

geometrías
de la ima**g**inación

Morelos

Diseño e icono**g**rafía



Arte Popular
de México



Morelos

Diseño e iconografía

geometrías
de la imaginación

 **CONACULTA**



Morelos

Diseño e iconografía



geometrías
de la imaginación

Arte Popular
de México



Primera edición, 2010

Producción

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS
Instituto de Cultura de Morelos

Coordinación de la edición

Programa de Arte Popular

Investigación

Fernando Edmundo Hidalgo Domínguez
Juan Antonio Siller Camacho
Edgar Assad Gutiérrez
Luis Miguel Morayta Mendoza
María Elizabeth Hernández Vázquez
Teresita Alejandra Loera Cabeza de Vaca
Marco Antonio Santos Ramírez

Coordinación y seguimiento en Morelos

Coordinación general

Fernando E. Hidalgo Domínguez

Coordinación operativa

Rodolfo Candelas Castañeda

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores

Julio E. Ponce Ulloa

Coordinación del Proyecto

Elena Vázquez y de los Santos

Vectorización

Adriá Campmany Buisán
Adriana Marroquín Cruz
Hugo Moreno Villalobos
Eduardo Ventura Pérez
Juan Carlos Aguilar Gallardo

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Morelos

D. R. © 2010

Dirección General de Culturas Populares

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, piso 12
Col. Cuauhtémoc, C. P. 06500,
México, D. F.

Instituto de Cultura de Morelos

Centro Cultural Jardín Borda,
Av. Morelos núm. 271
Col. Centro, C. P. 62000,
Cuernavaca, Morelos

ISBN 978-607-455-396-3

Impreso y hecho en México



índice

presentación	9
introducción	13
motivos prehispánicos	19
antropomorfos	21
astros	28
fitomorfos	30
geométricos	31
signos, marcas y señales	34
zoomorfos	45
motivos coloniales	69
antropomorfos	71
astros	75
fitomorfos	78
geométricos	110
signos, marcas y señales	118
zoomorfos	124
motivos contemporáneos	131
astros	133
fitomorfos	134
geométricos	138
zoomorfos	144
glosario iconográfico	147

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas cruzando dos indicadores:

Indicador 1. Época:
Prehispánica (P)
Colonial (CL)
Contemporánea (C)

Indicador 2. Motivo:
Antropomorfos (A)
Astros (AS)
Fitomorfos (F)
Geométricos (G)
Signos, Marcas y Señales (SMS)
Zoomorfos (ZO)

Más dos dígitos asignados a cada icono, por ejemplo:

PA01 (Prehispánico Antropomorfo 01)
CLG07 (Colonial Geométrico 07)
CZO26 (Contemporáneo Zoomorfo 26)

No se permite la reproducción parcial o total de esta edición del libro, ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

Los derechos de autor del presente trabajo no amparan los diseños que aquí se presentan; estos son patrimonio cultural de los pueblos indígenas que se especifican en el glosario.

presentación





las imágenes y el entorno...

Martha Ketchum Mejía

*Correr hacia la estatua y encontrar sólo el grito
querer tocar el grito y sólo hallar el eco,
querer asir el eco y encontrar sólo el muro
y correr hacia el muro y tocar un espejo.*

—Javier Villaurrutia.

Como parte del proceso de cognición, el ser humano capta como primer contacto con el exterior las imágenes que le rodean. A través de ellas, establece los parámetros que le servirán, hasta el final de sus días, para construir conceptos relativos como la forma, el tamaño, el color, la distancia, el volumen, entre otros.

Este hecho, asociado directamente con la generación de ideas relacionadas a la solución de problemáticas primordiales de subsistencia como la comida, la reproducción y la vivienda, da pie a una nueva etapa, en la que el uso y aplicación de dichas imágenes deja de ser una representación de la naturaleza solamente, para convertirse, cargada de sentimientos, en la simbolización de sus pensamientos.

Los habitantes del territorio que hoy ocupa el estado de Morelos, según las más antiguas muestras culturales de su presencia hasta nuestros días, han seguido este mismo patrón: tal dinámica nos legó flores, aves, nubes, cerros plasmados en un sin fin de objetos y sobre los más disímbolos materiales.

En algunos casos, dichas representaciones logran niveles tales de abstracción, que es difícil aún para los especialistas, su decodificación.

Estas imágenes llegan a nosotros como elementos fundamentales para la comprensión del entorno que inspiró su creación, de los seres humanos y las ideas que las generaron, pero sobre todo, como un ejemplo de permanencia de su constante desarrollo iconográfico.

Agradecemos el apoyo invaluable de Ulises Nájera y Jesús Zavaleta para llevar a cabo este proyecto.

Cuernavaca, Morelos, a 14 de junio del 2010.

introducción





entre señas y símbolos morelenses

María Elizabeth Hernández Vázquez
Luis Miguel Morayta Mendoza

Existen ciertos universos personales y colectivos en los que las historias, las vivencias, las ideas de pertenencia y las valoraciones culturales van quedando sintetizadas en símbolos de significados reconocibles por todos, o casi todos. Algunos de estos símbolos más que otros han venido conformando el bagaje de identidad en un momento preciso de los grupos que conforman la sociedad regional morelense y sus miembros. En un proceso continuo, estos símbolos se van resignificando, unos se pierden, otros se reafirman, unos más se transforman, o se readaptan hasta que van siendo relevados por otros. Los que en este proceso de relevo dejan de tener visibilidad, no necesariamente se pierden para siempre. Pueden tomarla con diferentes formas de manifestarse, con sentidos y valores diferentes a los originales, pero dentro de los ejes permanentes de la tradición cultural regional y local.

Los símbolos que en su origen fueron puestos por instituciones y grupos dominantes bajo cierto sentido, significado, van siendo reformulados en esos aspectos. Ya sea por razones de funcionalidades prácticas o ideológicas o ambas, la transformación del uso, significado y sentido es un proceso continuo. Va en principio a cubrir las necesidades identitarias de ciertos grupos de la sociedad hasta el relevo de dichos grupos por otros contemporáneos o por el relevo generacional.

Por otro lado, los grupos que no manejan las instituciones de dominio ideológico, también son generadores de símbolos y de sus transformaciones. A veces reformulando lo impuesto desde lo ajeno y a veces desde la creatividad propia, el proceso creación / reelaboración simbólica está también en continuo

reajuste para cubrir las también cambiantes necesidades simbólicas del grupo creador.

Algunos de los símbolos que se muestran en códices, pintura mural, esculturas y otros objetos prehispánicos fueron hechos bajo toda una manera de entender e imaginar el ámbito de la cosmovisión y las creencias religiosas de entonces. Hoy, ciertos grupos ejecutantes de danzas rituales, como la danza azteca y los concheros inspirados en esos objetos confeccionan sus atuendos con esa simbología de origen antiguo. Los símbolos que las órdenes religiosas y la iglesia secular ordenaron que quedaran presentes en las fachas, retablos y altares hoy viven o un olvido o una espera a ser reincorporados y a tomar una mayor presencia en las cultura local y regional.

De todas maneras, estos trajes y las fachadas o interiores de las iglesias construyen en mayor o menor medida lo que la gente considera lo suyo, lo que le da pertenencia a su gente y los diferencia de los demás. La muestra que aquí se presenta, está compuesta por símbolos que han formado parte de la identidad morelense ayer, hoy o mañana.

