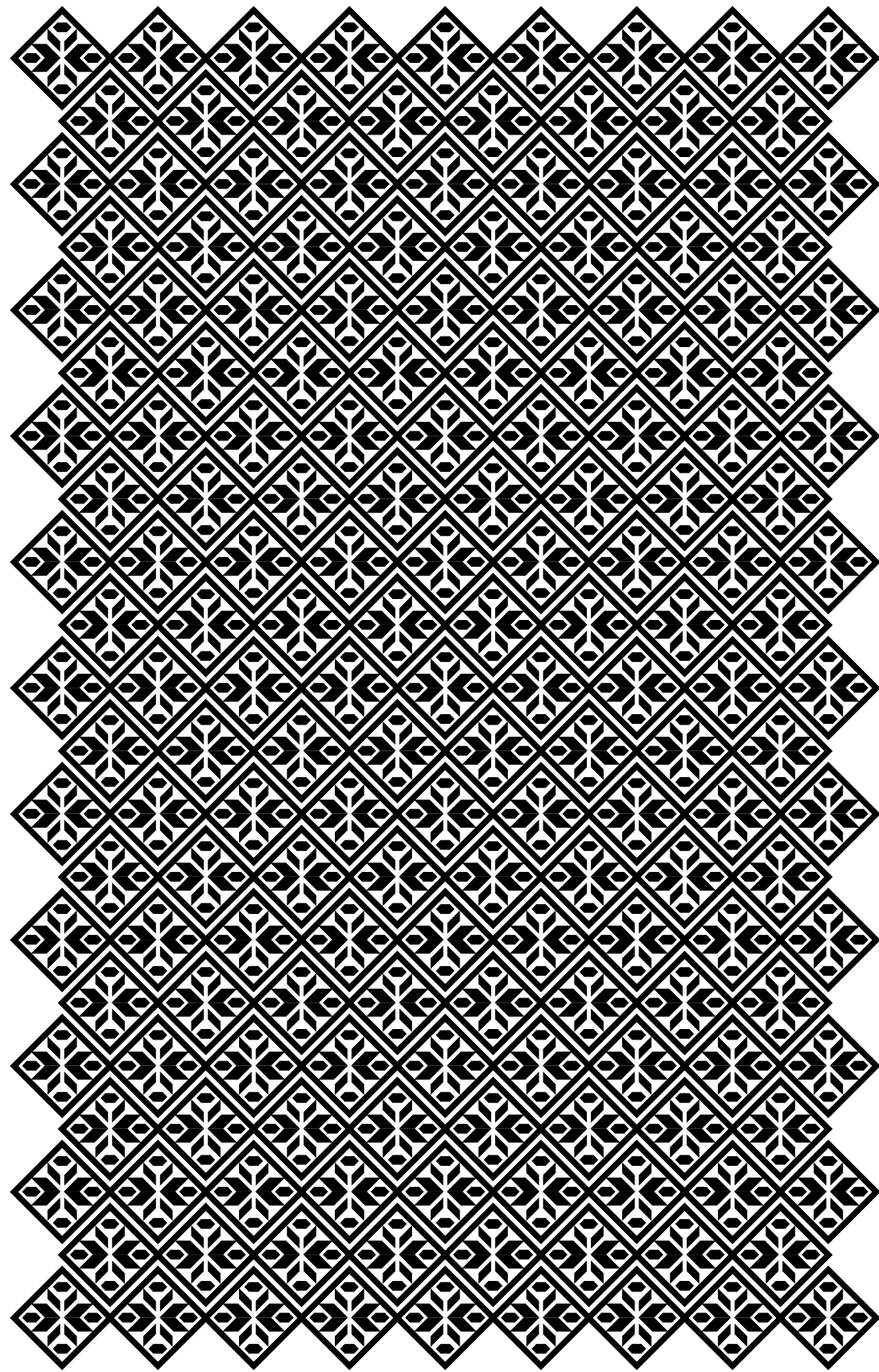




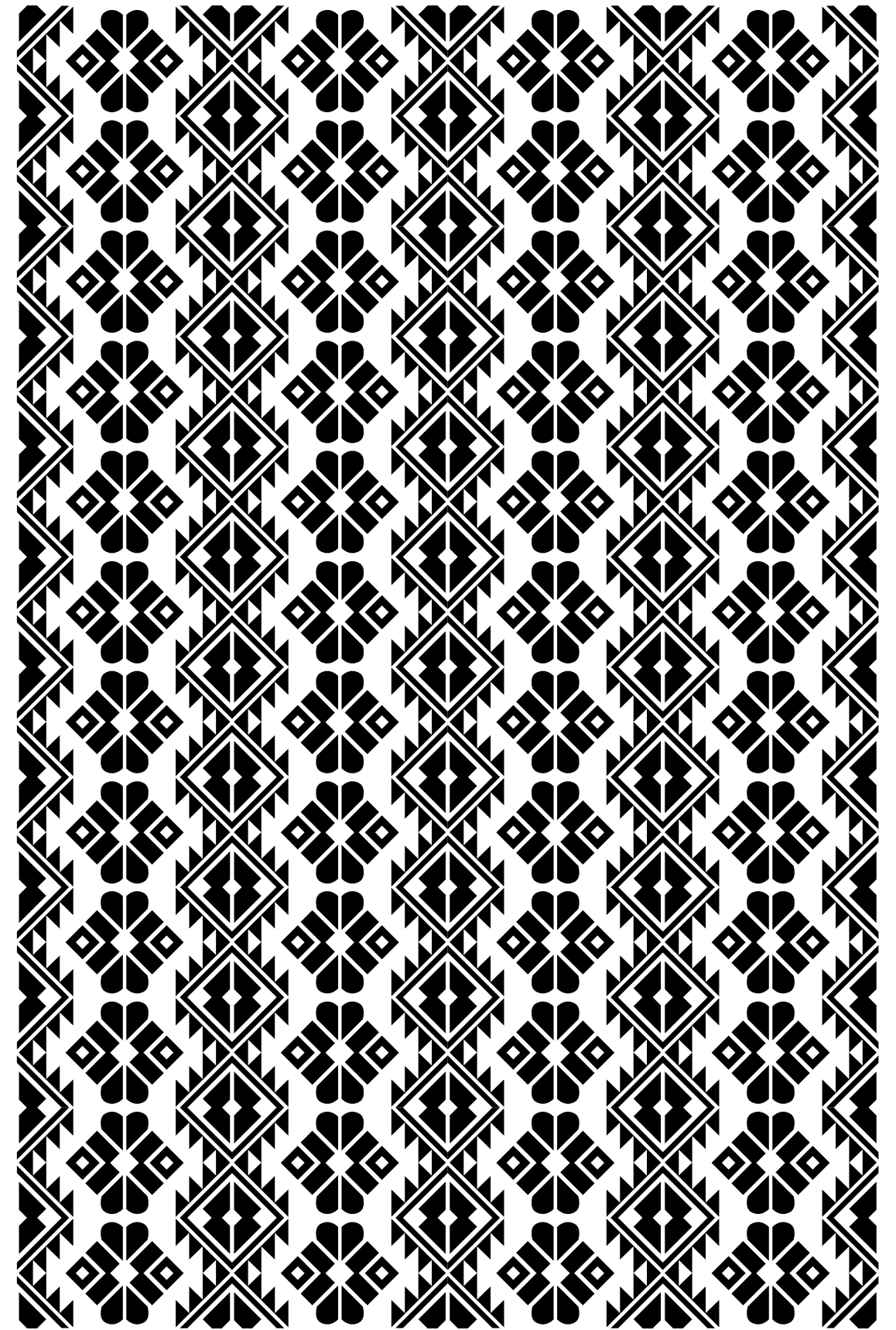
contemporáneo



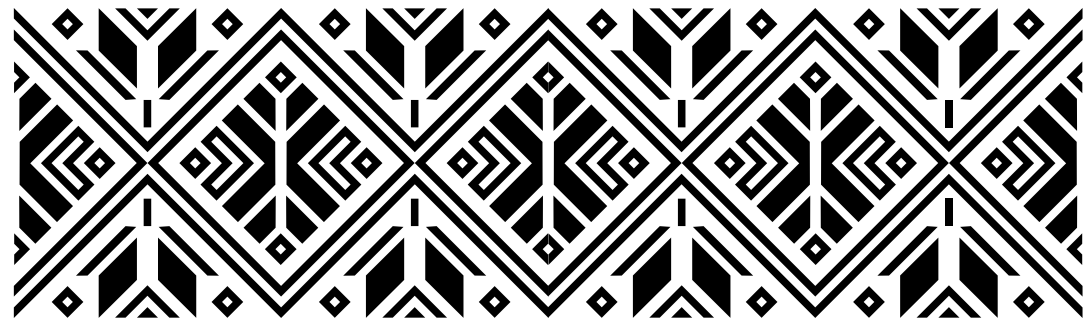




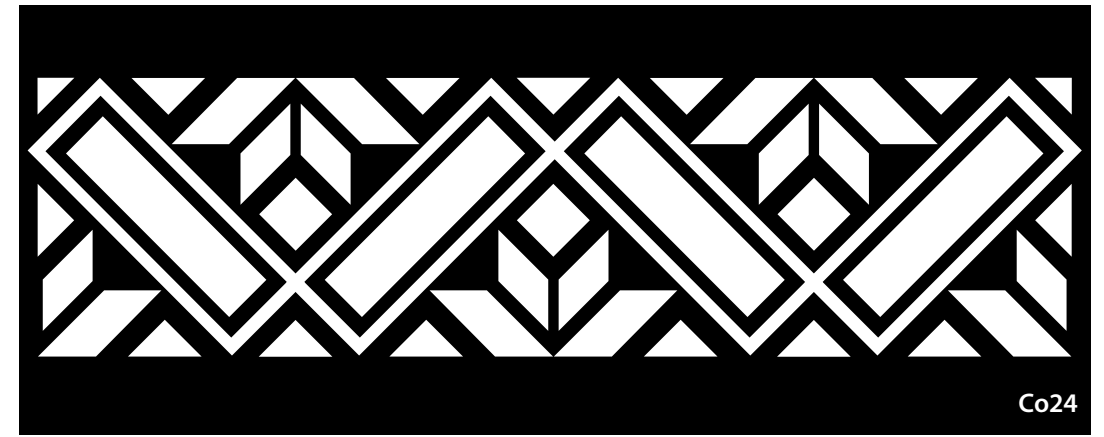
Co05



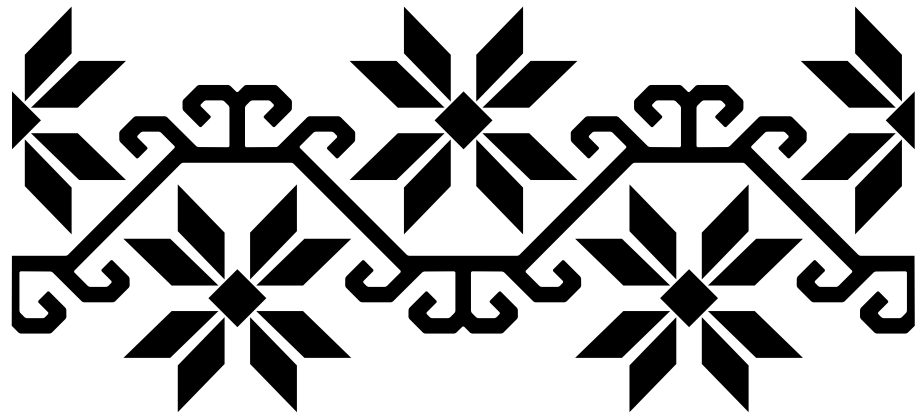
Co72



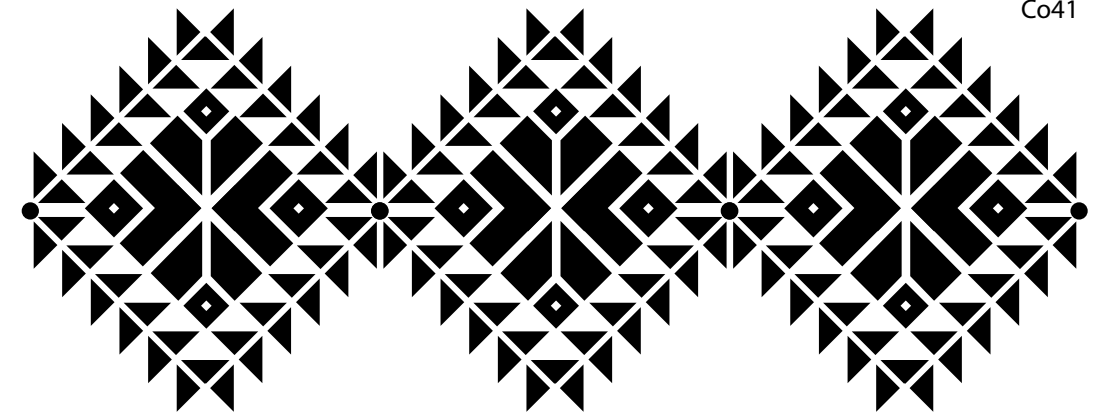
Co49



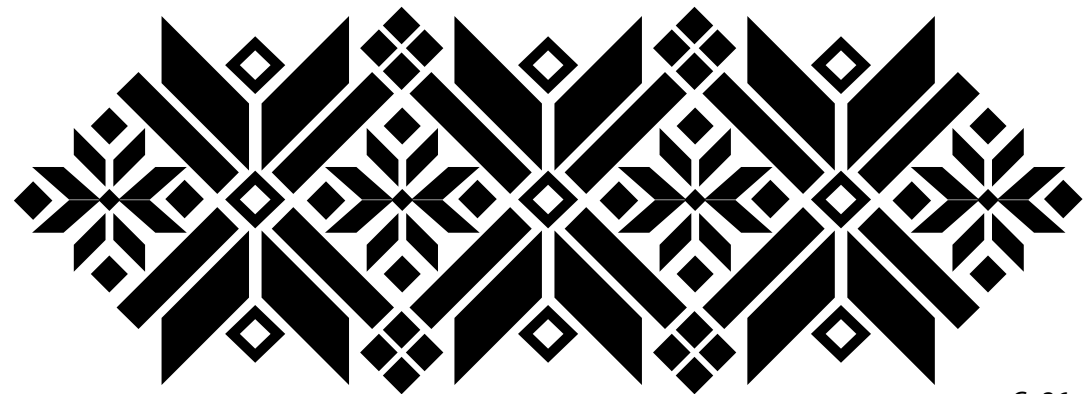
Co24



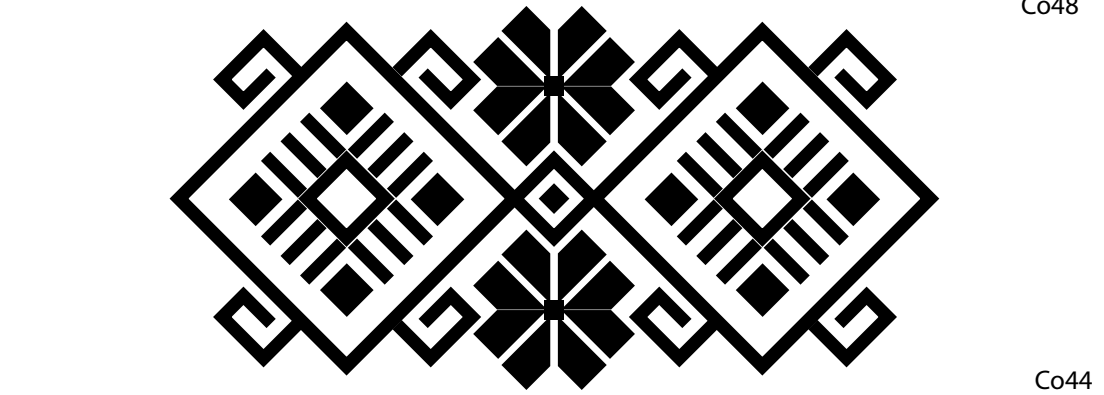
Co66



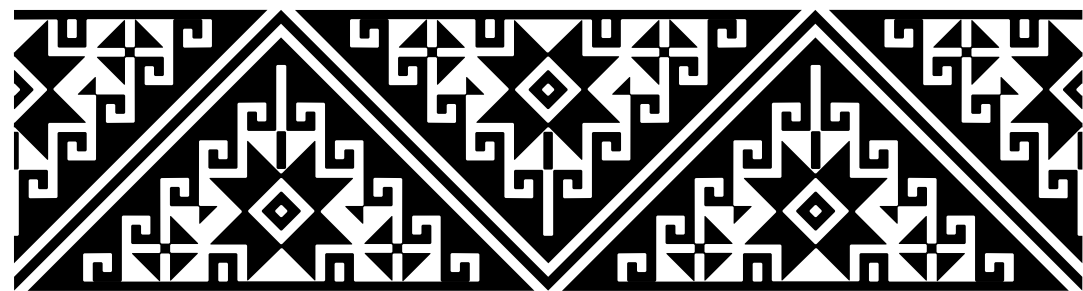
Co41



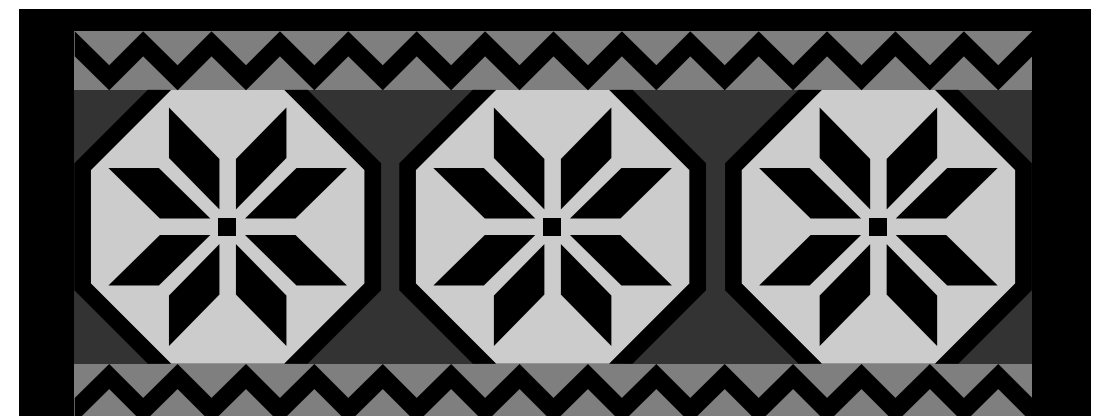
Co36



Co48



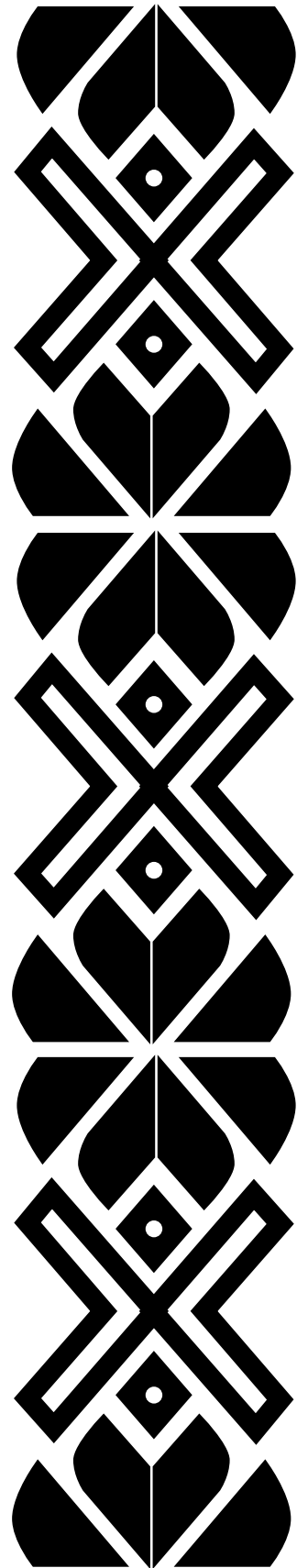
Co27



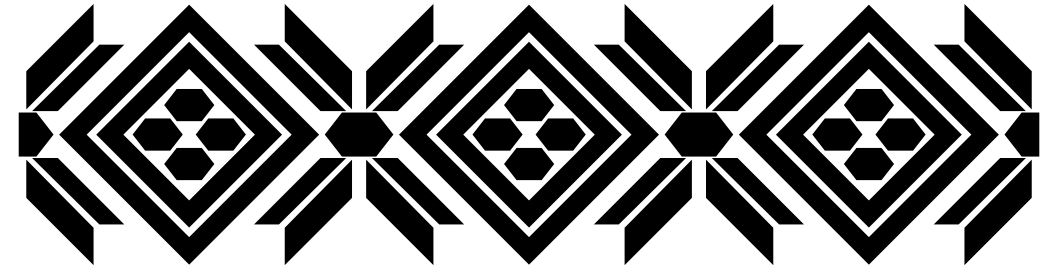
Co44



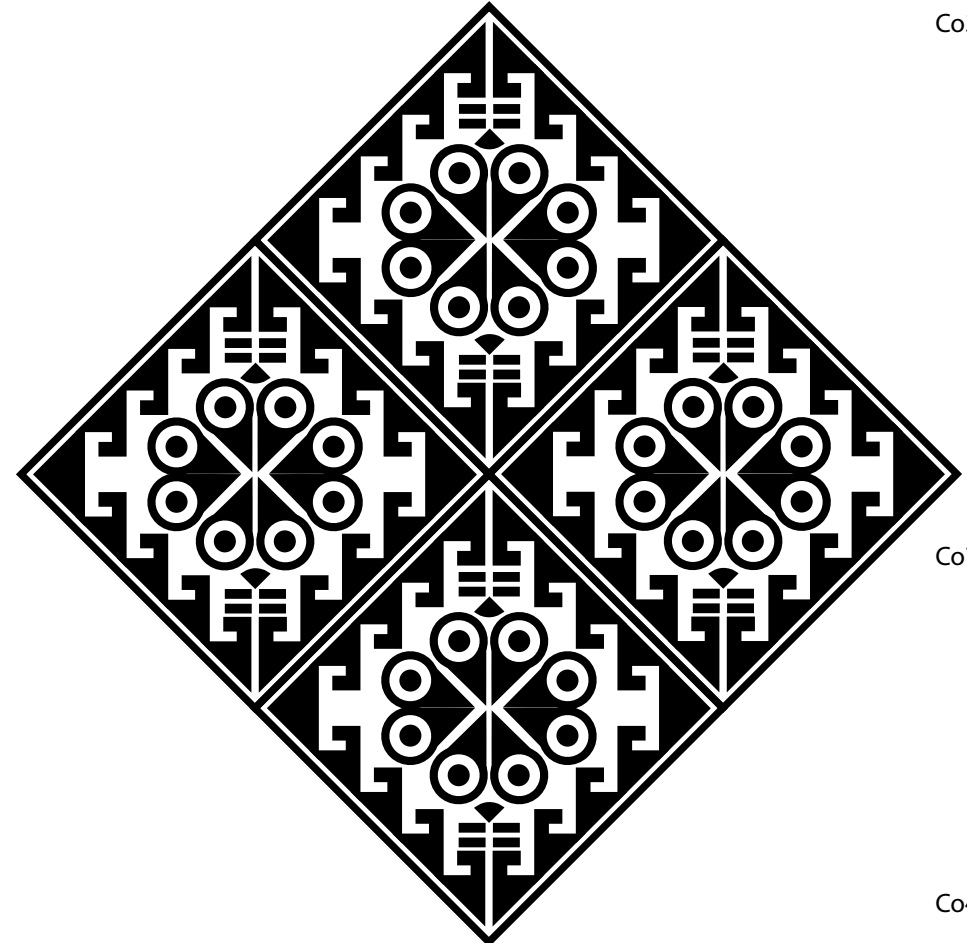
Co51



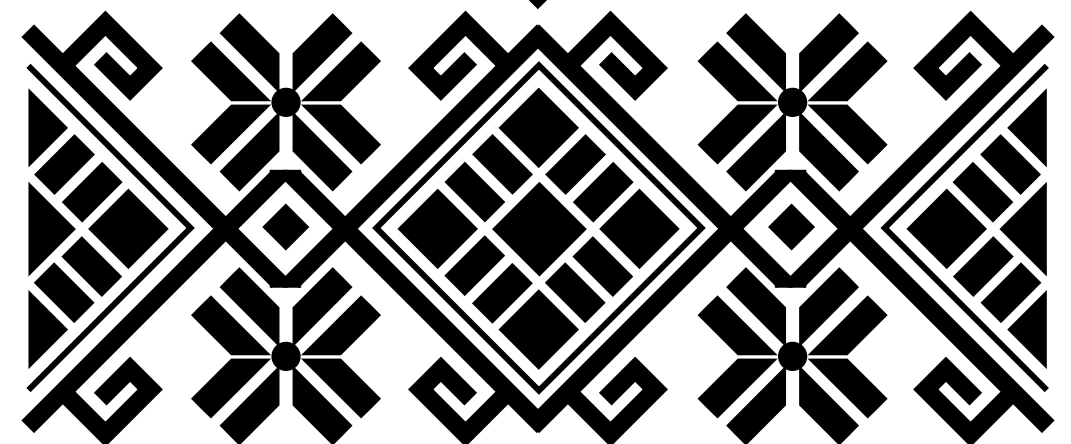
Co38



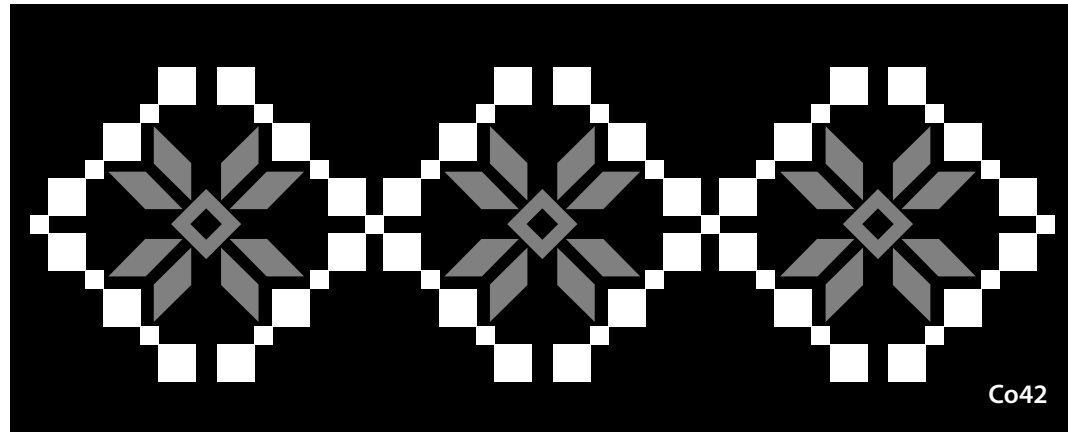
Co37



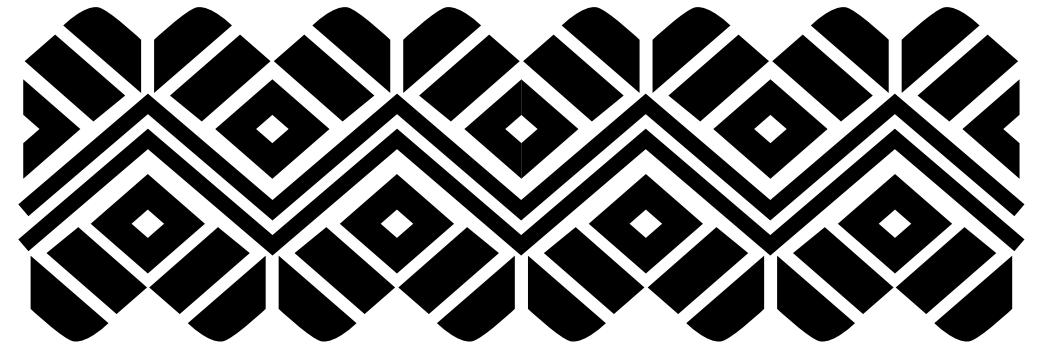