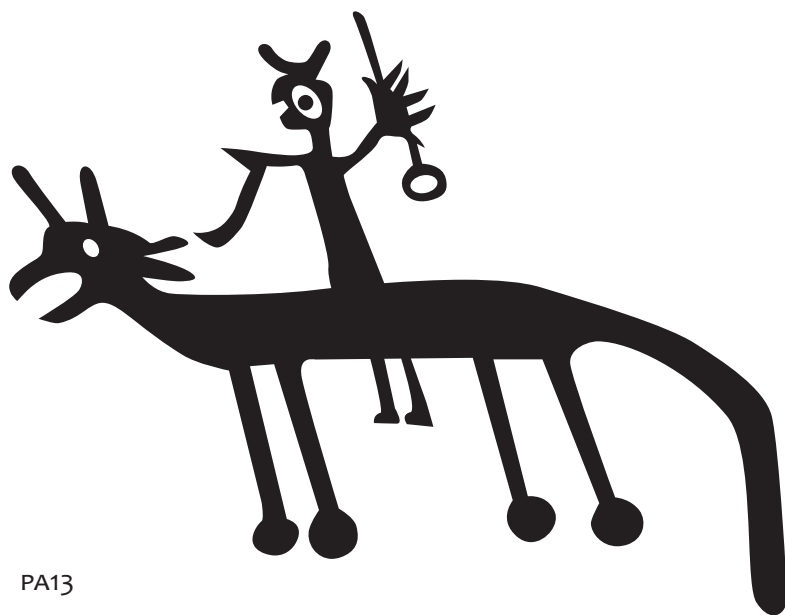




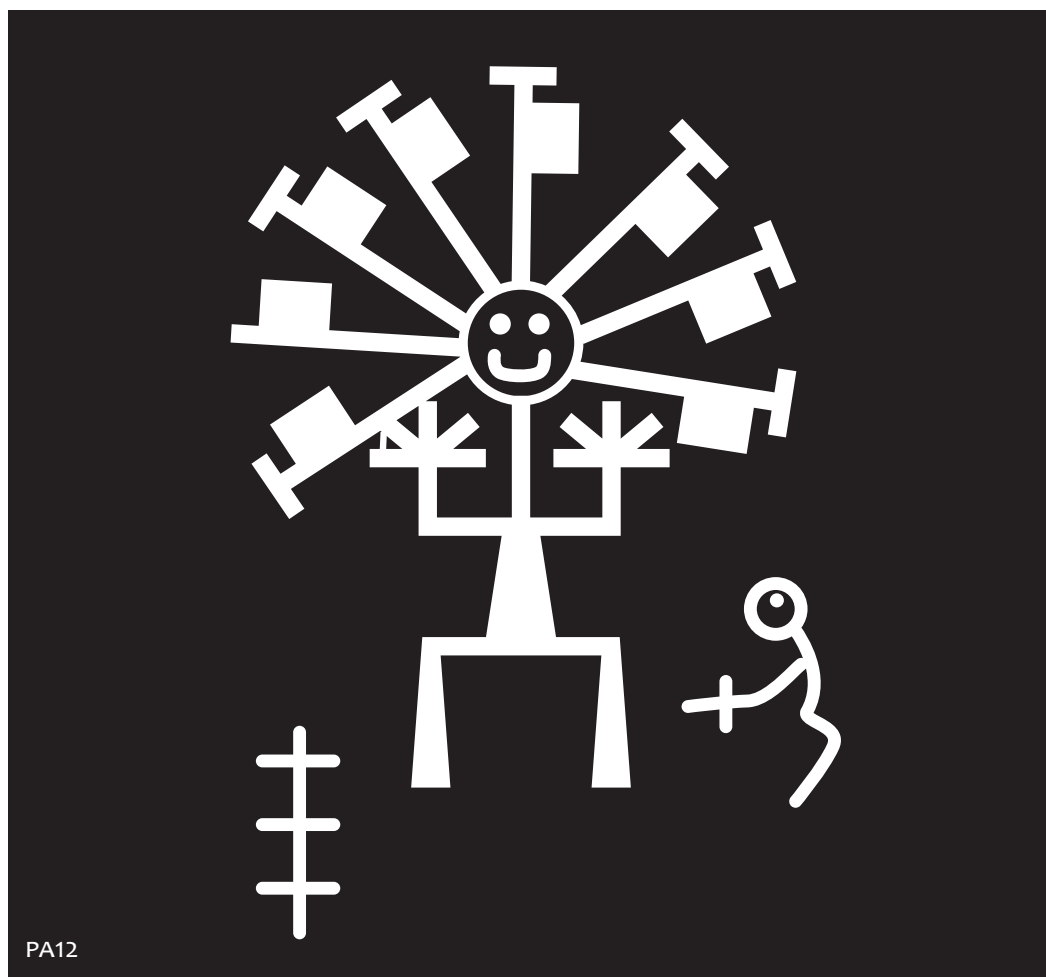
motivos **prehispánicos**



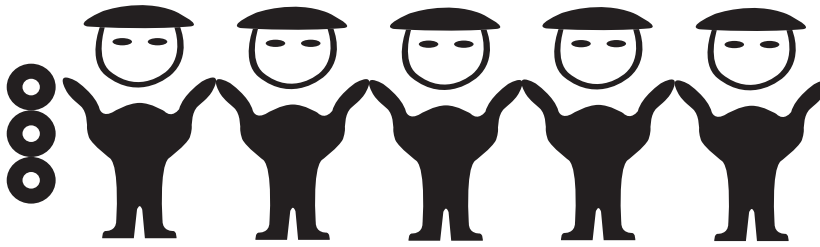




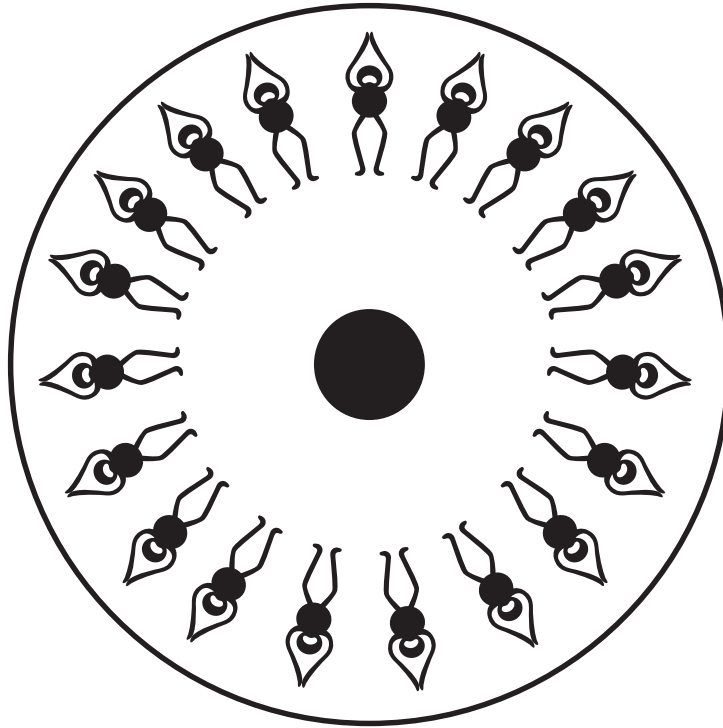
PA13



PA12



PA10



PA11



PA14





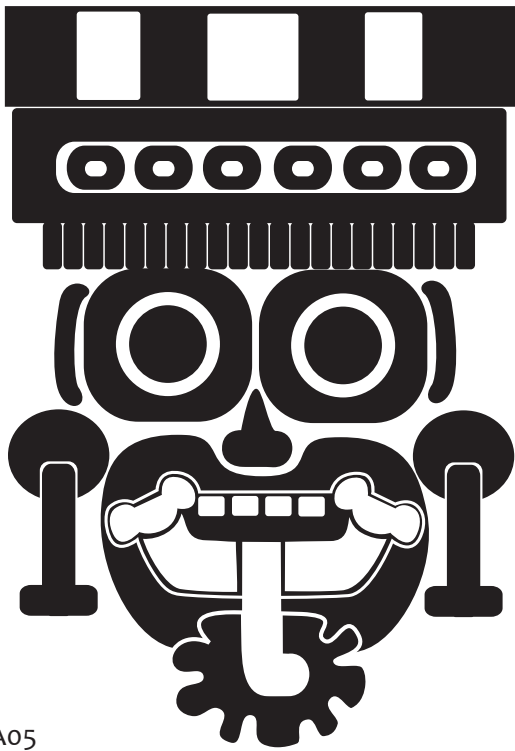
PA09



PA03



PA08



PA05



PA06



PA07



PA02

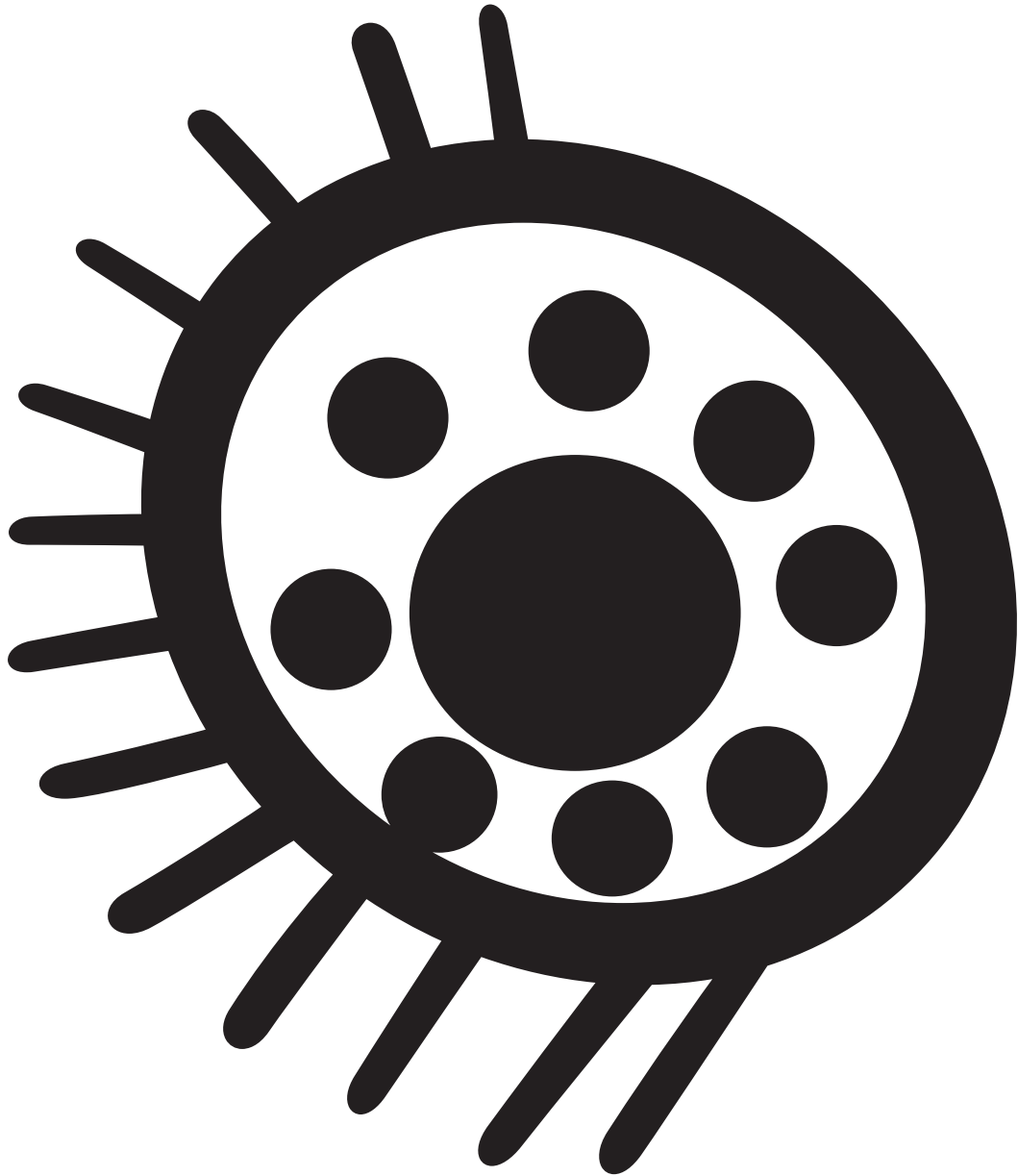


PA04

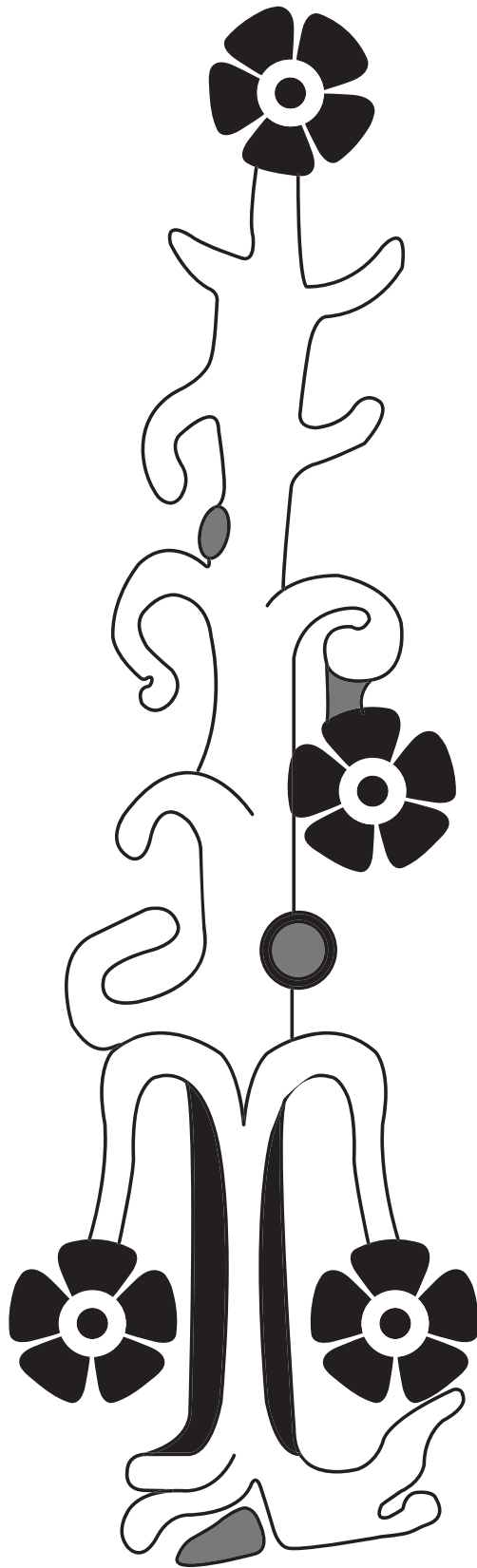


PAS01



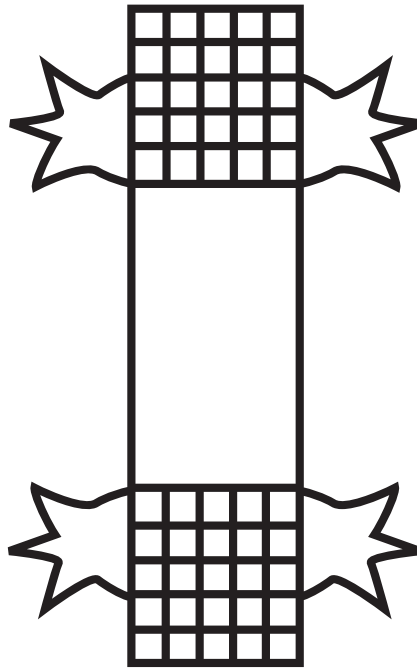


PAS02



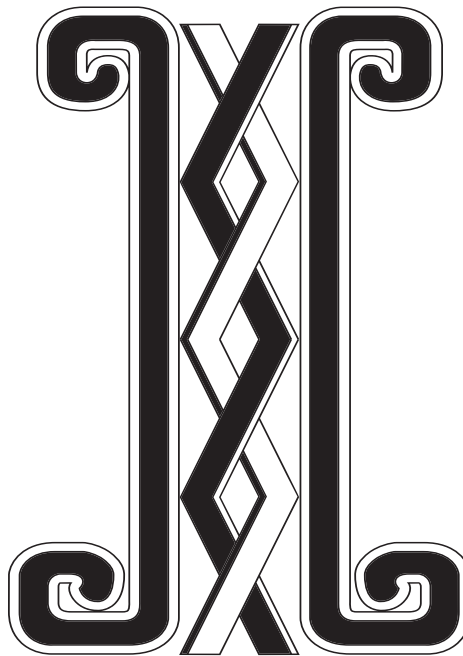
PF01

PG07



PG02

PSMS05

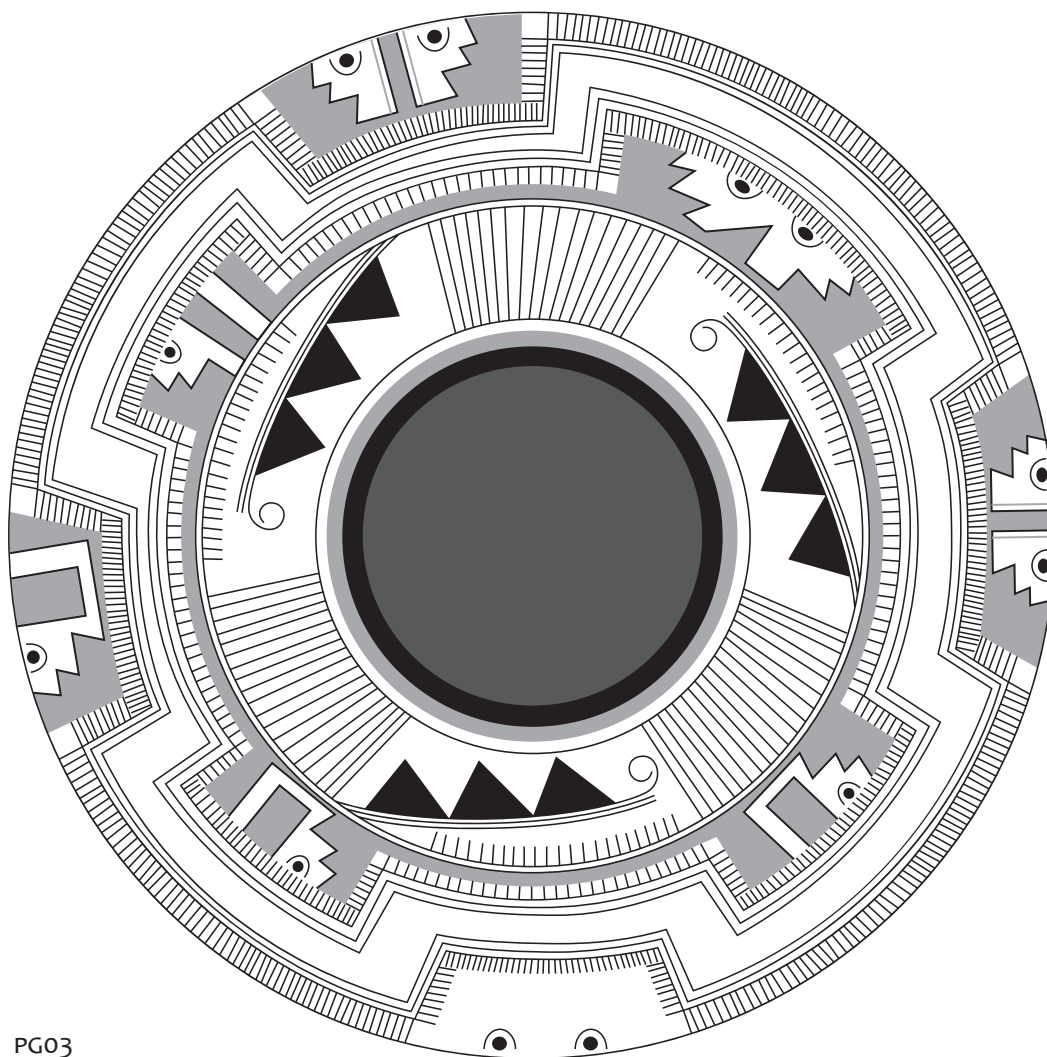




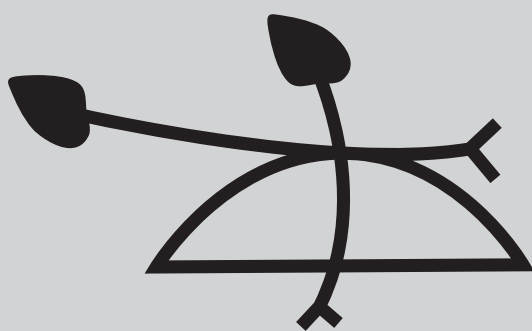
PG04



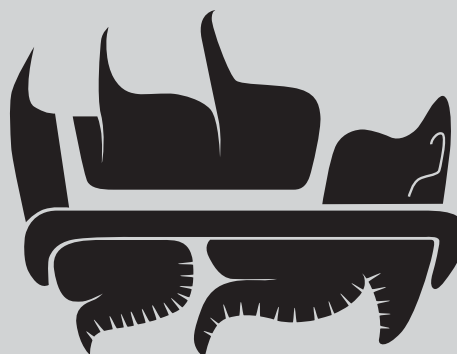
PG06



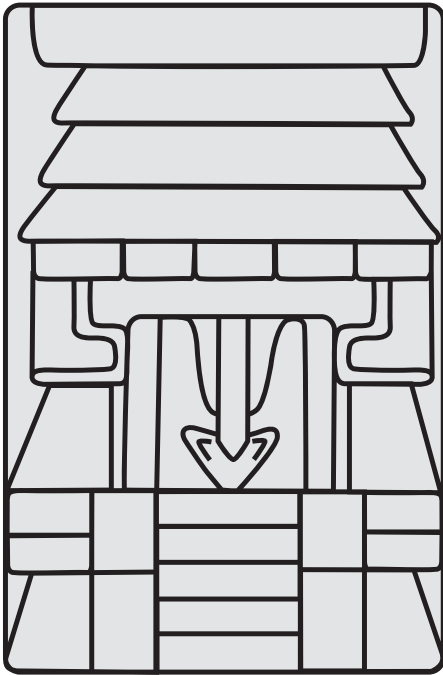
PG03



PG01



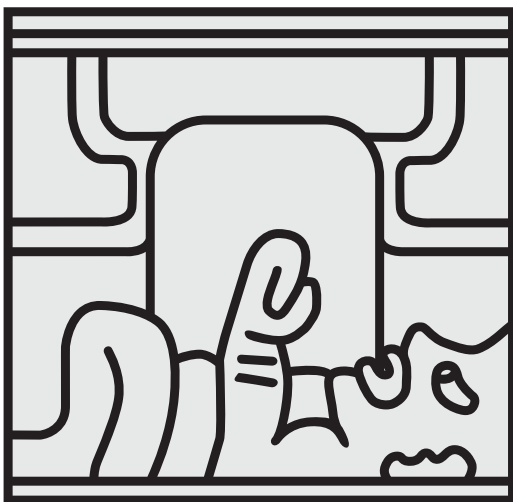
PG05



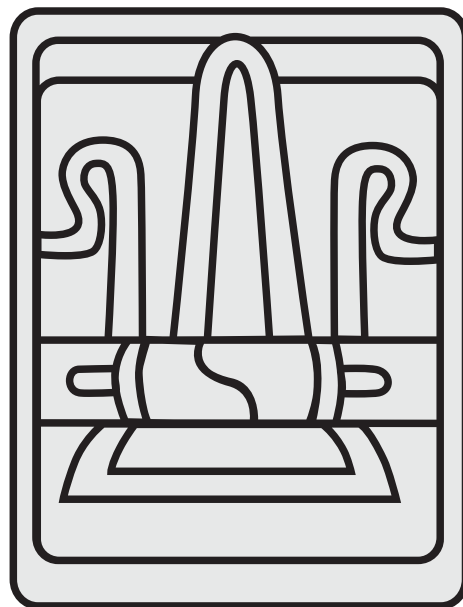
PSMS12



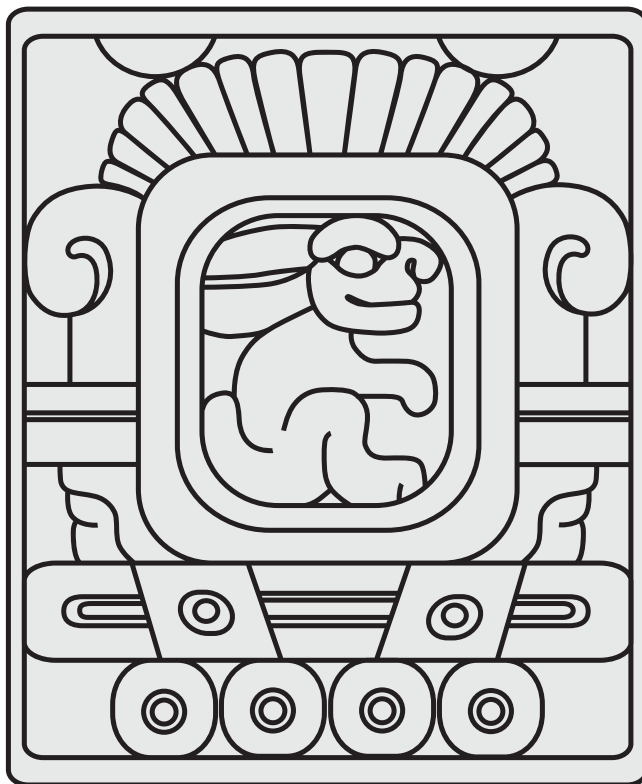
PSMS13



PSMS22



PSMS15



PSMS16



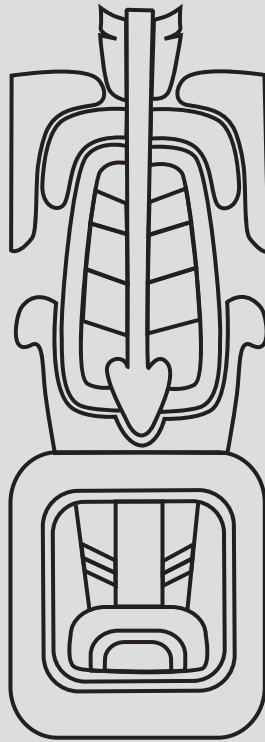
PSMS18



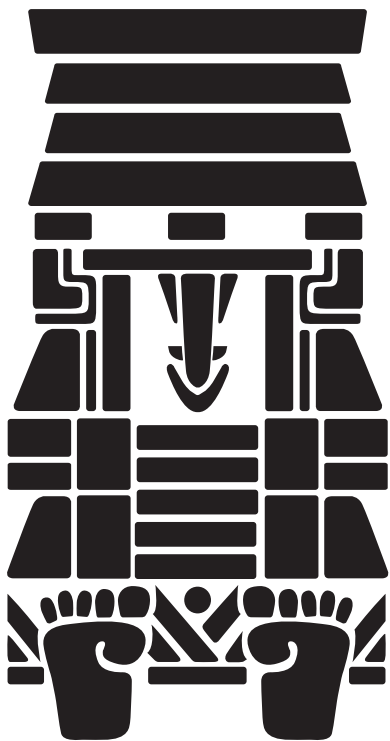
PSMS50-I



PSMS10



PSMS27



PSMS11



PZO63



SMS19

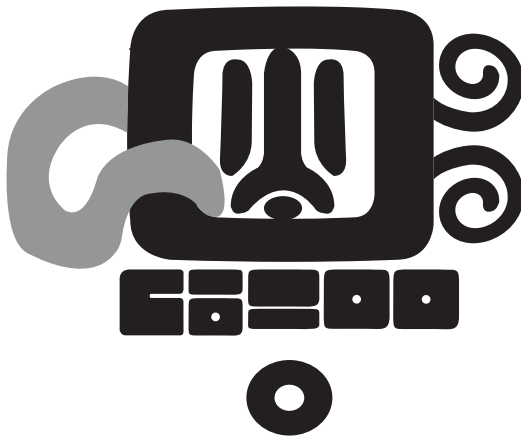


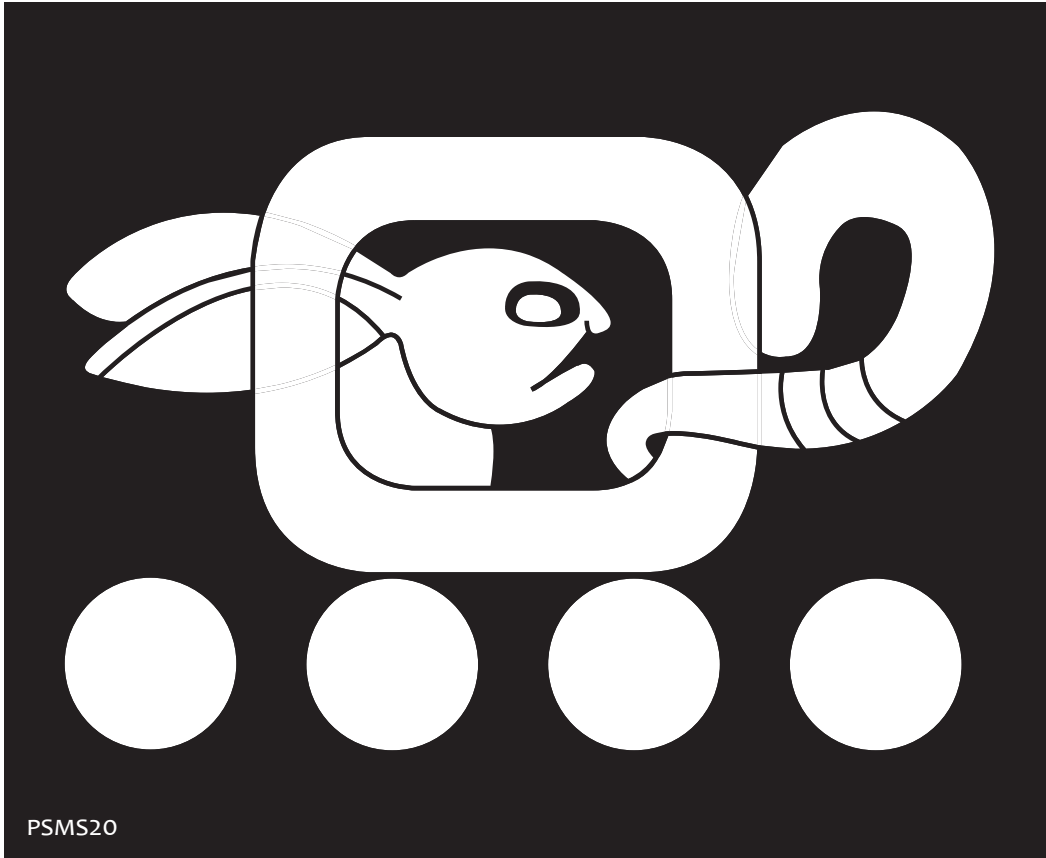
PSMS29



PSMS24







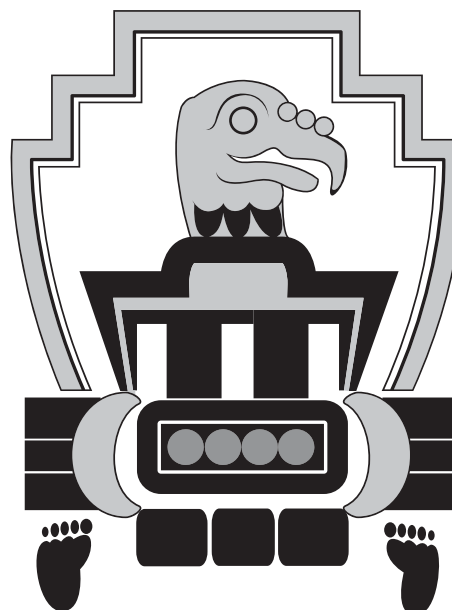
PSMS20



PSMS25



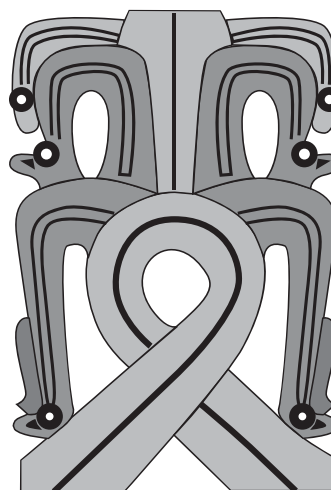
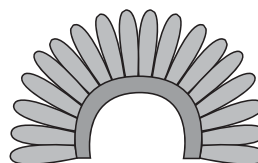
PSMS07



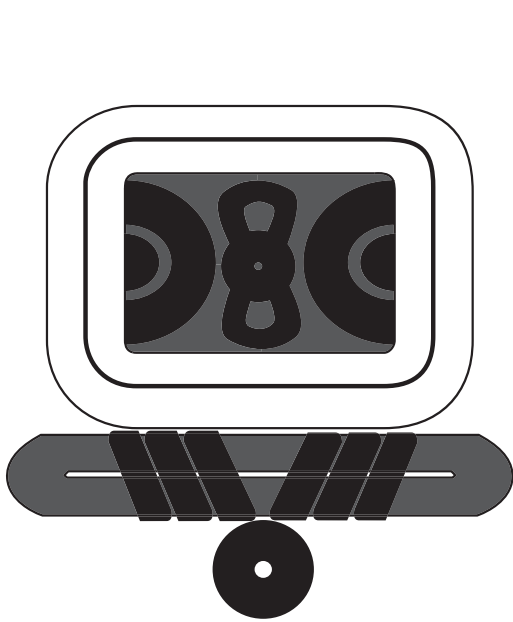
PSMS09



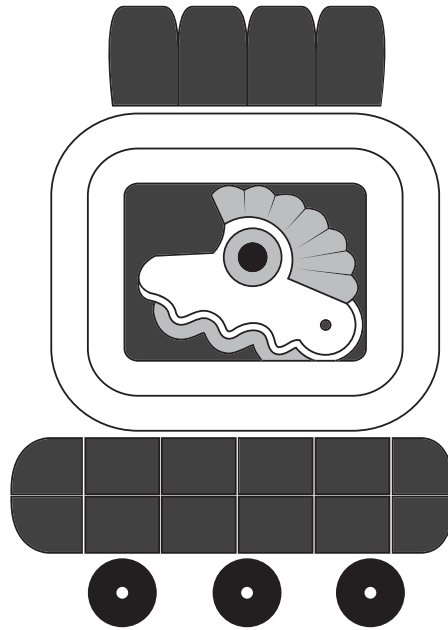
PSMS26



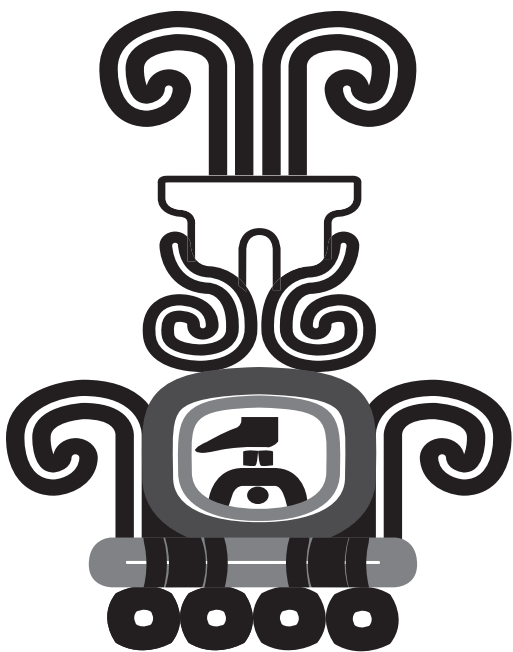
PSMS30



PSMS03



PSMS04



PSMS01



PSMS02



PZO65



PZO67



PZO66



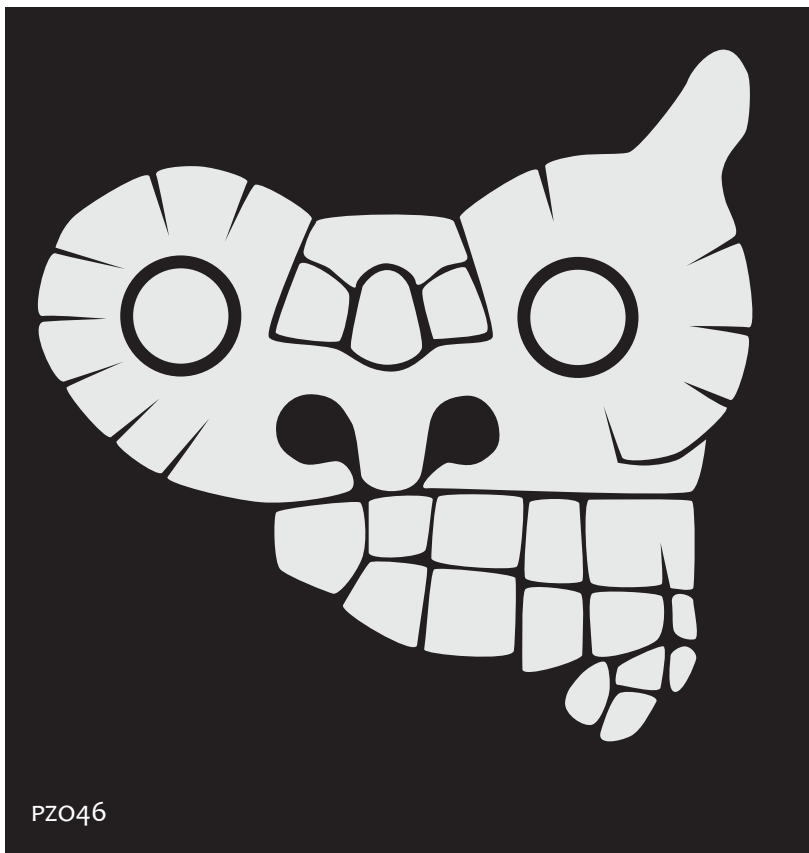
PZO64

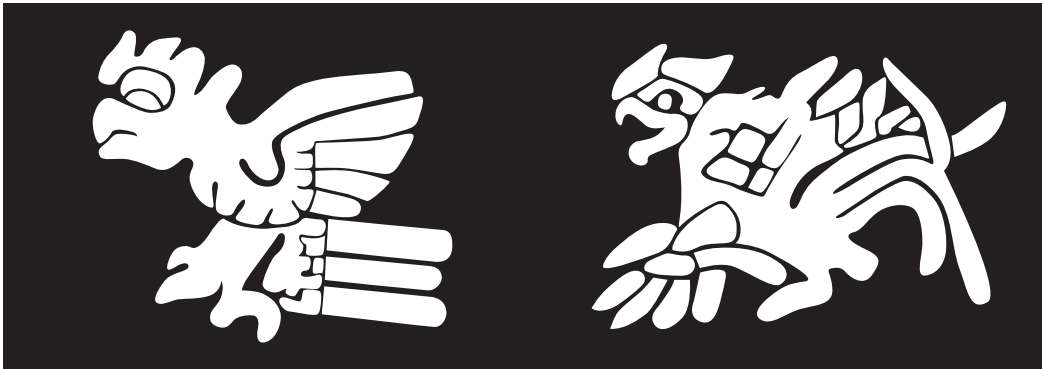


PZO45



PZO48





PZO34

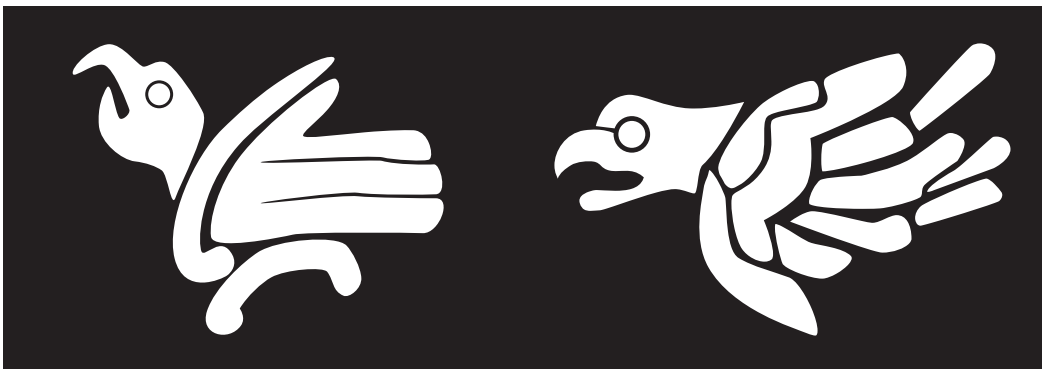
PZO37



PZO39

PZO40

PZO42





PZO38

PZO51



PZO33

PZO23

PZO32





PZO43



PZO44



PZO36



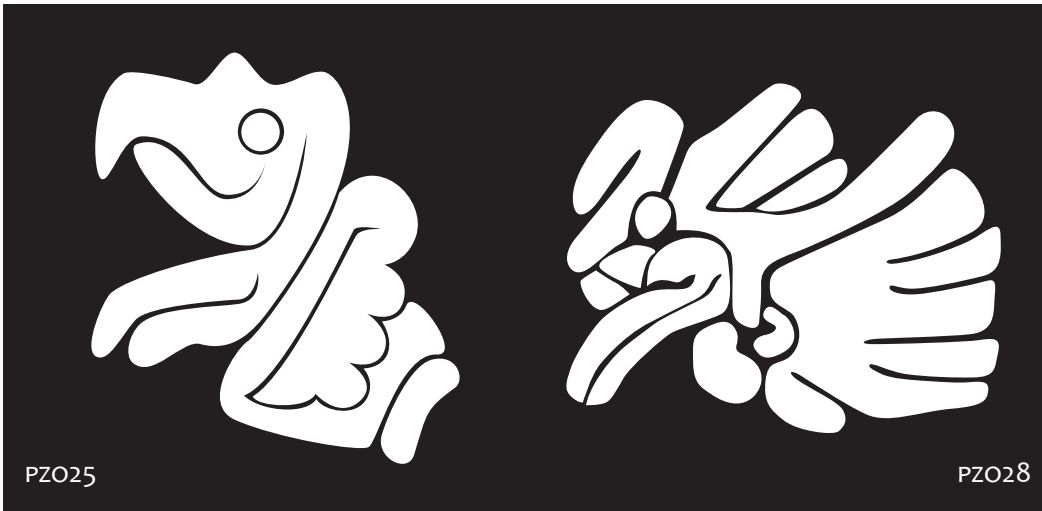
PZO35



PZO59



PZO41



PZO25

PZO28



PZO54



PZO27



PZO26



PZO24

PZO31



PZO49



PZO52



PZO51



PZO54



PZO53



PZO02



PZO03



PZO01



PZO09



PZO67



PZO05



PZO06



PZO017-A



PZO16



PZO60



PZO15



PZO17



PZO19



PZO12

PZO56

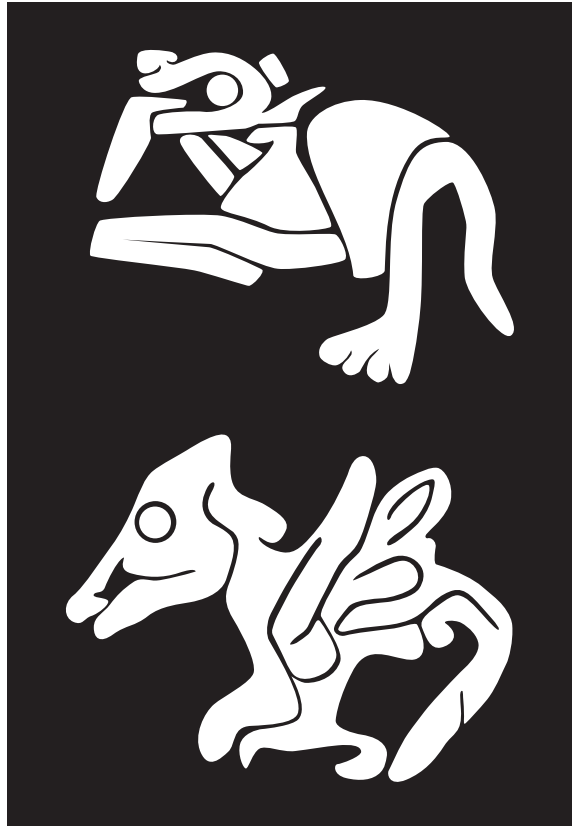


PZO57



PZO18

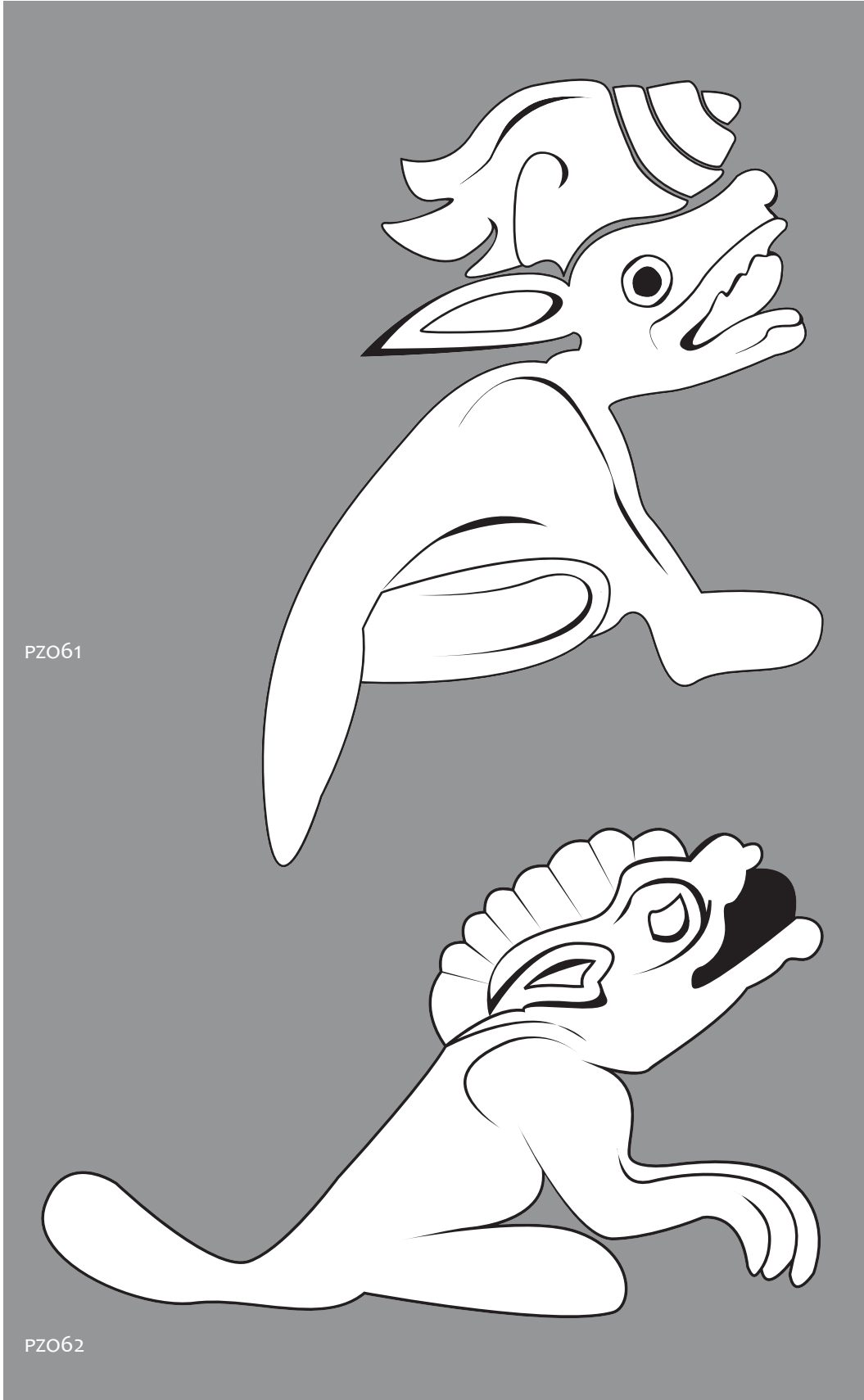
PZO14



PZO29

PZO20





PZO61

PZO62



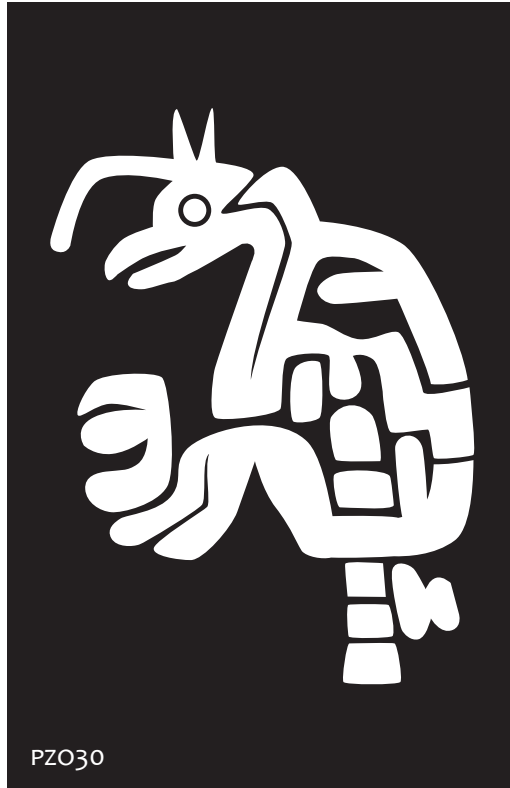
PZO21



PZO22



PZO58



PZO30



PZO65



PZO08

PZO11



PZO10



PZO60



motivos **coloniales**





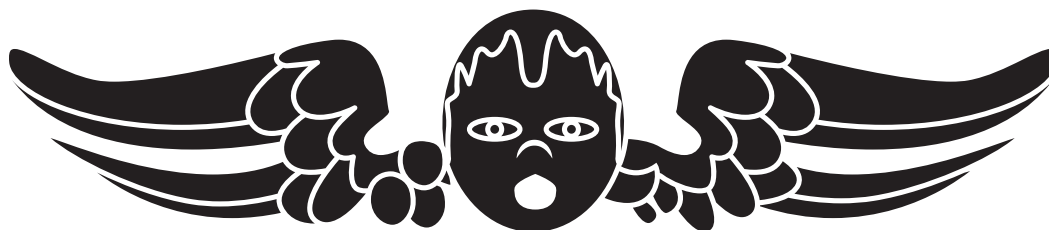


CLA10





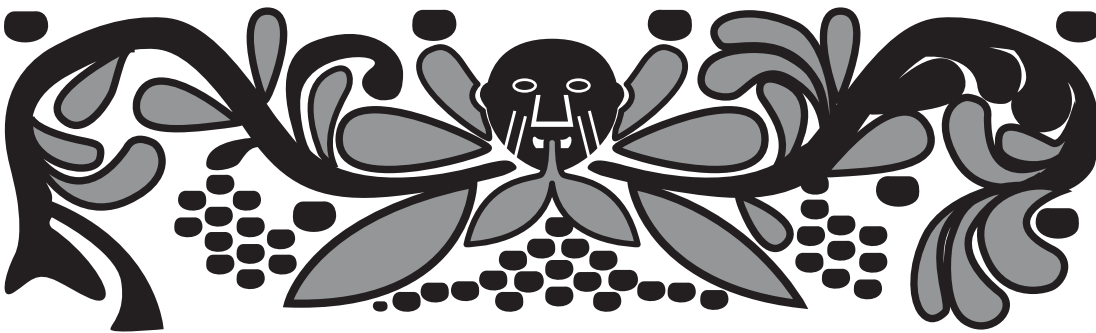
CLA04



CLA05



CLA06



CLA07



CLA08



CLAS01



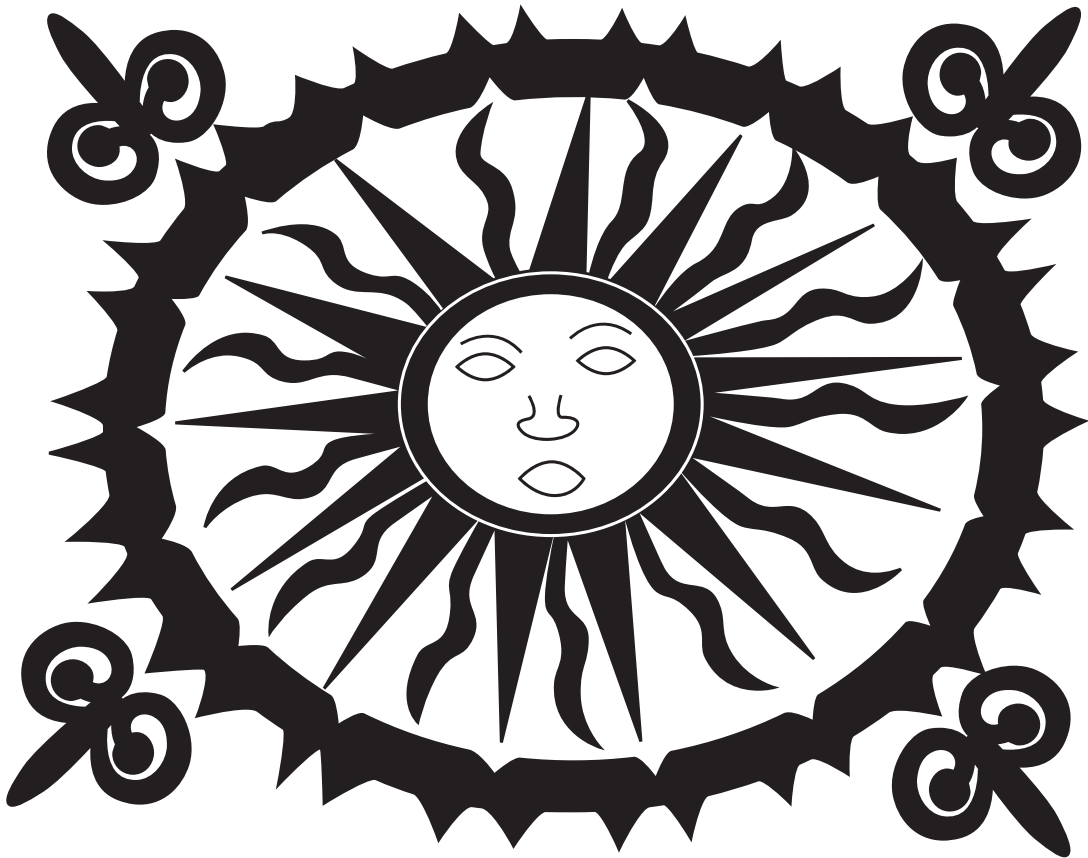
CLAS03



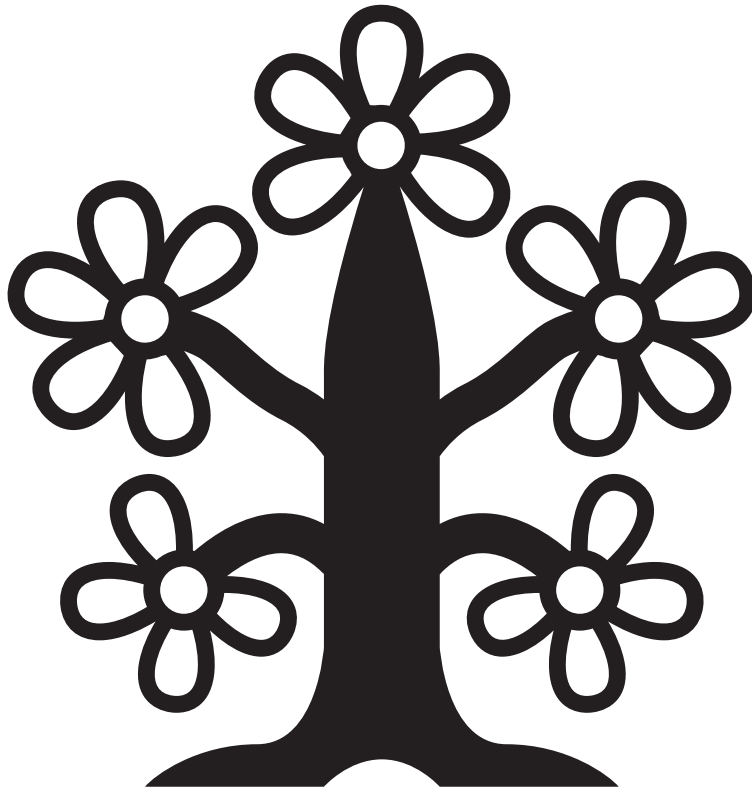
CLAS02



CLAS05



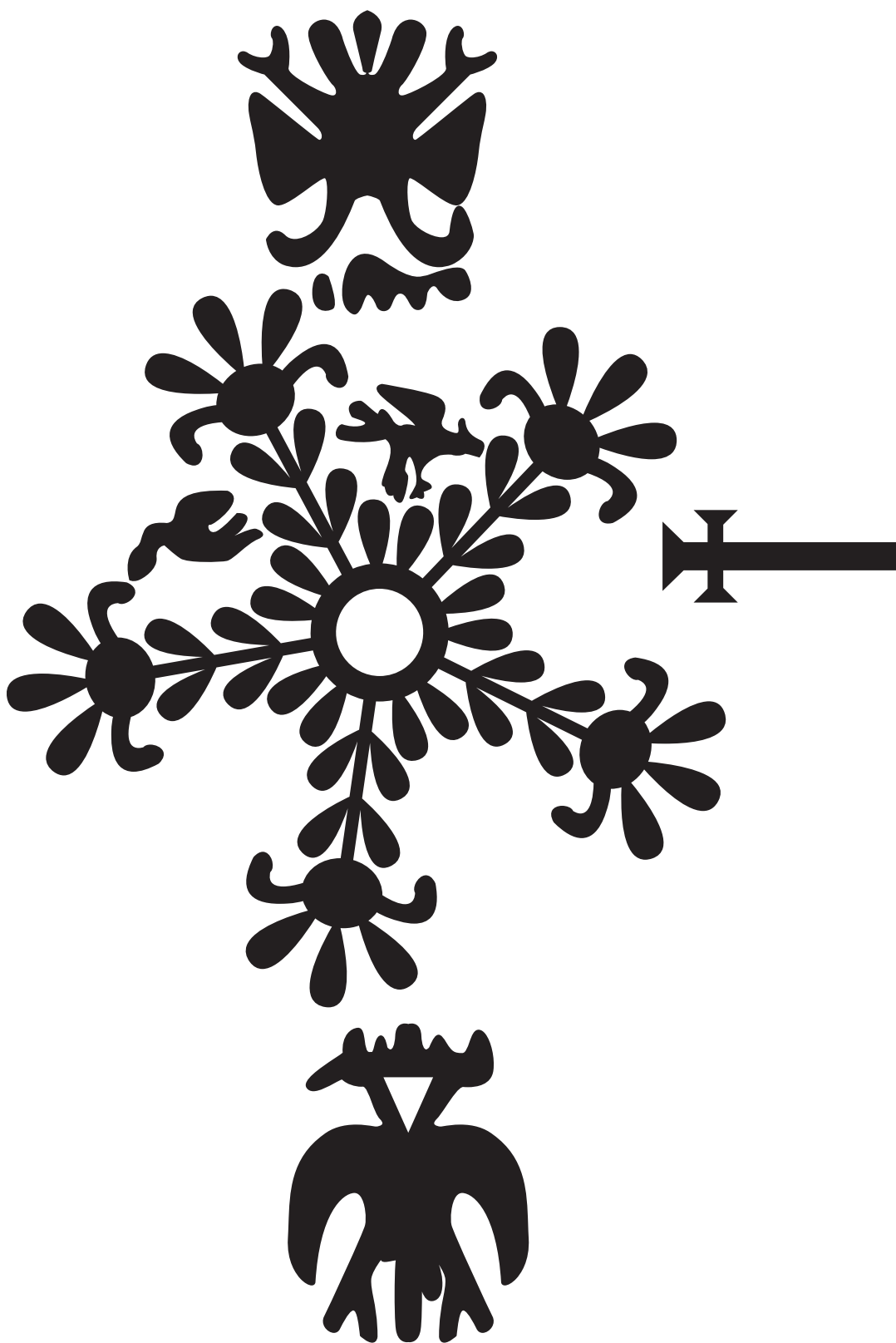
CLAS04



CLF70



CLF49



CLF30



CLF11



CLF10



CLF09



CLF85



CLF22



CLF25



CLF24



CLF14



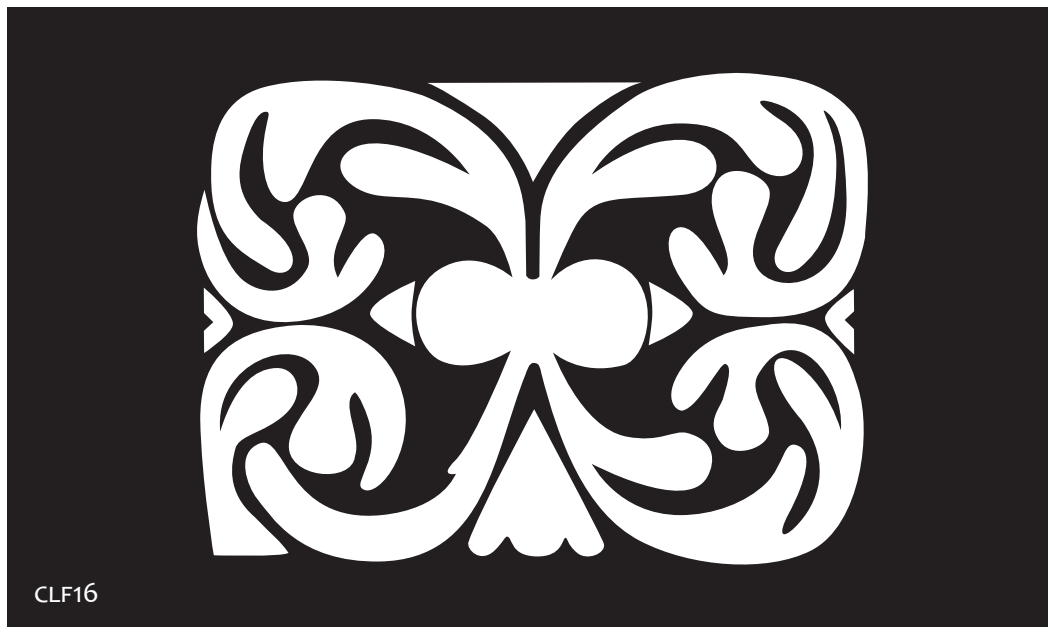
CLF20



CLF15



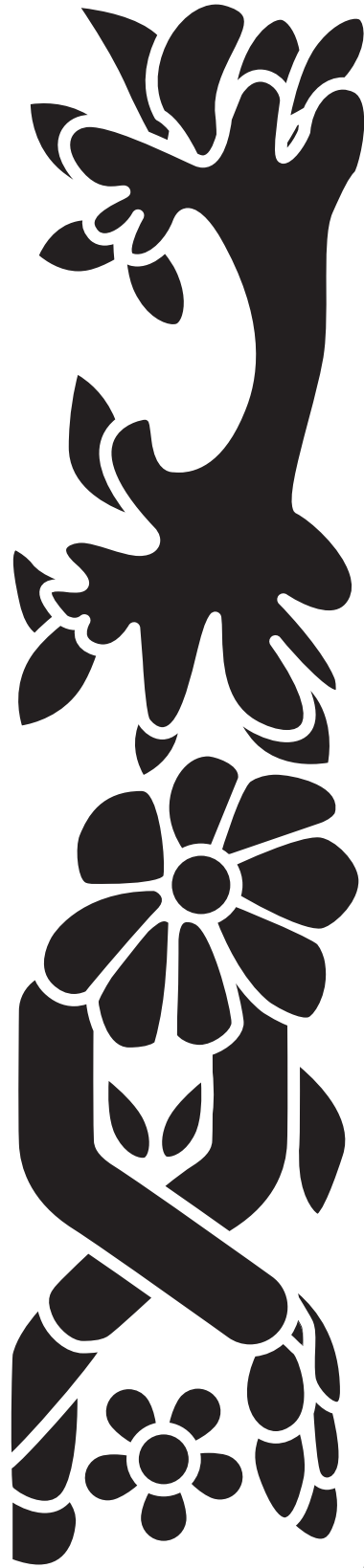
CLF13



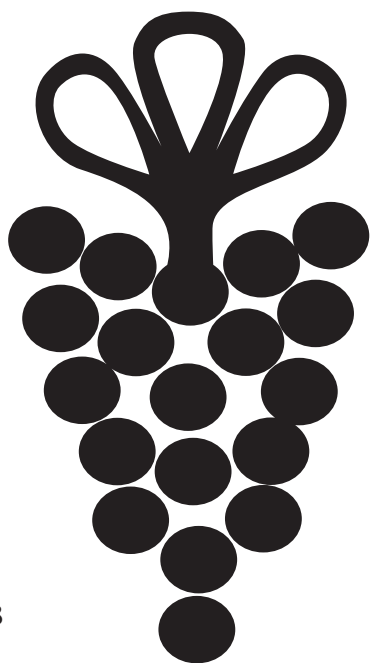
CLF16



CLF12