Co71



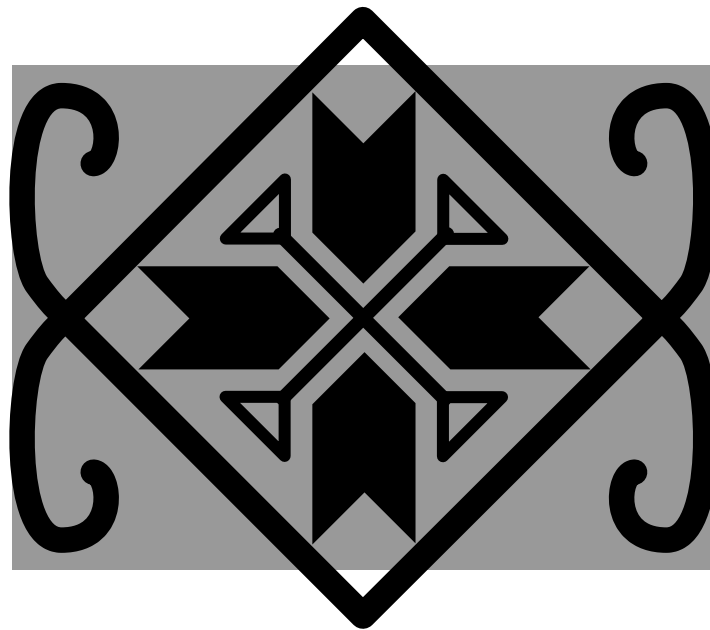
Co47



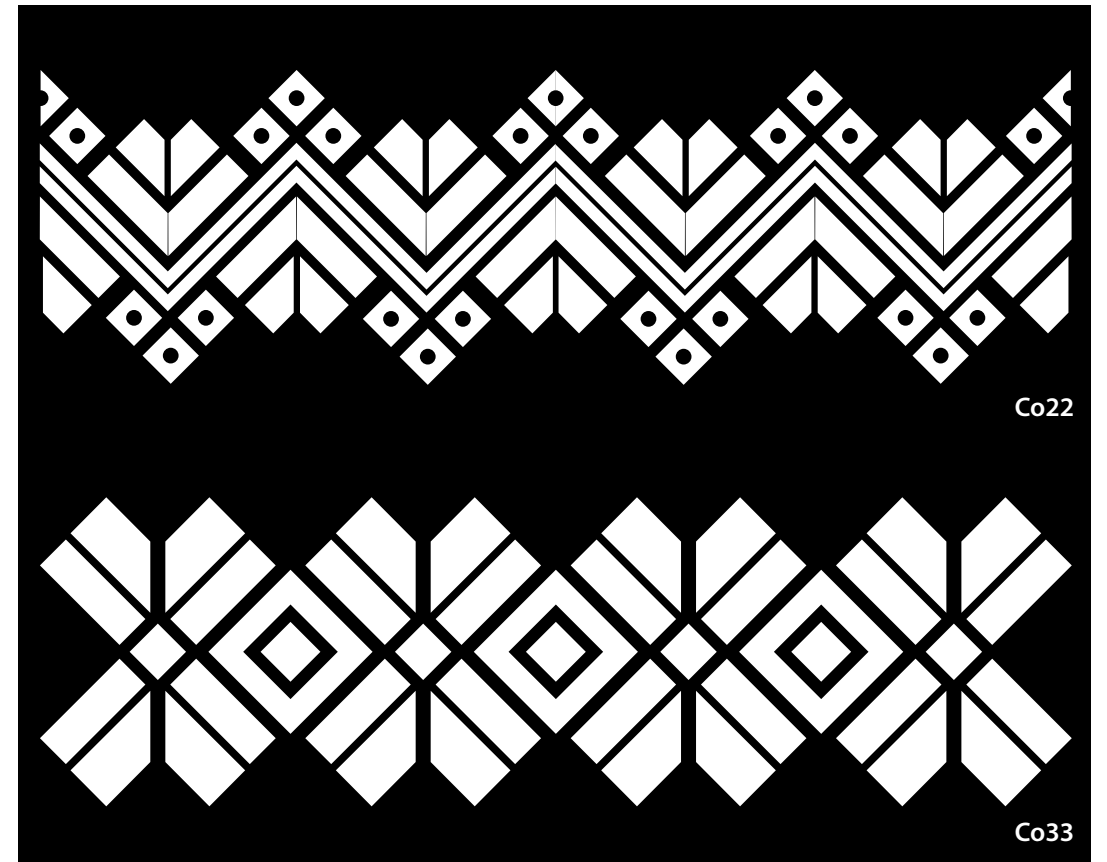
Co42



Co23

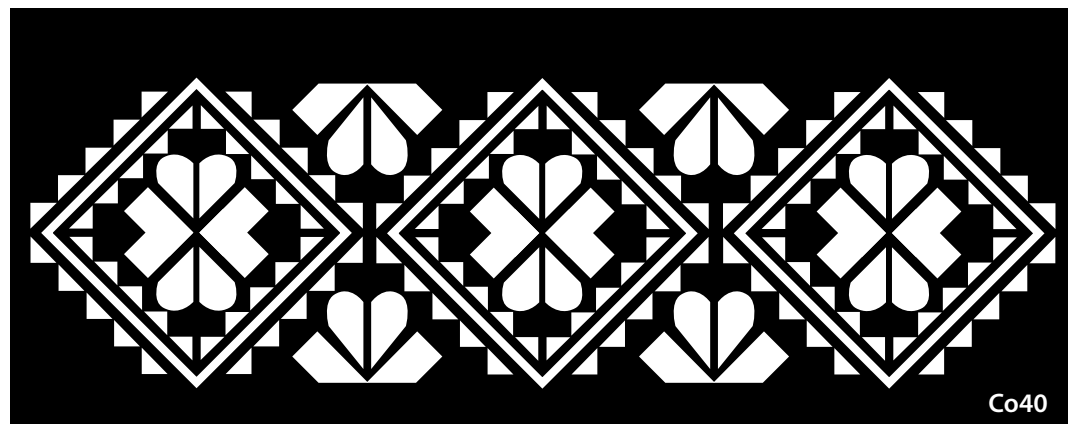


Co04

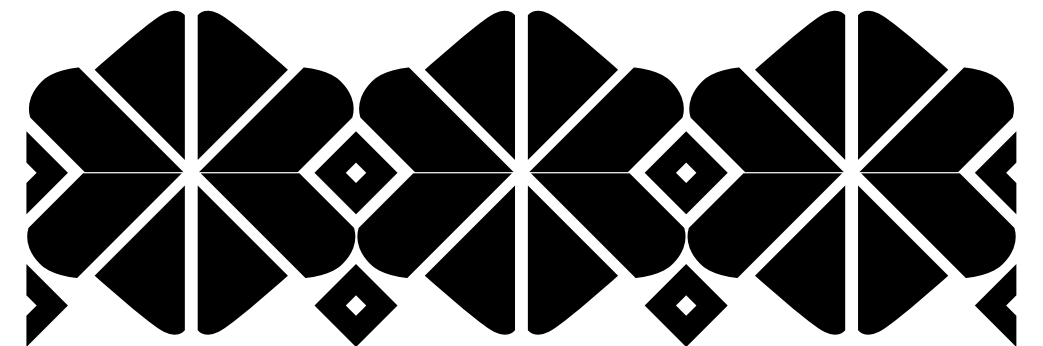


Co22

Co33

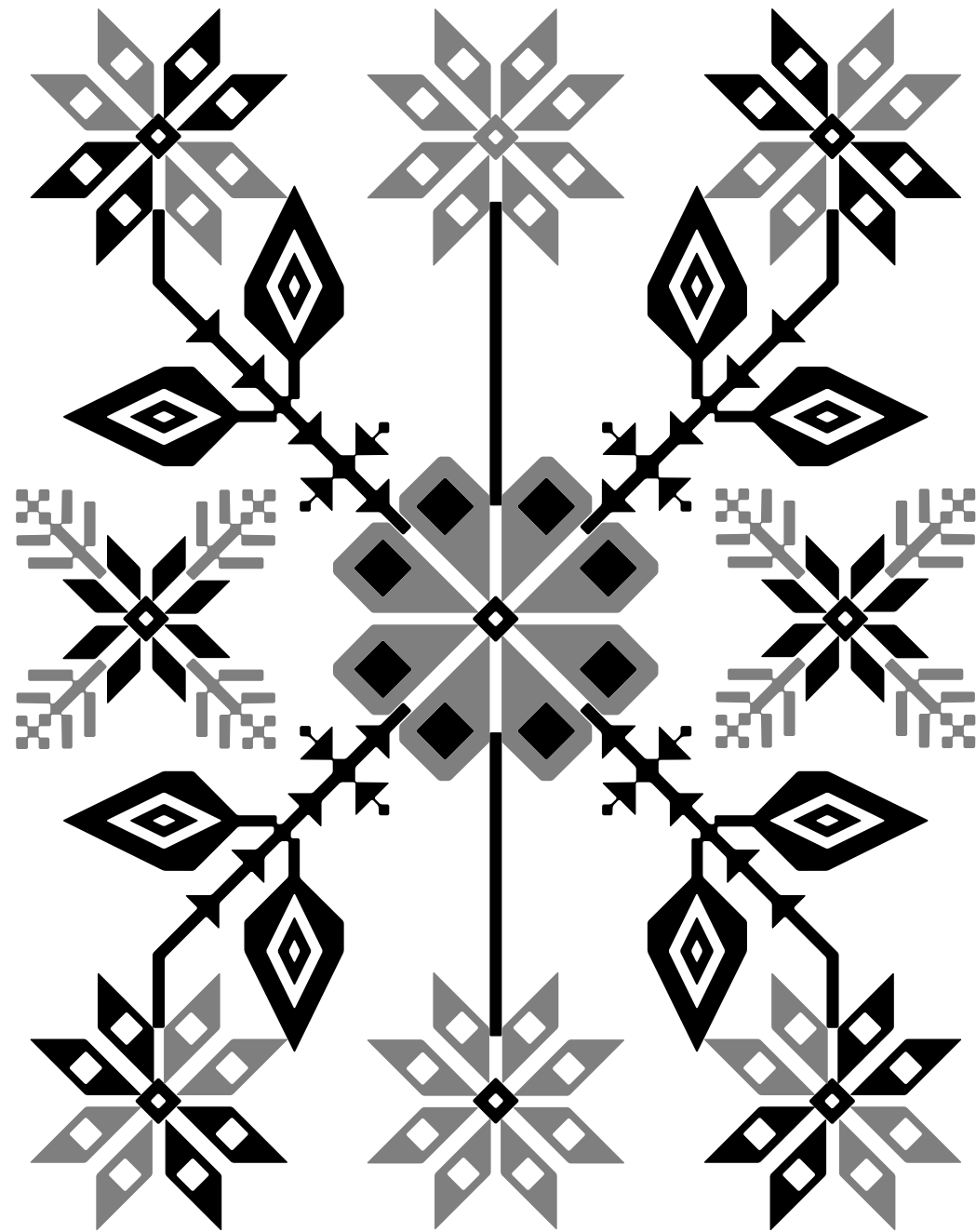


Co40

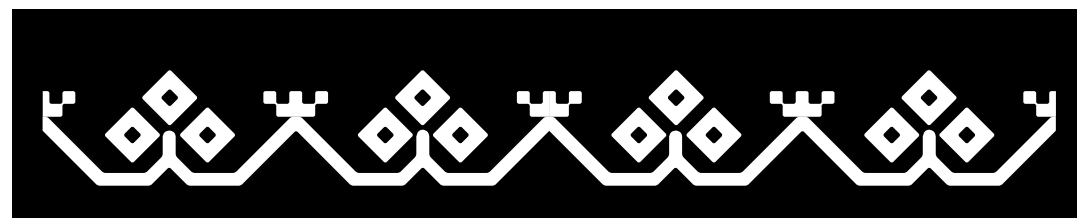


Co32

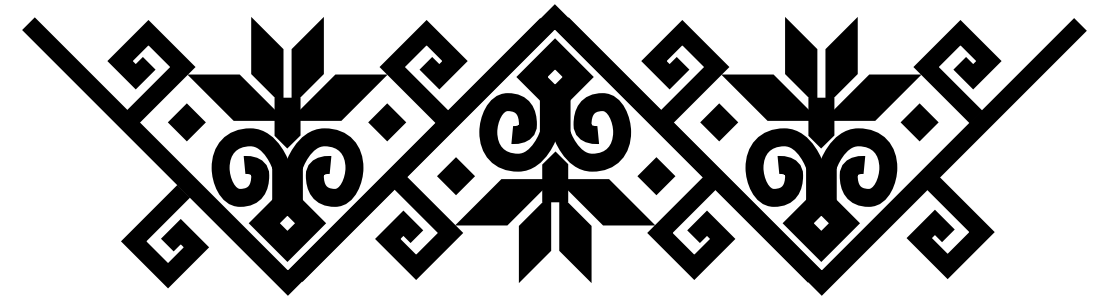
Co80



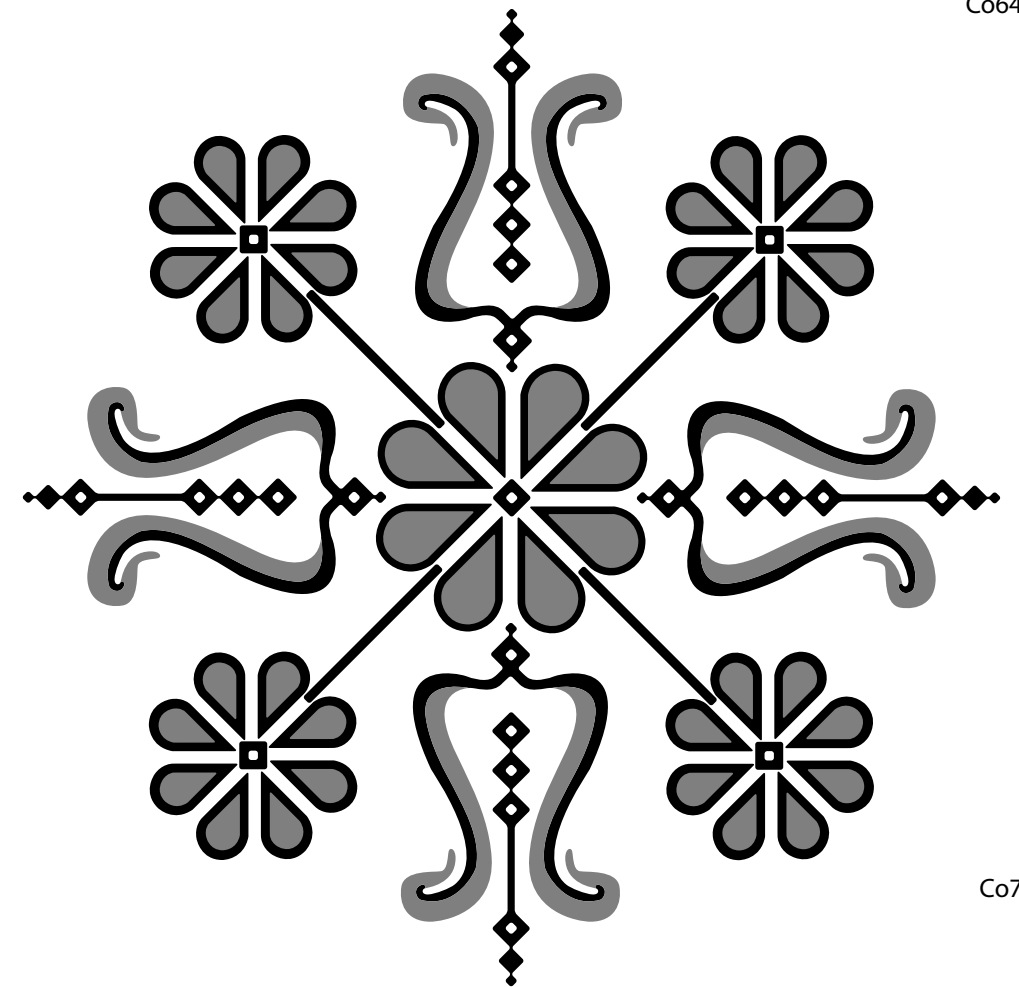
Co54



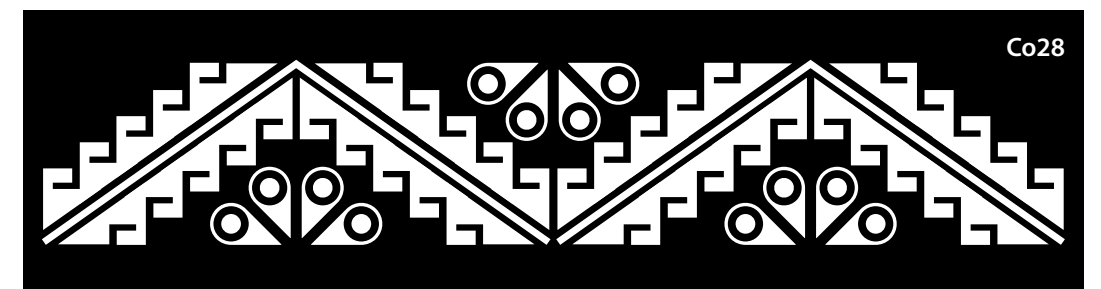
Co64

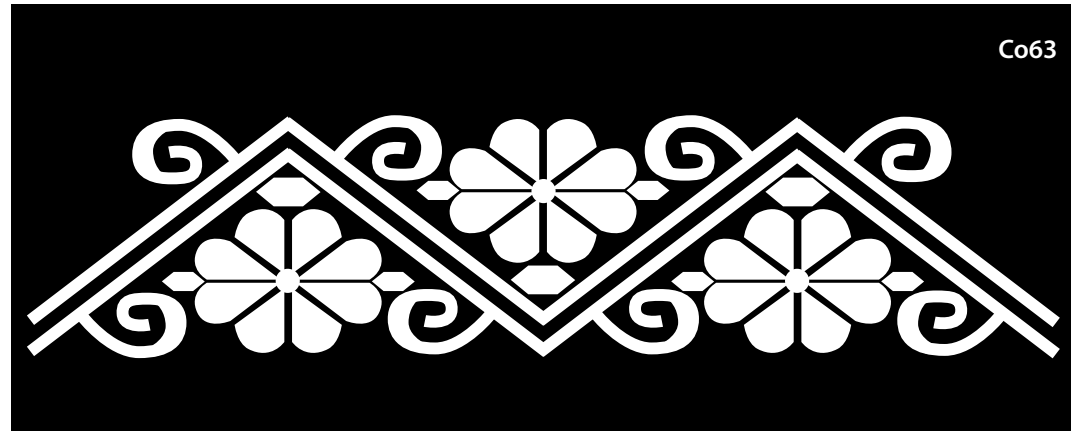


Co79

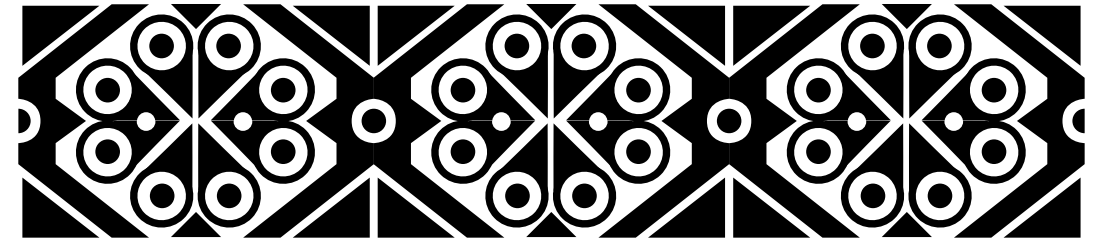


Co28

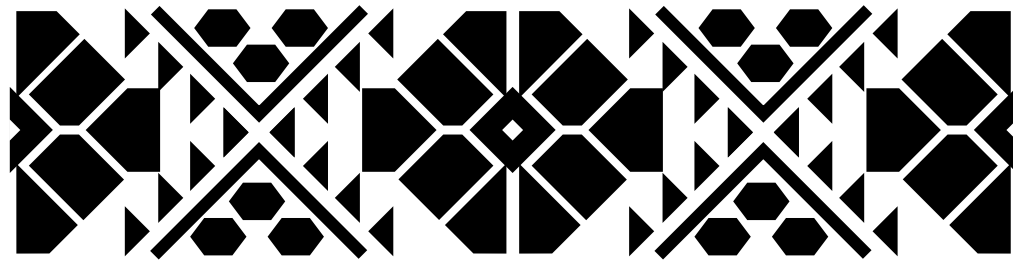




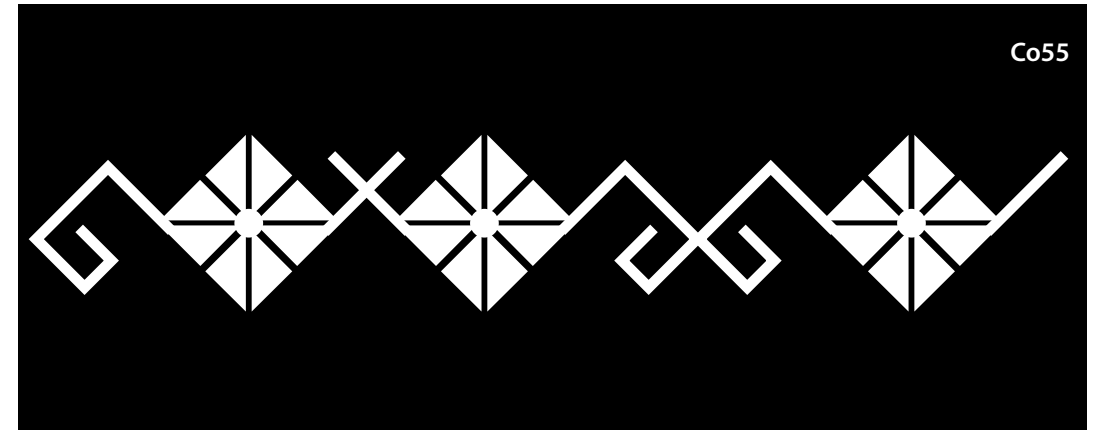
Co63



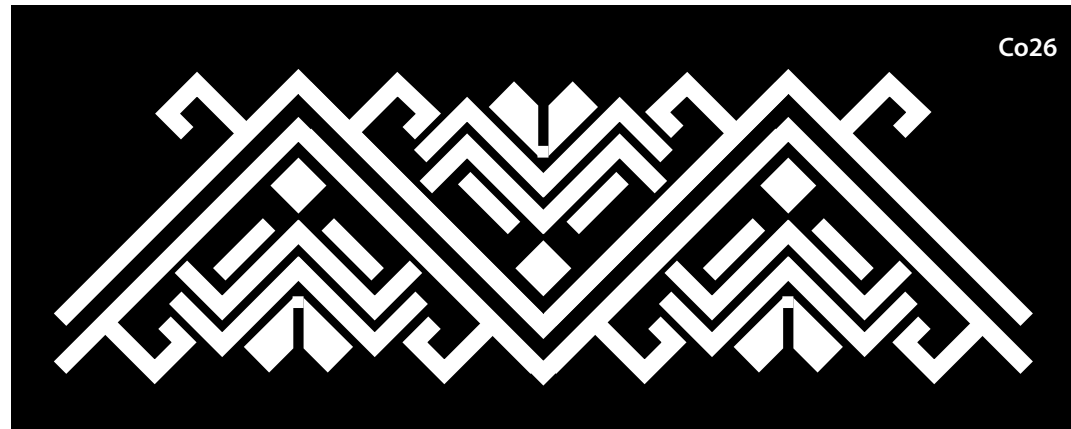
Co31



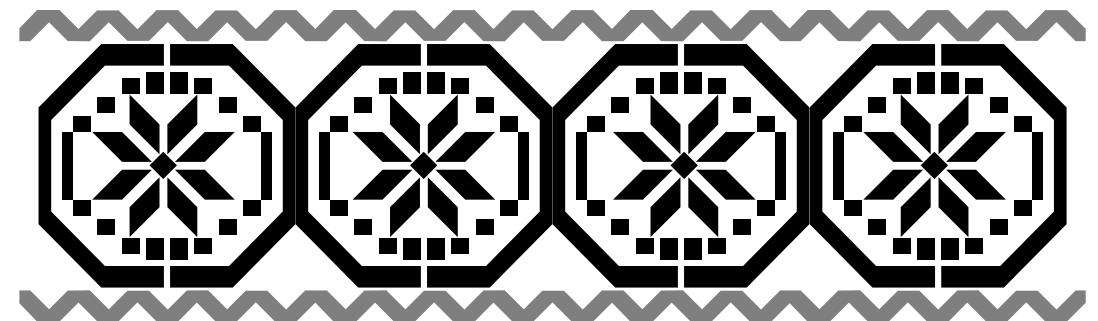
Co34