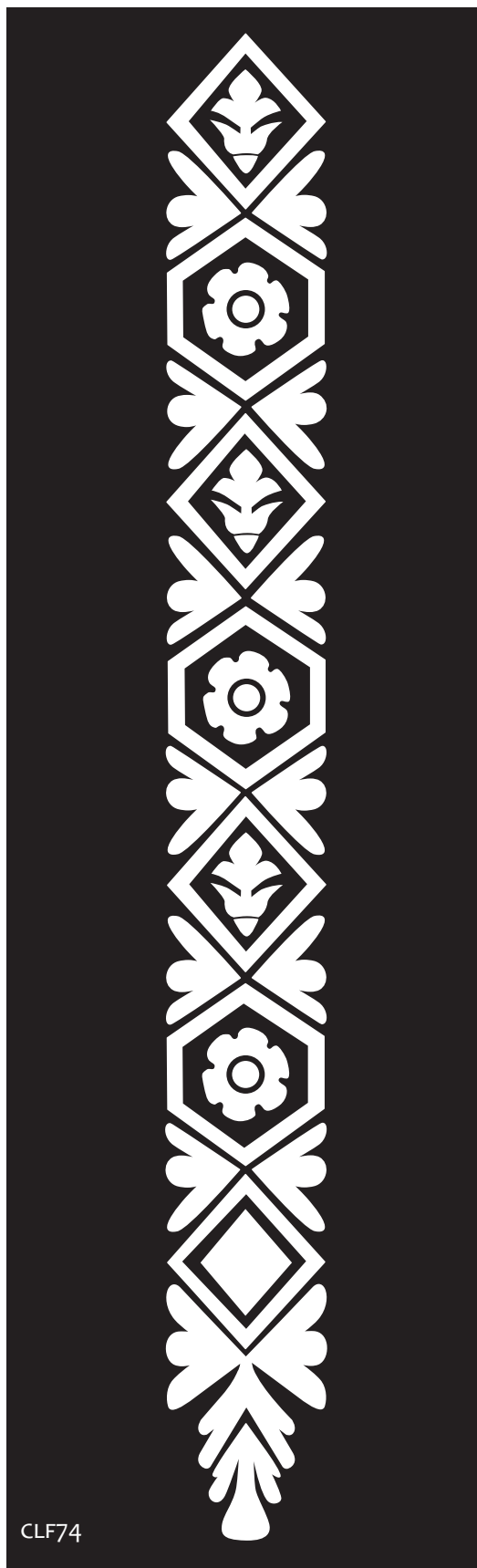
CLF83



CLF28



CLF47



CLF74



CLF84

CLF03



CLF01



CLF02





CLF81



CLF82



CLF90



CLF87

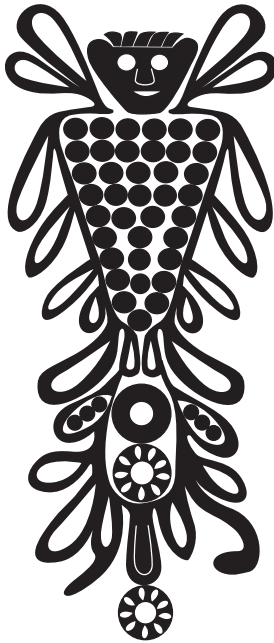


CLF86



CLF91

CLF93



CLF88

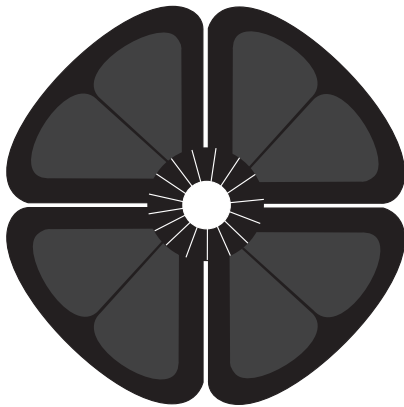


CLF89

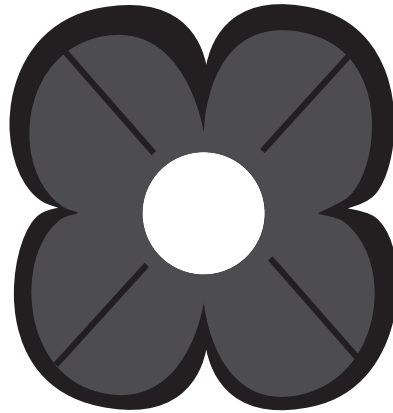


CLF92

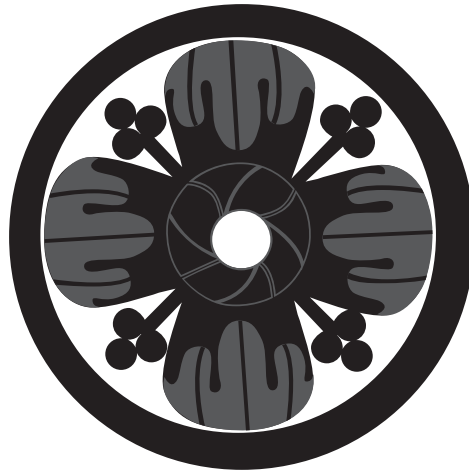




CLF44

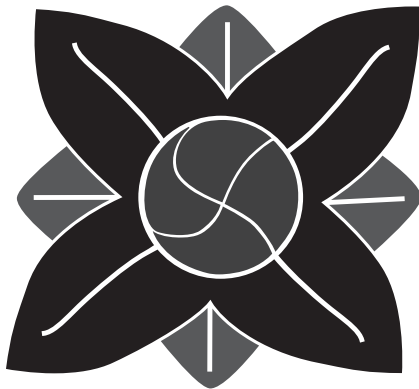


CLF26



CLF62

CLF43



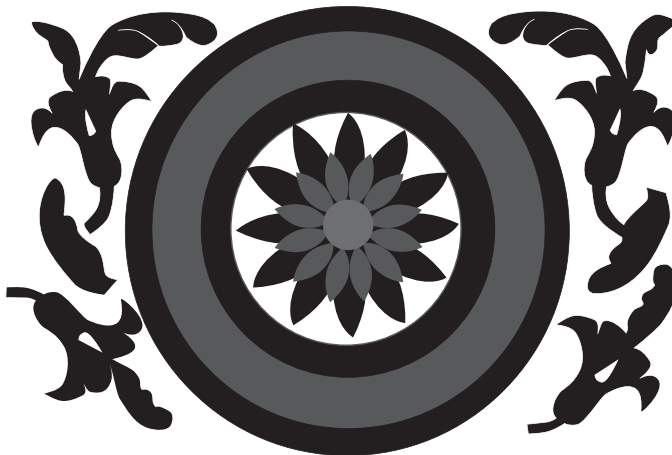
CLF45



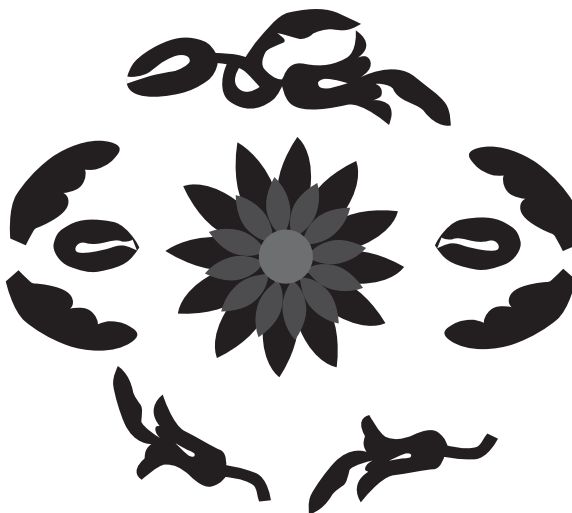
CLF65



CLF58



CLF93

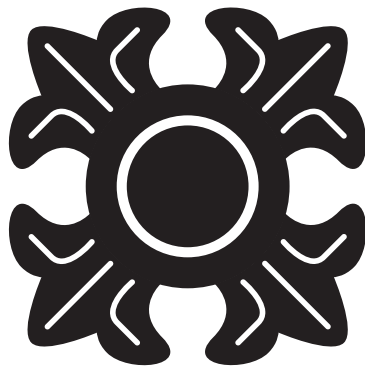




CLF39

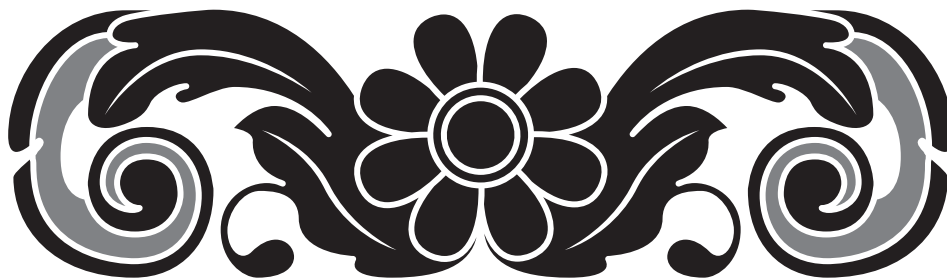


CLF42



CLF41

CLF40





CLF72



CLF21



CLF73



CLF36



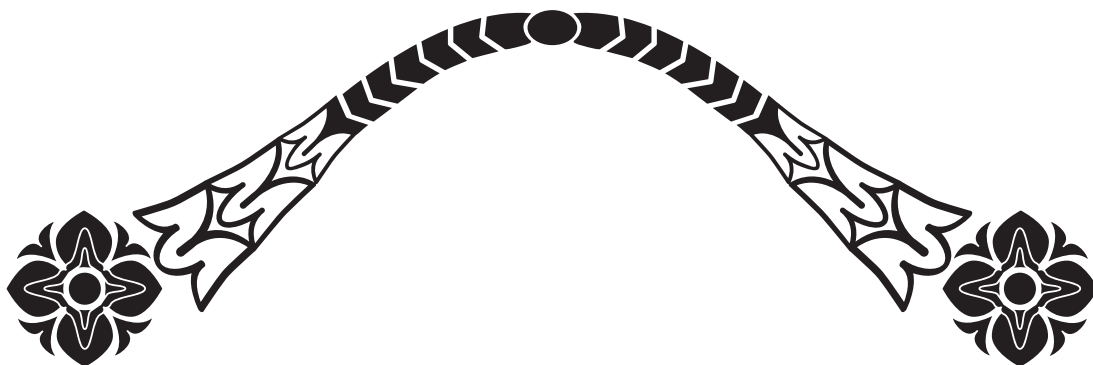
CLF38



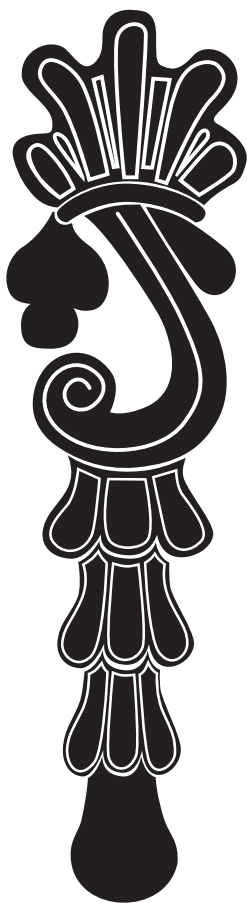
CLF19

CLF04

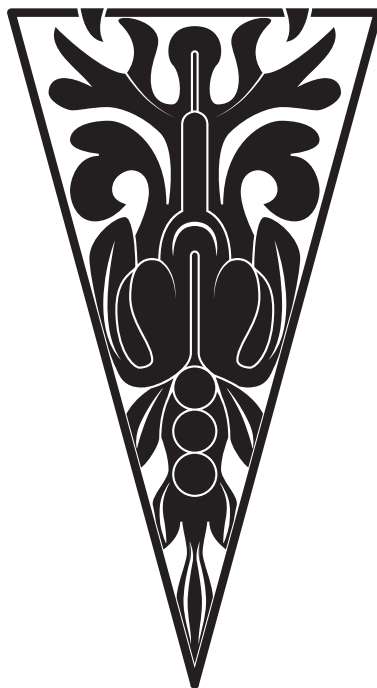




CLF37



CLF35



CLF46



CLF34



CLF29



CLF48



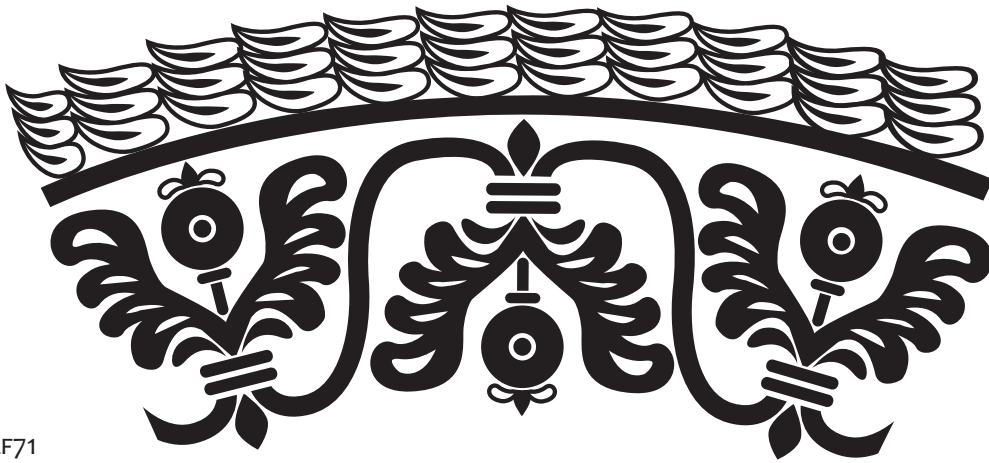
CLF32



CLF33



CLF56



CLF71



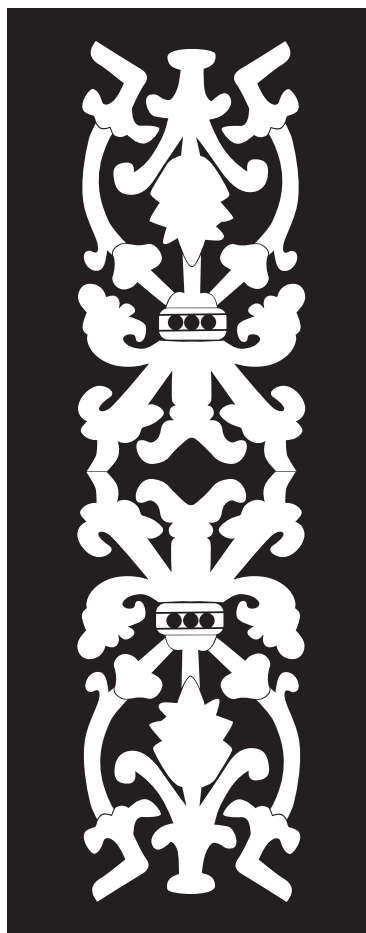
CLF54



CLF53



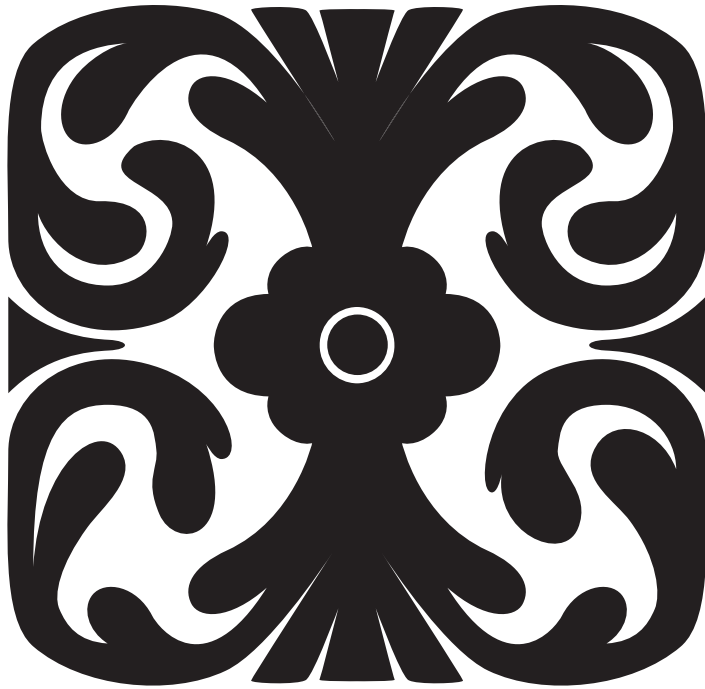
CLF05



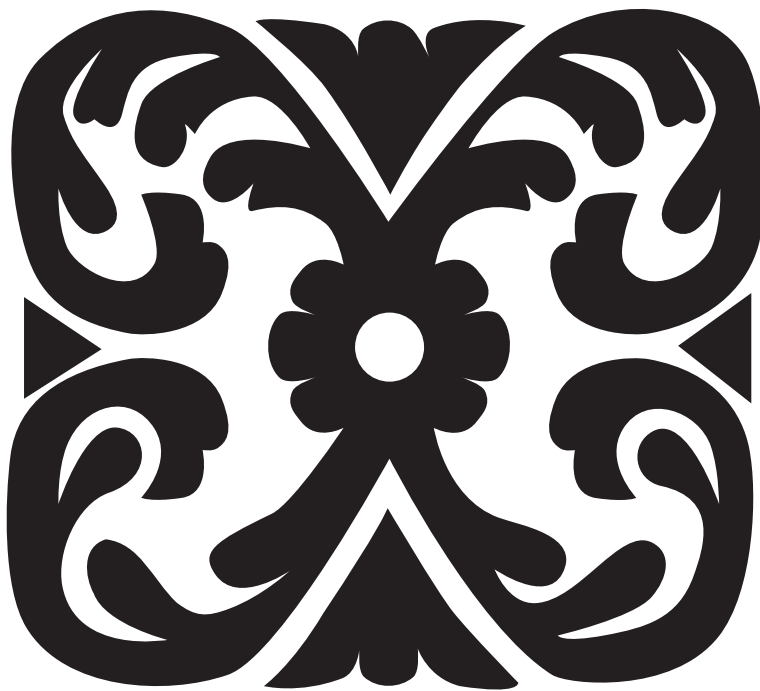
CLF76

CLF06





CLF17



CLF18



CLF67



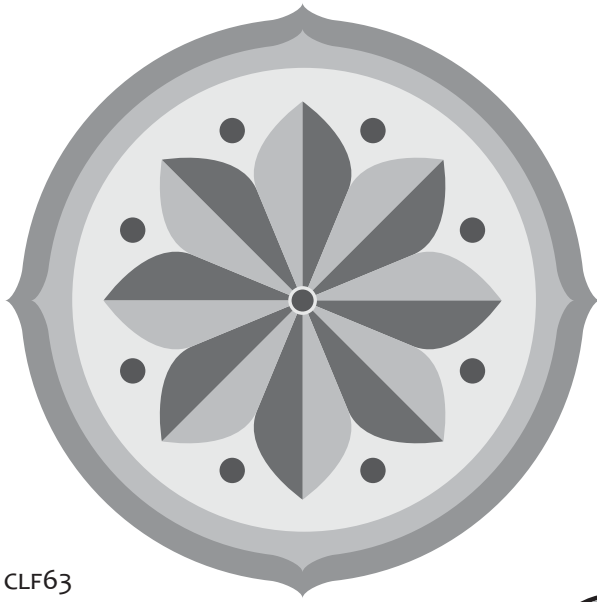
CLF66



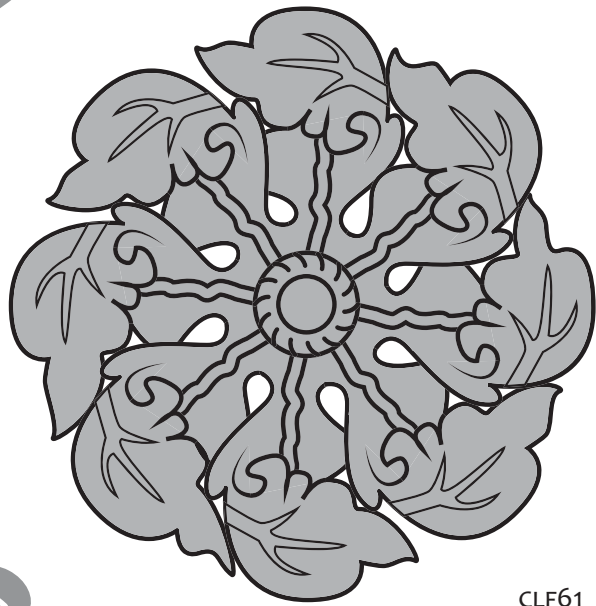
CLF68



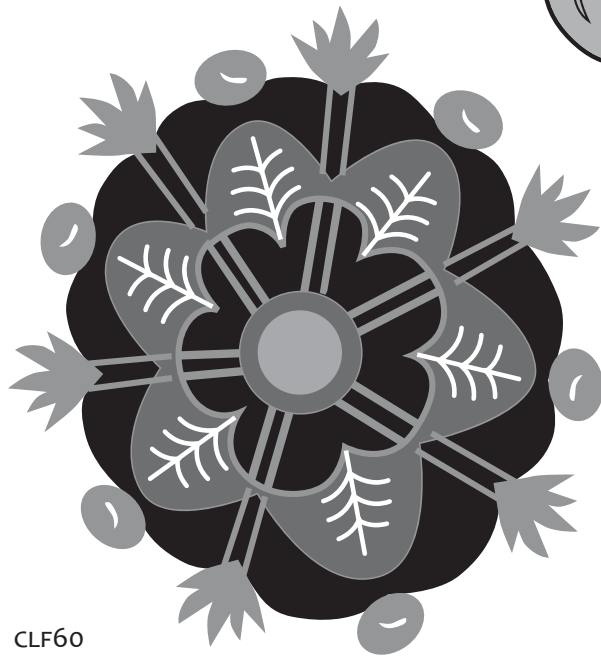
CLF69



CLF63



CLF61



CLF60



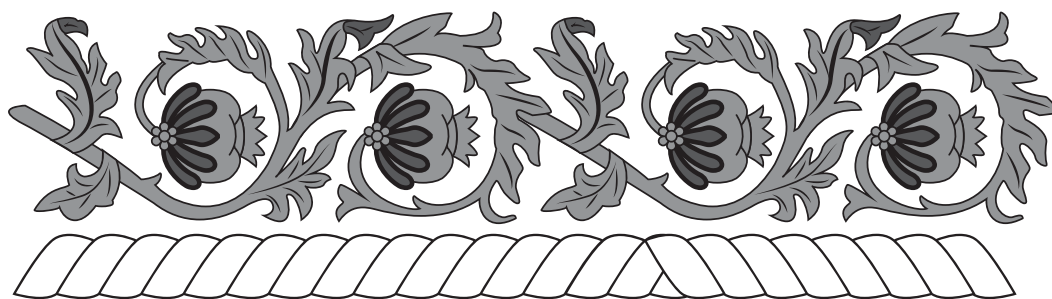
CLF08



CLF64



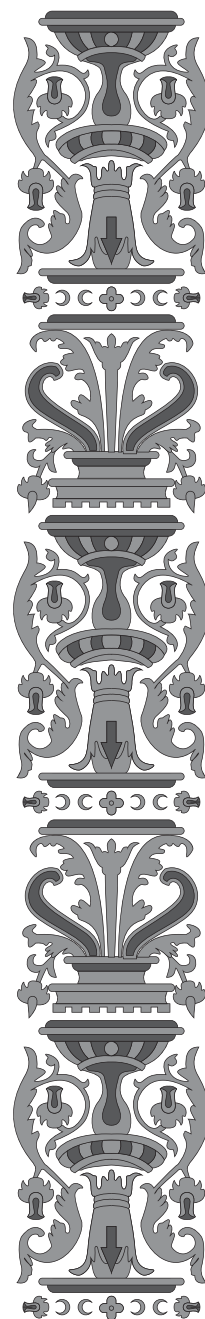
CLF52



CLF51



CLF50



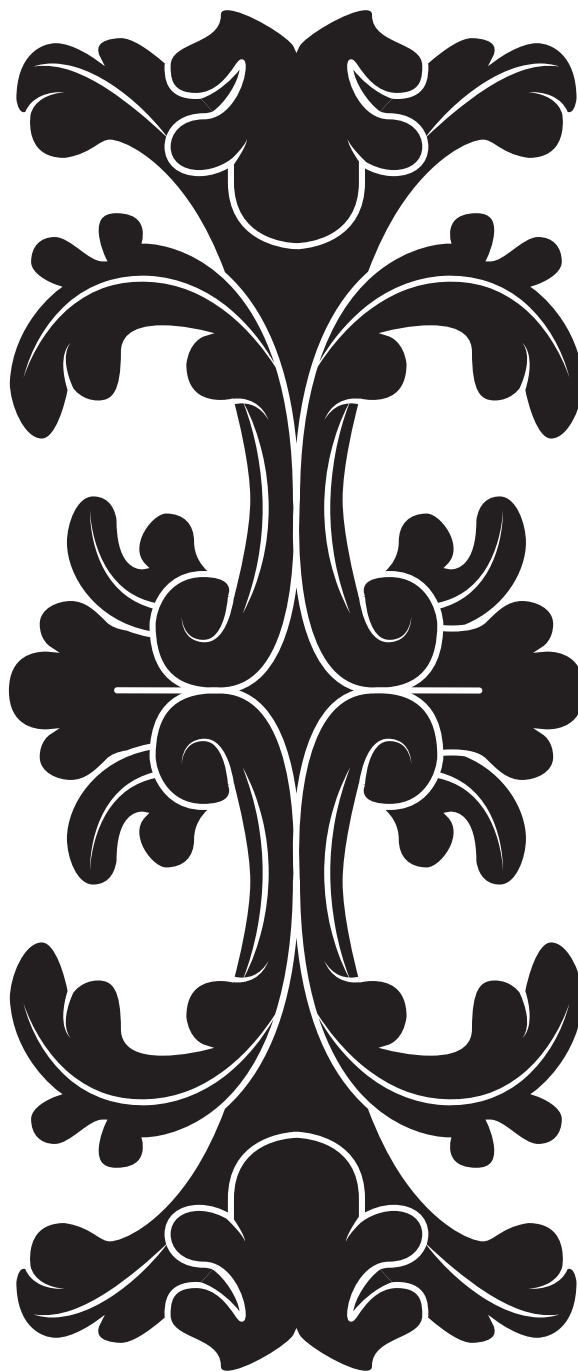
CLF78



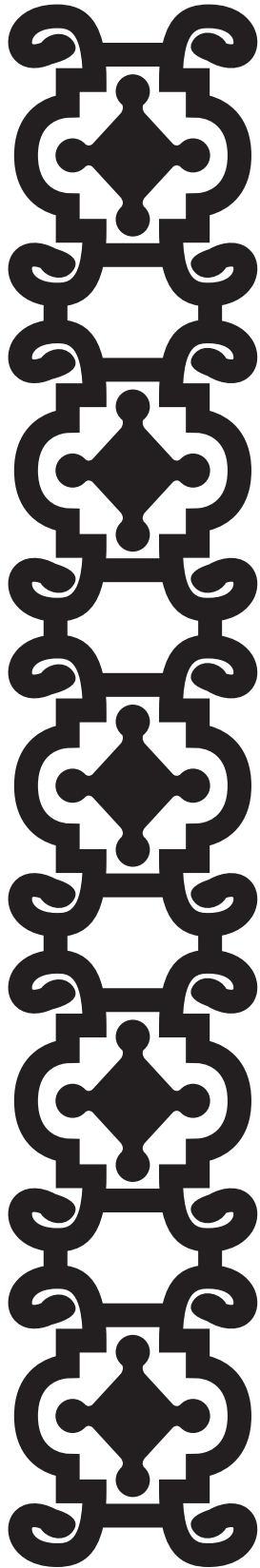
CLF59



CLF55



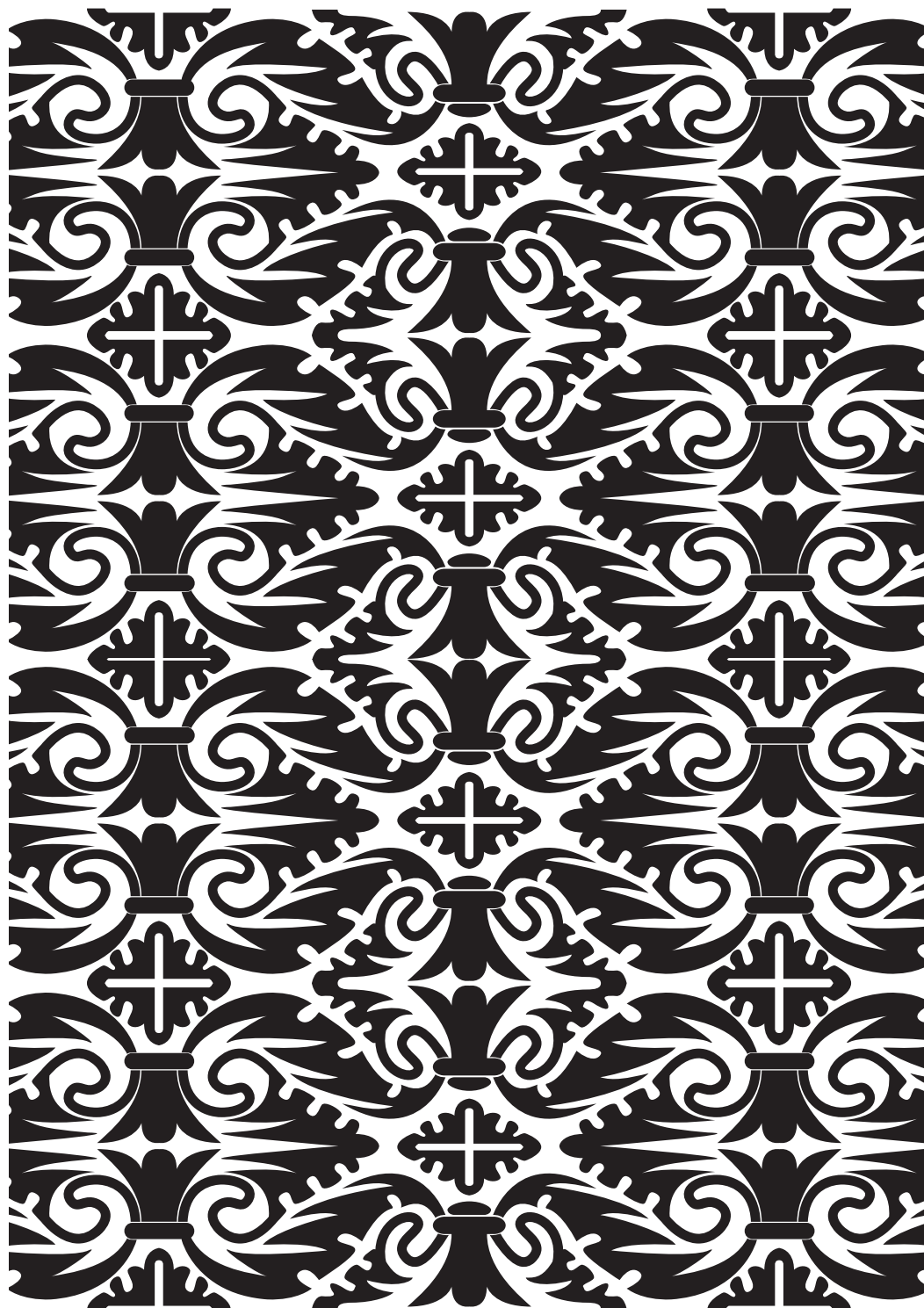
CLF31