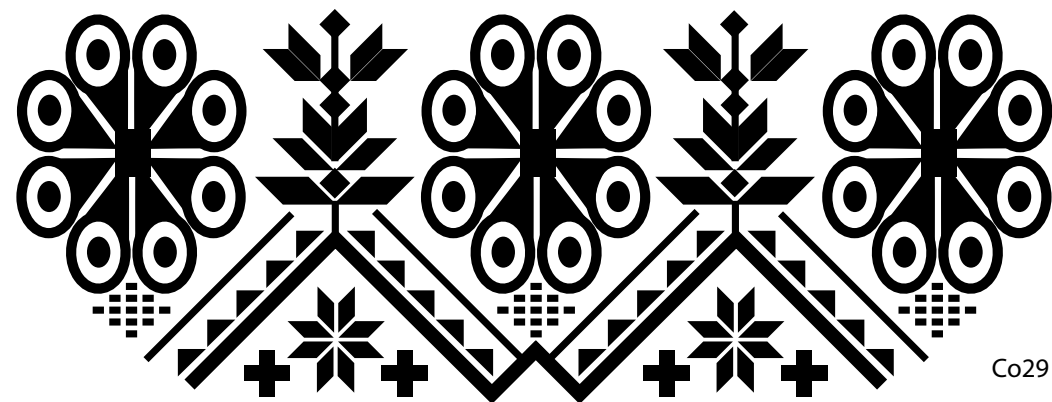
Co55



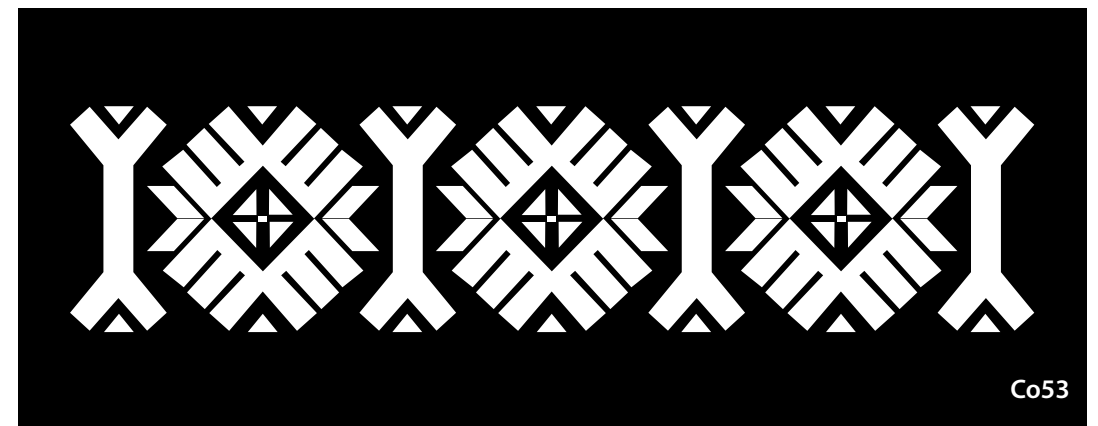
Co26



Co43

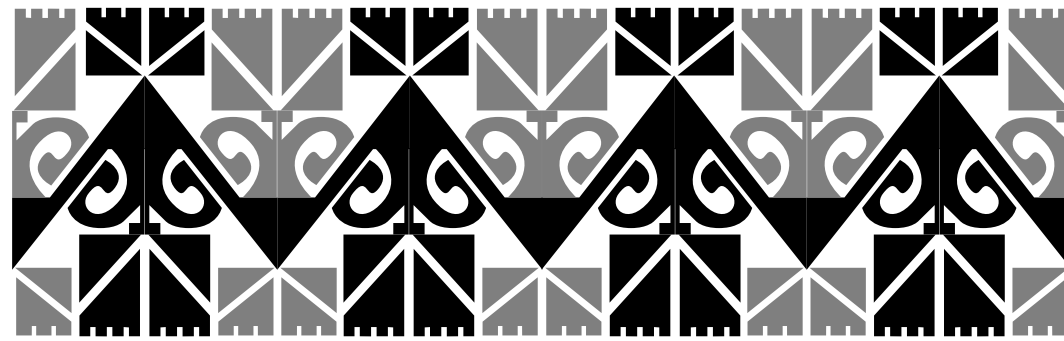


Co29

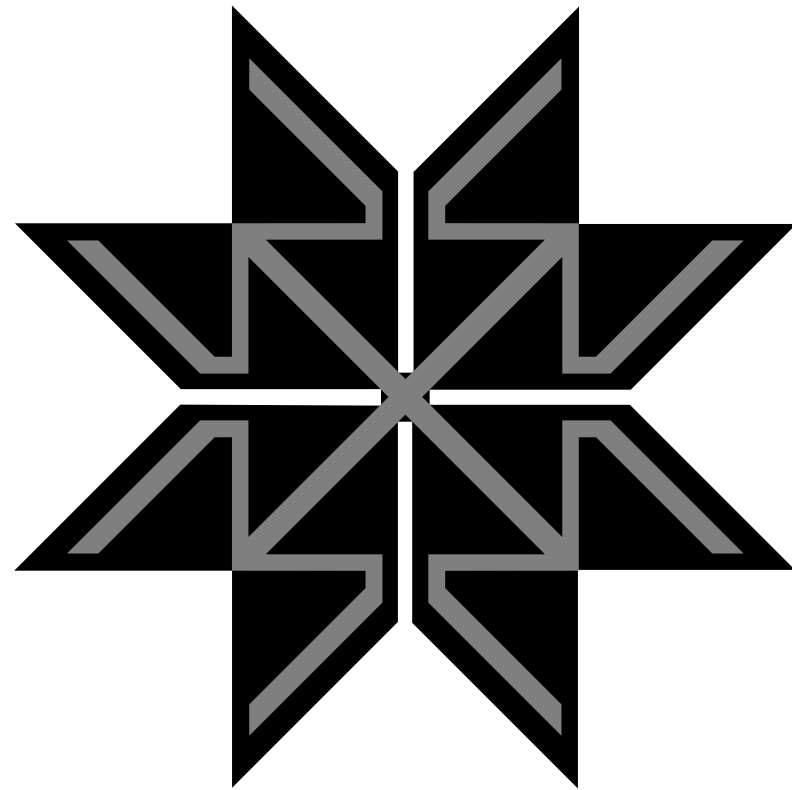


Co53

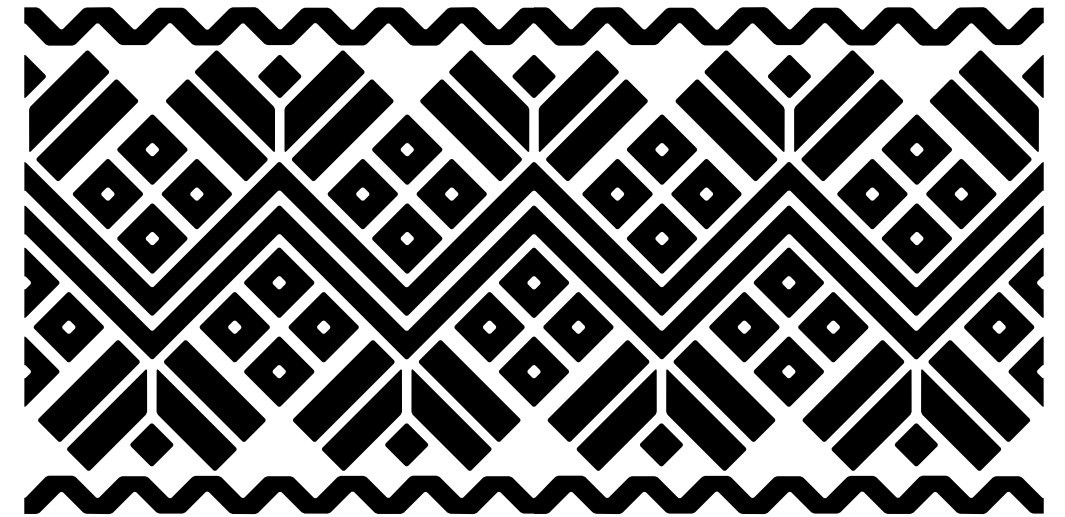
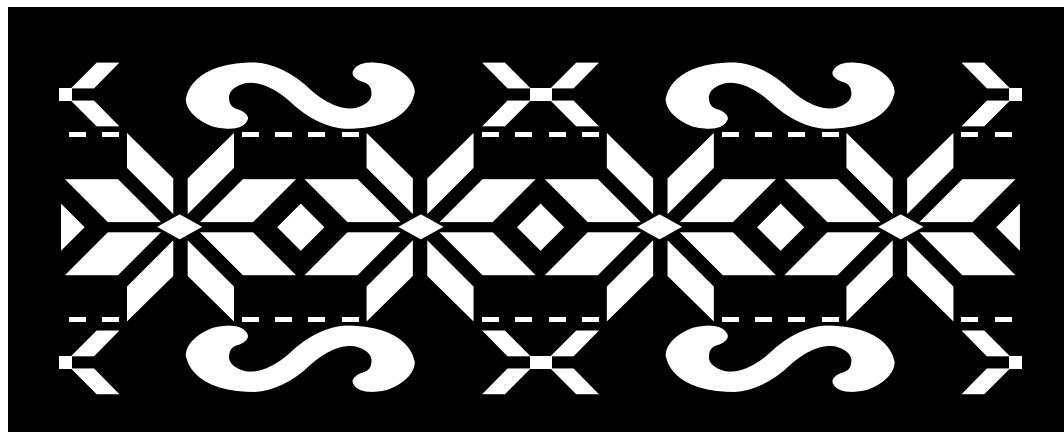
Co60



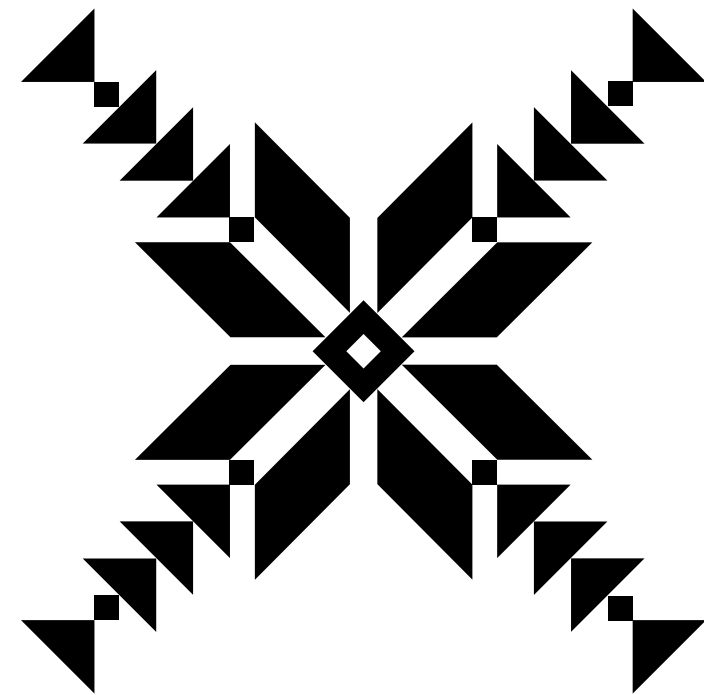
Co03



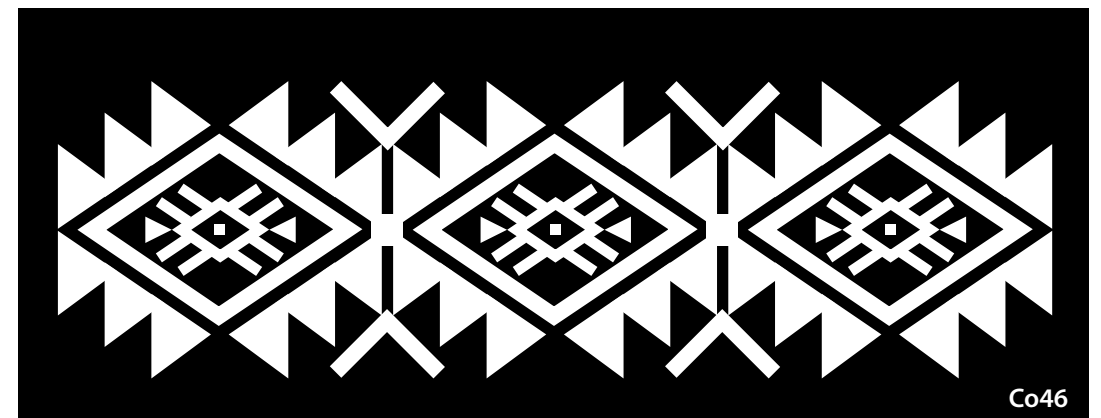
Co62



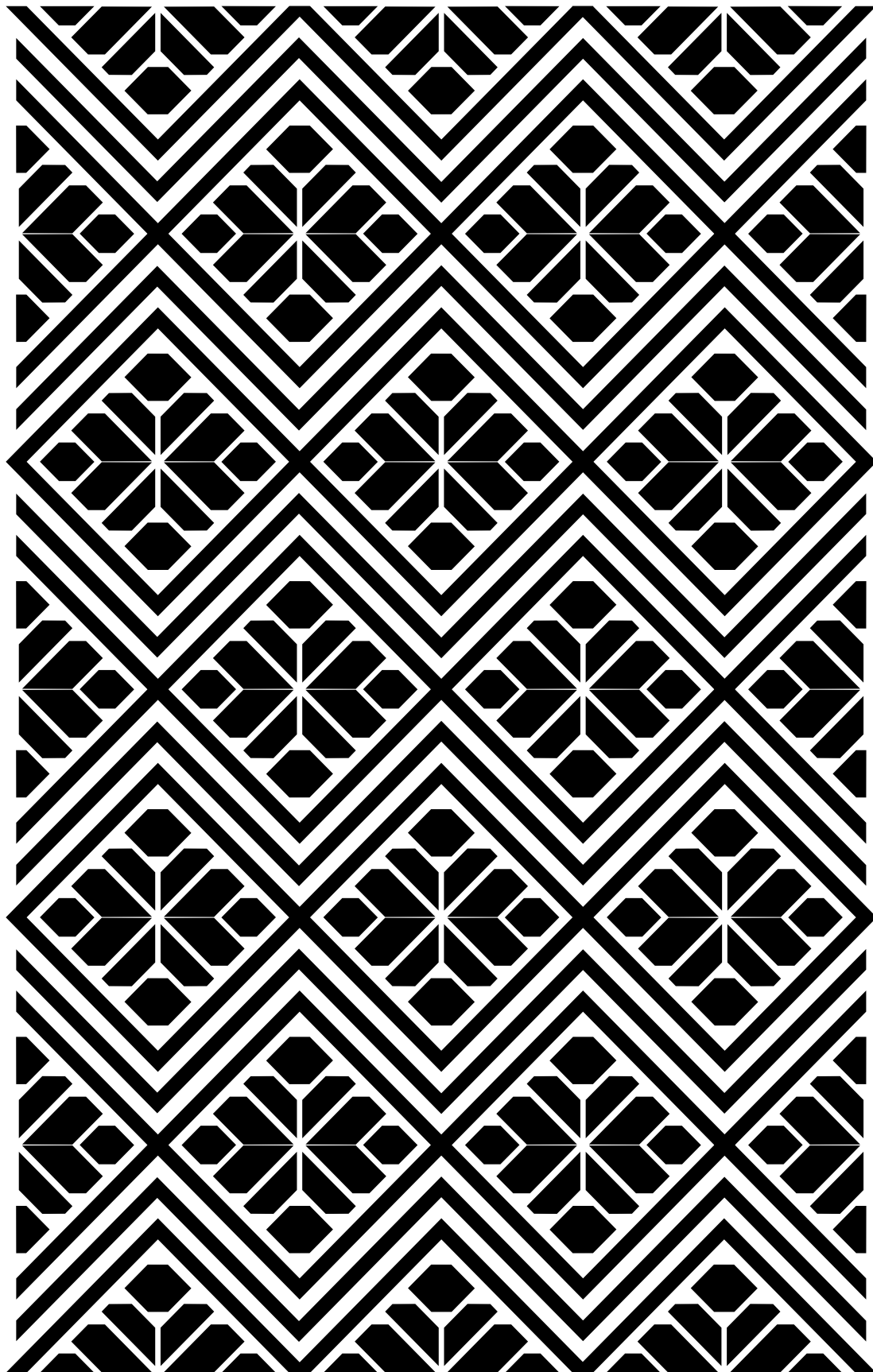
Co25



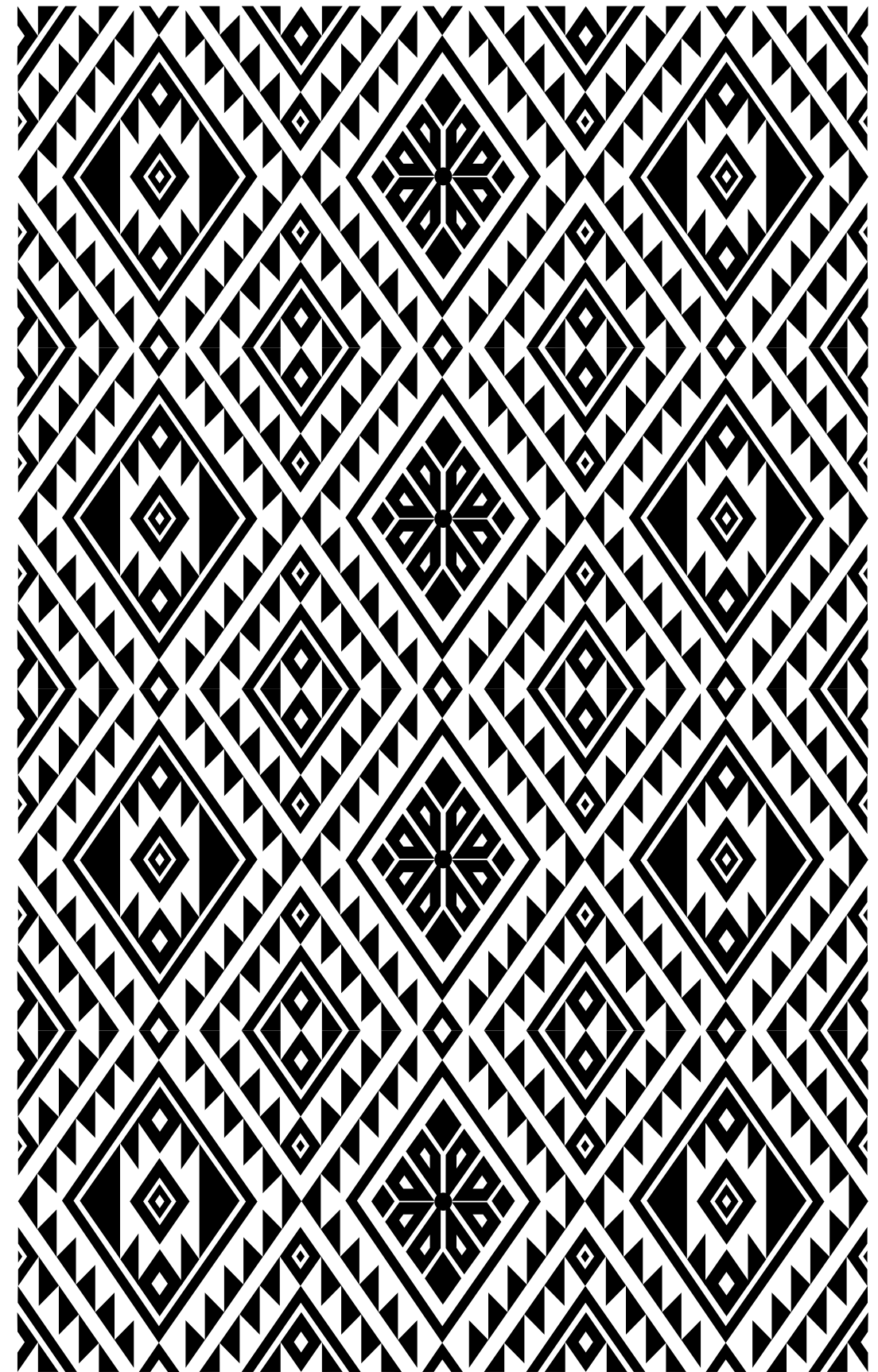
Co74



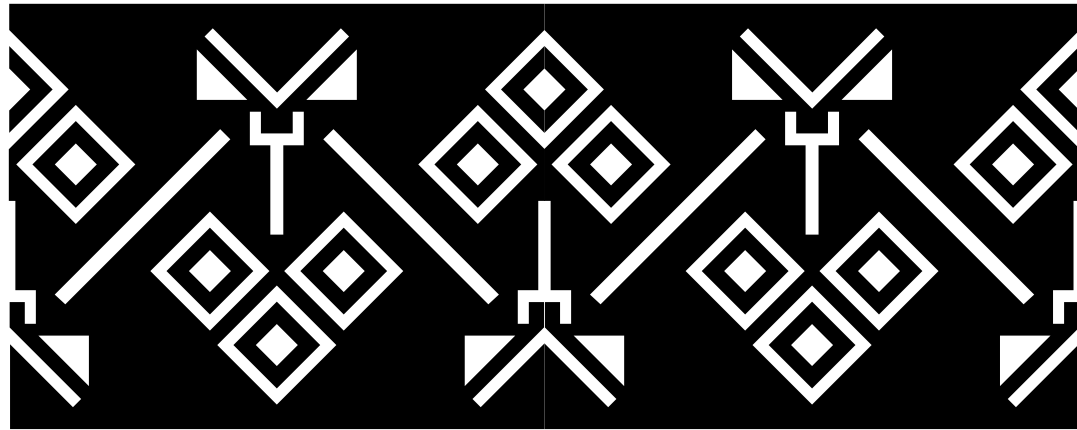
Co46



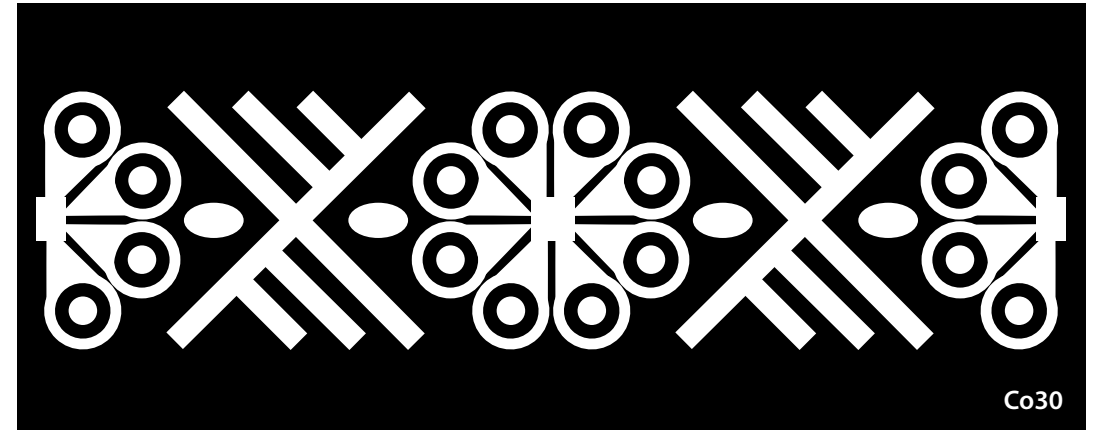
Co70



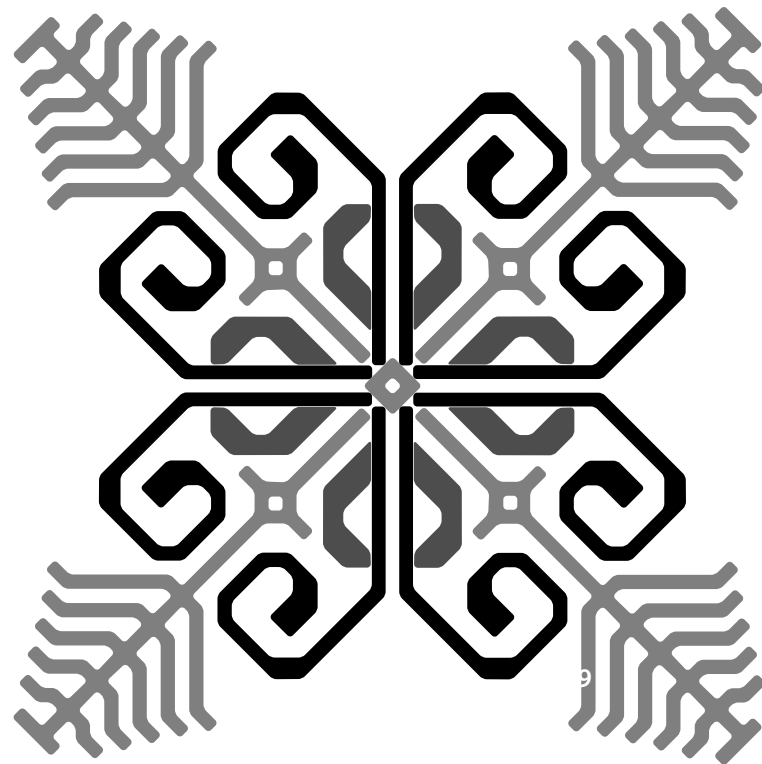
Co45



Co57

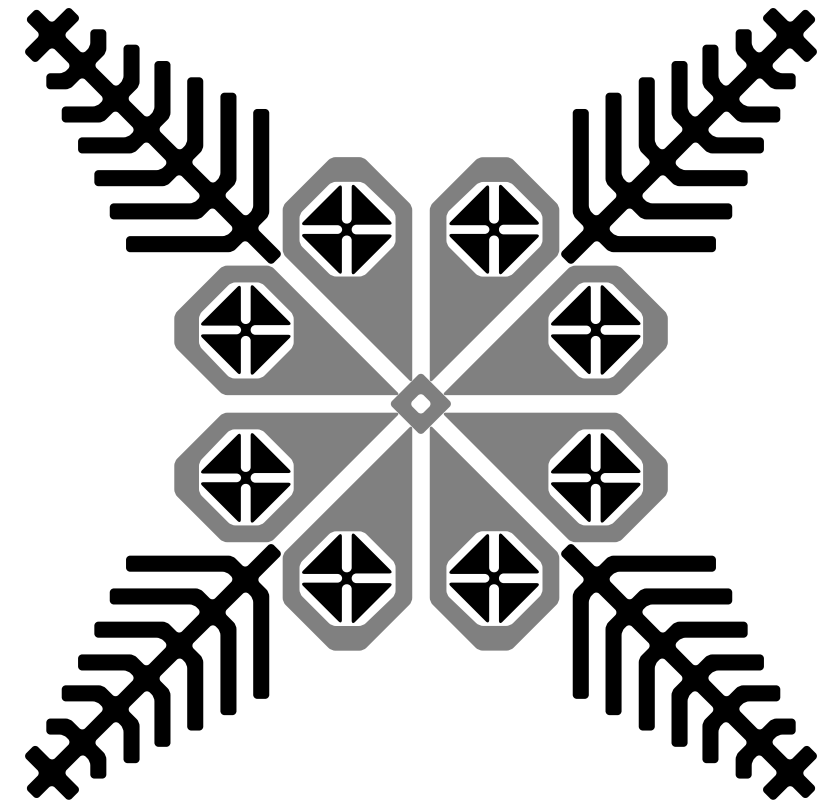


Co30



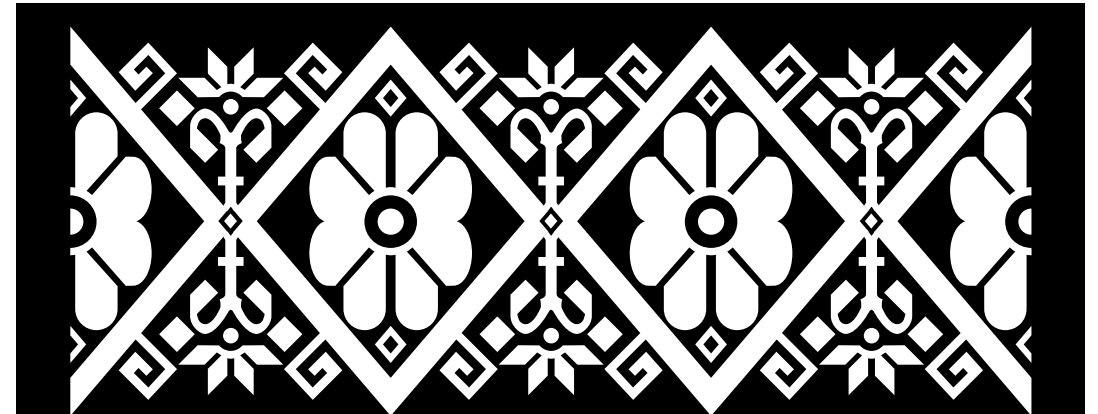
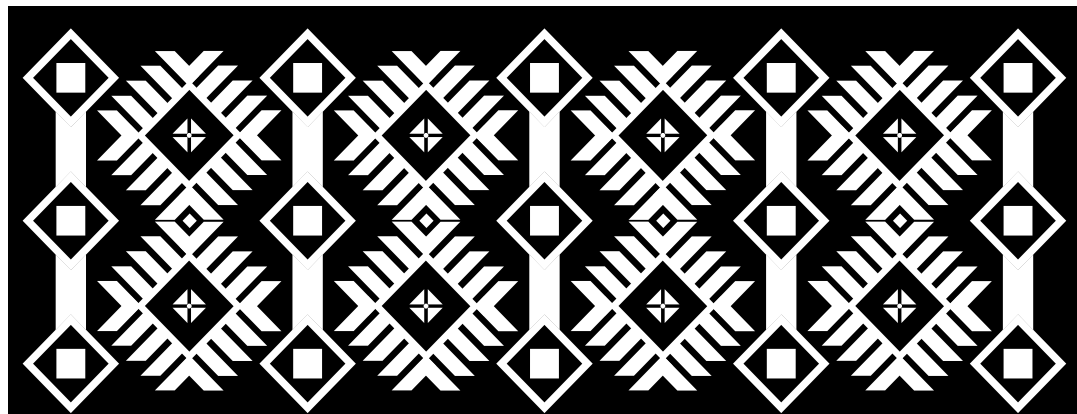
Co75