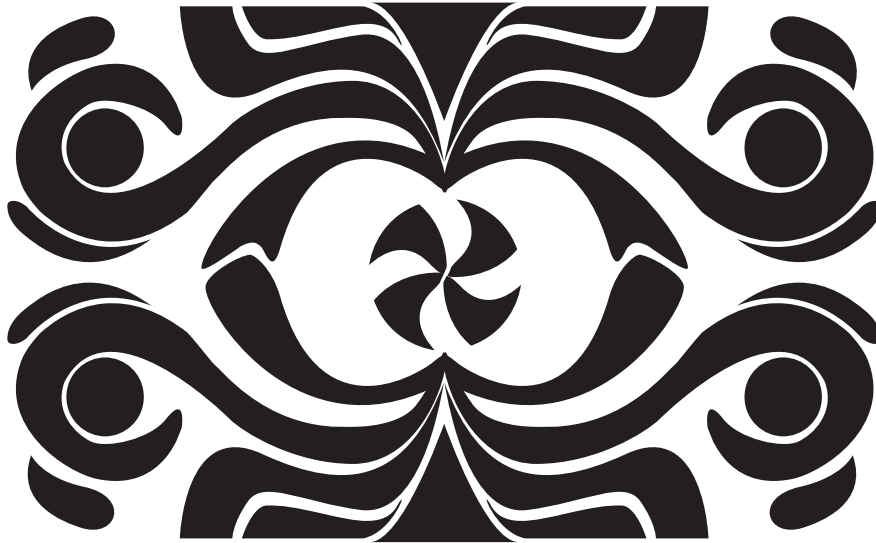
CLG04



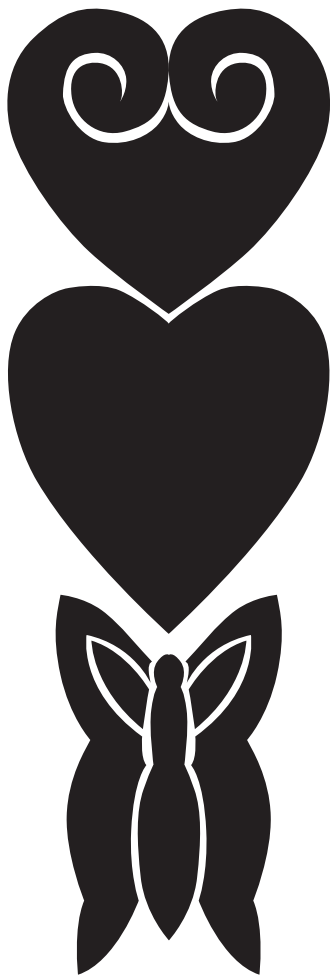
CLF75



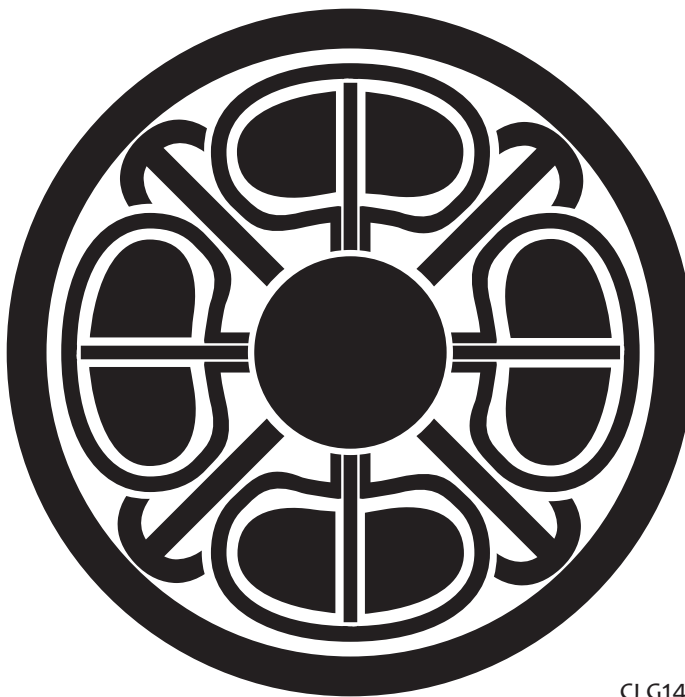
CLG11



CLG07



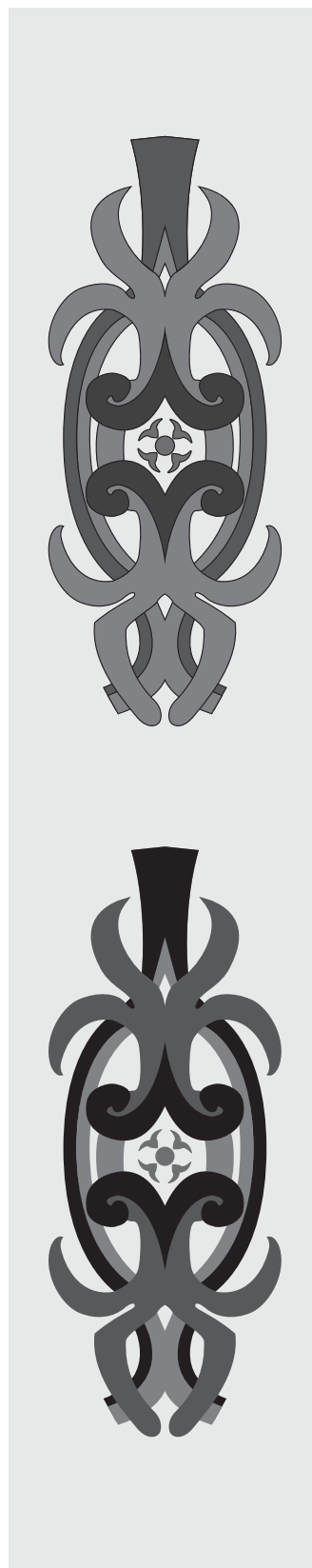
CLG05



CLG14



CLG03



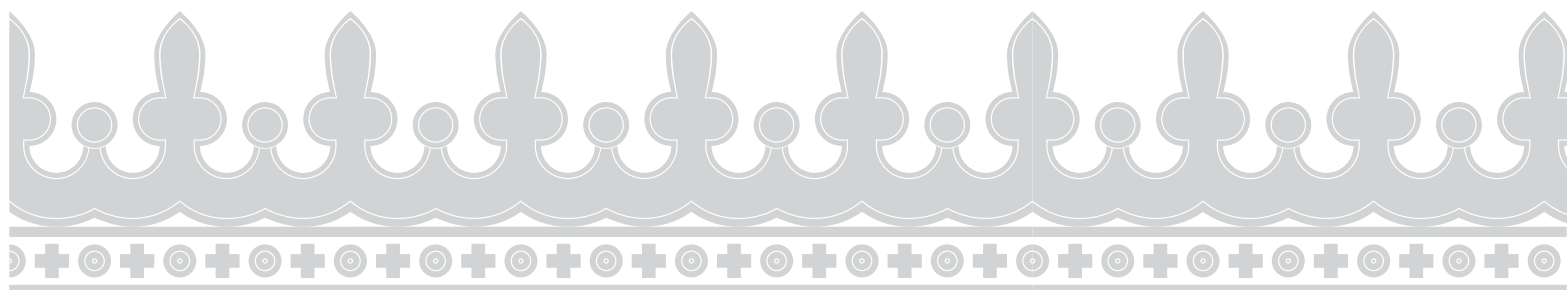
coloniales
geométricos

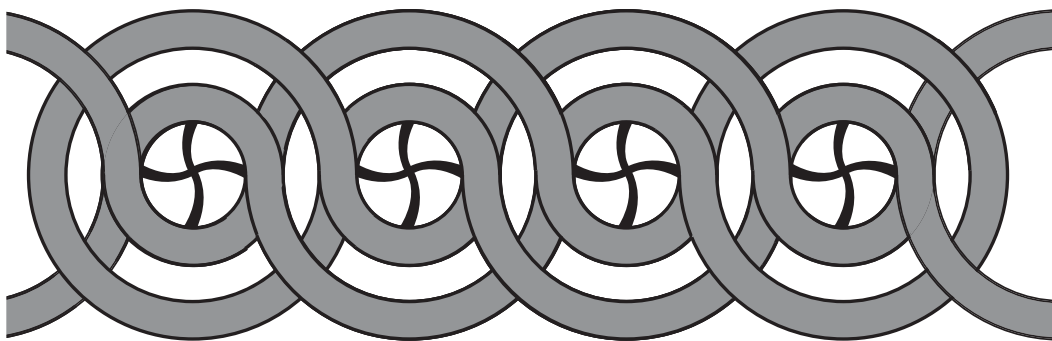


CLG01

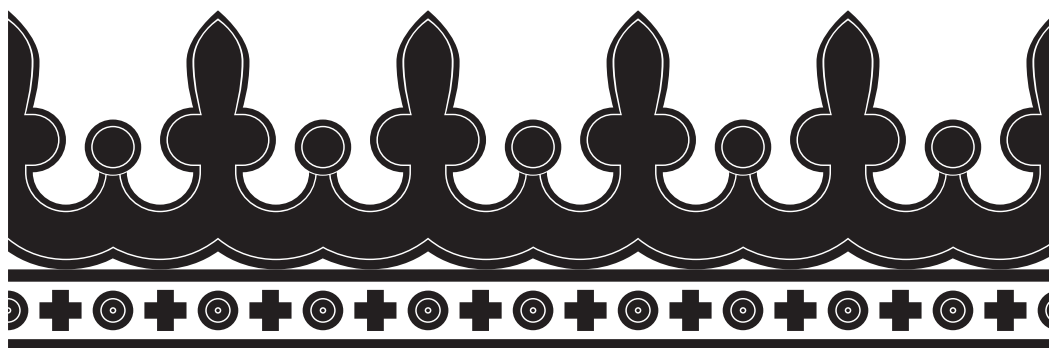


CLG10

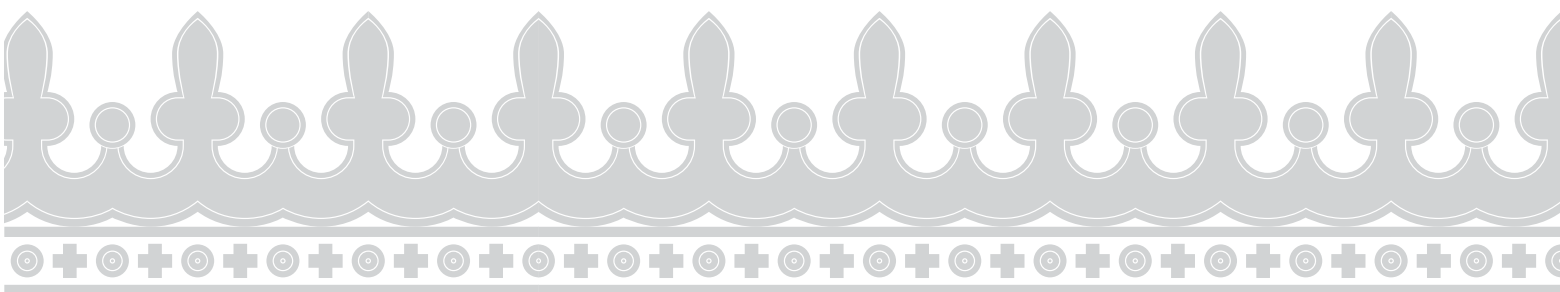


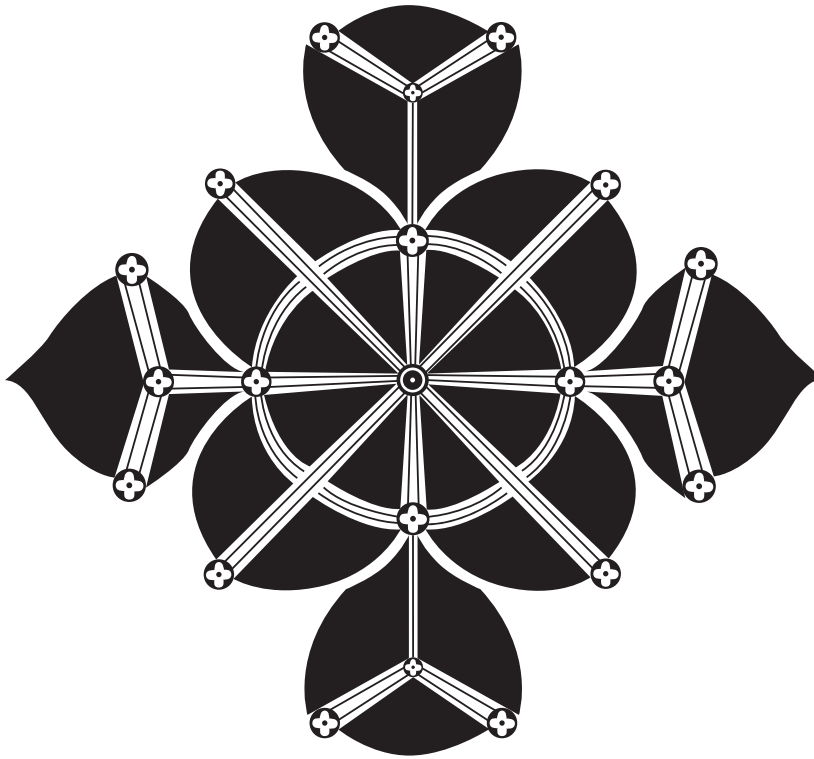


CLG06

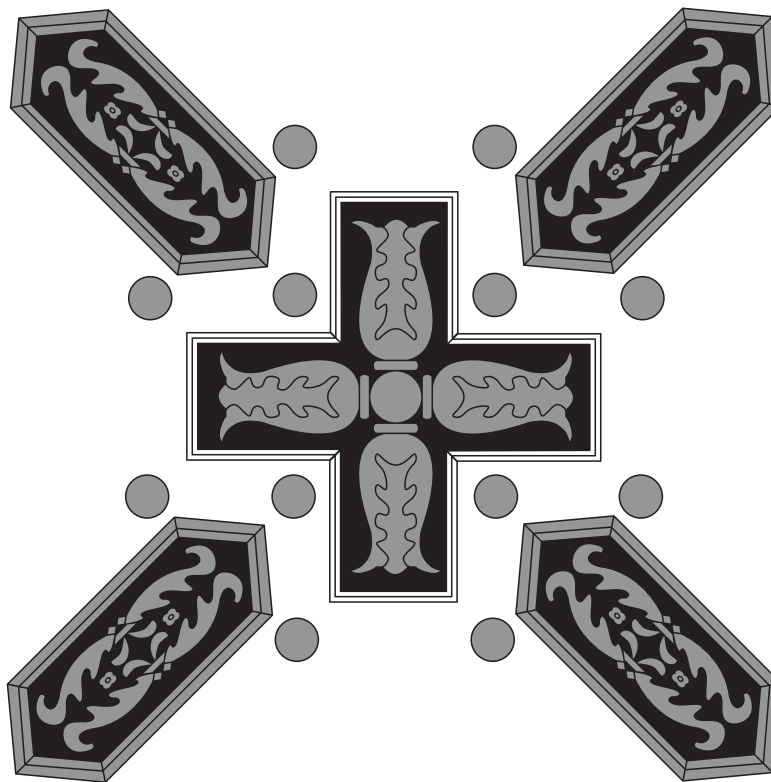


CLG02

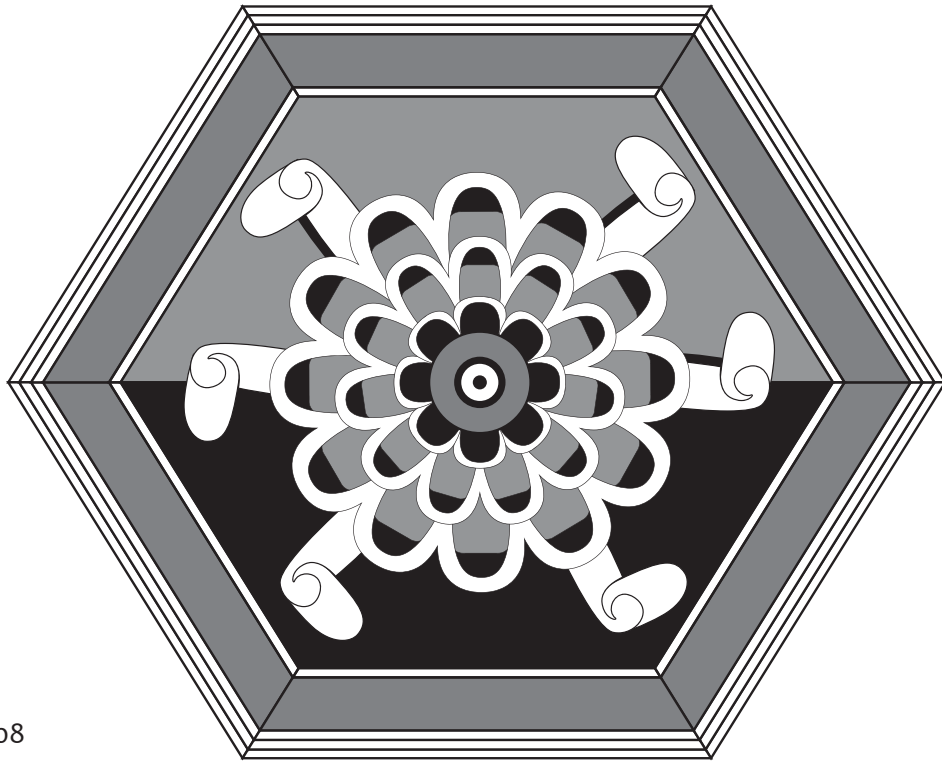




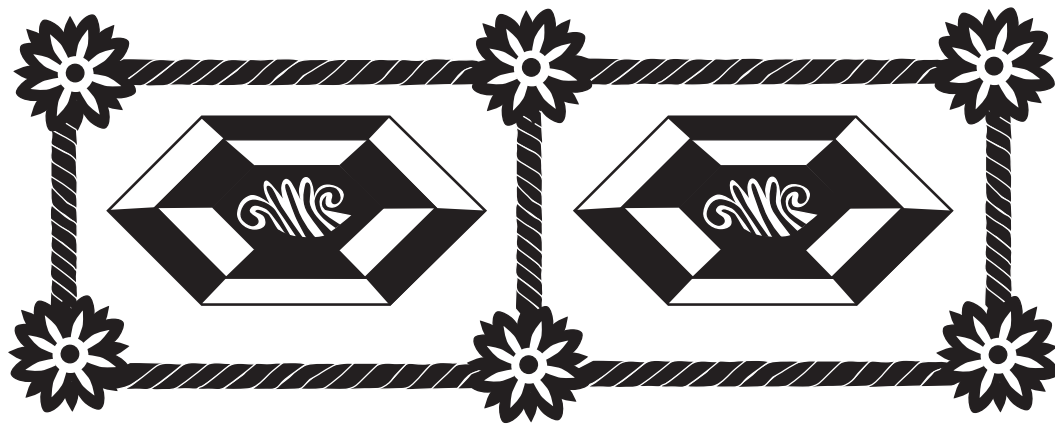
CLG12



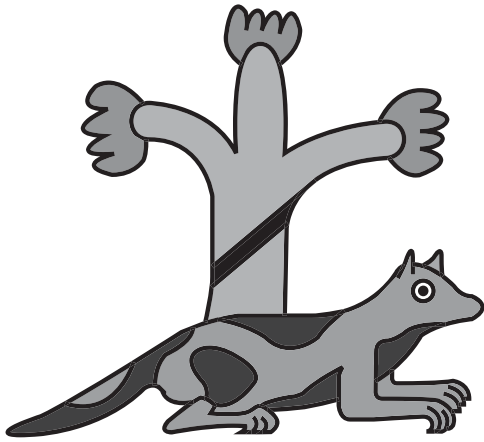
CLG13



CLG08



CLG09



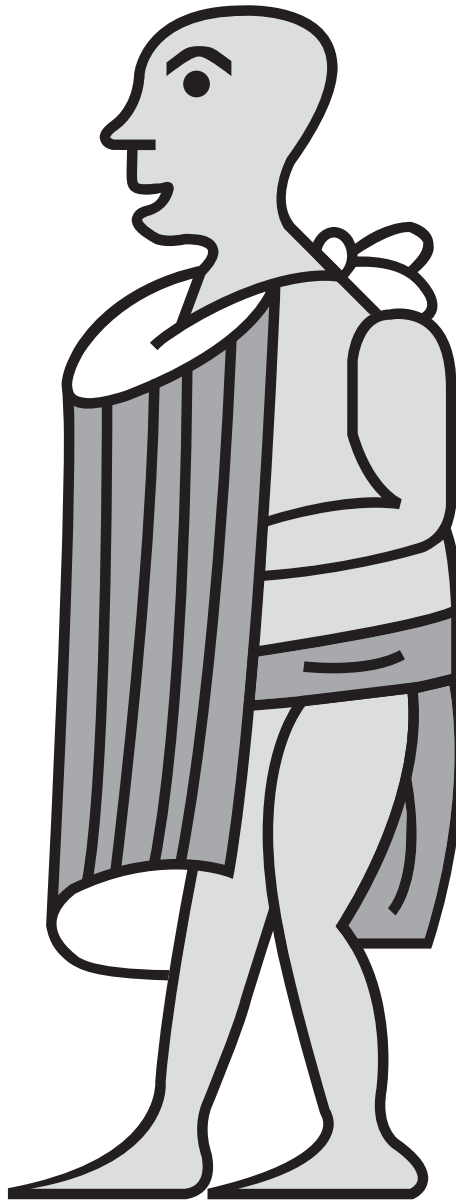
CLSMS13



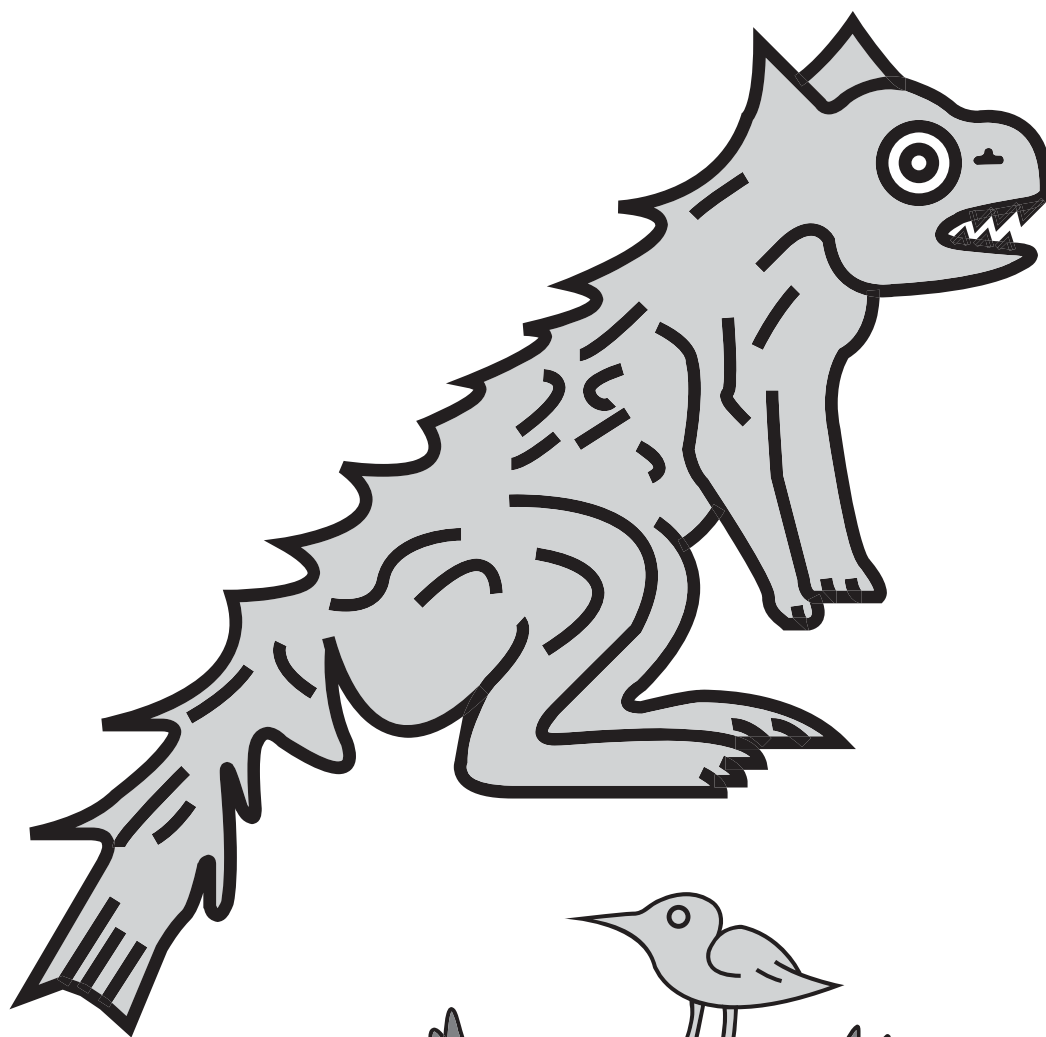
CLA02



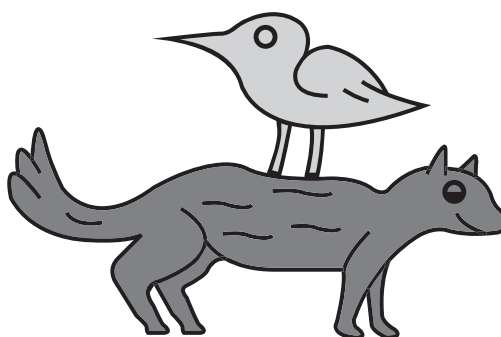
CLSMS10



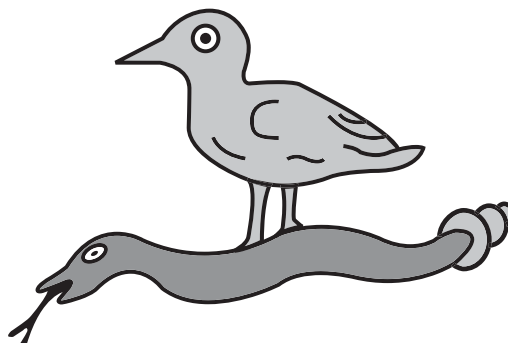
CLA03



CLSMS09



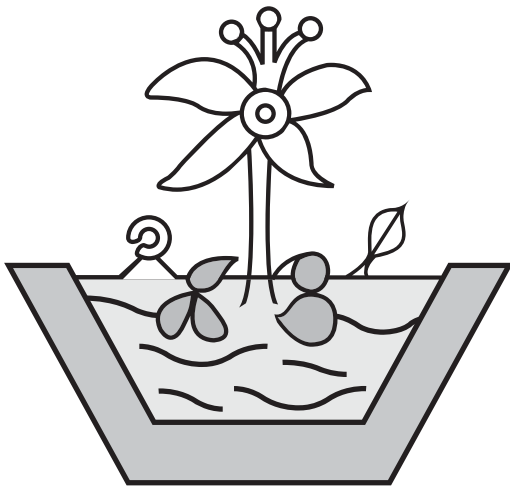
CLSMS11



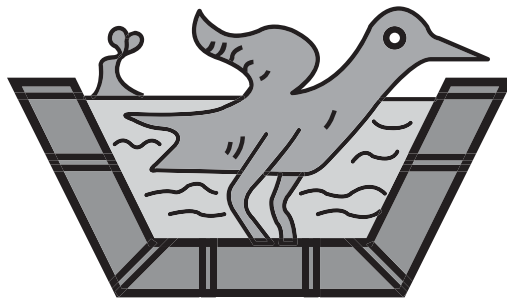
CLSMS13



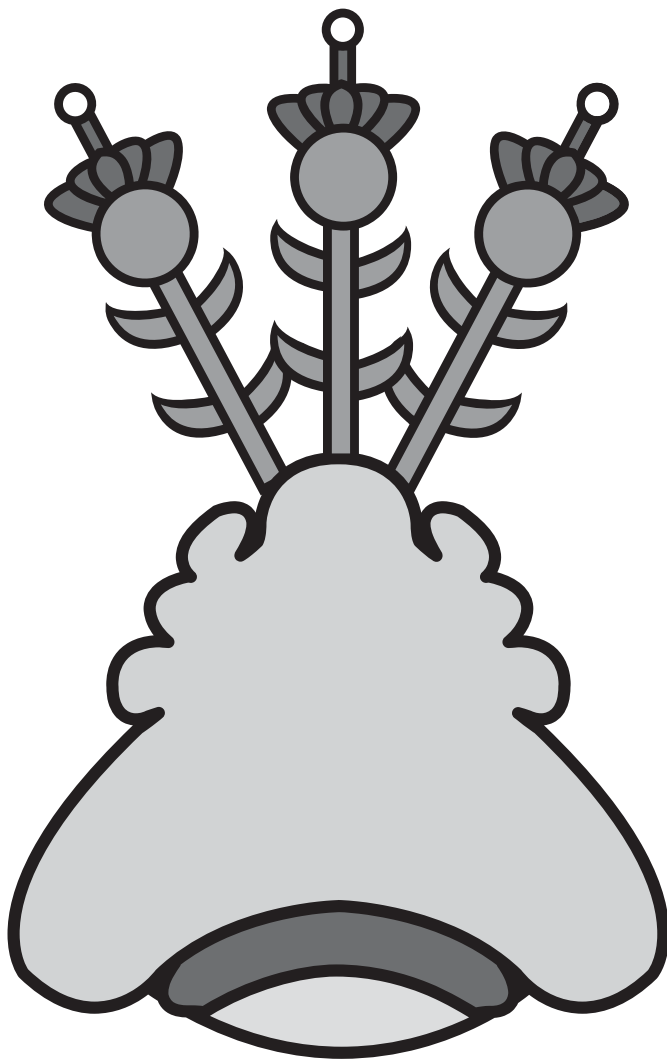
CLSMS04



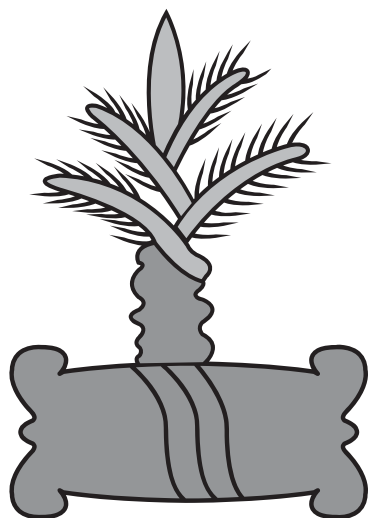
CLSMS07



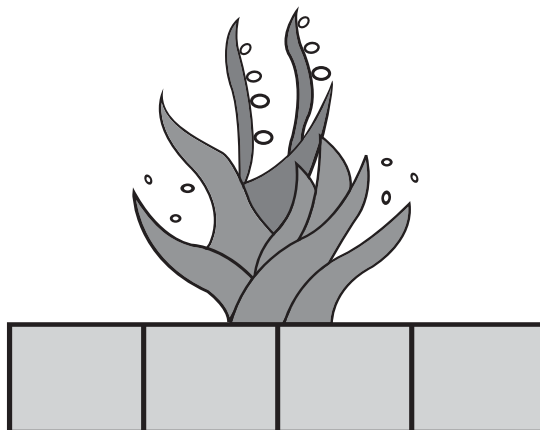
CLSMS08



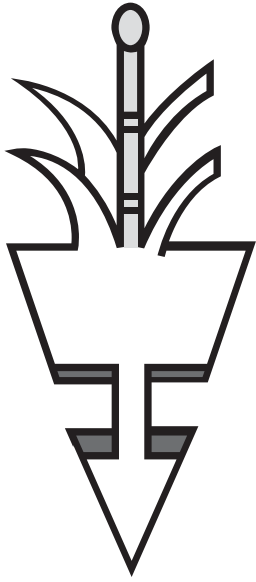
CLSMS03



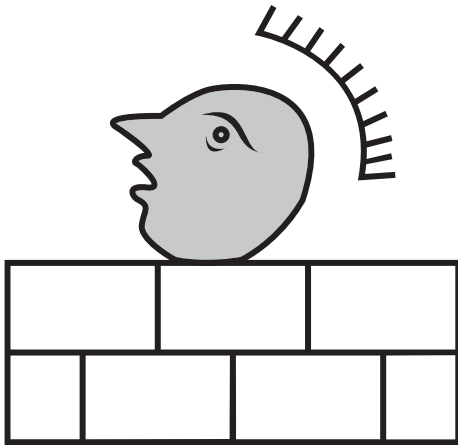
CLSMS01



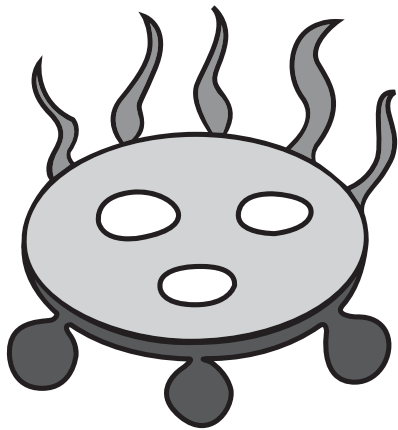
CLSMS02



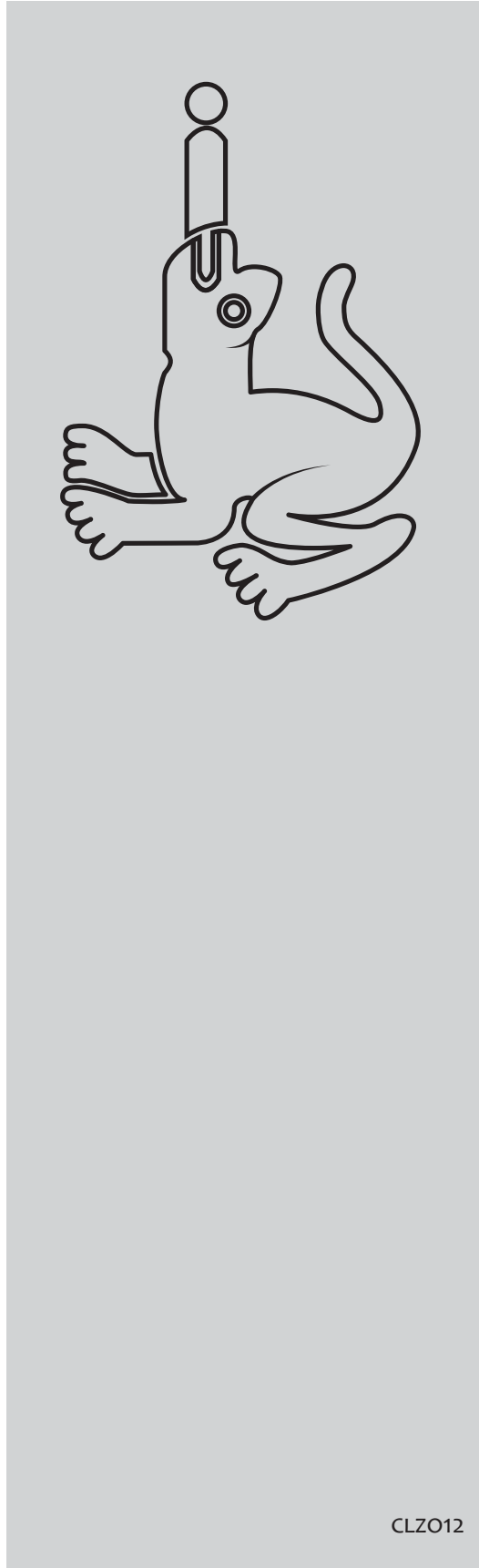
CLSMS06



CLAO1



CLSMS05



CLZO12



CLSMS14



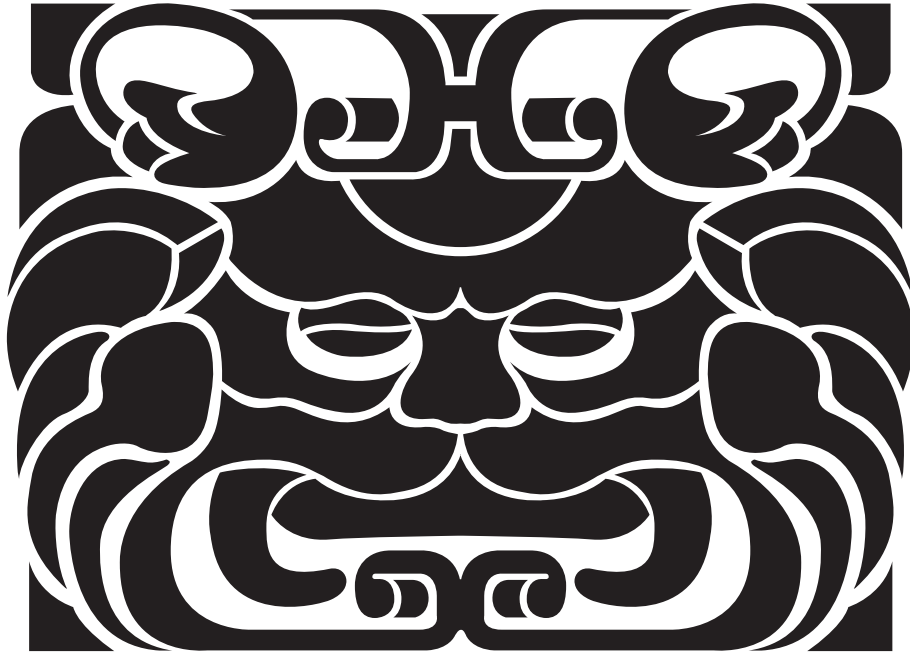
CLF07



CLSMS15



CLZO08



CLZ009



CLZ008



CLZO04



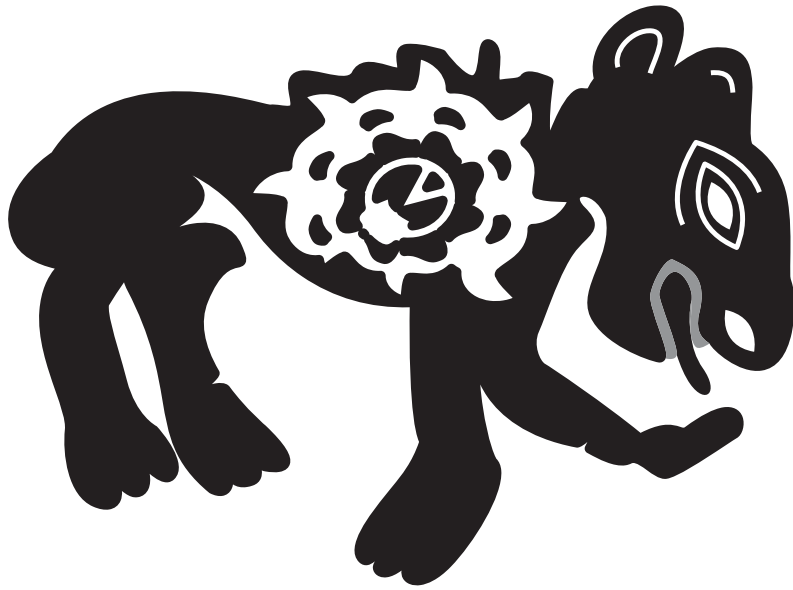
CLZO02



CLZO03



CLZO05



CLZO10



CLZO11



CLZO06



CLZO13

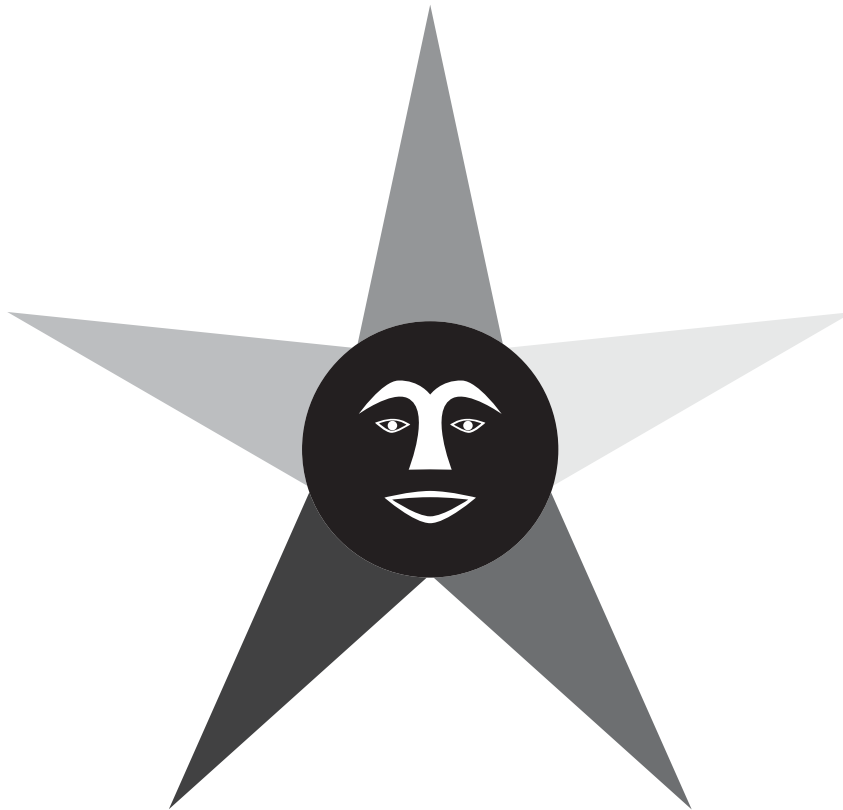


CLZO01

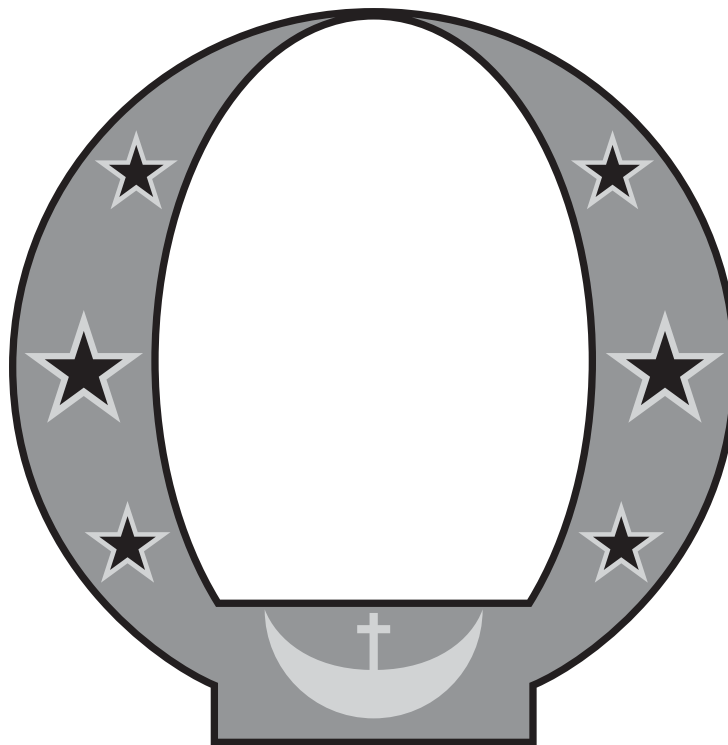


motivos **contemporáneos**





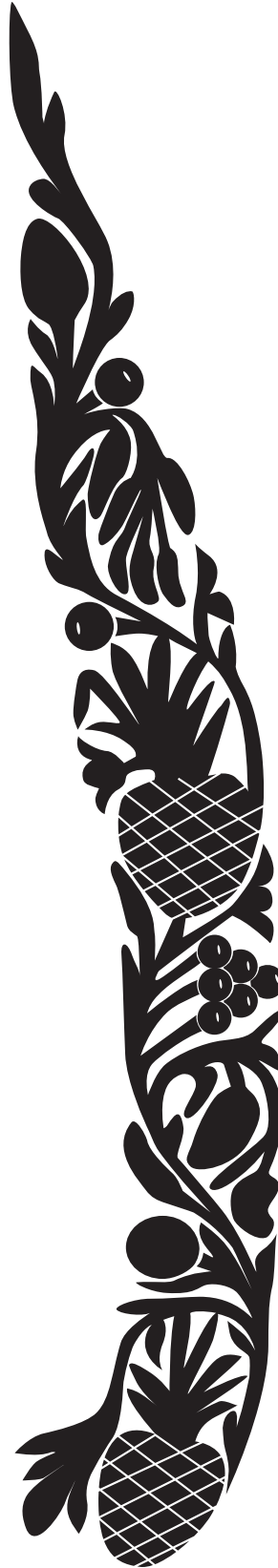
COAS01



COAS02



COF04



COF03

COF05

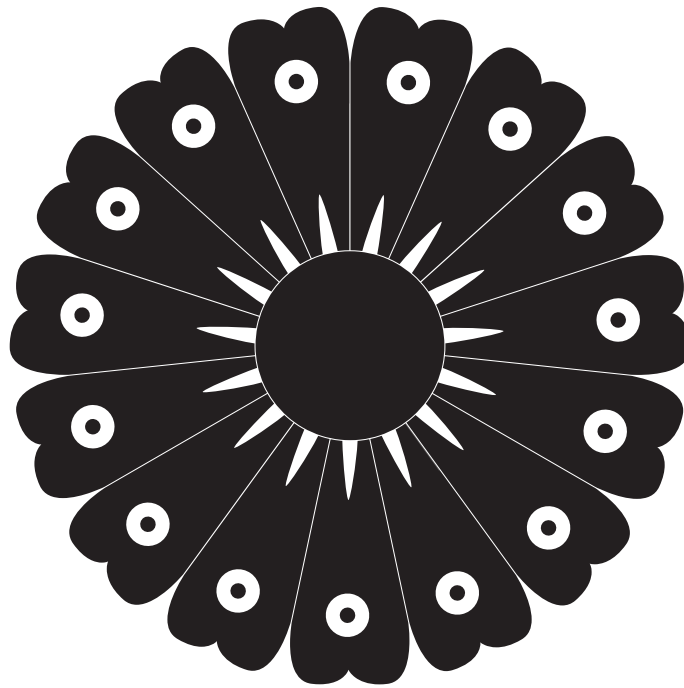


COF06

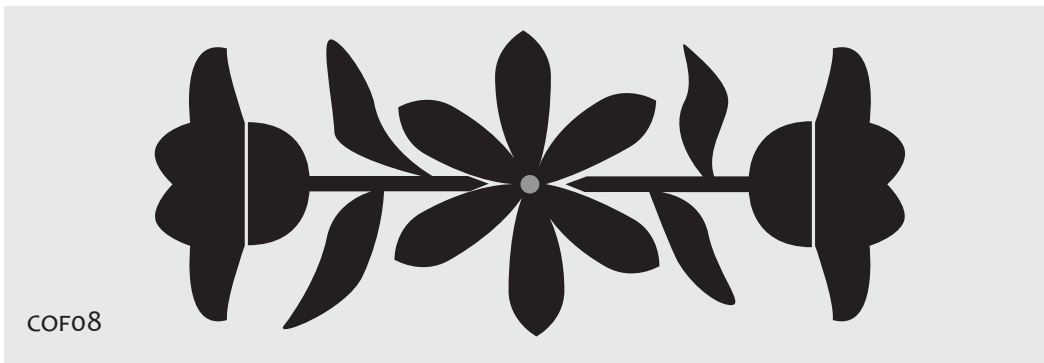


COF07

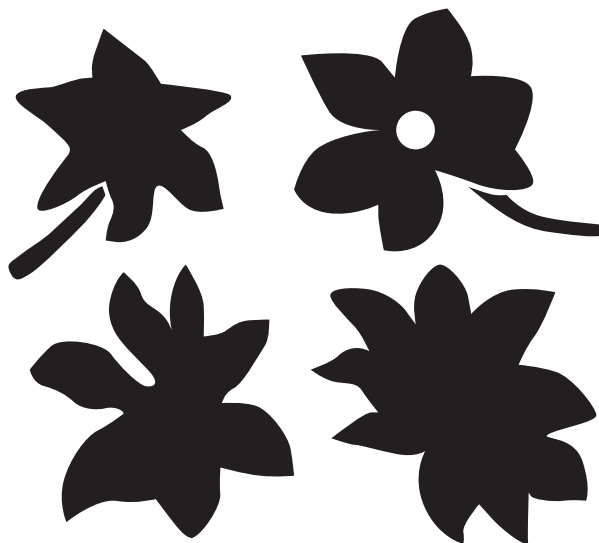




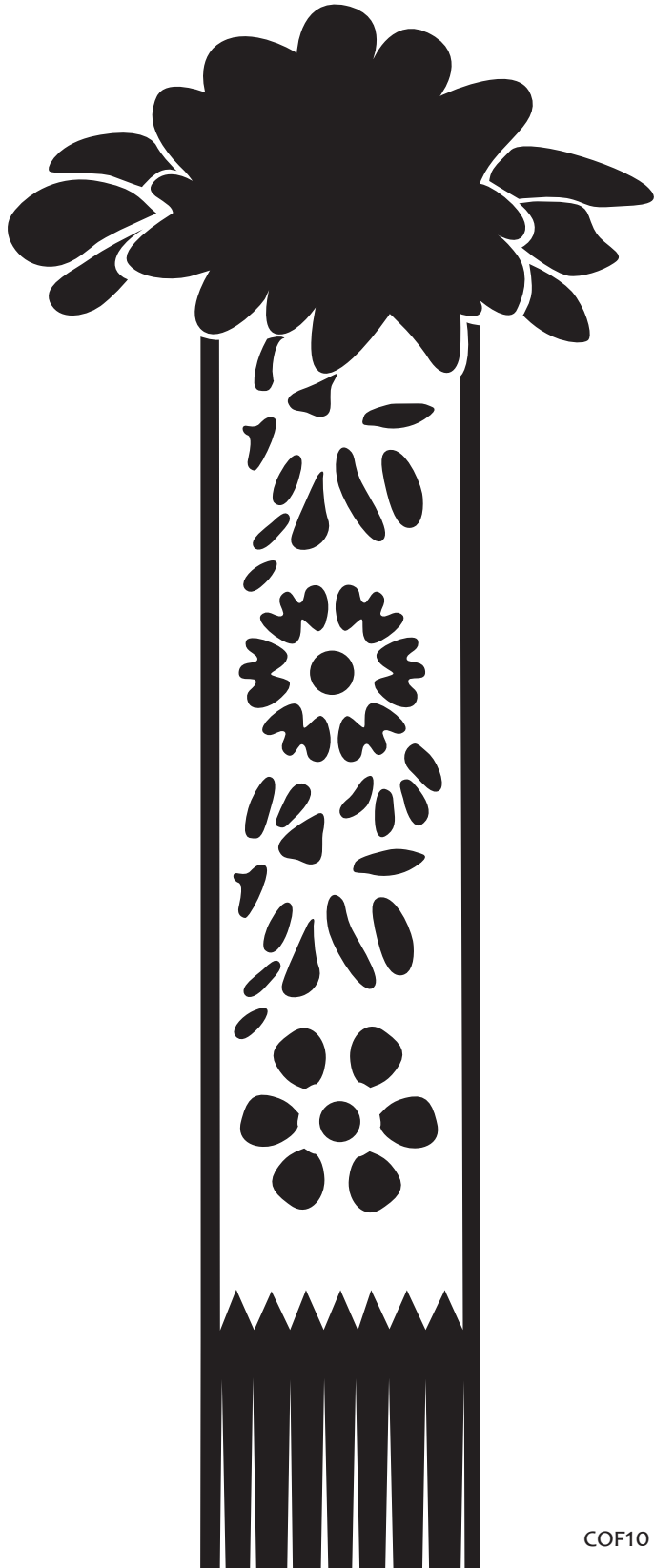
COG07



COF08

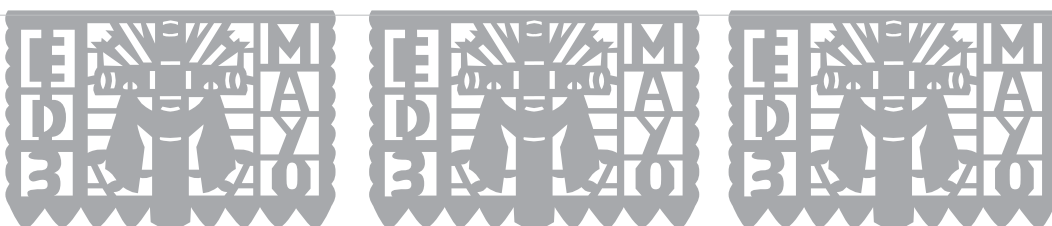


COF09





COG01



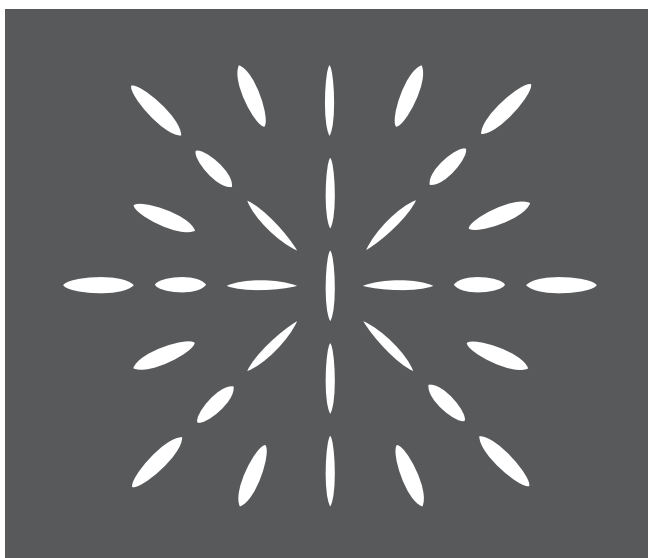
COG02



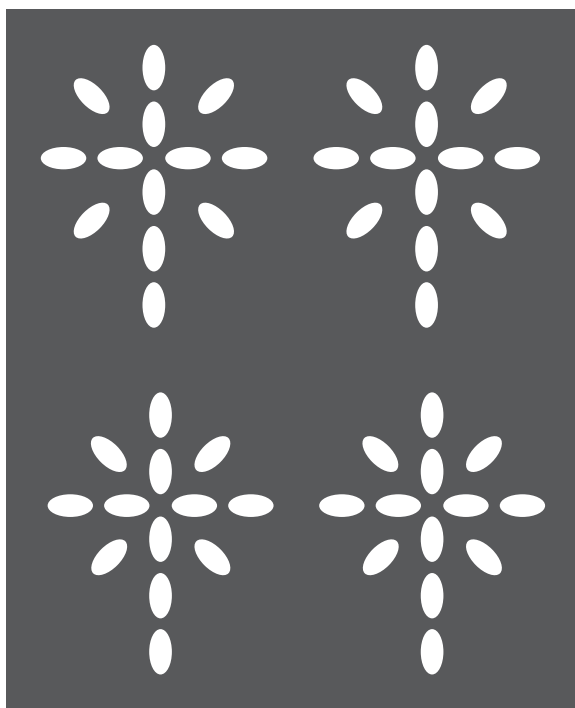
COG14



COG10

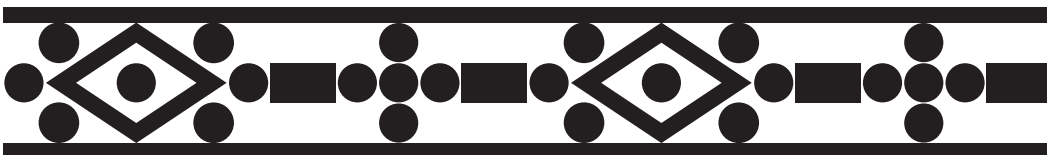


COG12



COG13

COG11



COG06



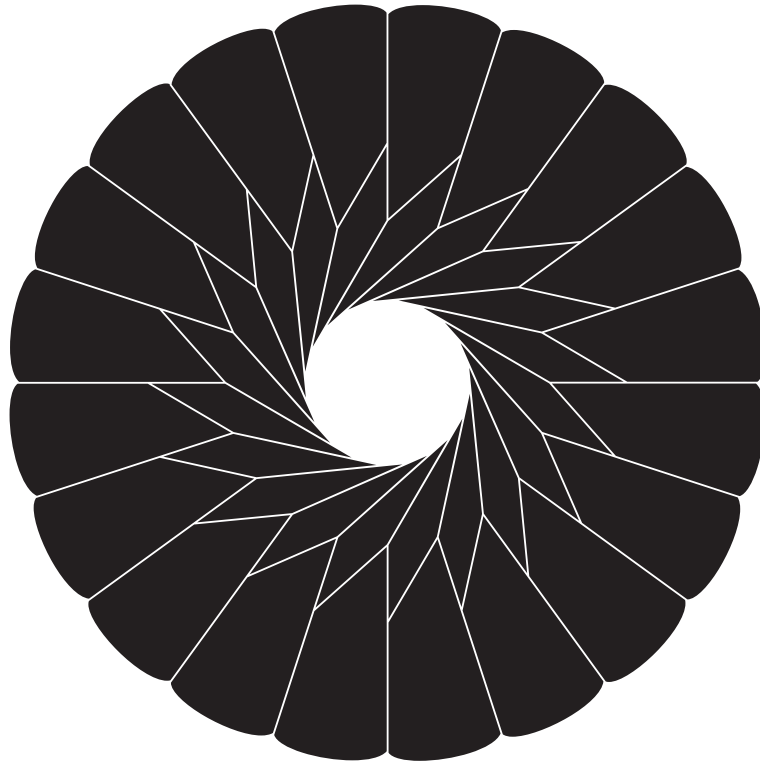
COG04



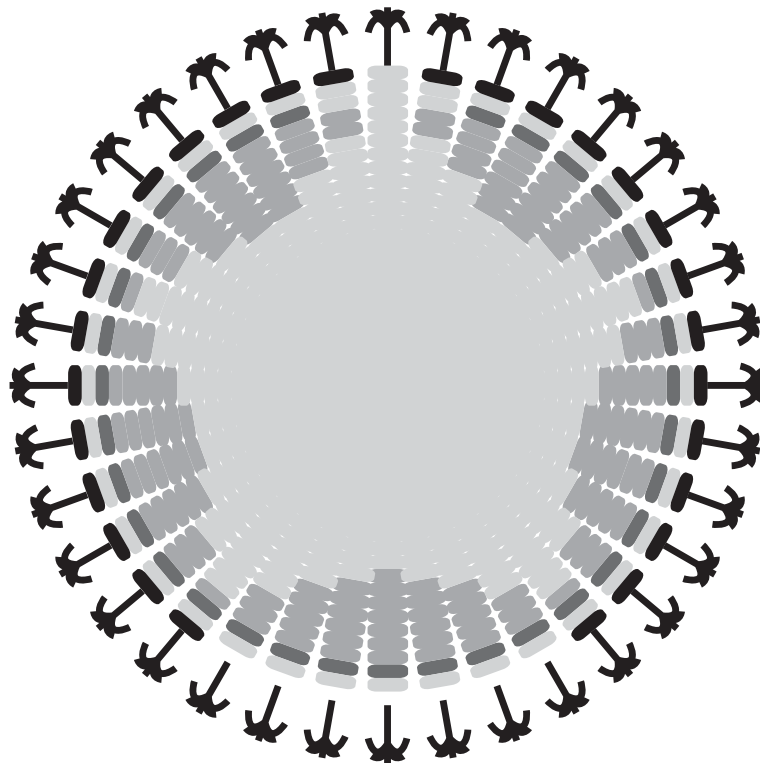
COG05



COG03



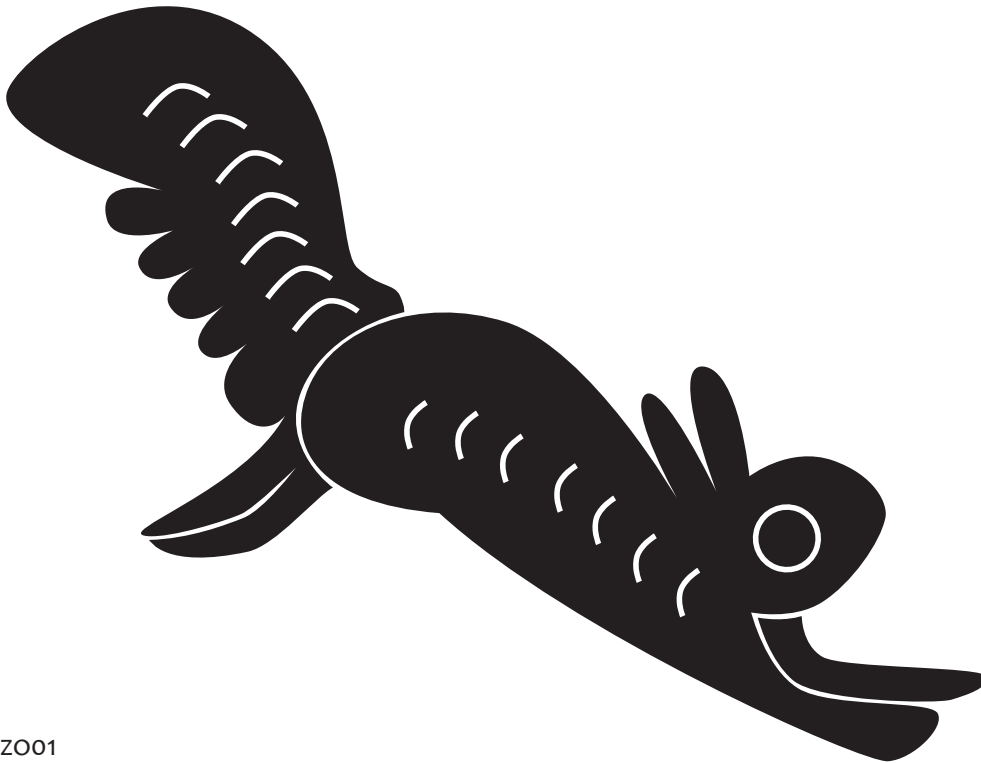
COG08



COG09



COZO03



COZO01



COZO02



COZO04



glosario **iconográfico**



prehispánicos





xochicalco

iconografía del poder

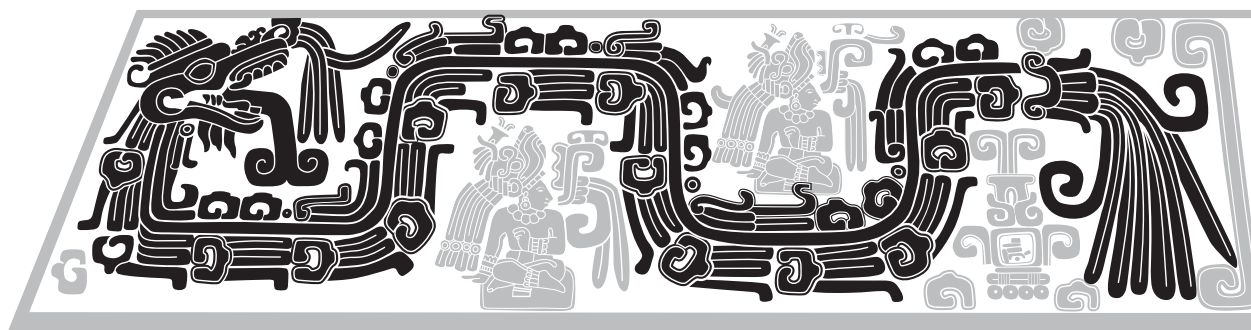
Arq|go. Marco Antonio Santos Ramírez

Xochicalco surge en el altiplano central como el sitio más representativo del mundo Epiclásico. La ciudad se construye como un espejo del universo y los gobernantes incorporan a su ideología todo un complejo simbólico que se ha venido construyendo desde el mundo preclásico y que atañe al viejo dios del maíz y del agua. Este complejo simbólico tendrá su clímax en Xochicalco ya que el gobernante incorpora todo este simbolismo en su persona para encarnar al dios más controvertido de Mesoamérica: Quetzalcóatl. Es así como el complejo de la Serpiente Emplumada se cohesiona con el hombre y se inmortaliza en la iconografía de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