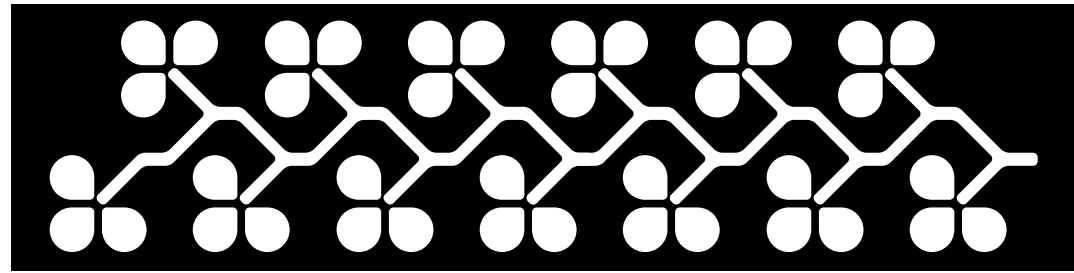
Co52



Co76

Co68

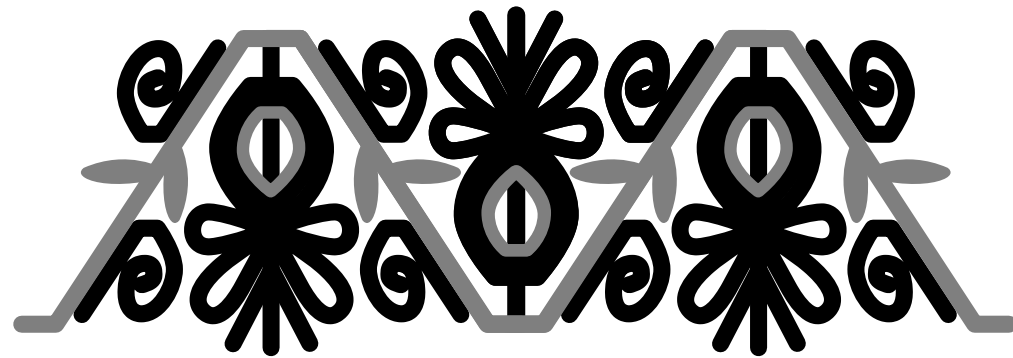




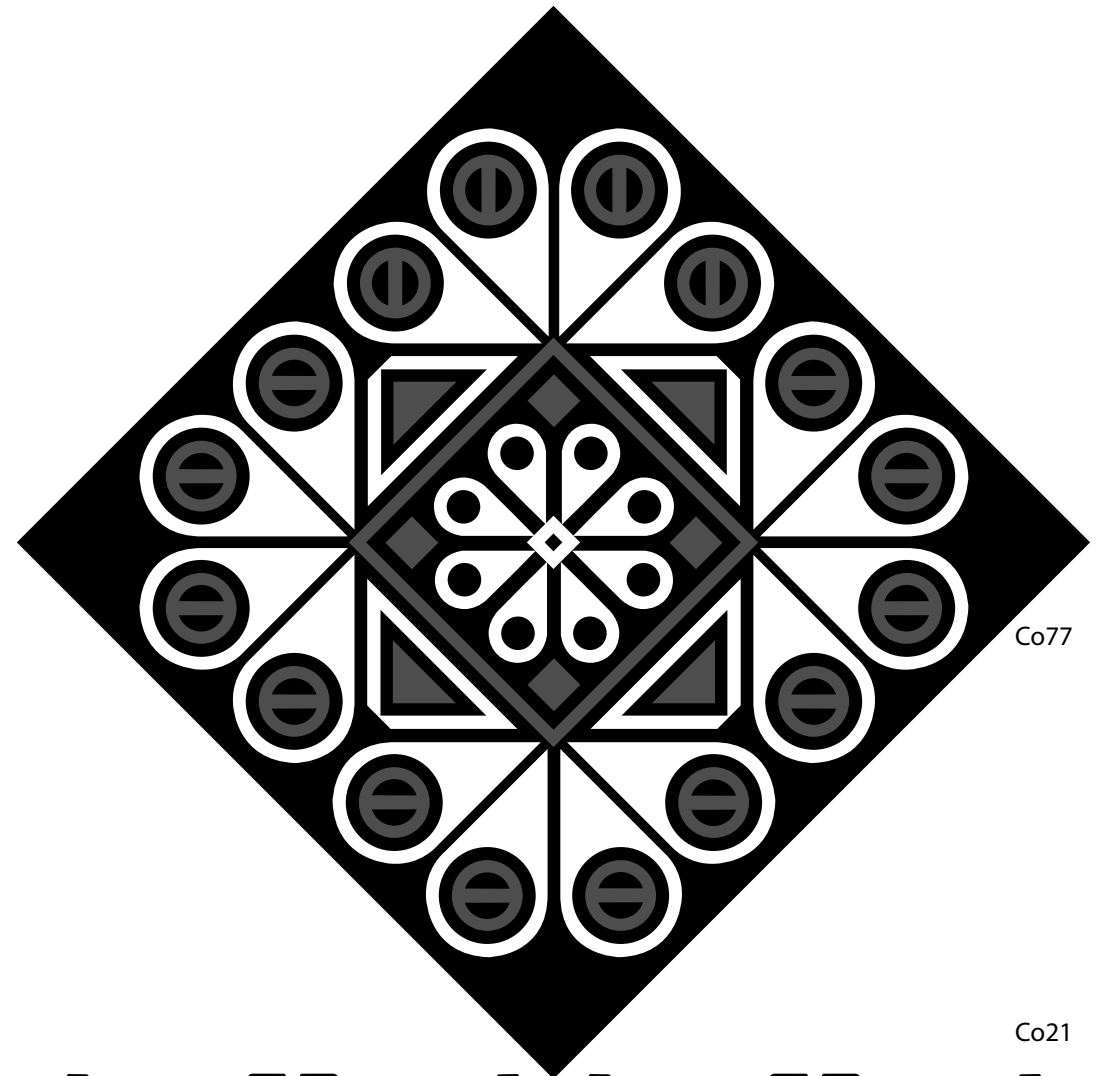
Co56



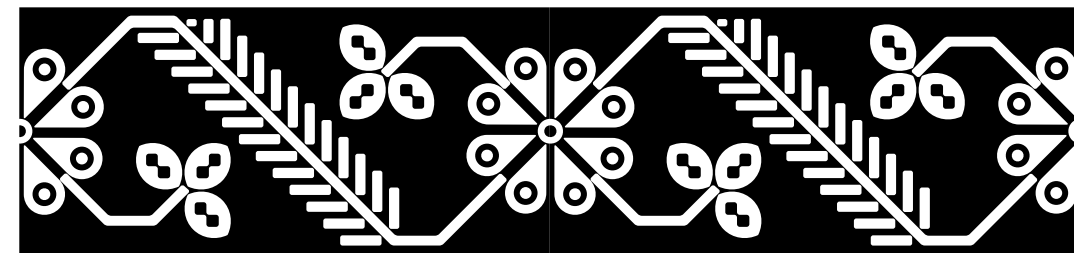
Co67



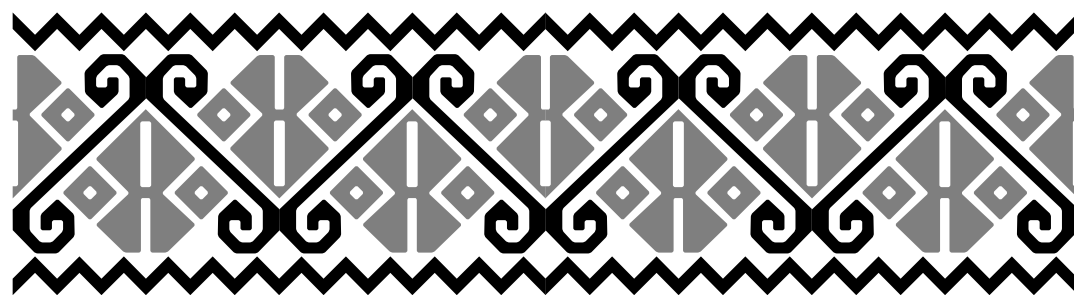
Co65



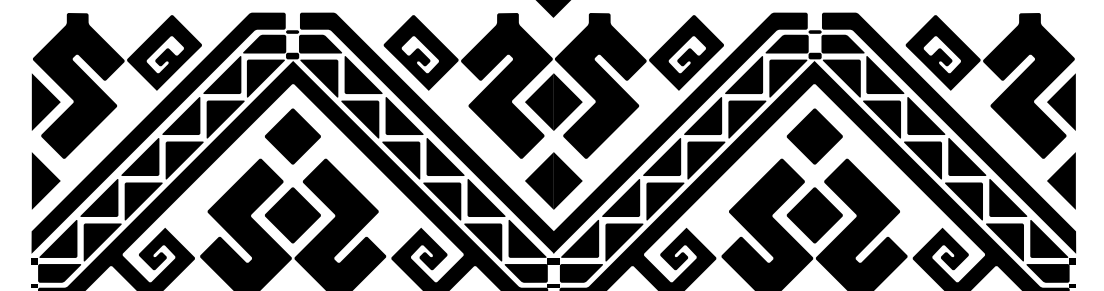
Co77



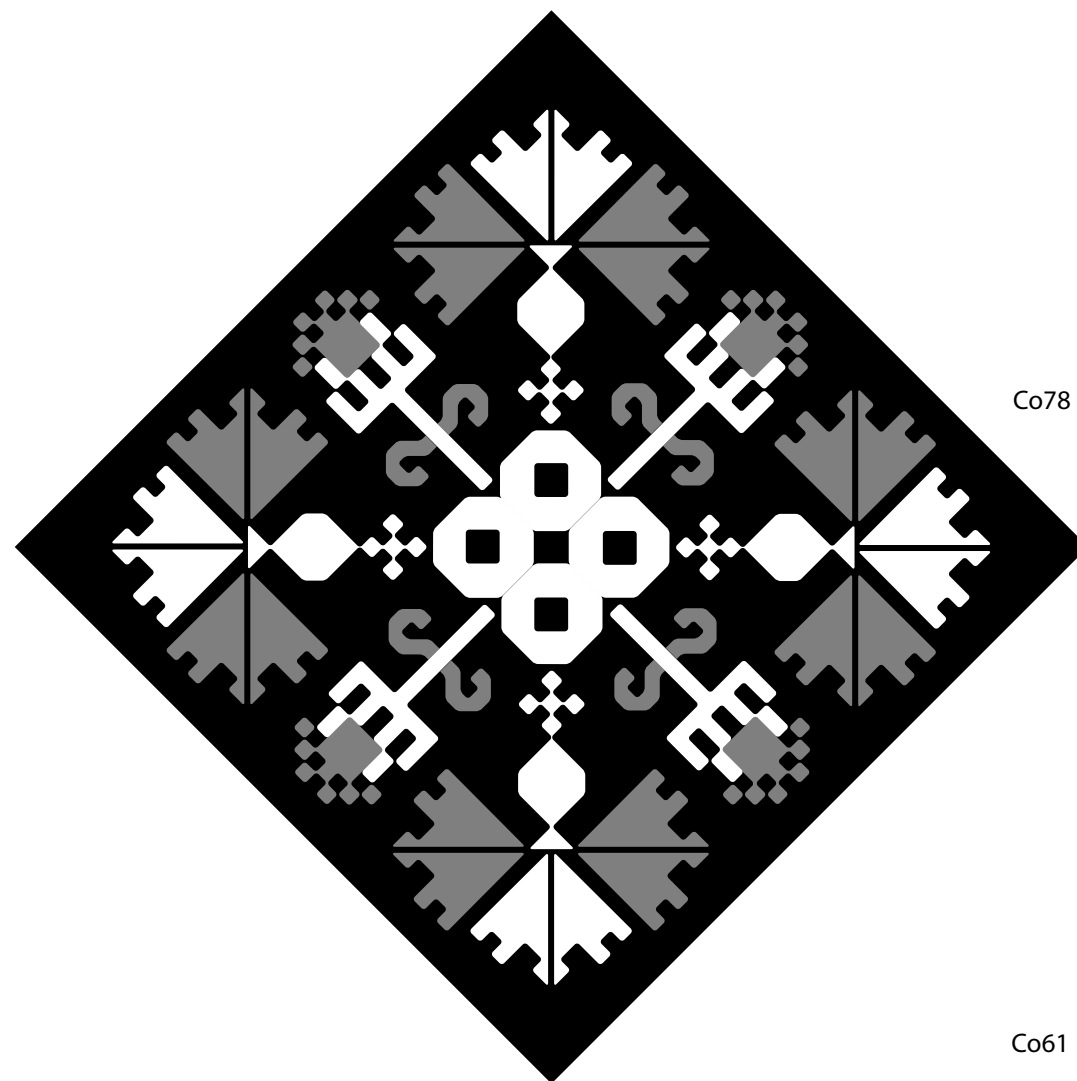
Co59



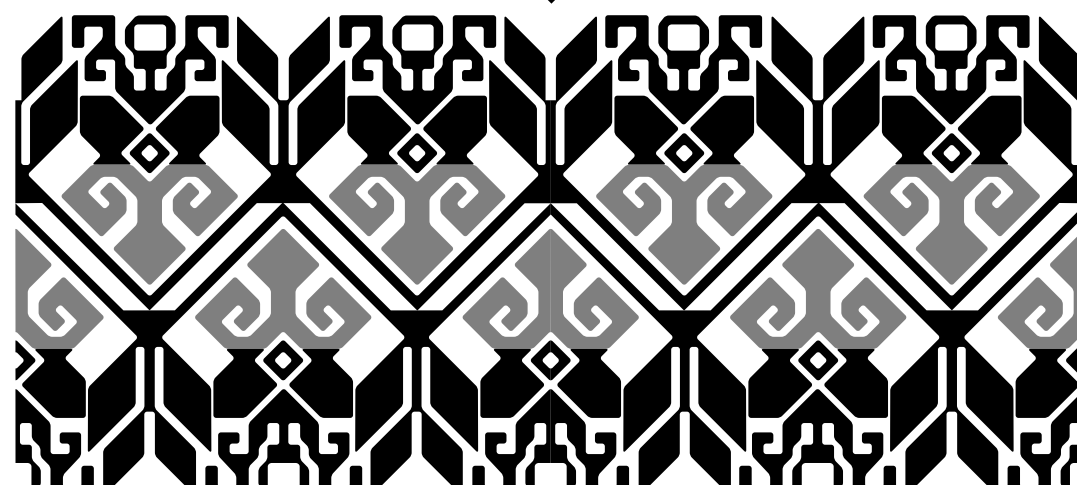
Co58



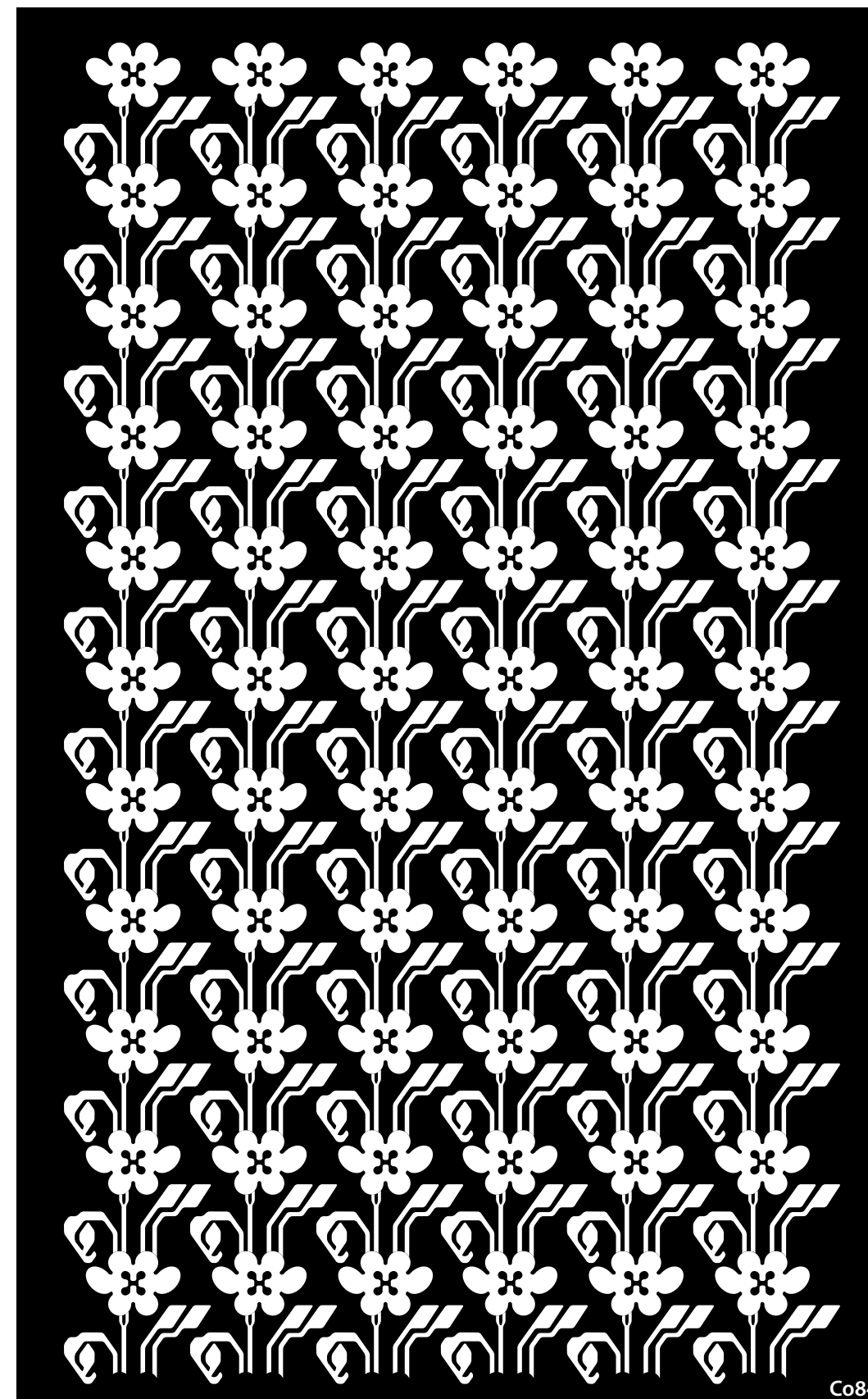
Co21



Co78

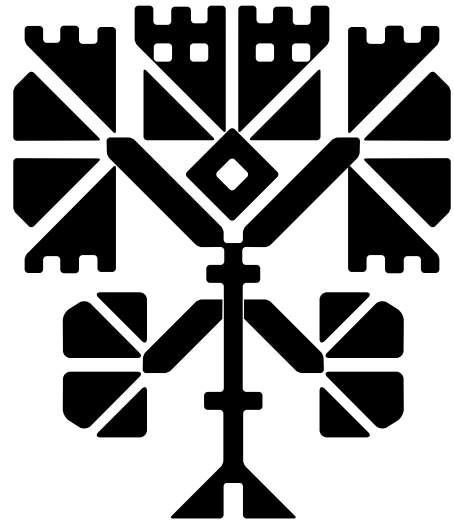


Co61

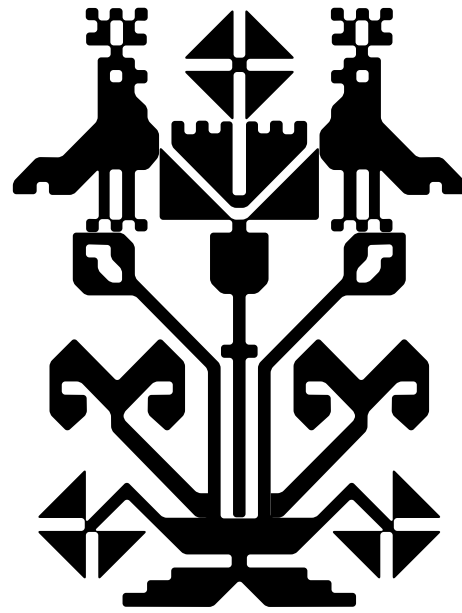


Co84

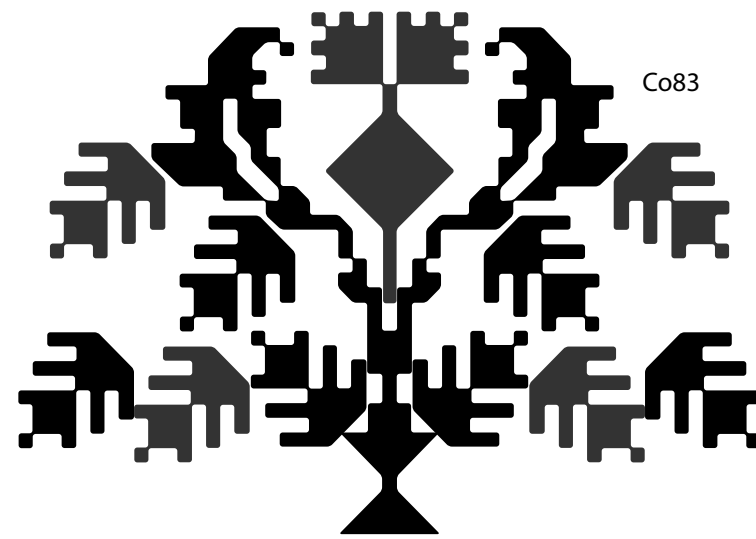
Co82



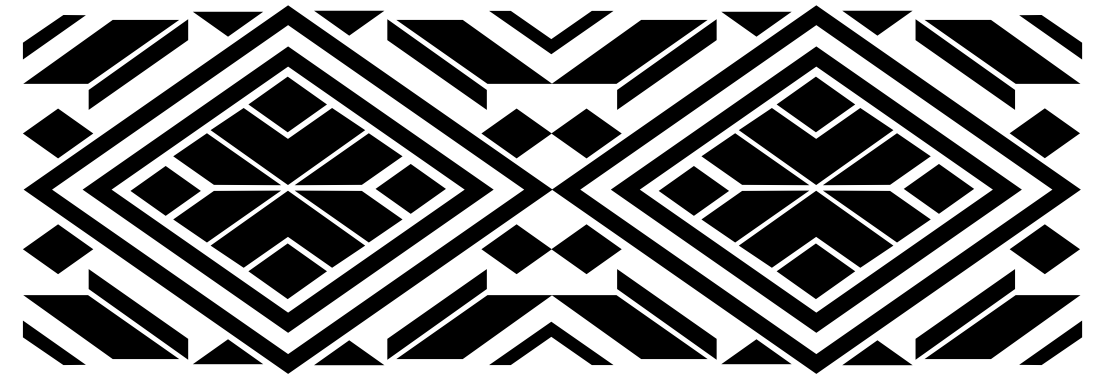
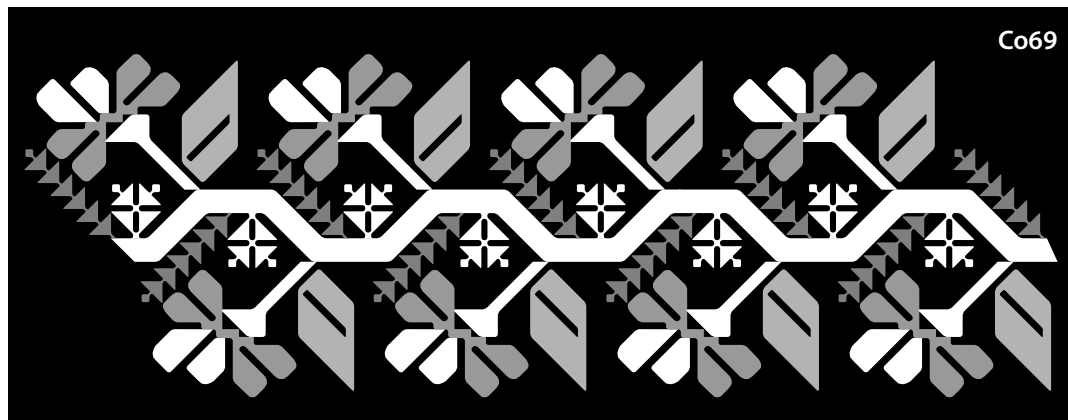
Co85



Co83

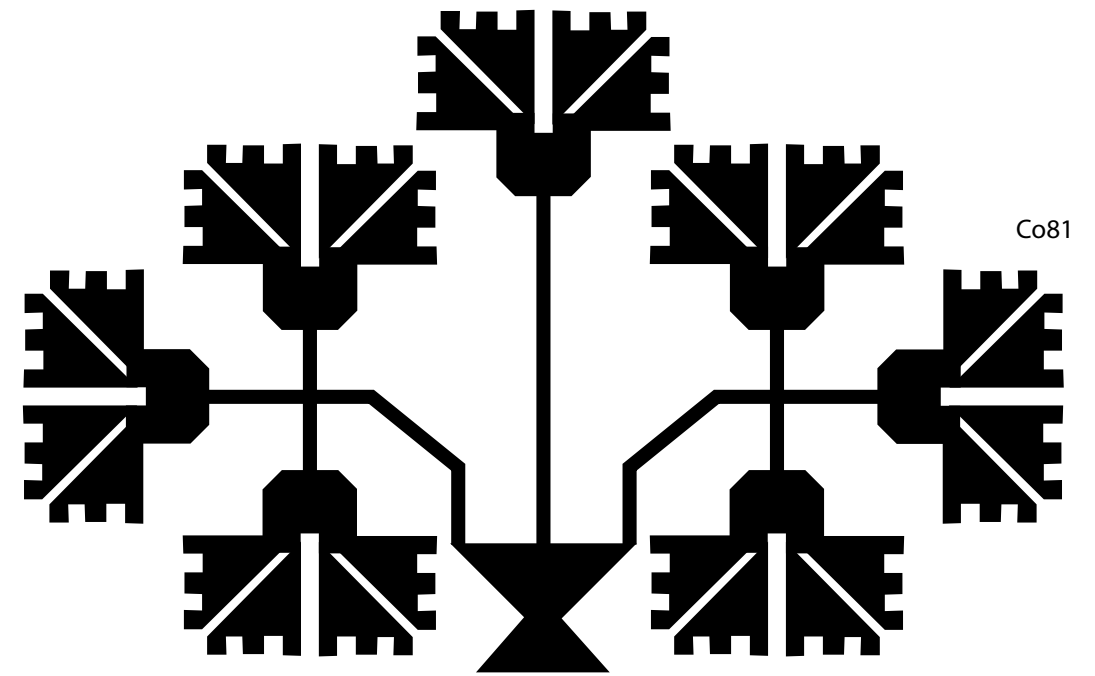


Co69

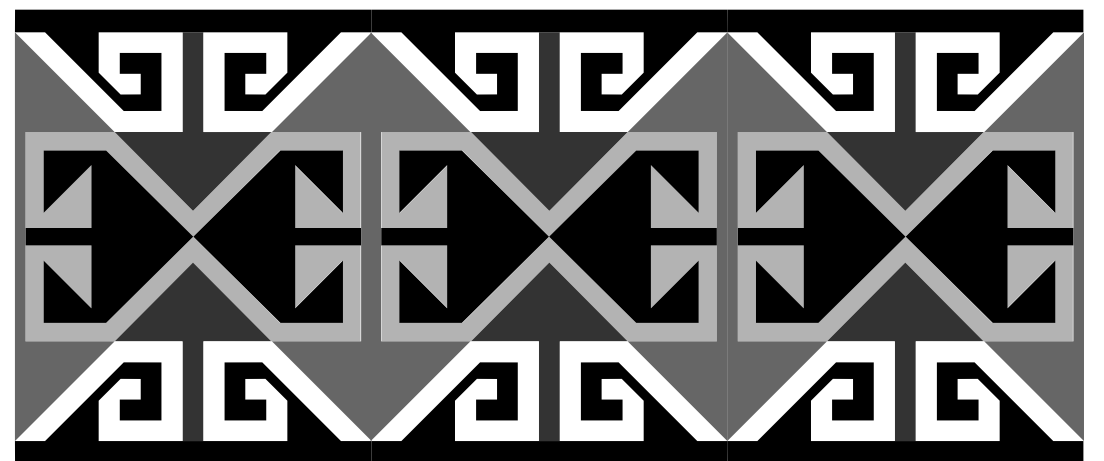


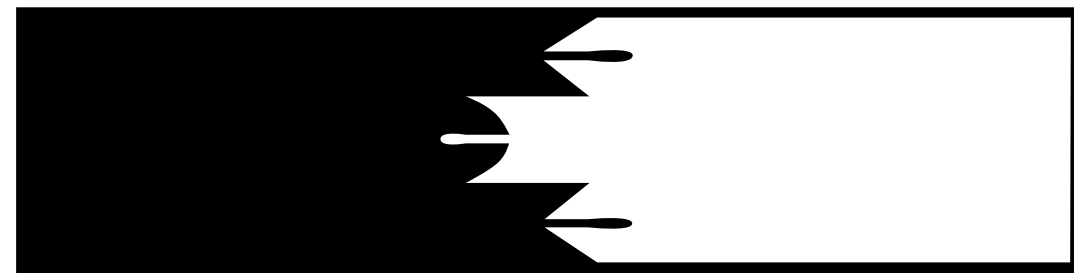
Co73

Co81

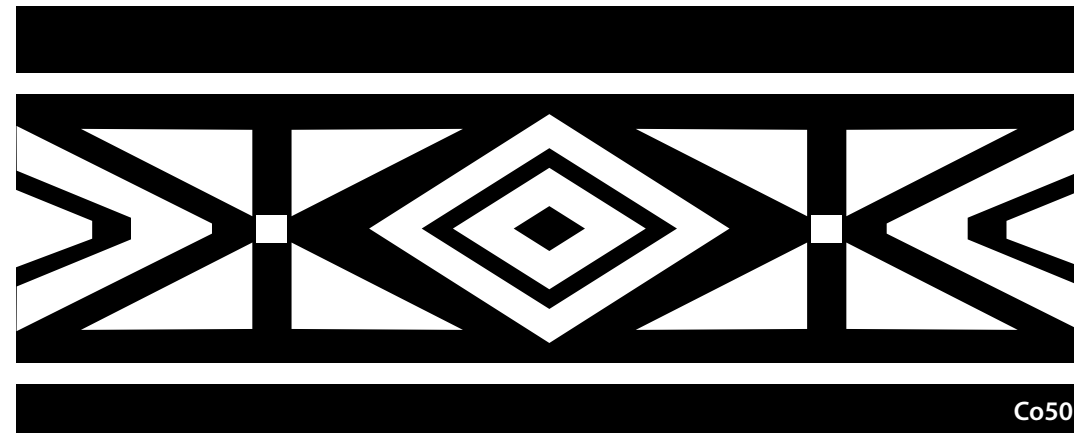


Co12

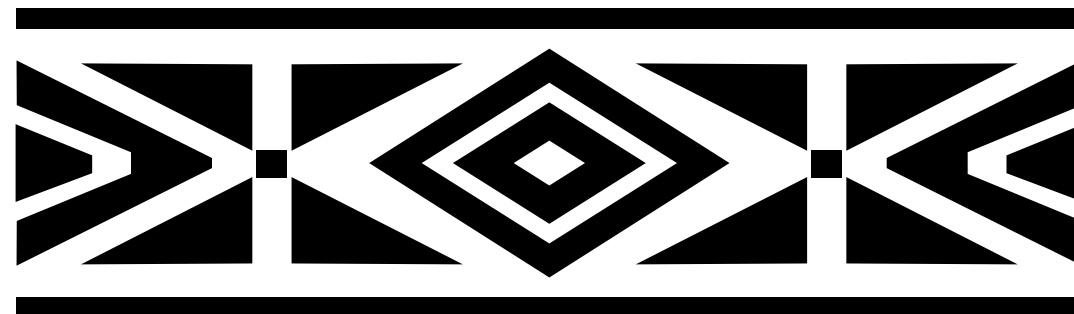




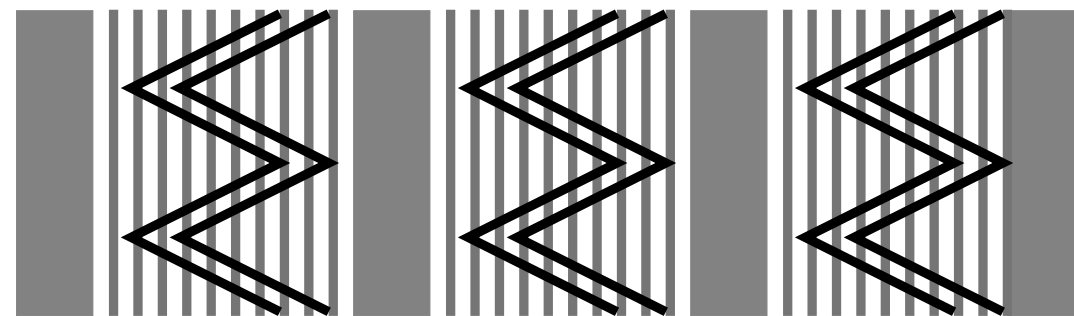
Co19



Co50



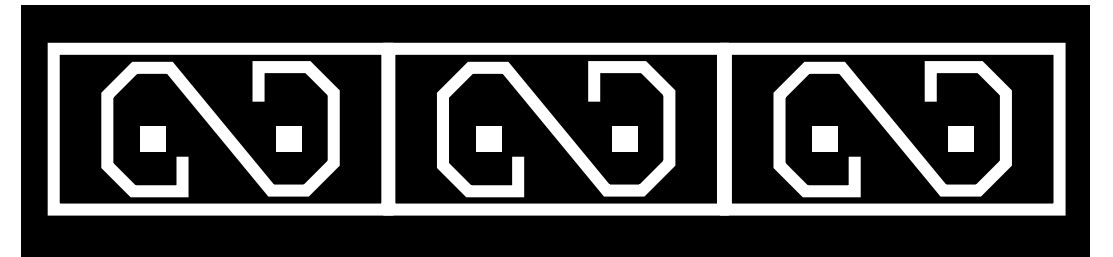
Co50



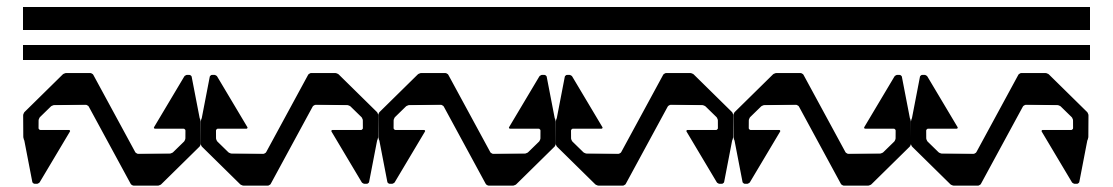
Co15



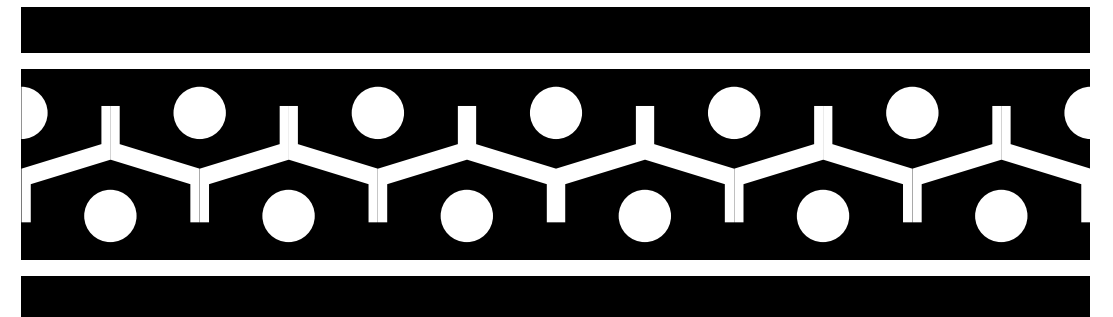
Co16



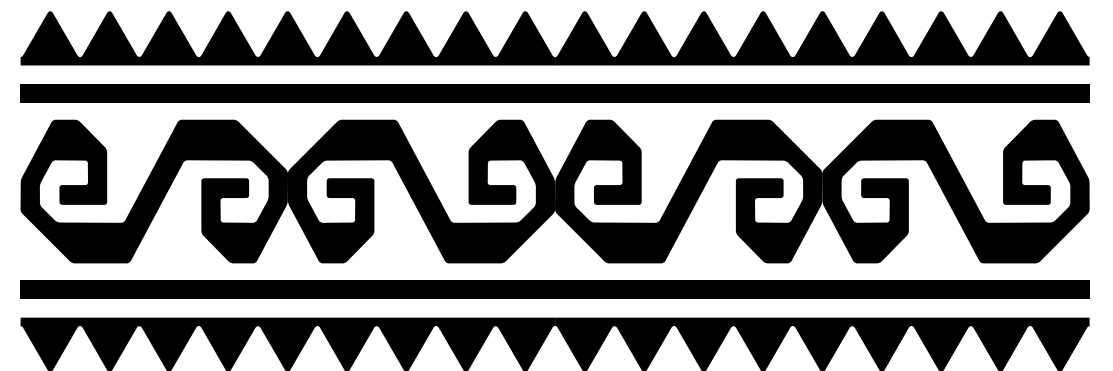
Co09



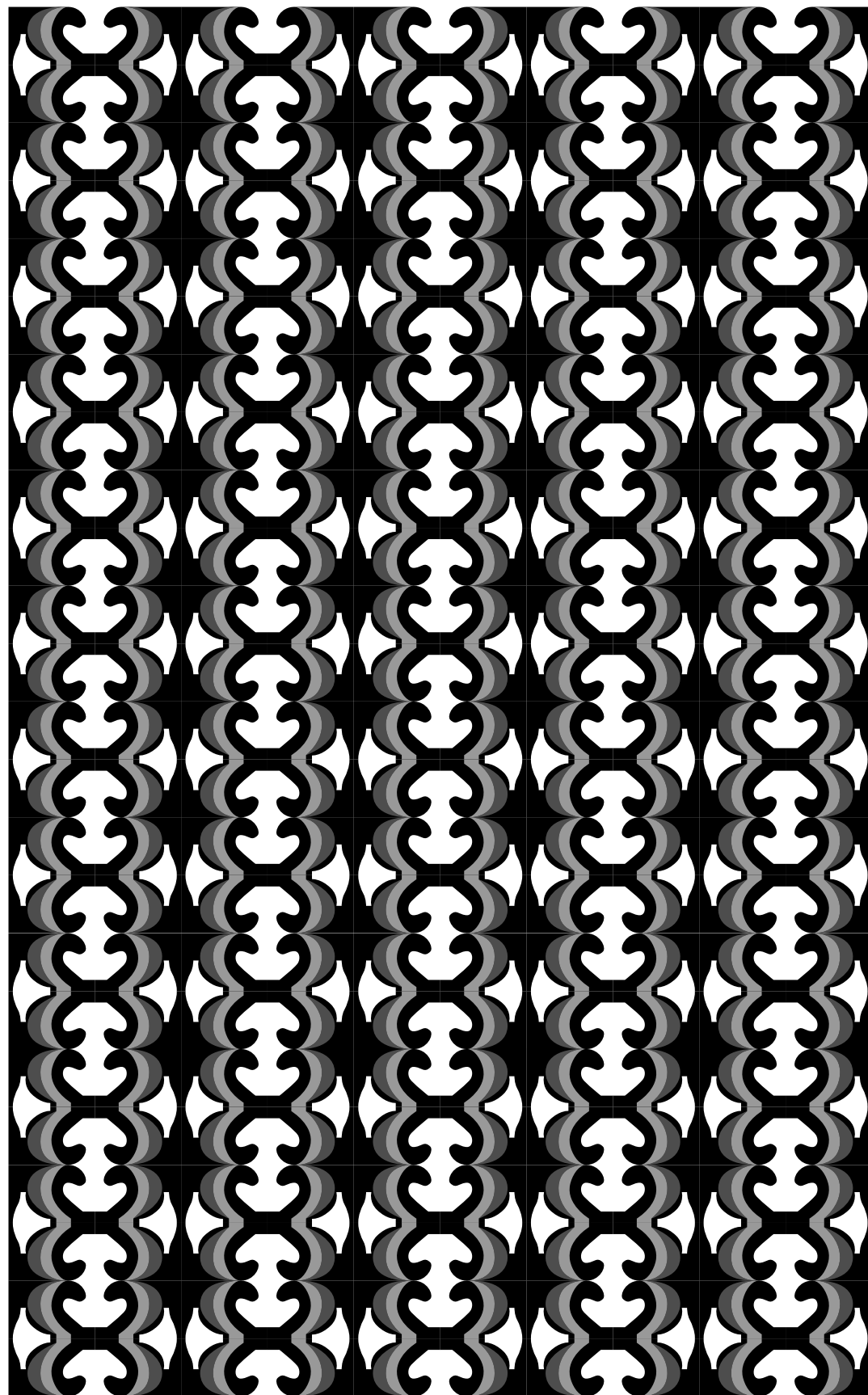
Co11



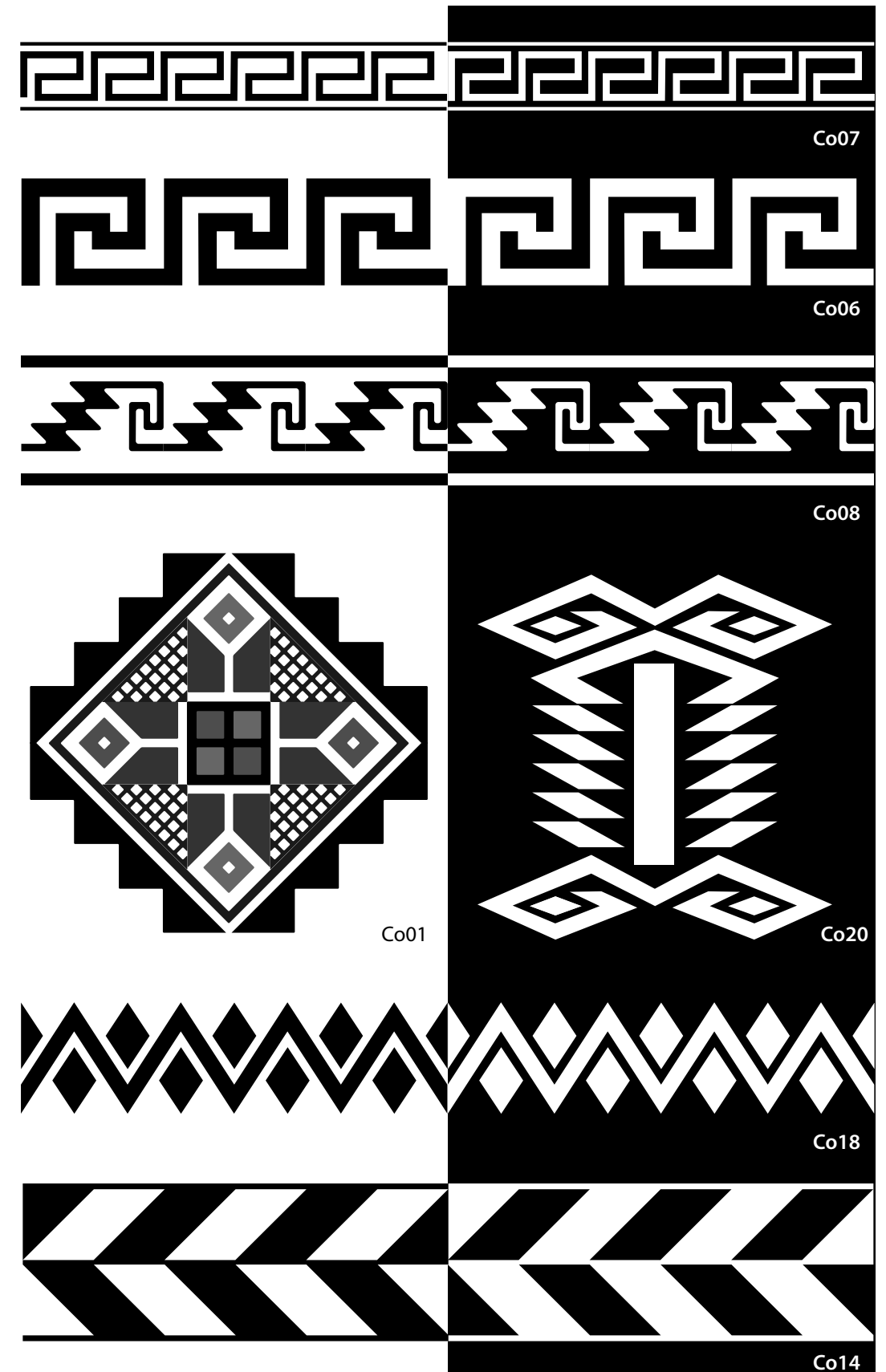
Co17



Co10



Co13



Co07

Co06

Co08

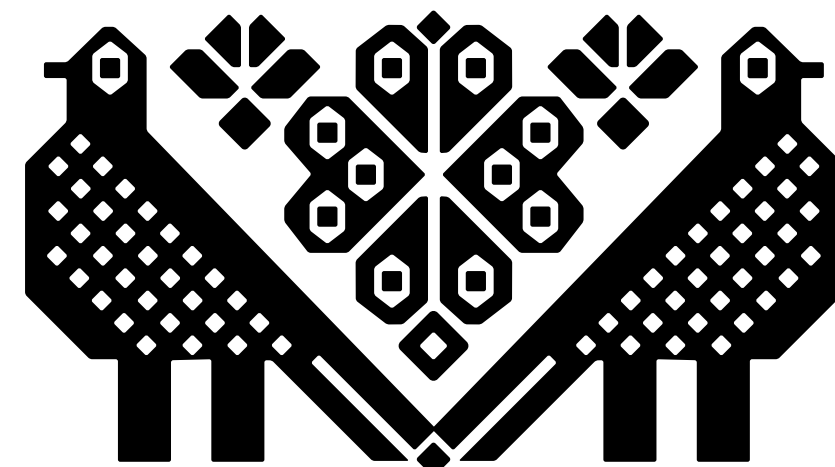
Co01

Co20

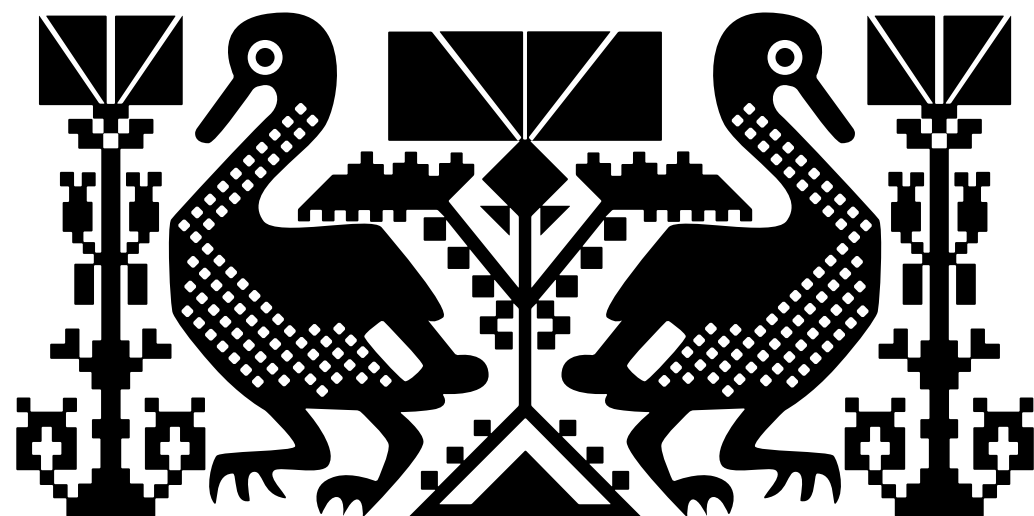
Co18

Co14

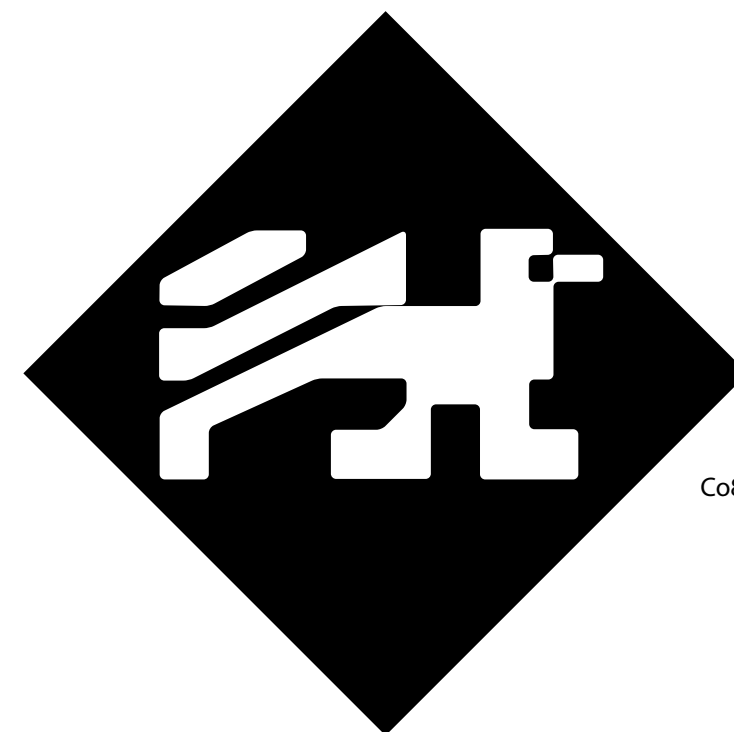
Co91



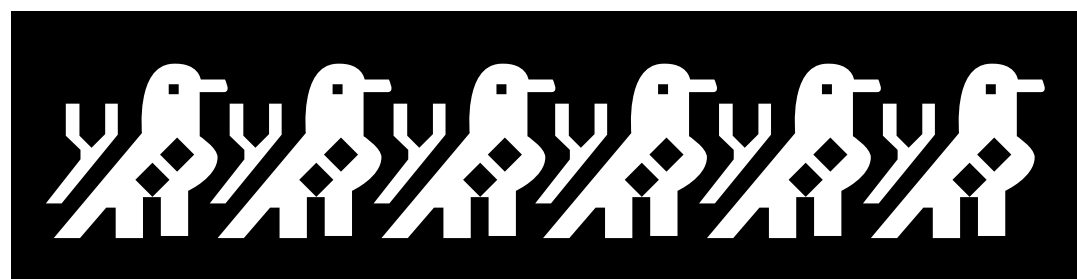
Co92



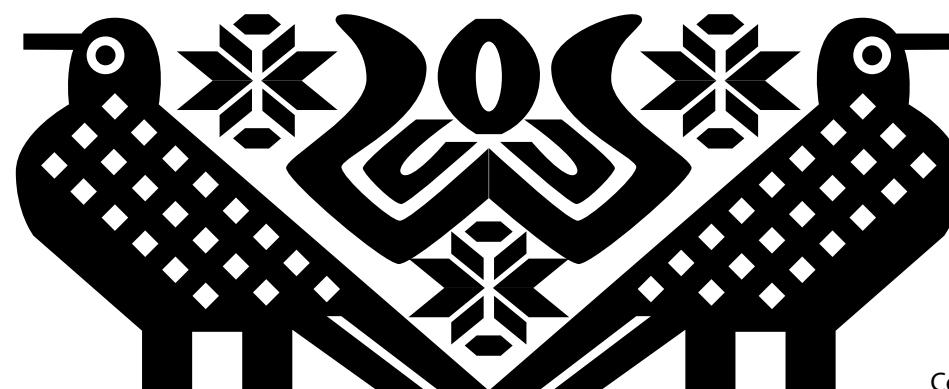
Co95



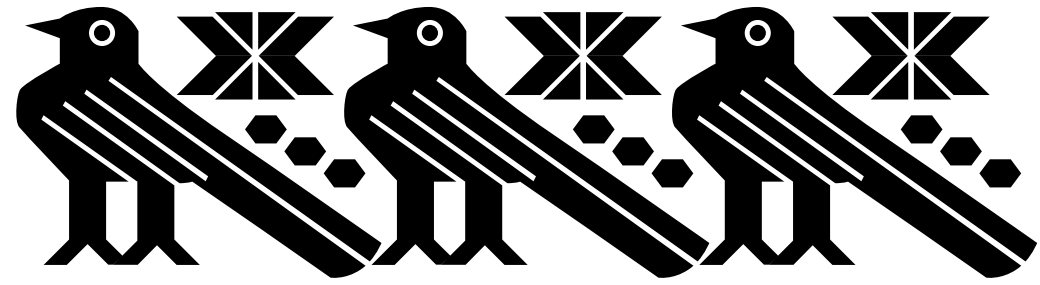
Co86



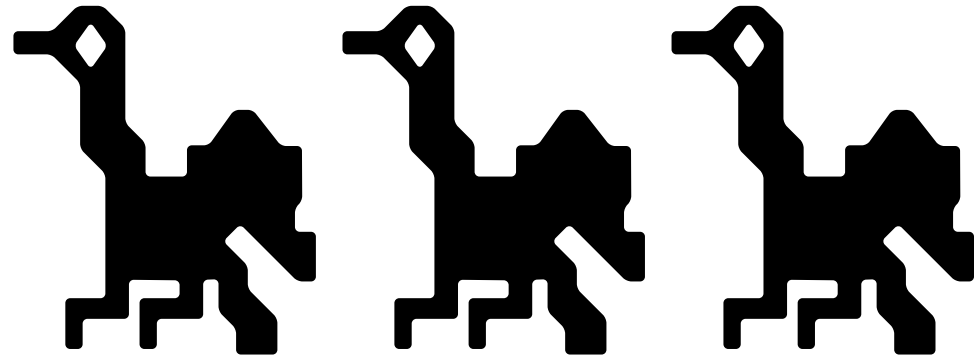
Co88



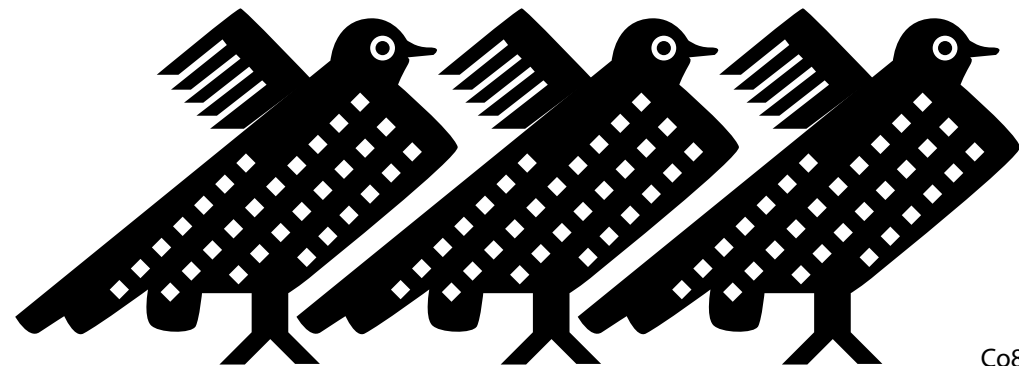
Co93



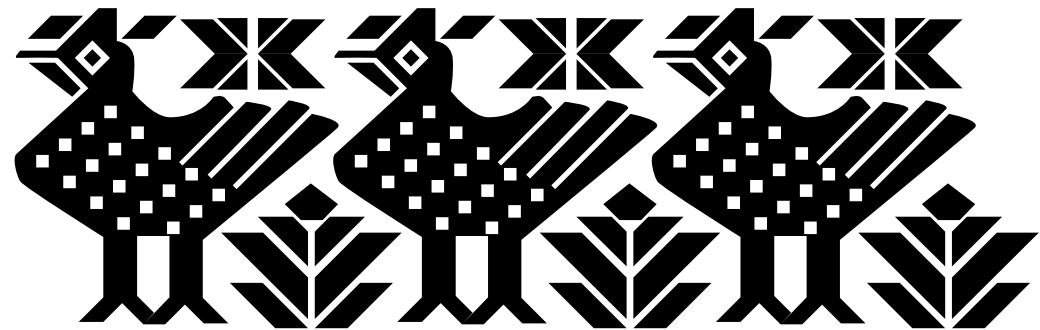
Co90



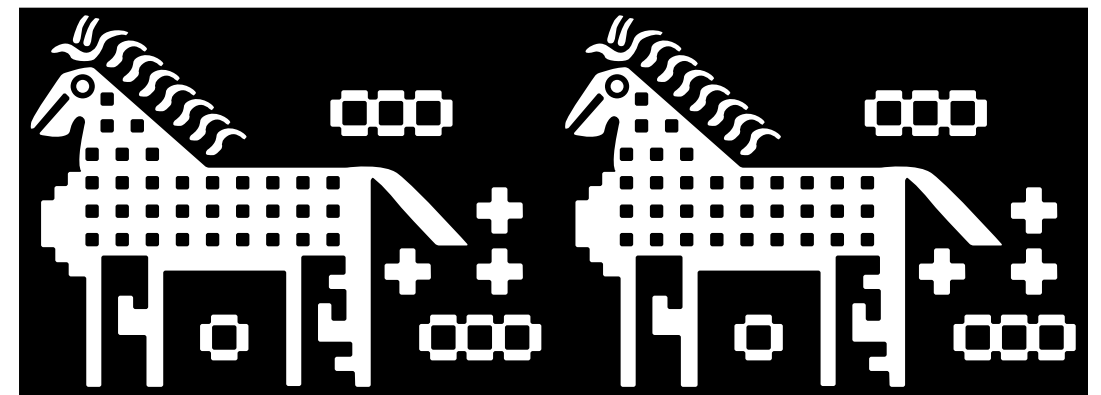
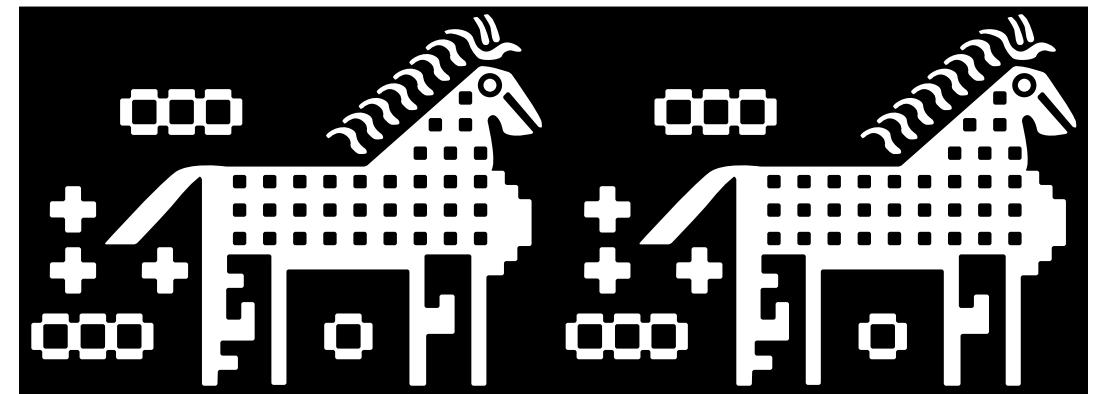
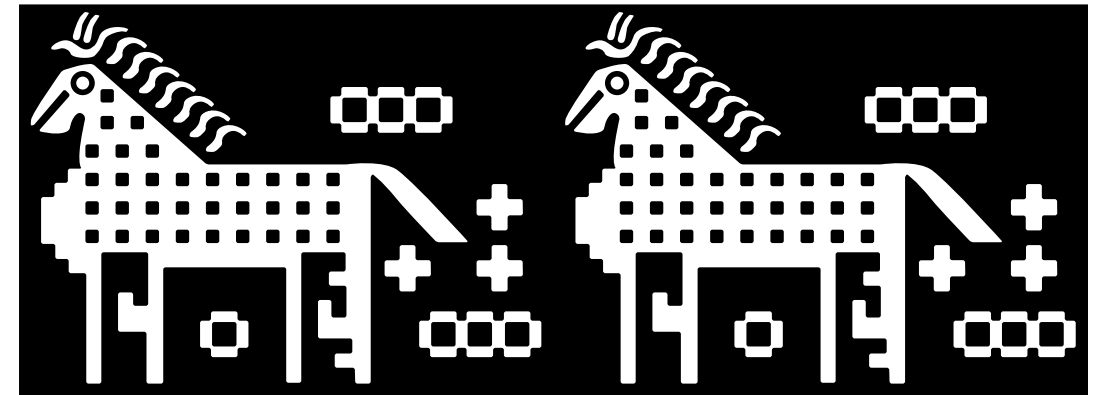
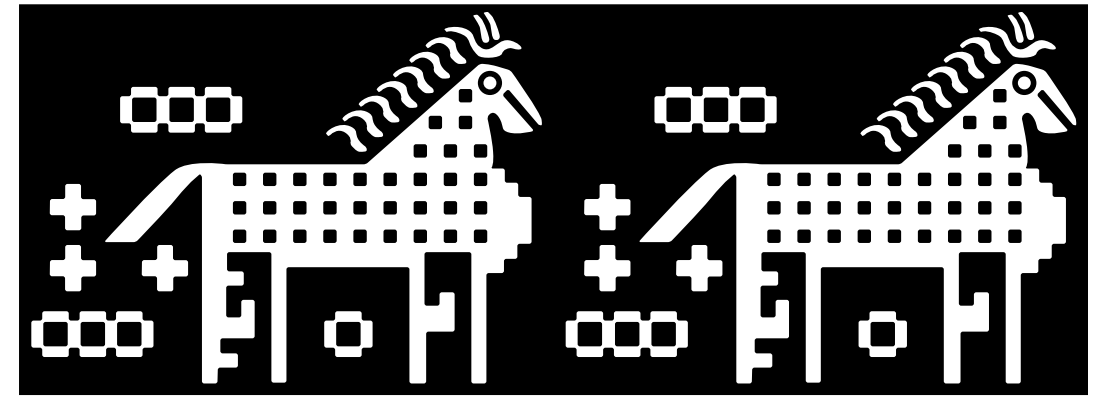
Co87



Co89

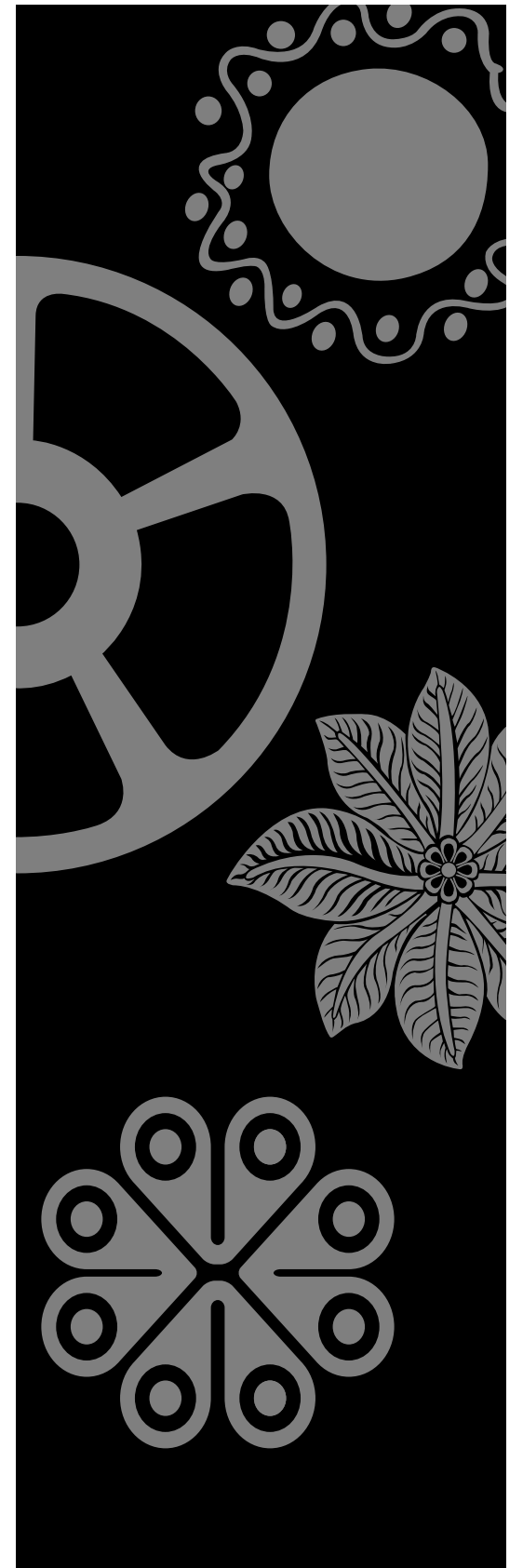


Co94



Co96

glosario
iconográfico



rupestre

Iconografía rupestre de Querétaro

Arqlogo. Carlos Viramontes Anzures

También conocido como manifestaciones gráficas rupestres, es quizá una de las más antiguas manifestaciones plásticas de los seres humanos, cuyos primeros ejemplos se remontan alrededor del 3500 a. C. El arte rupestre es la práctica de pintar o grabar directamente sobre la roca mediante diferentes técnicas, de las cuales las más comunes son la pintura rupestre y el petrograbado. Dentro del arte rupestre también se consideran los geoglifos, que son diseños de grandes dimensiones logrados gracias al acomodamiento de rocas o la limpieza de una superficie generalmente plana; en Querétaro no se tienen registros de geoglifos.

La pintura rupestre es la práctica de plasmar motivos gráficos aplicando tintes de diversos colores (naranja, guinda, etc.), el negro, el amarillo y el blanco, aunque puede haber ejemplares en colores verde, azul. Las técnicas varían desde la aplicación de la pintura por medio de un pincel de pelo o piel, directamente con el dedo, con una vara, la aspersion, etc. Los compuestos de los tintes son generalmente los óxidos de hierro para el rojo, el manganeso para el negro, diversos derivados de calcita para el blanco, etc. Las técnicas pictóricas son el delineado (trazos sencillos), la tinta plana, el relleno, impresiones en negativo o positivo, etcétera.

Se decidió dejar en este primer apartado todo lo concerniente a la pintura rupestre independientemente de las épocas que abarca, tomando como eje para esta conformación dicha práctica.

Antropomorfos

Son las diversas representaciones de la figura humana, en ocasiones llevadas a un máximo esquematismo, aunque también se encuentran ejemplares realistas, que difícilmente se repiten. Los antropomorfos esquemáticos son representaciones arquetípicas de la figura humana y es posible encontrar ejemplos de éstos en las diversas culturas de cazadores recolectores a lo largo del mundo.

Época: Prehispánica.

Técnica: Pintura rupestre.

Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.

Significado: Antropomorfo arquetípico esquemático.



Clave: R01 (pág. 22)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado grueso.



Clave: R02 (pág. 24)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado grueso.



Clave: R03 (pág. 23)
Lugar: Ollas Viejas, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado grueso.



Clave: R04 (pág. 21)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado fino.



Clave: R05 (pág. 23)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado fino.



Clave: R06 (pág. 21)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado fino.



Clave: R07 (pág. 22)
Lugar: Cañón de la Guayaba, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria. Técnica: petrograbado.
Significado: Antropomorfo esquemático excéntrico.



Clave: R08 (pág. 21)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo, tinta plana.
Significado: Antropomorfo realista.

Época: Por la forma figurativa de las imágenes quizá sea colonial.
Técnica: Pintura rupestre.

Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



Clave: R09 (pág. 21)
Lugar: Peña del Caballo, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria. Color rojo delineado



Clave: R10 (pág. 24)
Lugar: Los Panales, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria. Color rojo con puntos negros, delineado grueso.



Clave: R11 (pág. 21)
Lugar: Los Panales, Cadereyta.
Soporte: Roca sedimentaria. Color rojo con puntos negros, tinta plana.
Significado: Antropomorfo realista.



Clave: R12 (pág. 22)
Lugar: Los Panales, Cadereyta.
Soporte: Roca sedimentaria. Color rojo delineado grueso.



Clave: R13 (pág. 23)
Lugar: Sombreroete, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Color rojo delineado.
Significado: Antropomorfo esquemático excéntrico.

Abstractos y geométricos

Época: Prehispánica.

Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



Clave: R14 (pág. 27)
Lugar: Arroyo Cantera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Técnica: pintura rupestre, color rojo delineado grueso.



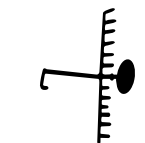
Clave: R15 (pág. 29)
Lugar: Sombreroete, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Técnica: pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Símbolo de venus.



Clave: R16 (pág. 28)
Lugar: Arroyo Terrero, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea. Técnica: pintura rupestre, color rojo delineado grueso.
Significado: Probable símbolo de la lluvia.



Clave: R17 (pág. 28)
Lugar: Arroyo del Salto, Peñamiller.
Soporte: Roca ígnea. Técnica: pintura rupestre, color rojo delineado grueso.



Clave: R18 (pág. 29)
Lugar: Peña del Caballo, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria. Técnica: pintura rupestre, color rojo delineado grueso.



Clave: R19 (pág. 29)
Época: Prehispánica.
Lugar: La Mojenera, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea. Técnica: pintura rupestre, color rojo, delineado fino.
Significado: Símbolos celestes formatizados.
Grupo étnico: Sociedades de cazadores recolectores y cultivadores.

Época: Prehispánica.
Origen étnico: Sociedades de agricultores mesoamericanos.



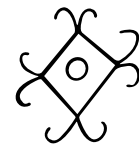
Clave: R20 (pág. 27)
Lugar: La Magdalena, San Juan del Río.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.



Clave: R21 (pág. 29)
Lugar: La Magdalena, San Juan del Río.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.



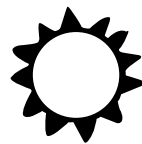
Clave: R22 (pág. 27)
Época: Prehispánica.
Lugar: Arroyo el Columpio II, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.
Significado: Sociedades otomíes.



Clave: R23 (pág. 28)
Época: Probablemente colonial.
Lugar: El Limón, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado fino.

Circulares

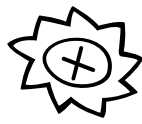
Época: Prehispánica.
Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



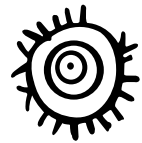
Clave: R24 (pág. 33)
Lugar: Peña del Caballo, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado y tinta plana.
Significado: Representación solar.



Clave: R25 (pág. 30)
Lugar: Peña del Caballo, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso y tinta plana.



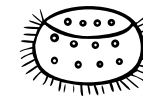
Clave: R26 (pág. 30)
Lugar: Peña del Caballo, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.



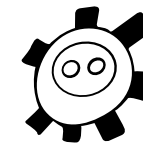
Clave: R27 (pág. 32)
Lugar: La Mojonera, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado fino.
Significado: Símbolo solar.



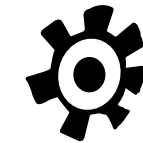
Clave: R28 (pág. 33)