En Mesoamérica la iconografía responde a una concepción ideológica que en su esencia forma parte de una realidad política. Los factores que hacen posible esta realidad política impulsaron las primeras formas de organización y que con el tiempo se fueron desarrollando dando lugar a los grandes Estados del mundo clásico y postclásico mesoamericano. La característica de esas instituciones es que fueron el resultado de procesos sociales que a su vez dieron lugar a manifestaciones rituales, míticas y simbólicas, que dejaron huella material en cada uno de los sitios. En el periodo conocido como Epiclásico, 600-900 dC., ocurren cambios muy significativos en la organización política, económica y en la cultura que darán como resultado nuevas formas de instituciones. En el mundo Clásico el poder se encontraba centralizado en manos del gobernante, quien

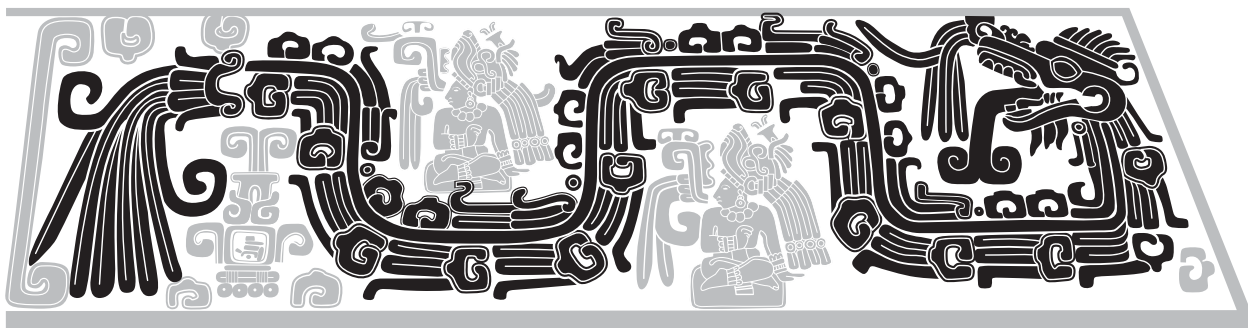
concentraba el poder político, económico, militar e ideológico, esta forma de organización se transforma en el Epiclásico a un gobierno colegiado encabezado por grupos militares que desarrollan un programa de control ideológico basado en el simbolismo de la serpiente emplumada. En Xochicalco este simbolismo deja una profunda huella material en la iconografía cuyo ejemplo más sobresaliente es la pirámide de las serpientes emplumadas. Este simbolismo lo podemos rastrear desde el periodo Olmeca, presente en los diseños de la cerámica; pasando por Xochicalco en toda una gama de iconos y diseños realizados en esculturas, lápidas, cerámica, edificios, elementos arquitectónicos, así como en las tradiciones cerámicas de los grupos Tlahuicas que le siguieron a Xochicalco y que perduraron en manifestaciones gráfico rupestres hasta el tiempo de la Colonia.



XOCHICALCO, “EN EL LUGAR DE LA CASA DE LAS FLORES”

La ciudad prehispánica de Xochicalco surge en los valles de Morelos hacia el año 650 dC. según lo han planteado los investigadores (González y Garza, 1994) a consecuencia de la caída de Teotihuacán y como parte importante de ésta (Litvak, 1970). En doscientos cincuenta años los constructores de Xochicalco erigieron en lo alto del cerro del mismo nombre y en los cerros contiguos una ciudad esplendorosa con un diseño basado en su concepción del universo el cual se acondicionó a la coyuntura del momento para este periodo de la historia mesoamericana llamado Epiclásico (Jiménez Moreno). En este escenario Xochicalco compitió por el control de las redes comerciales en el Altiplano Central con sitios como Teotenango en el Estado de México, Cacaxtla en Tlaxcala, El Tajín en Veracruz, La Quemada en Zacatecas, entre otros. La importancia de Xochicalco en este periodo se debe al desarrollo de un nuevo esquema de control ideológico y político basado en el complejo simbólico de la Serpiente Emplumada (López Austin y López Luján). Es

decir, planteamos que Xochicalco es el sitio emblema para el surgimiento de una institución política e ideológica llamada Quetzalcóatl en donde el gobernante se transforma en el dios mismo usando todo el peso simbólico del complejo de la Serpiente Emplumada para legitimar su poder en un periodo en donde el modelo anterior había sido desgastado y rebasado. Por ello creemos que la ciudad fue planificada y diseñada de acuerdo a la tradición cultural mesoamericana en el sentido de concepción del universo como un reflejo de éste y por otro lado, los poseedores del poder siguieron vías ideológicas que, más que oponerse a concepciones anteriores, las aprovecharon para construir a partir de ellas una nueva concepción que se ajusto a sus propósitos y necesidades dejando huella de ello en el trazo mismo de la ciudad y en la iconografía presente en el sitio.



ICONOGRAFÍA DEL PODER,
LA PIRÁMIDE DE LAS SERPIENTES ENPLUMADAS

El hombre siempre ha buscado dejar huella de sus ideas y de su concepción del universo, en el caso del poder en Mesoamérica la mayor parte de la iconografía representa esta necesidad de dejar testimonio de estos hechos, por ejemplo en el mundo clásico mesoamericano entre los mayas la mayor parte de las inscripciones describen acontecimientos relacionados con el poder y su legitimación, podríamos decir entonces que en Mesoamérica la iconografía o la escritura surge como una necesidad de dejar testimonio del poder. Es decir, el poder construye una herramienta que le permita difundir y dejar testimonio de este.

Durante los cien años de exploraciones arqueológicas de Xochicalco los elementos materiales que han sido descubiertos por múltiples investigadores presentan una constante: la serpiente. Este símbolo aparece en simples elementos pétreos o en complejas estructuras arquitectónicas, en esculturas acompañando al personaje o en esculturas de ella misma. En

Xochicalco los gobernantes transforman un elemento simbólico imaginario en una realidad tangible. Quetzalcóatl, ese dios mítico, se convierte en hombre, se encarna en el gobernante mismo y entonces la preocupación es dejar huella de este acontecimiento, de hacerle propaganda, de que no quede duda de este hecho, por ello edifican una de las joyas de la arqueología: la Pirámide de las Serpientes Emplumadas. Esta construcción es una alegoría de los símbolos del poder, en el muro inferior se encuentra una y otra vez la imagen de un ser que amalgama a la serpiente, el jaguar y al ser humano. Se trata de un ser fantástico compuesto de un cuerpo de serpiente con plumas de quetzal, caracoles cortados en sección y con una cabeza en donde se observan colmillos, ojos y nariz de jaguar, pero donde hay presencia de molares humanos y la lengua bífida de la serpiente, así mismo, contiene una especie de barba y flamas saliendo de la parte superior de la cabeza. Este personaje representa a Quetzalcóatl como dios creador del movimiento y del tiempo, simbolizado en los caracoles cortados en sección pero también al viento purificante de la tierra. Las plumas preciosas de quetzal simbolizan a las hojas de las plantas de maíz y éstas a su vez al dios como ser creador del hombre y quien de este mismo material, el maíz, lo alimenta. Los elementos flamígeros identifican a este numen como un dios solar, el astro más importante del firmamento. Todo este ser fantástico que simboliza a Quetzalcóatl representa al gobernante de Xochicalco ataviado con los iconos de la serpiente emplumada. El personaje porta un yelmo en forma de cabeza de serpiente decorado con plumas de quetzal, colmillos de jaguar y molares humanos, enfrente de la boca del personaje se encuentra un símbolo de la vírgula de la palabra. Lo interesante de este icono es que está compuesto por la vírgula de la palabra, plumas preciosas de quetzal, la nariz del jaguar y la lengua bífida de la serpiente. Esto indica que el personaje humano plasmado en el relieve no es un simple sacerdote o gobernante sino el mismo dios Quetzalcóatl. El personaje haría suyos los iconos que simbolizan a Quetzalcóatl como una forma de justificación del poder político y económico.

CONCLUSIÓN

En Xochicalco la iconografía del poder utiliza el complejo simbólico de la serpiente emplumada. Este tiene sus inicios en el mundo olmeca con las representaciones esgrafiadas de hombres jaguar en recipientes cerámicos. En Xochicalco esta iconografía es plasmada en diferentes manifestaciones materiales,

el más relevante de ellos es la Pirámide de las Serpientes Emplumadas. Posteriormente tiene un continuo hasta el periodo Postclásico en la decoración de las grecas de la cerámica Tlahuica simbolizando el paso del sol en el firmamento y con ello a Quetzalcóatl.

Bibliografía

- GONZÁLEZ Crespo, Norberto, 1994. "Xochicalco", en *Arqueología Mexicana*, revista bimestral, México, Editorial Raíces, octubre-noviembre de 1994, vol. II, número 10, pp. 70-74.
- LITVAK King, Jaime, 1970. "Xochicalco en la caída del clásico. Una hipótesis", en *Anales de Antropología*. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 8, pp. 102-104.



antropomorfos



Clave: PA01 (Pag. 23)
Época: 1100-200 a.C.
Soporte: Cerámica. Esgrafiada y pintada.
Significado: Figura antropomorfa con rasgos olmecas.



Clave: PA02 (Pag.27)
Lugar: Xochicalco
Soporte: Figura de barro modelado



Clave: PA03 (Pag.24)
Lugar: Xochicalco
Soporte: Figura de barro modelado



Clave: PA05 (Pag.26)



Clave: PA06 (Pag.26)



Clave: PA07 (Pag.27)



Clave: PA04 (Pag.27)
Época: Periodo Clásico
Lugar: Amatlán, Tepoztlán
Soporte: Almena. Barro modelado
Significado: Figura antropomorfa de influencia teotihuacana.

Época: 650-900 d.C.

Soporte: Piedra labrada. Pirámide de las Serpientes Emplumadas

Significado: Figuras antropomorfas



Clave: PA08 (Pag.25)



Clave: PA09 (Pag.24)



Clave: PA10 (Pag.22)
Época: 858 a 910 d.C.
Lugar: Xochicalco
Soporte: Altar de Xochiquetzal (diosa de la fertilidad)
Significado: Figura antropomorfa.



Clave: PA11 (Pag.22)
Soporte: Plato de cerámica pintado
Significado: Danza de sacerdotes alrededor del sol.

Lugar: Cuentepec

Soporte: Pintura rupestre

Significado: Figuras antropomorfas



Clave: PA12 (Pag.21)



Clave: PA13 (Pag.21)



Clave: PA14 (Pag.22)

astros

Lugar: Cuentepec

Soporte: Pintura rupestre

Significado: Probables representaciones de luna y sol.



Clave: PASo1 (Pag.28)



Clave: PASo2 (Pag.29)

fitomorfos



Clave: PG01 (Pag.30)

Época: 858 A 910 d.C.

Lugar: Xochicalco

Soporte: Altar de Xochiquetzal (diosa de la fertilidad). Vista lateral del altar. Talla sobre piedra.

Significado: Figura fitomorfa

geométricos



Clave: PG01 (Pag.33)
Época: A partir de 1523
Lugar: Anenecuilco
Soporte: Plato de cerámica
 bruñida policromada
Descripción: Arco y flecha

Lugar: Xochicalco
Época: 1200-1521 d.C.
Soporte: Cerámica policroma
Significado: La greca simboliza el recorrido del sol
 por la bóveda celeste
Pueblo: Tlahuica



Clave: PG02 (Pag.31) **Clave:** PG03 (Pag.33)

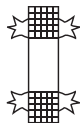


Clave: PG04 (Pag.32)
Época: Siglo XX
Soporte: Pórtico del Palacio de
 Cortés. Chimalli, escudo. Talla
 en concreto

Época: 1100-200 a.C.
Soporte: Cerámica. Esgrafiado y pintura
 Motivos zoomorfos estilo olmeca.



Clave: PG05 (Pag.33) **Clave:** PG06 (Pag.32)



Clave: PG07 (Pag.31)

signos, marcas y señales

Época: 650-900 d.C.
Soporte: Pirámide de las Serpientes Emplumadas.
 Piedra labrada.



Clave: PSMS01 (Pag.44) **Clave:** PSMS02 (Pag.44)



Clave: PSMS03 (Pag.44) **Clave:** PSMS04 (Pag.44)



Clave: PSMS05 (Pag.44)

Lugar: Xochicalco
Soporte: Piedra de los cuatro glifos, tallado en
 piedra.
Significado: La primera de la izquierda es una fecha
 calendárica, 4 conejo.



Clave: PSMS06 (Pag.41) **Clave:** PSMS07 (Pag.43)



Clave: PSMS08 (Pag.40)

Soporte: Piedra, labrado y pintura. Estelas 1, 2 y 3
Significado: Glifos que representan el nombre de Xochicalco y un templo de la ciudad.



Clave: PSMS09 (Pag.43)



Clave: PSMS10 (Pag.36)



Clave: PSMS11 (Pag.36)



Clave: PSMS12 (Pag.34)



Clave: PSMS13 (Pag.34)



Clave: PSMS14 (Pag.40)



Clave: PSMS15 (Pag.34)



Clave: PSMS16 (Pag.35)



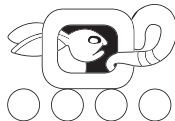
Clave: PSMS17 (Pag.35)



Clave: PSMS18 (Pag.35)



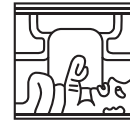
Clave: PSMS19 (Pag.37)



Clave: PSMS20 (Pag.42)
Soporte: Lápida.
 Tallado en piedra



Clave: PSMS21 (Pag.41)



Clave: PSMS22 (Pag.34)



Clave: PSMS23 (Pag.40)



Clave: PSMS24 (Pag.39)



Clave: PSMS25 (Pag.42)



Clave: PSMS26 (Pag.43)



Clave: PSMS27 (Pag.36)



Clave: PSMS28 (Pag.41)



Clave: PSMS29 (Pag.38)



Clave: PSMS30 (Pag.43)

zoomorfos

Época: 650-900 d.C.

Lugar: Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco

Soporte: Piedra andesita, labrada. Lápidas con motivos zoomorfos. Actualmente no existen estudios definitivos que expliquen la variedad de animales que aquí se muestran.

Serpientes



Clave: PZO01 (Pag.58)



Clave: PZO02 (Pag.58)



Clave: PZO03 (Pag.58)



Clave: PZO04 (Pag.59)



Clave: PZO05 (Pag.59)



Clave: PZO06 (Pag.59)



Clave: PZO07 (Pag.59)



Clave: PZO08 (Pag.67)



Clave: PZO09 (Pag.58)



Clave: PZO10 (Pag.67)

Felinos



Clave: PZO11 (Pag.67)



Clave: PZO12 (Pag.61)



Clave: PZO13 (Pag.60)



Clave: PZO14 (Pag.63)



Clave: PZO15 (Pag.60)



Clave: PZO16 (Pag.60)



Clave: PZO17 (Pag.61)



Clave: PZO18 (Pag.62)



Clave: PZO19 (Pag.61)



Clave: PZO20 (Pag.63)



Clave: PZO21 (Pag.65)



Clave: PZO22 (Pag.65)

Aves e insectos



Clave: PZO23 (Pag.51)



Clave: PZO24 (Pag.55)



Clave: PZO25 (Pag.54)



Clave: PZO26 (Pag.55)



Clave: PZO27 (Pag.55)



Clave: PZO28 (Pag.54)



Clave: PZO29 (Pag.63)



Clave: PZO30 (Pag.66)



Clave: PZO31 (Pag.55)



Clave: PZO32 (Pag.51)



Clave: PZO33 (Pag.51)



Clave: PZO34 (Pag.50)



Clave: PZO35 (Pag.53)



Clave: PZO36 (Pag.53)



Clave: PZO37 (Pag.50)



Clave: PZO38 (Pag.51)



Clave: PZO39 (Pag.50)



Clave: PZO40 (Pag.50)



Clave: PZO41 (Pag.54)



Clave: PZO42 (Pag.50)



Clave: PZO43 (Pag.52)



Clave: PZO44 (Pag.52)



Clave: PZO45 (Pag.47)



Clave: PZO46 (Pag.49)



Clave: PZO47 (Pag.49)



Clave: PZO48 (Pag.48)



Clave: PZO49 (Pag.55)



Clave: PZO50 (Pag.54)



Clave: PZO51 (Pag.56)



Clave: PZO52 (Pag.56)



Clave: PZO53 (Pag.57)



Clave: PZO54 (Pag.57)



Clave: PZO55 (Pag.51)

Animales sin identificar



Clave: PZO56 (Pag.62)



Clave: PZO57 (Pag.62)



Clave: PZO58 (Pag.66)



Clave: PZO59 (Pag.54)



Clave: PZO60 (Pag.67)

Época: 650-900 d.C.

Sopte: Piedra labrada. Pirámide de las Serpientes Emplumadas.



Clave: PZO61 (Pag.64)



Clave: PZO62 (Pag.64)



Clave: PZO63 (Pag.37)

Sopte: Vaso de cerámica policromada e incisa

Lugar: Chalcatcingo

Significado: Una de las tres representaciones del dragón olmeca, que aparece en el vaso como parte de la decoración principal; emerge de una prominencia quizá el horizonte, la silueta de un cerro.



Clave: PZO64 (Pag.46)

Época: Prehispánica

Lugar: Cuernavaca

Sopte: Piedra. Tallado.

Significado: Águila.



Clave: PZO65 (Pag.66)

Lugar: Xochicalco

Sopte: Piedra tallada.

Clave: PZO64 (Pag.46)
Lugar: Cuatepec
Soporte: Pintura rupestre



Clave: PZO65 (Pag.45)



Clave: PZO66 (Pag.46)



Clave: PZO67 (Pag.45)

coloniales





el diseño virreinal

Fernando Hidalgo Domínguez
Teresita Loera Cabeza de Vaca

Ya desde el siglo VII decía San Gregorio: “Que la pintura llene las iglesias para que aquellos que no comprenden las letras puedan al menos leer en las murallas lo que no pueden leer en manuscritos”.

Se puede definir el diseño como el proceso por el cual se conforma una idea y se convierte en un modo de comunicación de un ser humano con su entorno; lo más frecuente es que esas ideas se materialicen en palabras, pero no menos importante es la habilidad que tenemos para convertir las palabras en trazos, líneas, formas, sobre superficies físicas como la piedra, la madera o el barro o, lo que es lo mismo, transformar las palabras en representaciones visibles. Esta manera de comunicación, aun anterior a la palabra escrita, le ha permitido a la humanidad trascender a través del tiempo ya que no sólo plasmamos nuestras ideas, sino también el propio sentimiento que las originó.

Con esta reflexión quisiéramos resaltar la importancia de algo que por cotidiano tendemos a ignorar, como es el significado que tienen las formas en las relaciones humanas, mas aún cuando hablamos de materiales culturales, específicamente de los patrimoniales. Existe en ellos un lenguaje, un símbolo, una idea, creadas por generaciones pasadas y que se transmiten cotidianamente de manera no verbal.

El análisis estilístico y cronológico de los diseños no tendrá sentido si no lo relacionamos con el significado que a éstos les

1. Toussaint, Manuel. *Pintura colonial en México*. UNAM, México, 1965. p. 16.

dio la sociedad que los produjo. Aunque desde luego no es el tema de este escrito, es fundamental comprender la idiosincrasia altamente religiosa de los habitantes de la Nueva España, incluido lo que hoy es el estado de Morelos.

En la primera mitad del siglo XVI, las tres Órdenes mendicantes inician la expansión de sus ideas, dando un nuevo significado cultural al diseño. Se imponen las ceremonias y ritos que han persistido a través del tiempo hasta nuestros días, inculcando y presionando a los grupos indígenas para aceptar la nueva fe, su liturgia y sus imágenes. A un tiempo se empieza la fábrica de sus casas, con lo cual la enseñanza del oficio y producción de arte religioso no se hicieron esperar.

En el Códice Franciscano leemos:

“es muy necesario el ornato y aparato de las iglesias para levantarles el espíritu y moverlos a las cosas de Dios, porque su natural es tibio y olvidadizo de las cosas interiores, ha menester ser ayudado con la apariencia exterior”.²

En este tenor, el arte jugó un papel decisivo para divulgar las ideologías religiosas, se convirtió en un instrumento muy efectivo de evangelización y catequesis de manera sensorial; con la técnica emanada de la tradición europea y con el ingenio y trabajo de los indígenas, se inició la fábrica de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas guiadas por los primeros y ejecutadas por los segundos.

Para el siglo XVI la pintura mural fue el vehículo más apropiado para plasmar imágenes que atendieran las exigencias de la historia cristiana, la exaltación de la propia orden religiosa, la vida de los principales santos, el significado de la fe o simplemente para ornamentarlos y así dar continuidad a una vieja tradición medieval que se vio renovada en el renacimiento.

De esta manera diversos autores, principalmente George Kubler³, se inclinan a pensar que los modelos de las pinturas murales provenían principalmente de grabados en libros y estampas sueltas, así como en telas y láminas traídas de Europa. La pintura, en consecuencia, no correspondía estilísticamente con su contemporánea europea, sino que representaba un momento anterior al renacimiento y dependía estrechamente de la técnica del grabado.

La pintura ornamental se desprende de la especialidad “de Romano”⁴, en la cual los artistas eran diestros en la pintura que asemeja elementos arquitectónicos, como son columnas, dinteles, frontones y enmarcamientos; de igual forma se especializaban en “grutescos”, donde realizaban decoraciones de

2. Ricard, Robert. *La Conquista Espiritual*. Fondo de Cultura Económica, México, 1947. p. 272

3. Kubler, George. *Arquitectura del siglo XVI*. Ed. FCE, México, 1982 p. 454.

4. Toussaint, 1965, p. 42

frisos y guardapolvos con roleos que se entrelazan, guirnaldas, racimos de frutos, caras de ángel, a veces unicornios, tritones o algunos otros seres mitológicos. En esos frisos se intercalaban rostros de santos, anagramas de Jesús, de María o escudos con el símbolo de la Orden a la que pertenecían, como las cinco llagas de San Francisco, el corazón flechado de San Agustín o las flores de lis cruzadas de Santo Domingo.

Existe otro tipo de pintura decorativa que normalmente se encuentra en los techos formando casetones, como una reminiscencia de la tradición mudéjar. Al centro de esta decoración se pintaban diferentes motivos como ángeles, anagramas y flores, como en el refectorio del convento en Tlayacapan, en donde predomina el negro sobre el blanco del enlucido o como el rojo en los monasterios de Tepoztlán, Jiutepec, Ocuituco o el Ayuntamiento de Tlayacapan. Pero también existen los casetones policromados, como en el caso de Oaxtepec, donde ya en el convento como en la capilla del Rosario, se iluminaron de azul.

Kubler interpreta la pintura mural ornamental de esta manera:

En la mayoría de los monumentos de decoración medieval tardía o clasicista, o de ambas, el modelo es recurrente y se repite sin fin. Los intervalos entre los conjuntos decorativos son regulares, y las formas aisladas se relacionan, no por nexos estructurales o de proporción, sino por su lugar dentro de un modelo continuo. Esta regularidad de esquema se acentúa además por la ausencia de marcados contrastes fuertes de luz y sombra. Por lo general no encontramos rasgos dominantes dentro de una misma composición.⁵

Por otra parte, los acabados arquitectónicos son elementos adosados e integrados a la arquitectura que requieren de un tratamiento especializado y de manos diestras para su ejecución, como los agregados de piedra a modo de columnas, remates, tallas de grecas geométricas o elementos fitoformes que determinan un estilo. La talla en piedra se desarrolla en diferentes tipos de lítica a lo largo de toda la colonia y también se recurre a la utilización de estucos modelados, que se usan más a partir del siglo XVIII. Los dinteles, arcos y columnas se decoran con formas geométricas o guías fitoformes que realzan la simplicidad de la arquitectura, según corresponde a la época con ejemplos planiformes al estilo plateresco en el siglo XVI, o con roleos, elipses y altos relieves para plasmar el dramatismo del barroco mexicano de los siglos XVII y XVIII.

El arquitecto Luis Ortiz Macedo describe de la siguiente manera la transformación hacia el siglo XVII:

5. Kubler, 1982, p. 474.

La vida mexicana comienza a vestirse de varios colores, en donde las tintas de los diferentes elementos: español, indígena e incluso africano y asiático, tendrán eco y asiento. El arte popular surge vigoroso, invadiendo con sus matices todos los terrenos del objeto e interpretado con ingenuidad y ternura los temas del arte culto. Se advierten en estas creaciones: un sentido muy vivo de los valores visuales, una gran indiferencia hacia el paso del tiempo y el fin de la vida humana y una especie de familiaridad o camaradería con la muerte.⁶

Es entonces cuando encontramos ejemplos de diseños más libres y fuera de los cánones europeos como en el caso de la fachada del Santuario de Tepalcingo o de los retablos de Popotlán.

Enriqueciendo los templos morelenses y siendo el espacio litúrgico central se encuentra el altar mayor, acompañado de altares secundarios o laterales, cada uno de ellos contó con un retablo para distinguirlo. Los retablos, además de su estética relevante, son un recurso visual para el adoctrinamiento de un pueblo, que en su mayoría era analfabeta, unas veces circunscrito a honrar una imagen central como a Jesucristo o a la Virgen María, otros relatan una historia de santidad.