Lugar: La Puerta, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Petrograbado. Es la técnica por medio de la cual se altera la superficie de la roca a través del picoteo, la abrasión, el desgaste, etcétera, logrando un contraste entre los motivos gráficos y la superficie de la roca; el petrograbado y la pintura rupestre suelen ser excluyentes, aunque hay excepciones notables.



Clave: R29 (pág. 32)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color negro, delineado grueso.



Clave: R30 (pág. 31)
Lugar: Rancho Quemado, Peñamiller.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado y tinta plana.
Significado: Probable representación de un escudo.



Clave: R31 (pág. 31)
Lugar: La Estrella, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado y tinta plana.
Significado: Probable representación de un escudo.

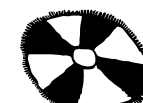


Clave: R32 (pág. 33)
Lugar: El Cedral, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo y negro, delineado grueso.



Clave: R33 (pág. 33)
Época: Prehispánica.
Lugar: Los Panales, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo y negro, delineado grueso.
Significado: Sociedades de recolectores cazadores tardíos.

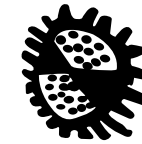
Época: Prehispánica.
Origen étnico: Sociedades de agricultores mesoamericanos.



Clave: R34 (pág. 33)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco y rojo delineado y tinta plana.
Significado: Probable representación de un escudo.



Clave: R35 (pág. 32)
Lugar: La Magdalena, San Juan del Río.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.



Clave: R36 (pág. 32)
Época: Prehispánica.
Lugar: Arroyo Cantera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado y tinta plana.
Significado: Probable representación de un escudo. Sociedades otomíes.

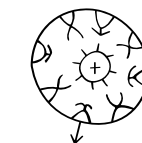
Época: Colonial.
Origen étnico: Sociedades otomíes.



Clave: R37 (pág. 31)
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado y tinta plana.



Clave: R38 (pág. 30)
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado y tinta plana.



Clave: R39 (pág. 32)
Época: Posiblemente colonial.
Lugar: El Reloj, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo delineado.

Cruces, capillas y altares

Época: Colonial.
Significado: Altar.



Clave: R40 (pág. 26)
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.



Clave: R41 (pág. 26)
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.



Clave: R42 (pág. 26)
Lugar: Los Pílonos, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.



Clave: R43 (pág. 25)
Lugar: Los Pílonos, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.

Época: Colonial.
Significado: Capilla.



Clave: R44 (pág. 25)
Lugar: Arroyo las Cuevitas, Colón.
Soporte: Roca ígnea. **Técnica:** pintura rupestre, color rojo delineado grueso.



Clave: R45 (pág. 25)
Lugar: El Durazno, San Joaquín.
Soporte: Roca ígnea. **Técnica:** pintura rupestre, color rojo delineado grueso.



Clave: R46 (pág. 25)
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco delineado grueso.



Clave: R47 (pág. 26)
Época: Colonial.
Lugar: Cruz del Milagro, Peñamiller.
Soporte: Roca sedimentaria.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco delineado.
Significado: Cruces e inscripción con fecha.

Escenas

Época: Prehispánica.
Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



Clave: R48 (pág. 34)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color negro, delineado grueso.
Significado: Danza ritual.



Clave: R49 (pág. 35)
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso y tinta plana.
Significado: Danza ritual.



Clave: R50 (pág. 34)
Lugar: Peña Blanca, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color negro, delineado grueso.
Significado: Pareja con perro.



Clave: R51 (pág. 35)
Lugar: El Potrero, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Chamán y ayudante.



Clave: R52 (pág. 36)
Lugar: Rancho Nuevo, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Zoomorfos (posiblemente algún animal de los rumiantes, como un ciervo) y fitomorfo (probablemente una yuca) junto al río.



Clave: R53 (pág. 34)
Época: Colonial (ca. 1750).
Lugar: El Potrero, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Partida de jinetes en su cabalgadura.



Clave: R54 (pág. 35)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado fino.
Significado: Antropomorfos y zoomorfos esquemáticos.

Espirales

Época: Prehispánica.

Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



Clave: R55 (pág. 37)
Lugar: El Bernalito, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo delineado grueso.
Significado: Espiral sencilla.



Clave: R56 (pág. 37)
Lugar: Cañada del Taguizote, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Espiral dentada.

Época: Prehispánica.

Origen étnico: Sociedades de agricultores mesoamericanos.



Clave: R57 (pág. 36)
Lugar: Los Cerritos, Tequisquiapan.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.
Significado: Espirales dobles, angulares y volutas.



Clave: R58 (pág. 36)
Lugar: Los Cerritos, Tequisquiapan.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.
Significado: Espirales dobles, angulares y volutas.



Clave: R59 (pág. 36)
Lugar: El Pedregoso, Pedro Escobedo.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.
Significado: Espirales sencillas, dobles y volutas.



Clave: R60 (pág. 37)
Lugar: El Pedregoso, Pedro Escobedo.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Petrograbado.
Significado: Espiral doble, Xonecuilli.

Excéntricos



Clave: R61 (pág. 38)
Época: Prehispánica.
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, blanco y negro, delineado grueso y tinta plana.
Significado: Probablemente un teriantropo (figuras fantásticas que fusionan zoomorfos y antropomorfos en una misma imagen, a los teriantropos se les asocia generalmente con el fenómeno del chamanismo, el consumo de psicotrópicos y el trance ritual).
Origen étnico: Sociedades de recolectores cazadores.



Clave: R62 (pág. 38)
Época: Prehispánica.
Lugar: Rincón de Matambre, Huimilpan.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco delineado
Significado: Sociedades de agricultores mesoamericanos.

Fitomorfos



Clave: R63 (pág. 38)
Época: Prehispánica.
Lugar: La Nopalera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Fitomorfo (son las representaciones de plantas y de los motivos biomorfos, es la menos común). En el estado de Querétaro se han encontrado muy pocos ejemplares, generalmente plantas de maíz, ocasionalmente, peyotes.
Origen étnico: Sociedades de recolectores cazadores.

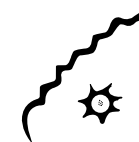
Zoomorfos

Época: Prehispánica.

Origen étnico: Sociedades de cazadores recolectores.



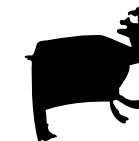
Clave: R64 (pág. 39)
Lugar: El Potrero, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado fino.
Significado: Zoomorfo realista, serpiente emplumada.



Clave: R65 (pág. 40)
Lugar: El Bernalito, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Zoomorfo y formalizado: serpiente y símbolo solar.



Clave: R66 (pág. 41)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista, cérvido.



Clave: R67 (pág. 41)
Lugar: La Peña, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista, cérvido.



Clave: R68 (pág. 41)
Lugar: Arroyo El Columpio II.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista, cérvido.



Clave: R69 (pág. 41)
Lugar: Arroyo Cantera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista, posiblemente algún animal de la familia de los rumiantes.



Clave: R70 (pág. 39)
Lugar: Cañada del Taguizote.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, delineado grueso.
Significado: Zoomorfo realista, cánido.



Clave: R71 (pág. 39)
Lugar: Rancho Viejo, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista no identificado.



Clave: R72 (pág. 40)
Lugar: Sombrerete, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo, tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista no identificado.

Época: Colonial.
Origen étnico: Sociedades otomías.



Clave: R73 (pág. 41)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.
Significado: Zoomorfo, bóvido.



Clave: R74 (pág. 40)
Lugar: La Colmena, Colón.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.
Significado: Zoomorfo, galliforme.



Clave: R75 (pág. 39)
Lugar: Cañada del Taguizote, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color rojo delineado grueso.
Significado: Zoomorfo, probablemente un caballo.



Clave: R76 (pág. 41)
Época: Por la representación que se hace del caballo, puede fecharse en la época colonial.
Lugar: Arroyo Terreno, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso.
Significado: Zoomorfo y antropomorfo: jinete en su cabalgadura.



Clave: R77 (pág. 40)
Época: S.XIX.
Lugar: Arroyo Cantera, Cadereyta.
Soporte: Roca ígnea.
Técnica: Pintura rupestre, color blanco, delineado grueso y tinta plana.
Significado: Zoomorfo realista, caballo.

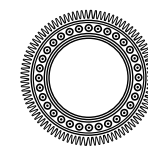
prehispánico

La clasificación de la iconografía prehispánica que en seguida se presenta se realizó en base a la región estudiada y su soporte.

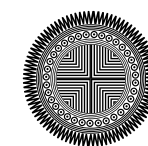
Cerámica prehispánica del valle de San Juan del Río

Arqlogo. Juan Carlos Saint-Charles Zetina

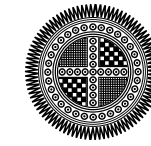
Lugar: Barrio de la Cruz, San Juan del Río.
Época: Prehispánica, periodo Epiclásico.
Soporte: Vasija de tres patas de cerámica modelada, decorada con técnica del negativo.
Descripción: La decoración de las vasijas aquí presentadas están generalmente divididas en tres partes: ribetes (orilla), parte media y centro, en la que destacan distintas formas geométricas tales como: líneas ondulantes, rectas y zigzagueantes, puntos, círculos, rombos, triángulos, y grecas corridas, así como espirales enlazadas. La conjunción de ellas forman diversas figuras, tales como cruces, "X", o una especie de mallas con cuadrados al centro, entre otras.



Clave: P01 (pág. 65)



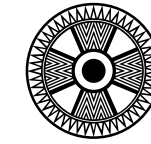
Clave: P02 (pág. 63)



Clave: P03 (pág. 62)



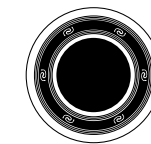
Clave: P04 (pág. 65)



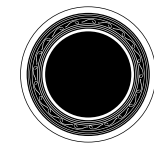
Clave: P05 (pág. 64)



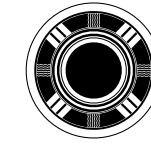
Clave: P06 (pág. 67)



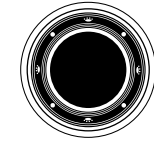
Clave: P07 (pág. 66)



Clave: P08 (pág. 64)

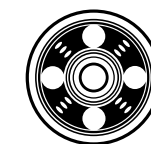


Clave: P09 (pág. 64)

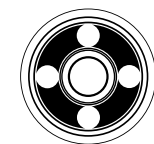


Clave: P10 (pág. 65)

Lugar: Barrio de la Cruz, San Juan del Río.
Época: Prehispánica, periodo Epiclásico.
Soporte: Plato con base tipo pedestal de cerámica modelada, decorada con pintura roja.



Clave: P11 (pág. 62)



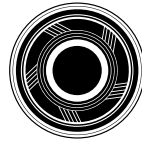
Clave: P12 (pág. 62)



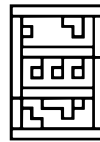
Clave: P13 (pág. 63)



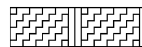
Clave: P14 (pág. 63)



Clave: P15 (pág. 66)



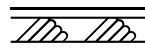
Clave: P16 (pág. 67)
Soporte: Superficie plana rectangular correspondiente a cajete trípode de cerámica modelada, decorada con pintura roja y mediante la técnica del esgrafiado.



Clave: P17 (pág. 62)
Soporte: Vasija de tres patas de cerámica modelada, decorada con pintura roja y la técnica del esgrafiado.



Clave: P18 (pág. 66)
Época: Prehispánica. Periodo Epiclásico.
Lugar: Barrio de la Cruz, Sn. Juan del Río.
Soporte: Cerámica modelada, decorada mediante incisiones sobre un engobe negro pulido.



Clave: P19 (pág. 63)
Soporte: Vasija de paredes curvas convergentes de cerámica modelada, decorada con incisiones gruesas.



Clave: P20 (pág. 67)
Soporte: Vasija de tres patas de cerámica modelada, decorada con pintura roja.

Lugar: El Colorado, Mpio. de El Marqués.
Época: Prehispánica, periodo Epiclásico.
Soporte: Olla trípode de cerámica modelada, decorada con pintura roja.



Clave: P21 (pág. 65)



Clave: P22 (pág. 64)



Clave: P23 (pág. 66)
Soporte: Cajete trípode de cerámica modelada, decorada con pintura roja sobre un baño cremoso.



Clave: P24 (pág. 67)
Época: 550 - 650 d. C, Aprox.
Lugar: El Rosario, San Juan del Río.
Soporte: Cajete de paredes rectas
Descripción: Cerámica modelada, decorada con pintura roja y con la técnica del negativo.

Iconografía prehispánica del valle de Querétaro

Arqlogo. Daniel Valencia Cruz

Introducción

En la confluencia de los actuales municipios de Querétaro y Corregidora se configura un territorio denominado Bajío de Querétaro. Entre sus características se encuentran la de presentar un paisaje de valle abierto, suelos de tipo litosol y vertisol, clima semiseco y precipitaciones pluviales anuales entre los 450 y 630 milímetros. Dichas condiciones son determinantes tanto de la vegetación existente, como de los elementos necesarios para realizar una agricultura que permitió desde tiempos prehispánicos el asentamiento y subsistencia de la población en el valle.

Las investigaciones arqueológicas han permitido construir una historia prehispánica en donde se observa una prolongada presencia de sociedades agrícolas, cada una con identidad propia dentro del marco de desarrollo mesoamericano. Es así como, desde el período Formativo, se han identificado pequeñas aldeas con influencia de la cultura chupícuaro, en los alrededores del Cerro El Cimatario y en las márgenes del río Pueblito, entre los años 350 a. C. y 350 d. C.

El poblamiento del valle se consolida hacia el período Clásico, entre los años 400 y 650 d. C., cuando un desarrollo de carácter regional es influenciado por la cultura teotihuacana. Teotihuacan es entonces capital de Mesoamérica, centro de poder a partir del cual se irradian las formas de vida material que siguieron los pueblos asentados en las márgenes de dicha área cultural. Una hipótesis plantea la llegada al Valle de Querétaro de grupos de elite teotihuacanos cumpliendo funciones administrativas a favor del estado. Esta acción se interpreta como una forma de

conquista pacífica, cuyos fines económicos se logran emparentando a dichas elites con la nobleza de los gobernantes locales, situación que les permitió legitimarse ante la sociedad que gobernaban. Bajo este punto de vista, el control de la sociedad y de sus mercancías no requirió de ejércitos ni del traslado de mercancías originales, sino de ideas que se adaptan e imitan en el lugar.

A fines de este periodo, surge el más importante centro ceremonial del valle, conocido actualmente como El Cerrito. Sitio que a partir del año 700 d. C. se convirtió en eje de un patrón de asentamiento semidiserso en el cual participan sitios como Santa Bárbara, La Negreta y Balvanera, todos ellos en un radio de seis kilómetros. Principalmente el sitio La Negreta, de función residencial y de talleres de artefactos en piedra, aporta información interesante sobre la cultura material de sus habitantes. Una gran diversidad de herramientas y artefactos en piedra, principalmente de obsidiana, fueron manufacturados y redistribuidos a partir de este sitio. Por otra parte, se encontraron objetos de cerámica como ollitas, cuencos y platos, imitaciones de las formas teotihuacanas que llegaron al valle tardíamente. En su elaboración se utilizaron materias primas y mano de obra local. Las vasijas manufacturadas en La Negreta y redistribuidas a todo el valle, muestran ya una decoración incipiente.

La etapa de ocupación posterior en el valle es la llamada tolteca, entre los años 900 y 1200 d. C. A continuación del apogeo y caída del mundo teotihuacano, se efectúa una serie de migraciones y ajustes poblacionales en todo el norte de Mesoamérica. El Valle de Querétaro no es la excepción, ya que después de verificarse estos ajustes, El Cerrito se convierte en el sitio más importante del valle. Las evidencias materiales de esta cultura muestran la transformación de centro ceremonial a un santuario regional, convertido en uno de los centros satélites de Tula. Pasando a formar parte del mundo tolteca en grado de una *Tollan* o sitio a donde se recurría a legitimar y refrendar los vínculos de poder de los grandes señores de la región.

Es hacia este momento cuando la vida material de los pobladores del valle se ve enriquecida con una iconografía que es a su vez de carácter público y propagandístico del grupo en el poder. Esta iconografía refrenda las nuevas formas de identidad mesoamericana: el reconocimiento del lugar de origen, el carácter sagrado de la guerra, la importancia de las deidades norteadas pero sobre todo la cosmovisión alrededor de Quetzalcóatl y sus atributos.

Al parecer es el momento de mayor intensidad de ocupación en el valle, surgiendo asentamientos habitacionales y ceremoniales en la parte norte, tales como La Magdalena, La Joya, El Tlacote, el Cerro de las Campanas y el Cerro Gordo, en un radio no mayor a los cuatro kilómetros.

La arquitectura integra en la decoración de muros, columnas, altares y espacios abiertos a la escultura en piedra. Utilizando rocas blandas como la toba volcánica, se trabajan placas con relieves, ornamentos arquitectónicos y representaciones antropomorfas exentas como Atlantes y Chac moolas.

Los relieves son de contenido diverso y cada placa forma un mosaico en donde se representan escenas de personajes guerreros, políticos y sacerdotes ataviados con bastones de mando, tocados, penachos y glifos calendáricos que les otorgaban nombre por su fecha de nacimiento. Destacan también los coronamientos en piedra, identificados como emblemas del lugar. En el caso de El Cerrito han podido ser asociados a determinados espacios y palacios, reconociendo posiblemente a determinados linajes o grupos de parentesco.

Como parte de las ofrendas traídas y dejadas en el espacio sagrado de este centro ceremonial, tenemos el testimonio particular de sellos, figurillas de barro y malacates. Escasos trabajos de investigación arqueológica como el presente, compilan una muestra de los diseños existentes en los malacates, entre los cuales destacan algunos pintados con chapopote provenientes de la Huasteca.

En el mismo sentido se dan a conocer imágenes de figurillas del llamado tipo Mazapa, de filiación tolteca y no registradas en el Valle de Querétaro hasta este momento.

El último momento de ocupación prehispánica del valle se efectúa hacia el período Posclásico Tardío, alrededor de los años 1,200 y 1,530 d. C. En éste, existe una evidente intensión por destruir el testimonio tolteca, la arquitectura en El Cerrito es demolida y modificada por formas inclinadas y recubrimientos lisos, no volviendo a utilizar la escultura nunca más. Sin embargo el santuario seguiría siendo lugar de peregrinación aunque con menor intensidad a épocas pasadas y algunos sitios contemporáneos serán abandonados.

Los cambios trajeron consigo una población de filiación multiétnica con su respectiva cultura material. De tal forma hacia el período de Contacto con la cultura occidental, los primeros documentos novohispanos registran la presencia de grupos otomíes, tarascos y chichimecas en el Valle de Querétaro. Estos grupos permanecieron como custodios de importantes asentamientos, tal es el caso de San Francisco Anbanica, voz otomí, que designa a un centro de población ubicado entre La Negreta y El Cerrito. O de otros más, designados con toponimia tarasca, como Apapátaros y el mismo Querétaro.

Extraordinariamente, la cosmovisión prehispánica compartida por estas etnias se mantuvo hasta el año de 1632, año en que los franciscanos declaran abiertamente la vigencia de centro ceremonial de El Cerrito. Ante este retraso temporal para efectuar la evangelización, la Orden decide colocar una imagen de Santa María en alguna estructura hasta hoy desconocida, dentro del espacio sagrado de El Cerrito. La figura, hecha de carrizo y pasta a la usanza indígena, permaneció por más de ochenta años en su sitio, hasta ser nuevamente trasladada a una capilla en el centro de población de San Francisco Galileo, hoy en día El Pueblito. Durante este lapso se gesta un cambio en las

concepciones espirituales de la población indígena, generando nuevos imaginarios identificados con la vida novohispana y su religión.

La pretensión del presente trabajo es recuperar una serie de iconos que en su conjunto son muestra del legado de los pueblos prehispánicos del Valle de Querétaro. Por lo que recurrimos a la valoración de este patrimonio arqueológico por medio del incremento en la apreciación de los valores de la cultura material de los pueblos que habitaron el lugar. De tal forma queremos priorizar el valor simbólico de un objeto arqueológico, el cual designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. Permitiéndonos establecer un nexo entre dos momentos en el tiempo, pasado y presente, atribuyendo al icono un valor excepcional.

Malacates

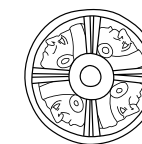
Época: Prehispánica.

Periodo: Posclásico temprano (900-1200 d.C.).

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Soporte: Malacates de barro cocido.

Descripción: Los malacates o husillos son pequeños instrumentos de forma cónica que presentan una perforación en el centro. Dicho artefacto en combinación con una vara o palo delgado, el cual se fijaba en la perforación, lo convertía en un instrumento que al girarse manualmente permitía torcer las fibras de algodón o ixtle para producir hilo, con el cual a su vez se elaboraban lienzos de tela por medio del telar de cintura. Los malacates aquí expuestos, presentan diseños geométricos, antropomorfos y zoomorfos, perteneciendo al estilo tolteca. En todos los casos fueron elaborados por medio de moldes y excepcionalmente algunos fueron pintados. Las piezas proceden de las excavaciones arqueológicas realizadas en los sitios El Cerrito y la Negreta.



Clave: P25 (pág. 52)

Significado: Cuatro rostros del universo. En equivalencia a los cuatro rumbos del universo, aquí fueron grabados cuatro rostros de perfil con tocado y orejera redonda.



Clave: P26 (pág. 53)

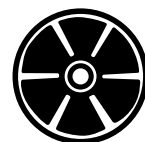
Significado: Señores hablando. Personajes históricos con grandes tocados y orejeras frente a frente. Los símbolos que salen de sus bocas expresan diálogo entre ellos. El círculo representa un *chalchihuite* mientras que la voluta trenzada representa viento en remolino.



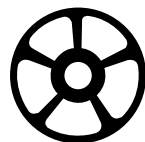
Clave: P27 (pág. 52)
Significado: Guerrero águila.
 Guerrero con cabeza de águila portando un yelmo, un bastón de mando con plumas y una bandera a su espalda.



Clave: P28 (pág. 53)
Significado: Tres rostros con yelmo.
 Tres personajes con yelmo y orejera en clara expresión de diálogo por la presencia del símbolo de la virgula de la palabra entre cada uno de ellos.



Clave: P29 (pág. 52)
Significado: Flor de seis pétalos.
 Representación esquemática de una flor de seis pétalos pintada en chapapote sobre el malacate.



Clave: P30 (pág. 53)
Significado: Flor de cinco pétalos.
 Cinco flor representa los cuatro rumbos del universo más el centro.



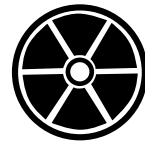
Clave: P31 (pág. 53)
Significado: Triesprial o remolino.
 Triesprial asociada a la acción de autosacrificio. Diseño pintado con chapapote.



Clave: P32 (pág. 52)
Significado: Tres ojos.
 Representación tripartita de todo o totalidad con tres altamente esquematizados.



Clave: P33 (pág. 54)
Significado: Grecas y puntos.
 Disco dividido en cuatro, dos opuestos con medios círculos y el número ocho. Dos grecas opuestas, una con numeral ocho y otra nueve.



Clave: P34 (pág. 54)
Significado: Disco de seis gajos.
 Representación lineal de la voz nahua *chicuaceoccan* que significa "en seis partes".



Clave: P35 (pág. 51)
Significado: Tres líneas.
 División tripartita del espacio, cielo, tierra e inframundo.



Clave: P36 (pág. 51)
Significado: Tres templos.



Clave: P37 (pág. 51)
Significado: Greca cerrada.
Xicalcolihqui del tipo meandro angular.



Clave: P38 (pág. 54)
Significado: Tres líneas.
 Triesprial o remolino de líneas que pueden indicar la acción de autosacrificio.



Clave: P39 (pág. 55)
Significado: Mitad.
 Esquematización elemental del concepto dual o *tlaco*.



Clave: P40 (pág. 54)
Significado: Cuatro ejes.
 Esquematización de los cuatro rumbos del universo.



Clave: P41 (pág. 55)
Significado: Greca.
 Variante de *Xicalcolihqui* o greca escalonada del tipo gancho angular.



Clave: P42 (pág. 55)
Significado: Ojo nocturno.
 Representación lineal del ojo de reptil o de *Cipactli*.



Clave: P43 (pág. 55)
Significado: Greca escalonada.
 Elemento decorativo usual en Mesoamérica también llamado *Xicalcolihqui*, se trata de una serpiente ondulante.



Clave: P44 (pág. 56)
Significado: Palabras de oro.
 Glifo también conocido como *Teocuitlatl* usado para representar metal precioso, de ordinario oro.



Clave: P45 (pág. 56)
Significado: Ollin.
 Esquematización del símbolo movimiento asociado a un numeral seis.



Clave: P46 (pág. 56)
Significado: Tres-estrella de la mañana.
 Entre los tarascos el tres es un número sagrado del universo, representa a las deidades de los tres planos, cielo, tierra e inframundo.



Clave: P47 (pág. 57)
Significado: Caracol.
 Caracol cortado transversalmente, emblema de Ehecátl-Quetzalcóatl, asociado a grupos del numeral tres.



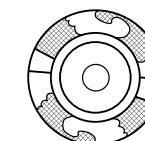
Clave: P48 (pág. 57)
Significado: Tres.
 Numeral tres rodeado por una línea de elementos geométricos abstractos.



Clave: P49 (pág. 57)
Significado: Glifo H.
 También llamado glifo H, se trata de una esquematización del ojo y fauces del monstruo de la tierra o *Cipactli*.



Clave: P50 (pág. 50)
Lugar: Coltic, El Cerrito, Corregidora.



Clave: P51 (pág. 50)
Lugar: El Cerrito, Corregidora.
Significado: Venus.



Clave: P52 (pág. 56)
Significado: Venado.
 Representación bipartita de venado muy esquematizado.

Sellos

Época: Prehispánica.

Periodo: Posclásico temprano (900-1200 d. C.).

Soporte: Sellos de barro cocido.

Descripción: Los sellos de barro son instrumentos que permitían transferir la imagen grabada en el mismo a un material como tela o papel con la finalidad de decorarlo. Los había para usarse por medio de presión o bien rodando. En el primer caso fueron elaborados por excavación en una placa con soporte trasero, estando el barro aún fresco. El segundo tipo se hizo excavando sobre la superficie de un cilindro de barro aún fresco. Los sellos aquí mostrados provienen de los asentamientos prehispánicos de El Cerrito y Santa Bárbara.



Clave: P53 (pág. 58)

Significado: *Ollin*.

Símbolo del movimiento, lo que pone en acción la vida de todo lo existente, intrínsecamente relacionado con el cuerpo solar.



Clave: P54 (pág. 58)

Significado: Ojo de dios.

Representación sobrepuesta de dos ojos de dios. Símbolo característico entre las culturas de occidente de Mesoamérica.



Clave: P55 (pág. 58)

Significado: Venado.

Mazatl, venado, nombre del séptimo día de la veintena o mes. Insignia del dios Camaxtli.

Vasijas de barro

Época: Prehispánica.

Periodo: Posclásico temprano (900-1200 d.C.).

Soporte: Vasijas de barro cocido.

Descripción: Durante la época prehispánica las vasijas de barro de uso cotidiano en el Valle de Querétaro no presentan decoración, son formas simples hechas con pastas burdas. En cambio los objetos de cerámica para uso ceremonial presentan decoraciones sencillas, ya sea al negativo, selladas o esgrafiadas. Los diseños utilizados en la decoración de piezas aquí presentados corresponden a fragmentos de cerámica encontrados por medio de excavaciones en el sitio arqueológico El Cerrito y La Negreta del municipio de Corregidora.

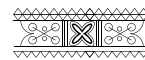


Clave: P56 (pág. 59)

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Significado: Sol que alumbró la tierra.

Cruz de San Andrés que simboliza el sol que alumbró o da calor a la tierra.



Clave: P57 (pág. 59)

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Significado: Cuatro regiones del universo.

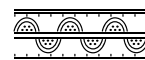
Diseño esgrafiado en el exterior de una vasija de barro, el motivo central *Nahui*, las cuatro regiones del universo, se complementa con diseños geométricos lineales.



Clave: P58 (pág. 59)

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Significado: Ojos solares.



Clave: P59 (pág. 59)

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Significado: Ojos solares.



Clave: P60 (pág. 59)

Lugar: El Cerrito, Corregidora.

Significado: Esquematación de serpiente.



Clave: P61 (pág. 60)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

Significado: Caracol/Totalidad/Nacimiento.



Clave: P62 (pág. 60)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

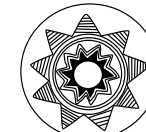
Significado: Caracol/Totalidad/Nacimiento.



Clave: P63 (pág. 61)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

Significado: Caracol/Totalidad/Nacimiento.



Clave: P64 (pág. 61)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

Significado: Caracol/Totalidad/Nacimiento.



Clave: P65 (pág. 60)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

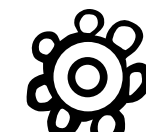
Significado: Danzantes y serpientes.



Clave: P66 (pág. 61)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

Significado: Sol



Clave: P67 (pág. 61)

Lugar: La Negreta, Corregidora.

Significado: Flor preciosa.

Escultura en relieve

Época: Prehispánica.

Periodo: Posclásico temprano (900-1200 d.C.).

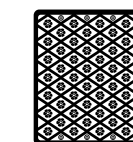
Soporte: Escultura en relieve sobre toba volcánica.

Descripción: La escultura en relieve se realizó esencialmente sobre placas de piedra o sobre una cara de sillares de piedra. En todos los casos, cada placa o sillar, formaba parte de un mosaico de escala mayor. Con las representaciones de cada mosaico se ornamentaban columnas, muros y tableros de las principales estructuras. La iconografía de la escultura en relieve del Posclásico Temprano cumple la función de un arte público en donde se muestran personajes históricos y míticos, gestas guerreras, símbolos, emblemas de lugar y militares, así como numerosos atributos terrenales, astrales y acuáticos a la deidad Quetzalcóatl. En su elaboración se utilizaron tobas volcánicas blandas y porosas, por lo que parte de la decoración final en donde se utilizaron pigmentos minerales y estuco, también sirvió como medida de protección de las representaciones. Las representaciones y símbolos aquí mostrados fueron encontrados exclusivamente en el sitio arqueológico El Cerrito.



Clave: P68 (pág. 47)

Significado: Guerrero Itz'papatl.



Clave: P69 (pág. 46)

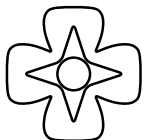
Significado: Ololiuqui.



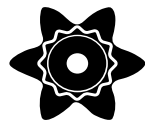
Clave: P70 (pág. 49)
Significado: Caracol.
 Una de las formas de representación es un caracol cortado transversalmente, elemento de la indumentaria de Quetzalcóatl, también tenía asociaciones lunares, de fertilidad, así como del viento.



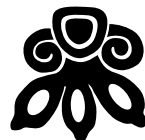
Clave: P71 (pág. 48)
Significado: Venus.
 Particular esquematización de Venus, el lucero matutino, la deidad que personifica a Venus es Quetzalcóatl, bajo la advocación de Tlahuizcalpantecuhtli.



Clave: P72 (pág. 49)
Significado: Venus.
 Venus la estrella del amanecer al centro de una flor de cuatro pétalos.



Clave: P73 (pág. 49)
Significado: Flor de tabaco.
 Plata sicotrópica que altera el estado del ánimo. También llamada *Picietl*.



Clave: P74 (pág. 48)
Significado: Corazón cortado.
 Corazón, órgano que simboliza la vida, la emoción, parte de la personalidad y signo de las artes.



Clave: P75 (pág. 48)
Significado: Remolino.
 Nombre del octavo mes del calendario dedicado a Xilonen y Xipetotec.



Clave: P76 (pág. 49)
Significado: Ojo de reptil.
 Glifo ojo de reptil sobre numeral nueve.



Clave: P77 (pág. 48)
Época: Prehispánica.
Lugar: El Cerrito, Corregidora.
Significado: Venus-Totalidad.



Clave: P78 (pág. 46)
Significado: 4 ojo de reptil.
 Glifo ojo de reptil sobre el numeral cuatro atravesado por dos flechas votivas.



Clave: P79 (pág. 47)
Significado: Bolsa sagrada.
 Representación escultórica de bolsas sagradas, dentro de ellas se depositaban objetos sagrados como las reliquias de algún personaje deificado, fragmentos de la indumentaria o de las armas.



Clave: P80 (pág. 47)
Significado: *Chalchihuites*.
 Piedra preciosa o verde, jade, símbolo de lo máspreciado y lo bello.



Clave: P81 (pág. 46)
Significado: Trenza.
 Esquematización del cuerpo de una serpiente que termina en una imagen repetitiva o trenza.



Clave: P82 (pág. 49)
Significado: Águila.
 Signo del 15o. día del mes o veintena que simboliza al sol y a la guerra.



Clave: P83 (pág. 48)
Significado: Guacamaya.
 Glifo de guacamaya asociado al tocado de un guerrero. El glifo asigna el nombre del linaje al cual pertenece el personaje.

Coronamientos

Época: Prehispánica.

Periodo: Posclásico Temprano (900-1200 d.C.).

Soporte: Coronamientos en toba volcánica.

Descripción: Los coronamientos son aquellos ornamentos arquitectónicos que se ocuparon para adornar los pretiles de edificios suntuarios, en sus fachadas exteriores e interiores. El uso de coronamientos en la arquitectura prehispánica mesoamericana se generaliza en el periodo Clásico de la cultura teotihuacana. Posteriormente los toltecas se encargarán de perfeccionar y diversificar su uso en el periodo Posclásico Temprano, herencia transmitida posteriormente a los mexicas, quienes sintetizan la iconografía de diversos pueblos mesoamericanos en su cultura. Las imágenes de los coronamientos del tipo *Dardos cruzados*, *Cola de Serpiente* y *Dardo solar* aquí mostrados, fueron encontrados *in situ* durante las exploraciones arqueológicas en El Cerrito entre los años 1999 y 2005. Un cuarto tipo de coronamiento, el de Caracol Cortado, es una pieza también procedente de El Cerrito. Los cuatro ejemplares fueron tallados sobre placas de toba volcánica, material muy suave que permitió plasmar en la piedra la complejidad iconográfica contenida en ellos. Con base en su función ornamental y contexto en que fueron encontrados, pueden ser interpretados en lo individual como emblemas del palacio al que pertenecen, en tanto en lo colectivo hacen referencia a la cosmovisión tolteca.