Lo atmosférico en este sentido viene a ser como símbolo o expresión de la fluidez de las formas. Las formas barrocas dejan la impresión de lo que perennemente fluye.⁷

No cabe duda que el diseño en la época de la colonia en el actual estado de Morelos comparte con la región central de la Nueva España, un simbolismo, una intención y un estilo determinado, sin embargo, cada una de las manifestaciones artísticas fueron creadas para un espacio arquitectónico específico, lo cual las hace únicas y originales.

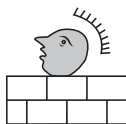
Bibliografía:

- DE LA ENCINA, Juan. "Del Barroco Europeo al Barroco Mexicano" en Xavier Moyssén, (coord.), *Cuarenta Siglos de Arte Mexicano. Arte Colonial*, Editorial Herrero, México, 1981.
- KUBLER, George. *Arquitectura del siglo XVI*. Ed. FCE, México, 1982.
- LOERA Cabeza de Vaca, Teresita y Monteforte Iturbe, Anaité. *Catálogo de Retablos Virreinales del Estado de Morelos*. Tesis de licenciatura en restauración. ENCRyM - INAH. México, 1999.
- ORTIZ Macedo, Luis. "El siglo XVIII o un Nuevo Estilo de Vida", en Xavier Moyssén (coord.), *Cuarenta Siglos de Arte Mexicano. Arte Colonial*, Editorial Herrero, México, 1981.
- RICARD Robert. *La Conquista Espiritual*. Fondo de Cultura Económica, Octava reimpresión, México, 1947.
- TOUSSAINT, Manuel. *Pintura colonial en México*. UNAM, México, 1965.

6. Ortiz Macedo, Luis. "El siglo XVIII o un Nuevo Estilo de Vida", en Xavier Moyssén (coord.), *Cuarenta Siglos de Arte Mexicano. Arte Colonial*, Editorial Herrero, México, 1981, p.263.

7. De la Encina, Juan. "Del Barroco Europeo al Barroco Mexicano" en Xavier Moyssén (coord.), *Cuarenta Siglos de Arte Mexicano. Arte Colonial*, Editorial Herrero, México, 1981, p. 139.

antropomorfos



Clave: CLA01 (Pag.122)
Lugar: Morelos
Soporte: Papel. Caña, pluma y tintes naturales
Significado: Toponimia de Tenextepango.



Clave: CLA02 (Pag.118)
Lugar: Morelos
Soporte: Papel. Caña, pluma y tintes naturales
Significado: Toponimia de Chipitlan.



Clave: CLA03 (Pag.118)
Lugar: Morelos
Soporte: Papel. Caña, pluma y tintes naturales
Significado: Toponimia de Metzkemekan.



Clave: CLA04 (Pag.73)
Lugar: Cuernavaca
Época: Siglo XVII
Soporte: Fachada de la Capilla de la Tercera Orden. Altorrelieve policromado; cal y arena, mampostería y cal con pigmentos
Significado: Personaje femenino en el que el cuerpo se estiliza a manera de un elemento fitomorfo.



Clave: CLA05 (Pag.73)
Lugar: Ocuituco, municipio de Ocuituco
Época: Siglo XVI
Soporte: Fuente en la plaza principal. Tallado en piedra
Significado: Figura antropomorfa, querubines.



Clave: CLA09 (Pag.72)
Lugar: Tetelcingo
Soporte: Fachada de la iglesia. Relieve en piedra.



Clave: CLA06 (Pag.74)
Lugar: Amatlán, Tepoztlán
Época: Periodo Clásico
Soporte: Almena. Barro modelado
Significado: Figura antropomorfa de influencia teotihuacana.



Clave: CLA07 (Pag.74)
Lugar: Santuario del Señor de Tula, Jojutla de Juárez
Época: siglo XVII
Soporte: Fachada de la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Parroquia de San Miguel Arcángel. Altorrelieve; cal y arena, mampostería y cal
Significado: Personaje fantástico al centro de una composición floral.



Clave: CLA08 (Pag.74)
Lugar: Anenecuilco
Soporte: Dintel de la iglesia
Significado: Personaje fantástico al centro de una composición floral que soporta el dintel.



Clave: CLA10 (Pag. 71)
Lugar: Catedral de Cuernavaca, Municipio de Cuernavaca
Época: Siglo XVII
Soporte: Probablemente, lápida del cementerio en el Ex convento de la Asunción. Relieve tallado en piedra.
Significado: Elemento rectangular, donde se distinguen dos figuras antropomorfas, sentadas y de espalda una a la otra; probablemente ángeles que sostienen un cáliz cada uno. En la parte inferior hay un texto que no se distingue y, aparentemente, elementos acuáticos.

astros



Clave: CLAS01 (Pag.75)
Lugar: Tepoztlán
Soporte: Catedral
Significado: Representación del sol.



Clave: CLAS02 (Pag.75)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral
Significado: Representación de la luna.



Clave: CLAS03 (Pag.75)
Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Púlpito de la Capilla de San Esteban
Significado: Elemento decorativo que representa el sol.
Pueblo: Tlahuica.

Lugar: Tlayacapan
Época: Colonial
Soporte: Capilla de Santiago en Tlayacapan.
 Estucos en el sotocoro de la Capilla de San Martín.



Clave: CLAS04 (Pag.77)



Clave: CLAS05 (Pag.76)

fitomorfos

Clave: CLF01 (Pag.86)
Época: S. XVII
Soporte: Fachada de la Capilla de la Virgen de Guadalupe, parroquia de San Miguel Arcángel, Santuario de Señor de Tula. Altorrelieve, cal, arena, mampostería.
Significado: Cenefa floral.



Clave: CLF01 (Pag.86)



Clave: CLF02 (Pag.86)



Clave: CLF03 (Pag.86)
Lugar: Xoxocotla, municipio de Puente de Ixtla.
Época: Siglo XVIII
Soporte: Urna de San Gregorio, templo de San Felipe Apóstol. Tallado en madera, dorada



Clave: CLF04 (Pag.96)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral



Clave: CLF05 (Pag.101)
Lugar: Tlayacapan, Municipio de Tlayacapan
Época: Siglo XVI
Soporte: Nave del templo del ex convento de San Juan Bautista. Pintura mural, temple.



Clave: CLF06 (Pag.101)
Lugar: Yecapixtla
Época: Colonial
Soporte: Pintura mural, cenefa con motivos de transición, medievales a renacentistas.
Significado: Motivos fitomorfos en secuencia.



Clave: CLF07 (Pag.123)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Catedral de Cuernavaca Cenefa, fresco
Significado: Flores de nochebuena con cordón franciscano.



Clave: CLF08 (Pag.106)
Lugar: Oaxtepec
Época: S. XVI
Soporte: Convento de Oaxtepec. Grisalla, fresco
Significado: Ornamentos fitomorfos y zoomorfos, representación de aves locales.

Lugar: Cuernavaca
Época: S. XVI
Soporte: Portada del templo de la Tercera Orden, Catedral de Cuernavaca. Estucos de la portada
Significado: Detalle de molduras estucadas, con motivos fitomorfos.



CLF09 (Pag.80)



CLF10 (Pag.80)



CLF11 (Pag. 80)



CLF12 (Pag. 83)



CLF13 (Pag.82 83)



CLF14 (Pag. 82)



CLF15 (Pag. 82)



CLF16 (Pag. 83)



CLF17 (Pag. 102)



CLF18 (Pag.102)



CLF19 (Pag. 96)



CLF20 (Pag. 82)



CLF21 (Pag. 95)



CLF22 (Pag. 81)



CLF23 (Pag. 84)

Lugar: Catedral de Cuernavaca
Época: Siglo XVII
Soporte: Fachada de la Capilla de la Tercera Orden. Altorrelieve policromado; cal y arena, mampostería y cal con pigmentos
Significado: Elemento fitomorfo.



Clave: CLF24 (Pag. 81)



Clave: CLF25 (Pag. 81)



Clave: CLF26 (Pag. 92)
Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Capilla de San Esteban. Cantero, talla directa, restos de enlucido.
Significado: Flor de cuatro pétalos
Pueblo: Tlahuica



Clave: CLF27 (Pag. 84)
Lugar: Cuautitla, Municipio Tetecala
Época: Colonial. Siglo XVII
Soporte: Templo de San Miguel. Tallado en piedra
Significado: Figura ornamental, Probablemente prehispánica, que puede significar un cerro en erupción.



Clave: CLF28 (Pag. 85)
Lugar: Jojutla de Juárez
Época: Siglo XVII
Soporte: Fachada de la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Parroquia de San Miguel Arcángel, Santuario del Señor de Tula. Altorrelieve; al y arena, mampostería y cal.
Significado: Racimo de uvas



Clave: CLF29 (Pag. 97)
Lugar: Tepoztlán, Municipio de Tepoztlán.
Época: Siglo XVI
Soporte: Base de columna, huerta del ex convento de La Natividad. Tallado en piedra



Clave: CLF30 (Pag. 79)
Lugar: Tlayacapan
Época: Colonial
Soporte: Estucos en el sotocoro de la Capilla de San Martín, en Tlayacapan
Significado: Representación de águilas bicéfalas y motivos vegetales al centro



Clave: CLF31 (Pag. 109)
Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Confesionario. Madera cortada, ensamblada, tallada y policromada.
Significado: Hojas de acanto estilizadas
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLF32 (Pag. 98)
Lugar: Zacualpan, municipio de Zacualpan de Amilpas
Época: Siglo XVIII
Soporte: Puerta de acceso a la capilla del ex convento de la Virgen de la Concepción.



Clave: CLF33 (Pag. 98)
Lugar: Zacualpan, municipio de Zacualpan de Amilpas
Época: Siglo XVIII
Soporte: Puerta de acceso a la capilla, en el ex convento de la Virgen de la Concepción. Madera tallada, dorada y policromada
Significado: Figura fitomorfa de diseño triangular.



Clave: CLF34 (Pag. 97)
Lugar: Temoac, municipio de Temoac
Época: Siglo XVIII
Soporte: Retablo de la Virgen de la Asunción, Templo de San José. Tallado de madera, dorada.



Clave: CLF35 (Pag. 97)
Lugar: Temoac, municipio de Temoac
Época: Siglo XVIII
Soporte: Peana del retablo de la Virgen de la Asunción, Templo de San José.



Clave: CLF36 (Pag. 96)
Lugar: Cuautitla, Municipio Tetecala.
Época: Siglo XVII
Soporte: Arco de entrada del Templo de San Miguel. Tallado en piedra.
Significado: Figura ornamental, fitoforme. Guía de granadas, que representan el amor divino.



Clave: CLF37 (Pag.)97
Lugar: Tetecala, Municipio de Tetecala
Época: Siglo XIX
Soporte: Nave del templo de San Francisco. Modelado en yeso
Significado: Figura ornamental.



Clave: CLF38 (Pag. 96)
Lugar: Zacualpan, Municipio de Zacualpan de Amilpas
Época: Siglo XVIII
Soporte: Marco de pintura en la capilla de la Virgen, en el ex convento de la Concepción. Madera tallada y dorada
Significado: Figura fitoforme de diseño triangular.



Clave: CLF39 (Pag. 94)
Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S XVI
Soporte: Confesionario. Madera cortada, ensamblada, tallada y policromada
Significado: Hojas de acanto estilizadas
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLF40 (Pag. 94)
Lugar: Chalcatzingo, Municipio de Jantetelco
Soporte: Retablo de la Crucifixión. Templo de San Pedro Apóstol. Madera tallada y dorada



Clave: CLF43 (Pag. 92)
Lugar: Tepoztlán, Municipio de Tepoztlán.
Época: Siglo XVI
Soporte: Fragmento de arco, huerta del ex convento de La Natividad. Tallado en piedra
Significado: Figura fitoforme, flor de cuatro pétalos que representa los cuatro rumbos (puntos cardinales)

Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Capilla de San Esteban. Cantera, talla directa, restos de enlucido
Significado: Flor por cuatro flores de lis; a la derecha una flor de calabaza con dos hojas brotando del pedúnculo
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLF41 (Pag. 94)



Clave: CLF42 (Pag. 94)

Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Capilla de San Esteban. Cantera, talla directa, restos de enlucido
Significado: Flor por cuatro pétalos dobles redondeados; a la derecha una flor compuesta por cuatro flores de lis y un centro formado por aspas.
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLF44 (Pag.92)



Clave: CLF45 (Pag.92)



Clave: CLF46 (Pag. 97)
Lugar: Temoac, Municipio de Temoac
Época: Siglo XVIII
Soporte: Peana del retablo de la Virgen de la Asunción. Templo de San José. Material y técnica con que está hecho el objeto que es soporte de la iconografía. Talla en madera, dorada



Clave: CLF47 (Pag. 85)
Lugar: Totolapan, Municipio de Totolapan
Época: Siglo XVI
Soporte: Corredor del claustro bajo, exconvento de San Guillermo. Pintura mural, temple
Significado: Casetones. Figura ornamental fitoforme, rodeada de un hexágono; el seis es un número perfecto porque Dios termino el Universo en sólo seis días.



Clave: CLF48 (Pag. 98)
Lugar: Amayuca, Municipio Jantetelco.
Época: Colonia. Siglo XVIII
Soporte: Retablo mayor del Templo del Señor Santiago. Madera tallada y dorada
Significado: Figura fitomorfa, probablemente granada.



Clave: CLF49 (Pag. 78)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial. Siglo XVI
Soporte: Base de la pilastra norte del coro bajo, del Exconvento de la Asunción. Relieve tallado en piedra
Significado: Figura fitoforme que representa una vid; símbolo del Salvador o de Cristo

Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral. Cenefa, fresco
Significado: Representación del fruto de la granada y cordón franciscano.



Clave: CLF50 (Pag. 107)



Clave: CLF51 (Pag. 107)



Clave: CLF52 (Pag. 106)
Significado: Representación de una vid.

Época: S. XVI
Lugar: Tlaquiltenango
Soporte: Basa de la pilastra. Fachada de la iglesia del convento de Santo Domingo de Guzmán. Piedra cantera, talla directa, restos de enlucido



Clave: CLF53 (Pag. 100)
Significado: Jarrón con elementos florales.



Clave: CLF54 (Pag. 100)
Significado: Probablemente un atado de flores estilizadas.



Clave: CLF55 (Pag. 108)
Lugar: Totolapan, Municipio de Totolapan.
Época: Siglo XVI
Soporte: Corredor del claustro bajo del ex convento de San Guillermo. Pintura mural, temple.
Significado: Figura ornamental fitomormo, también llamado grutesco (“grutescos”, donde realizaban decoraciones de frisos y guardapolvos con roleos que se entrelazan, guirnaldas, racimos de frutos, caras de ángel, a veces unicornios, tritones o algunos otros seres mitológicos).



Clave: CLF56 (Pag. 99)
Lugar: Yecapixtla
Soporte: Cenefa con formas vegetales. Pintura mural
Significado: Composición de elementos fitomorfos.

Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral. Madera tallada



Clave: CLF57 (Pag. 93)



Clave: CLF58 (Pag. 93)



Clave: CLF59 (Pag. 108)



Clave: CLF60 (Pag. 105)
Lugar: Tlaltizapan. Municipio de Tlaltizapan
Época: Siglo XVI
Soporte: Bóveda del claustro del Ex convento de San Miguel
Significado: Figura ornamental fitoforme, rodeada de un hexágono, casetones. El seis es un número perfecto porque Dios termino el Universo en solo seis días.



Clave: CLF61 (Pag. 105)
Lugar: Totolapan, municipio de Totolapan
Época: Siglo XVI
Soporte: Casetones. Claustro bajo del ex convento de San Guillermo
Significado: Figura fitoforme, de acanto: planta acántace perenne, con hojas largas, rizadas y espinosas. En la iconografía cristiana representa la conciencia del dolor y del pecado, también gloria y virginidad.



Clave: CLF62 (Pag. 92)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Estucos de la portada del Templo de la Tercera Orden, en el conjunto de la Catedral de Cuernavaca
Significado: Representación vegetal.



Clave: CLF63 (Pag. 105)
Lugar: Xoxocotla
Soporte: Interior de la iglesia. Escultura, piedra.



Clave: CLF64 (Pag. 106)
Época: s. XVI
Lugar: Oaxtepec, municipio de Yautepec.
Soporte: Claustro bajo del ex convento de Santo Domingo. Pintura mural, temple.
Significado: Casetón con figura fitomorfa, probablemente acanto



Clave: CL65 (Pag. 93)
Lugar: Tlayacapan
Soporte: Tableros de madera de la puerta principal de la Capilla de Santiago en Tlayacapan
Significado: Representación de vegetales.



Clave: CLF66 (Pag. 103)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Puerta de la Catedral de Cuernavaca. Tallado en madera.



Clave: CLF67 (Pag. 103)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Relieves tallados en piedra en la entrada al claustro bajo del convento de la Catedral de Cuernavaca.

Lugar: Atlatlahuacan, municipio de Atlatlahuacan
Época: S. XVI

Soporte: Intradós del portal de acceso al ex convento de San Mateo.

Significado: Casetones. Probablemente acanto (planta acántace perene, con hojas largas, rizadas y espinosas) en la iconografía cristiana representa la conciencia del dolor y del pecado, también gloria y virginidad, esta ornamentación está adentro de figura geométrica de ocho picos, que es un múltiplo de cuatro y significa los cuatro rumbos (puntos cardinales) o la misma tierra.



Clave: CLF68 (Pag. 104)

Clave: CLF69 (Pag. 104)



Clave: CLF70 (Pag. 78)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral



Clave: CLF71 (Pag. 100)
Lugar: Tepoztlán municipio de Tepoztlán
Época: S. XVI
Soporte: Fragmento de arco, huerta del ex convento de La Natividad. Talla en piedra
Significado: Guía de planta de granadas que significan el amor divino



Clave: CLF72 (Pag. 95)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral
Significado: Motivos fitomorfos y al centro cabeza de personaje.



Clave: CLF73 (Pag. 95)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral



Clave: CLF74 (Pag. 85)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Estuco de la portada del Templo de la tercera orden en el conjunto de la catedral.



Clave: CLF75 (Pag. 110)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Templo de la Tercera Orden



Clave: CLF76 (Pag.101)
Lugar: Tepoztlán, municipio de Tepoztlán
Época: Siglo XVI
Soporte: Ornamentación de jamba, huerta del ex convento de La Natividad. Tallado en piedra
Significado: Figura fitoforme. Racimos de hojas de acanto (planta acántace perene, con hojas largas, rizadas y espinosas). En la iconografía cristiana representa la conciencia del dolor y del pecado, también gloria y virginidad.



Clave: CLF77 (Pag. 91)
Lugar: Tetelpa
Época: S. XVI
Pueblo: Tlahuica



Clave: CLF78 (Pag. 107)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral . Cenefa, fresco.

Época: S. XVI

Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Soporte: Capilla de San Esteban, Cantera tallada directa, restos de enlucido
Significado: Floreros que contienen plantas de calabazas con frutos y flores.
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLF79 (Pag. 91)



Clave: CLF80 (Pag.91)

Época: s. XVII

Lugar: Jojutla de Juárez

Soporte: Fuste de pilastra, interior de la Capilla de la Virgen de Guadalupe, Parroquia de San Miguel Arcángel. Cal, arena, mampostería

Significado:



Clave: CLF81 (Pag. 87)



Clave: CLF82 (Pag. 87)



Clave: CLF83 (Pag. 84)

Lugar: Huitzilac

Soporte: Retablo de la iglesia de Huitzilac. Tallado en madera, dorada



Clave: CLF84 (Pag. 86)

Significado: Cenefa floral con la representación de un animal (un felino).



Clave: CLF85 (Pag. 80)

Lugar: Cuernavaca

Época: Siglo XVII

Soporte: Fachada de la Capilla de la Tercera Orden. Altorrelieve policromado; cal y arena, mampostería y cal con pigmentos

Significado: Alegoría de un personaje que siembra

Significado: Personaje alado que porta una cesta con frutos y sobre él un jarrón con ramillete floral.



Clave: CLF86 (Pag. 89)



Clave: CLF87 (Pag. 88)

Lugar: Jojutla de Juárez

Época: Siglo XVII

Soporte: Fachada de la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Parroquia de San Miguel Arcángel, Santuario del Señor de Tula. Altorrelieve; cal y arena, mampostería y cal

Significado: Elemento de composición múltiple; del florero emerge una flor y de cuyos pistilos, un ave parada sostiene una mazorca y de ella surge un rostro humano.

Pueblo: Nahua



Clave: CLF88 (Pag. 90)



Clave: CLF89 (Pag. 90)

Significado: Personaje alado que porta una cesta con frutos y sobre él un jarrón con ramillete floral.



Clave: CLF90 (Pag. 88)



Clave: CLF91 (Pag. 89)



Clave: CLF92 (Pag. 90)

Significado: Personaje fantástico con cuerpo de cuadrúpedo y cara humanoide de cuya cabeza emergen dos mazorcas, en la última el pedúnculo tiene cara humana.



Clave: CLF93 (Pag.90)

Significado: Personaje fantástico alado cuyo cuerpo es una mazorca, que emerge de una elaborada composición floral.

geométricos



Clave: CLG01 (Pag. 114)
Lugar: Yecapixtla
Época: Colonial
Soporte: Cenefa abstraída de los vegetales. Pintura mural
Significado: Símbolos de traslape entre el Medioevo y el Renacimiento.



Clave: CLG02 (Pag. 115)
Lugar: Yecapixtla
Época: Colonial
Soporte: Pintura mural. Cenefa con motivos de transición, medievales a renacentistas.



Clave: CLG03 (Pag. 113)
Lugar: Ocoteppec, Cuernavaca
Soporte: Columna de piedra, tallada y estucada. Iglesia de Ocoteppec.



Clave: CLG04 (Pag. 110)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral



Clave: CLG05 (Pag. 112)
Lugar: Tlayacapan
Época: Colonial
Soporte: Tableros de madera de la puerta principal de la Capilla de Santiago, en Tlayacapan.



Clave: CLG06 (Pag. 115)
Lugar: Tetela del Volcán, Municipio de Tetela del Volcán
Época: Siglo XVI
Soporte: Artesonado de la sacristía del Ex convento de San Juan Bautista. Viga de madera tallada
Significado: Figura geométrica concéntrica; el círculo representa la perfección de Dios.



Clave: CLG07 (Pag. 112)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Tableros de la puerta principal del templo de la Asunción de la Virgen, del conjunto de la Catedral de Cuernavaca
Significado: Representación vegetal.



Clave: CLG08 (Pag. 117)
Lugar: Oaxtepec, Municipio Yautepec
Época: Siglo XVI
Soporte: Claustro bajo del Exconvento de Santo Domingo. Pintura mural, temple
Significado: Casetón con figura fitoforme, probablemente acanto. Aparentemente el azul significa “una ventana al cielo”.



Clave: CLG09 (Pag. 117)
Lugar: Tlaquiltenango
Época: S. XVI
Soporte: Ambulatorio del claustro bajo del convento de Santo Domingo de Guzmán. Pintura al fresco
Significado: Diamante facetado que al centro contiene una concha, enmarcado por un cordón franciscano, en cuyos vértices se encuentran flores. Una banda superpuesta de pintura roja denota la ocupación por parte de la orden monástica diferente a la dominica.
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLG10 (Pag. 114)
Lugar: Tetecala, municipio de Tetecala.
Época: Siglo XIX
Soporte: Nave del templo de San Francisco. Modelado en yeso
Significado: Figura ornamental geométrica.



Clave: CLG11 (Pag. 111)
Lugar: Tepoztlán
Soporte: Pintura mural



Clave: CLG12 (Pag. 116)
Lugar: Yecapixtla
Época: Colonial
Soporte: Tracería gótica para cubrir ábside. Pintura XIX con pigmentos vegetales y minerales. Piedra labrada de cantera.



Clave: CLG13 (Pag. 116)
Lugar: Tetela del Volcán, Municipio de Tetela del Vocán
Época: Siglo XVI
Soporte: Claustro bajo del Exconvento de San Juan Bautista. Pintura mural, temple
Significado: Figura geométrica, conformada por hojas y frutos. Casetones: ornamentos que se pone en los techos y en el interior de las bóvedas, probablemente como reminiscencia mozárabe.



Clave: CLG14 (Pag. 112)
Lugar: Cuernavaca
Soporte: Catedral. Tallado en piedra.

signos, marcas y señales



Clave: CLSMS14 (Pag. 123)
Lugar: Oaxtepec, Municipio Yautepec
Época: Siglo XVI
Soporte: Nave del ex convento de Santo Domingo. Tallado en piedra.
Significado: Figura geométrica de cinco remates que significa la unión del oriente con el occidente, con un centro que representa a Jerusalem, o dentro de la escuela pitagórica, significa la armonía del universo.



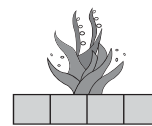
Clave: CLSMS15 (Pag. 123)
Lugar: Atlatlahucan, municipio de Atlatlahucan
Época: Siglo XVI
Soporte: Intradós del portal de acceso al ex convento de San Mateo. Pintura mural, temple.
Significado: Casetones: Escudo Agustino (corazón flechado de San Agustín), es posible que la presencia del agua en este anagrama se relacione con la navegación y el viaje que emprendieron los agustinos para evangelizar en otro continente.

Lugar: Estado de Morelos

Soporte: Papel. Caña, pluma, tintes naturales.



Clave: CLSMS01 (Pag. 121)
Significado: Toponimia de Tezoyokan



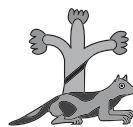
Clave: CLSMS02 (Pag. 121)
Significado: Toponimia de Chinamekak



Clave: CLSMS03
(Pag. 121)
Significado: Toponimia de Tlakotepek



Clave: CLSMS04
(Pag. 120)
Significado: Toponimia de Tetetla



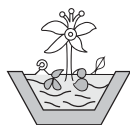
Clave: CLSMS13
(Pag. 118)
Significado: Toponimia se Kuahchichinola



Clave: CLSMS05
(Pag. 122)
Significado: Toponimia de Tekomalko



Clave: CLSMS06
(Pag. 122)
Significado: Toponimia de Miakatlan



Clave: CLSMS07
(Pag. 120)
Significado: Toponimia de Axochiapan



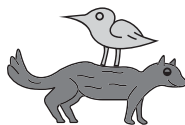
Clave: CLSMS08
(Pag. 120)
Significado: Toponimia de Uitzilak



Clave: CLSMS09
(Pag. 119)
Significado: Toponimia de Kokoyok



Clave: CLSMS10
(Pag. 118)
Significado: Toponimia de Xaloxtok



Clave: CLSMS11
(Pag. 119)
Significado: Toponimia de Pazolko



Clave: CLSMS12
(Pag. 119)
Significado: Toponimia de Koazolko

zoomorfos



Clave: CLZO01 (Pag. 129)
Lugar: San Esteban Tetelpa, Zacatepec
Época: S. XVI
Soporte: Confesionario. Madera cortada, ensamblada, tallada y policromada.
Significado: Composición de elementos fitomorfos, donde aparece al centro un personaje con cuernos y de cuya nariz afloran dos hojas de acanto
Pueblo: Tlahuica.



Clave: CLZO02 (Pag. 126)
Lugar: Tlayacapan
Época: Colonial
Soporte: Estucos en el sotocoro de la Capilla de San Martín, en Tlayacapan
Significado: Representación de un ave bicéfala.



Clave: CLZO03 (Pag. 127)
Lugar: Cuernavaca
Época: s XVI
Soporte: Capilla abierta del ex convento de la Asunción. Piedra tallada.
Significado: Águila, significa lo espiritual. Este motivo contiene reminiscencia prehispánica.



Clave: CLZO04 (Pag. 126)
Lugar: Tlayacapan
Época: Colonial
Soporte: Tableros de madera de la puerta principal de la Capilla de Santiago, en