Clave: P84 (pág. 45)
Significado: Dardos cruzados.
 Composición simbólica relacionada con el sacrificio y la guerra. Dardos, *chalchihuites* y un disco solar funcionan como emblema del lugar y a la vez como de pertenencia al mundo tolteca.



Clave: P85 (pág. 45)
Significado: Cola de serpiente.
 Sus tres cuerpos trapezoidales invertidos son interpretados como la representación de la cola de una serpiente descendente o serpiente de fuego.



Clave: P86 (pág. 45)
Significado: Dardo solar.
 La composición de triángulos en el cuerpo de la pieza es interpretado como un *Macuahuitl* o espada de obsidiana y el triángulo superior la representación de una punta de proyectil, ambos de significado solar.



Clave: P87 (pág. 45)
Significado: Caracol cortado.
 Su diseño representa un caracol cortado transversalmente, signo generador de espiritualidad, de nacimiento, lo que coincide con la tradición que hace de Quetzalcóatl el procreador del hombre.

colonial

Iconografía del barroco indígena de Querétaro Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda

Heidi Ursula Karin Bassler Rempp de Chemin

San Miguel Concá (1754-1758)

“Conca” puede derivarse del náhuatl *comitlcan*, “lugar de ollas”, o del pame *kon kaok*, “conmigo” o bien del chichimeca-jonaz, “laguna de ranas”.

Es la primera misión en ser terminada y parece ser obra de los frailes José Murguía y fray Joaquín Sorio. Concá representa “La Victoria de la Fe” en donde San Miguel vence al demonio y lo tiene encadenado. Además esta construcción es la más pequeña de las cinco misiones y, al mismo tiempo, expresa un sincretismo muy pronunciado entre las religiones católica y mitológica indígena. En su fachada y sobre los contrafuertes encontramos “changos”, “jaguares rampantes”, “águilas imperiales bicéfalas”, “mascarones con lengua bífida” y hasta “un conejo”, probablemente símbolo de la luna o de la embriaguez ritual. La singularidad de esta fachada consiste en que la vegetación invade los elementos arquitectónicos como sucede en las cornisas superiores y en otras partes.



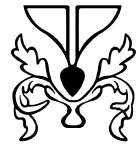
Clave: C01 (pág. 73)



Clave: C02 (pág. 73)



Clave: C03 (pág. 74)



Clave: C04 (pág. 74)



Clave: C05 (pág. 76)



Clave: C06 (pág. 76)



Clave: C07 (pág. 71)



Clave: C08 (pág. 72)



Clave: C09 (pág. 72)



Clave: C10 (pág. 71)



Clave: C11 (pág. 71)



Clave: C12 (pág. 77)



Clave: C13 (pág. 73)



Clave: C14 (pág. 75)



Clave: C15 (pág. 74)



Clave: C16 (pág. 72)



Clave: C17 (pág. 77)



Clave: C18 (pág. 75)



Clave: C19 (pág. 73)



Clave: C20 (pág. 75)



Clave: C21 (pág. 77)

Santiago de Jalpan (1751-1758)

Jalpan es voz náhuatl y viene de *xalli-pan-tepetl*, o sea “sobre la arena del cerro”. La misión de Jalpan es, sin duda alguna, obra de fray Junípero Serra, ya que desde el siglo XVI, los militares españoles establecieron un presidio (en donde se aloja actualmente el Museo Histórico de la Sierra Gorda) para defenderse de los ataques de los chichimecas feroces. Los fernandinos establecieron allí su cabecera administrativa con la residencia del Prefecto y Subprefecto de las demás misiones que eran fray Junípero Serra y fray Francisco Palou. La fachada de Jalpan es llamada también “La defensa de la fe” y representa la última fase del barroco churrigueresco con una ornamentación exhaustiva y fantasiosa que incluye elementos de influencia árabe y aquí en Jalpan y en las demás misiones, elementos de influencia indígena prehispánica. Cabe añadir que los misioneros impregnaron a estas misiones el dogma del cristianismo, mientras los indígenas añadieron elementos de sus propias creencias. Solamente así podemos explicarnos la extraordinaria belleza del barroco de estas misiones.



Clave: C22 (pág. 80)



Clave: C23 (pág. 79)



Clave: C24 (pág. 80)



Clave: C25 (pág. 79)



Clave: C26 (pág. 78)



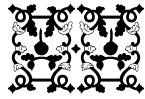
Clave: C27 (pág. 78)



Clave: C28 (pág. 78)



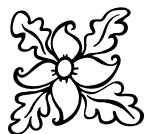
Clave: C29 (pág. 79)



Clave: C30 (pág. 80)



Clave: C31 (pág. 81)



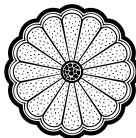
Clave: C32 (pág. 80)



Clave: C33 (pág. 82)



Clave: C34 (pág. 78)



Clave: C35 (pág. 81)

Santa María del Agua de Landa (1760-1768)

Según el señor Cabrera de Jalpan, "Landa" procede de la voz chichimeca *lan ha* que significa "cenagoso". Es curioso notar la coincidencia con el nombre español completo: Aguas de Landa. Al parecer, la obra fue dirigida en sus inicios por los frailes Francisco de Palou y Pedro José Pérez, a los que sucedieron otros religiosos que le dieron fin, entre ellos fray Miguel de la Campa.

Dice Monique Gustin, "la fachada de Landa, la última de las cinco misiones, está muy próxima de la primera, Jalpan, por su tema central: la defensa de la fe. Pero el tema está más desarrollado, más completo. Landa señala el final de la conquista espiritual de la Sierra Gorda".

La gran novedad de la fachada de Landa representan las columnas estípides del primer cuerpo en las cuales se introdujeron pequeños nichos con arco colonial o flamígero con columnitas salomónicas. En estos nichos se encuentran pequeñas estatuas de bulto que son de izquierda a derecha: San Jacobo de la Marca, San Bernardino de Siena, San Juan Capistrano y el Beato Alberto de Sarzana con sus banderas de cruzados. Los estípites están profusamente decoradas al igual que todos los espacios libres de la fachada como los frisos que separan los diferentes cuerpos de la fachada, las repisas de los nichos de los diferentes santos o mártires con guirnaldas vegetales, flores y frutos. No faltan ángeles que sostienen las cortinas del nicho que alberga la Virgen Purísima y ángeles turiferarios hincados a ambos lados de la imagen. En el tercer cuerpo hay otras cuatro columnas estípites peculiares que tienen como decoración, a la mitad del fuste, una sirena. Cuatro cabezas de jaguares se encuentran entre las columnas del segundo y tercer cuerpo que separa un bello friso con rosas y follajes. Particularmente interesantes son los nichos de los mártires con repisas de flores, hojas y frutos o mazorcas, columnas salomónicas y arcos de medio punto con conchas.

El nicho del mártir San Lorenzo en el centro es rectangular y la cornisa del friso que separa el remate con el tercer cuerpo alberga querubines, flores y frutos. En el centro del remate de la fachada se encuentra el arcángel San Miguel con penacho y espada. Florones de influencia morisca rematan la cornisa de la fachada junto con una cruz de hierro forjado en medio.



Clave: C36 (pág. 86)



Clave: C37 (pág. 88)



Clave: C38 (pág. 85)



Clave: C39 (pág. 89)



Clave: C40 (pág. 83)



Clave: C41 (pág. 84)



Clave: C42 (pág. 87)



Clave: C43 (pág. 84)



Clave: C44 (pág. 86)



Clave: C45 (pág. 87)



Clave: C46 (pág. 89)



Clave: C47 (pág. 88)



Clave: C48 (pág. 88)



Clave: C49 (pág. 85)



Clave: C50 (pág. 88)



Clave: C51 (pág. 87)



Clave: C52 (pág. 88)



Clave: C53 (pág. 85)



Clave: C54 (pág. 86)



Clave: C55 (pág. 89)



Clave: C56 (pág. 85)



Clave: C57 (pág. 84)



Clave: C58 (pág. 83)

Nuestra Señora de la Luz de Tancoyol (1760-1766)

Tancoyol viene del huasteco o tenek y significa "lugar de coyotes" (dátiles silvestres). La obra fue coordinada por fray Ramos de Lora, discípulo y colaborador de fray Junípero Serra. Durante la estancia de fray Junípero en esta región de la Sierra Gorda (1750-1758), ya se había empezado a construir un templo, sin embargo, los frailes que entonces contaron con más poder económico, decidieron erigir una nueva misión más portentosa, la cual se empezó a construir en 1760, posterior a la partida de fray Junípero de esta región. Lo mismo pasó en la misión de Landa de Matamoros.

Sin duda alguna, la fachada de Tancoyol es la más elaborada de las cinco misiones. Con ella y la fachada de Landa, el barroco de la Sierra Gorda llegó a su apogeo.

Esta fachada presenta una maravilla de nichos, unos de estilo conopial, otros conchiformes y terminando con el cruciforme, y sus maravillosas guardamalletas (es la argamasa que cuelga del nicho).

Diferentes mascarones rematan las columnas salomónicas del tercer cuerpo, una parece "la cara de un jaguar", la otra es una cara antropomorfa con rasgos olmecoides; otros mascarones se encuentran en el fuste de las columnas estípides del segundo cuerpo.

Sobre el arco que limita la ventana del coro, aparece en relieve uno de los momentos más sublimes de la vida de San Francisco, "la estigmatización".

Además, sobre el remate aparecen dos medallones, uno con la "Cruz de Calatrava", formado de cuatro flores de lis, perteneciente a la Orden de los dominicos y el otro con la "Cruz de Jerusalén" de la Orden de los franciscanos. Todo aquello está envuelto en una prolífica vegetación de pámpanos, hiedras, flores y frutos de diferentes tipos.



Clave: C59 (pág. 92)



Clave: C60 (pág. 92)



Clave: C61 (pág. 95)



Clave: C62 (pág. 90)



Clave: C63 (pág. 92)



Clave: C64 (pág. 91)



Clave: C65 (pág. 94)



Clave: C66 (pág. 95)



Clave: C67 (pág. 95)



Clave: C68 (pág. 93)



Clave: C69 (pág. 93)



Clave: C70 (pág. 93)



Clave: C71 (pág. 93)

San Francisco del Valle de Tilaco (1754-1762)

"Tilaco" es voz náhuatl, *tilliatl-co* y significa "en el agua negra". Es obra de fray Juan Crespi y tiene la fachada más risueña y encantadora de las cinco misiones. Flores, follajes, pámpanos, ángeles y sirenitas sonrientes invaden el decorado. Iconográficamente la fachada de Tilaco es la más sencilla de las cinco misiones, sin embargo, manifiesta un sentido teatral: San Francisco parece presentarse en un palco de honor del cual las cortinas han sido recorridas por dos ángeles sonrientes y que es flanqueado por dos columnitas salomónicas decoradas en espiral con frutos y hojas de vid y rematadas por capiteles corintios. La base de este palco de honor constituye una peana rectangular formada por diferentes capas rectangulares con diversos ornamentos de reminiscencia mudéjar entre los cuales, debajo de los pies de San Francisco, está entremetido un busto de querubín en medio de cortinajes y otros elementos churrigueristas, propios de la fase final del barroco en México.

Sirenitas cariátides de larga cabellera sostienen las bases de las columnas estípides del segundo cuerpo. Numerosas representaciones de sirenas encontramos en el arte románico y gótico de Europa. En el Perú las sirenas son muy numerosas en las fachadas de las iglesias barrocas mestizas. En México, sus representaciones son muy escasas y en cuanto a nuestras cinco misiones se les encuentra únicamente en Landa y en Tilaco. Para unos, las sirenas simbolizan antes de todo la belleza ocultando el mal y el pecado, para otros representan la gracia del bautismo y la pureza del agua del Jordán.

En las iconografías aquí presentadas no se mostró ninguna sirena, ya que las que aparecen en la fachada de la iglesia mencionada son esculturas, no iconografías.



Clave: C72 (pág. 100)



Clave: C73 (pág. 98)



Clave: C74 (pág. 99)



Clave: C75 (pág. 99)



Clave: C76 (pág. 101)



Clave: C77 (pág. 100)



Clave: C78 (pág. 99)



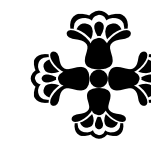
Clave: C79 (pág. 98)



Clave: C80 (pág. 101)



Clave: C81 (pág. 98)



Clave: C82 (pág. 101)



Clave: C83 (pp 96, 97)



Clave: C84 (pág. 100)

contemporáneo

Iconografía de bordados y tejidos otomíes del estado de Querétaro

Beatriz Utrilla Sarmiento

Los otomíes de Querétaro se ubican principalmente en dos regiones: una al sur del estado en el municipio de Amealco, siendo ésta la que tiene la mayor concentración de población indígena; la otra se ubica en el semidesierto queretano, en los municipios de Cadereyta, Ezequiel Montes y Tolimán, en este último municipio es donde se encuentra el mayor número de comunidades indígenas de esta región.

Los diseños otomíes que aquí se presentan provienen de Amealco, municipio en el cual se conserva una intensa producción artesanal mientras que en Tolimán hoy en día esta ha disminuido notoriamente.

En su mayoría los iconos que aquí se presentan se elaboraron en base a bordados y en un menor número surgieron de textiles realizados en telares.

Como podremos ver en esta obra, la naturaleza es la gran inspiradora de los bordados otomíes. Aves y flores llenan el espacio blanco de blusas, quesquemets, cintos, carpetas y manteles. Sin un conteo exacto, las cruces se multiplican y cada artesana pone detalles a los bordados, una greca más, una línea nueva va poniendo variedad a los diseños, haciendo cada pieza única.

La mayor complejidad de diseños los encontramos en los manteles para

“engalanar” los altares de sus veneradas imágenes, realizados especialmente para el día de la fiesta; piezas que estarán en el templo por un año y que en muchos casos equivale al tiempo que llevó elaborarlos. En estas piezas los símbolos religiosos se expresan de manera colorida y sentida, mostrando el cariño y la importancia de ofrendar a sus santos.

Es bien sabido que en los diseños otomíes se plasman elementos simbólicos de su cultura, lamentablemente en esta región las personas que realizan los bordados ya no los recuerdan. Sus bordados, dicen sus creadoras, los van realizando de acuerdo a lo que les gusta, a lo que han aprendido de sus madres, a lo que van inventando y porque no, a veces copiando diseños que les son atractivos y que con poner un elemento extra lo hacen suyo. Es así que vemos estos iconos como una expresión artística que si bien mantiene diseños ya emblemáticos de la cultura otomí como son: la flor de cuatro pétalos, la estrella de ocho puntas así como las diversas aves de perfil, también recrean los viejos diseños y los renuevan con otras combinaciones.

Los iconos que en esta obra se muestran se obtuvieron principalmente de tres espacios: de la colección de textiles indígenas del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia, una colección que en su mayor parte data de finales de los años ochentas, diseños que consideramos importantes registrar ya que en tres décadas hemos visto desaparecer la elaboración de muchas de las piezas que en esta colección se conservan. La segunda fuente de los iconos fueron los manteles de los altares de los templos católicos y la tercera los bordados de artesanas tanto de prendas de uso personal como aquellas que han realizado para su venta, cabe aclarar que no por tener un fin comercial son piezas elaboradas de manera descuidada; por el contrario las mujeres se esfuerzan por realizar productos que muestren su dedicación e ingenio.

El trabajo de campo y registro fue realizado por dos jóvenes antropólogos: Juan

Manuel Moya Morales y Teodoro Kiyoschi Magaña Asai, colaboradores del equipo de investigación del Proyecto Etnografía de las Regiones indígenas de México en el Nuevo Milenio. Región Querétaro-Guanajuato de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Finalmente es nuestra obligación reconocer que la elaboración de estos iconos no hubiera sido posible sin el apoyo de las artesanas otomíes que permitieron fotografiar sus piezas, a ellas nuestro reconocimiento y más profundo agradecimiento.

Es importante remarcar que este trabajo debe considerarse sólo como un ejemplo de la riqueza creativa de estas poblaciones.

abril 2007

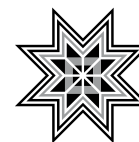
Astros

La estrella es uno de los astros que más frecuentemente representan los artesanos en sus piezas sin importar el soporte sobre el que lo elaboran.

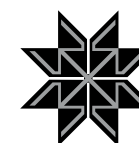
Dependiendo del pueblo que lo representa, puede variar su significado, por lo que las estrellas pueden representar la luz, buenas cosechas, las almas de los guerreros muertos, entre otros, si la conformación es mayor, representan cielo estrellado.



Clave: Co01 (pág. 133)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de algodón bordado.



Clave: Co02 (pág. 105)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Figura geométrica en forma de estrella de ocho puntas.



Clave: Co03 (pág. 118)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Flor de ocho pétalos con líneas en forma de “M” en el interior de ellos.



Clave: Co04 (pág. 112)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral tejido en lana.
Descripción: Figura geométrica a manera de flor enmarcada.



Clave: Co05 (pág. 106)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.

Geométricos

Compuestas de líneas rectas, onduladas, quebradas, espirales, puntos, las grafías denominadas geométricos, se conjugan para dar forma a figuras con distintos sentidos y significados según el pueblo que lo represente y recree, como los ejemplos que enseguida se muestran, todas ellas plasmadas sobre textiles.

Las figuras en forma de greca hacen referencia generalmente a la serpiente, al agua; las formas onduladas al agua, al movimiento, cuando son más cerradas, sugieren el principio de algo, el origen, algo que emerge de “adentro”; las figuras cuadradas hacen alusión a los cuatro puntos cardinales, a un lugar, a la casa; esto sólo por mencionar algunos ejemplos de las figuras que enseguida se muestran, algunas con elementos combinados.



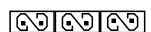
Clave: Co06 (pág. 133)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de tela de algodón bordada con estambre.



Clave: Co07 (pág. 133)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Jorongo de lana.



Clave: Co08 (pág. 133)
Lugar: El Pueblito, Tolimán.
Soporte: Morral de lana tejido.



Clave: Co09 (pág. 131)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Cinta de morral bordada en lana.



Clave: Co10 (pág. 131)
Lugar: El Pueblito, Tolimán.
Soporte: Morral de lana tejido.



Clave: Co11 (pág. 131)
Lugar: El Pueblito, Tolimán.
Soporte: Estandarte tejido en acrilán.



Clave: Co12 (pág. 129)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral tejido en lana.
Descripción: Figura geométrica a manera de juego de pirámide, dispuestas en cruz.



Clave: Co13 (pág. 132)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral tejido en lana.



Clave: Co14 (pág. 133)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Jorongo de lana.



Clave: Co15 (pág. 130)
Lugar: Tierra Volteada, Tolimán.
Soporte: Morral de lana tejido.



Clave: Co16 (pág. 131)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.



Clave: Co17 (pág. 131)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Jorongo tejido de lana.



Clave: Co18 (pág. 133)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de algodón tejido.



Clave: Co19 (pág. 130)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Jorongo de lana.
Descripción: Secuencia geométrica en alusión a un lirio.



Clave: Co20 (pág. 133)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Morral de algodón bordado.
Descripción: Figuras de mazorcas.

Fitomorfos

Flores

Desde tiempos prehispánicos, los pueblos han dado significado a las flores dependiendo de las cualidades naturales de su especie. Así, pueden representar la vida, la fertilidad, el amor, la tierra, el canto, etc.; en los siguientes ejemplos todas ellas de forma geométrica o más figurada, van acompañadas de una línea quebrada en el centro que bien puede figurar un camino.



Clave: Co21 (pág. 125)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de algodón tejido.



Clave: Co22 (pág. 113)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de manta (altar).



Clave: Co23 (pág. 113)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co24 (pág. 109)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co25 (pág. 119)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de algodón tejido.



Clave: Co26 (pág. 116)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co27 (pág. 108)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co28 (pág. 115)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co29 (pág. 116)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co30 (pág. 123)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.




Clave: Co31 (pág. 117)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.

Composición de flores

Flores de diversas especies representadas en forma horizontal con lo que parece ser follaje y ramas, algunas enmarcadas en una figura triangular. Si bien representan flores enlazadas no necesariamente representan guías de flores.





-  **Clave:** Co32 (pág. 113)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co33 (pág. 113)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco
Soporte: Morral de lana bordado con estambre.
-  **Clave:** Co34 (pág. 116)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co35 (pág. 105)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co36 (pág. 108)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co37 (pág. 111)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co38 (pág. 110)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.

-  **Clave:** Co39 (pág. 105)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Morral de algodón tejido.
Descripción: Dos figuras geométricas, una en forma de estrella de seis piezas y un rombo con centro hexagonal.
-  **Clave:** Co40 (pág. 112)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co41 (pág. 109)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co42 (pág. 112)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Secuencia de flores de ocho pétalos rodeada por cruces.
-  **Clave:** Co43 (pág. 117)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Manga de blusa de algodón bordada.
Descripción: Secuencia de figuras semicirculares unidas por los costados, una con una flor de ocho pétalos en el centro.
-  **Clave:** Co44 (pág. 109)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco
Soporte: Morral tejido en lana.
Descripción: Figura de flor de cuatro pétalos.
-  **Clave:** Co45 (pág. 121)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co46 (pág. 119)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co47 (pág. 111)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.

-  **Clave:** Co48 (pág. 109)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co49 (pág. 108)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co50 (pág. 130)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Cinta de morral bordada.
Descripción: Franja formada por flores de cuatro pétalos.
-  **Clave:** Co51 (pág. 110)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Morral bordado en tela de algodón.
Descripción: Secuencia vertical de dos figuras, una en forma de "x" y la otra en forma de estrella, separadas por un rombo.
-  **Clave:** Co52 (pág. 122)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co53 (pág. 117)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de tela de algodón bordado.
Descripción: Estrella de 16 puntas en forma romboide, acompañada de dos "Y" encontradas, en sus extremos hexágonos.

Guías de flores

Combinación de elementos fitomorfos (flores, hojas y follaje) unidos por una línea que representa el tallo o rama, que juntos forman la guía.

-  **Clave:** Co54 (pág. 114)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Cenefa de figuras romboidales a manera de flores.
-  **Clave:** Co55 (pág. 117)
Lugar: El Rincón, Tolimán
Soporte: Toallero de hilo con deshilado sobre lino.
Descripción: Pareja de flores de ocho pétalos, en cuadro, con tallos diferentes.
-  **Clave:** Co56 (pág. 124)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: *Quexquemel* de lana bordado. De uso diario.
Descripción: Guía con flores de tres en tres.
-  **Clave:** Co57 (pág. 122)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
-  **Clave:** Co58 (pág. 124)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral tejido en lana.
Descripción: Secuencia de figuras, a manera de flores que se alternan hacia arriba y hacia abajo, unidas por una greca con roleos (voluta de capitel) en espiral.
-  **Clave:** Co59 (pág. 124)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co60 (pág. 118)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de manta bordado (altar).
Descripción: Franja decorativa con motivos en secuencia, a manera de florones.



Clave: Co61 (pág. 126)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de algodón bordado.



Clave: Co62 (pág. 118)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co63 (pág. 116)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co64 (pág. 115)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co65 (pág. 124)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co66 (pág. 108)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: *Quexquémetl* de lana bordado.
Descripción: Flores de cuatro pétalos unidos por enramado en gancho.



Clave: Co67 (pág. 125)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



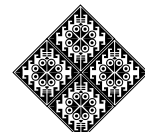
Clave: Co68 (pág. 123)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co69 (pág. 128)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de manta bordado (altar).
Descripción: Enredadera de flores y hojas.



Clave: Co70 (pág. 120)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Funda de cojín bordada en acrílán sobre yute.
Descripción: Trama a base de figuras romboidales, a manera de flores.



Clave: Co71 (pág. 111)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co72 (pág. 107)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co73 (pág. 129)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Morral de tela de algodón bordado.

Ramos



Clave: Co74 (pág. 119)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Flor de cuatro pétalos con ramas.



Clave: Co75 (pág. 122)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Flor de cuatro pétalos y ramas, con adornos en forma de dos ganchos encontrados.



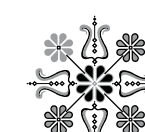
Clave: Co76 (pág. 123)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Flor de ocho pétalos, en las esquinas unas ramas.



Clave: Co77 (pág. 125)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Figura romboidal con una flor en el centro.



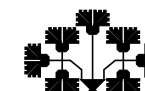
Clave: Co78 (pág. 126)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de algodón bordado.
Descripción: Figura romboidal con flores en el centro.



Clave: Co79 (pág. 115)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Conjunto de flores conformada por cinco flores de ocho pétalos y cuatro botones.



Clave: Co80 (pág. 114)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.
Descripción: Imagen compuesta de una flor central de seis pétalos rodeada por seis flores de cuatro pétalos con largos tallos con hojas.



Clave: Co81 (pág. 129)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.



Clave: Co82 (pág. 128)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Servilleta de algodón bordada.



Clave: Co83 (pág. 128)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Mantel de algodón bordado.



Clave: Co84 (pág. 127)
Lugar: El Pueblito, Tolimán.
Soporte: Morral tejido de lana.
Descripción: Tramo de flores.



Clave: Co85 (pág. 128)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Gorro para niño de algodón bordado.
Descripción: Figura alusiva a un florero con flores, en la parte superior dos aves.

Zoomorfos

Las aves, al igual que las flores, dependiendo de las cualidades de su especie, tienen un significado particular, así como del grupo que lo represente. En los ejemplos que a continuación se presentan, se pueden observar pájaros, pichones, guajolotes, palomas.

Caso aparte es la representación del caballo, elemento evidentemente colonial, pero ya con características propias.



Clave: Co86 (pág. 135)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Cinta de morral tejida en lana.
Descripción: Imagen de ave.



Clave: Co87 (pág. 136)
Lugar: El Pueblito, Tolimán.
Soporte: Morral de lana tejido.
Descripción: Figura de guajolote.



Clave: Co88 (pág. 134)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co89 (pág. 136)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co90 (pág. 136)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co91 (pág. 134)
Lugar: Santiago Mexquititlán, Amealco.
Soporte: Falda de uso cotidiano, de manta bordada.
Descripción: Cenefa formada con imágenes de palomas de perfil, observándose con motivo floral en medio.



Clave: Co92 (pág. 135)
Lugar: Santa María Amealco.
Soporte: Morral de algodón bordado.
Descripción: Pareja de pájaros unidos por la cola sobre una flor.



Clave: Co93 (pág. 135)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co94 (pág. 136)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co95 (pág. 134)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.



Clave: Co96 (pág. 137)
Lugar: San Ildefonso Tultepec, Amealco.

Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Querétaro.

—con un tiraje de 2000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle,
C.P. 03580, Del. Benito Juárez.
teléfono: 56 72 40 75
en el mes de julio de 2007

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa Nacional de Arte Popular y
la Subdirección de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares

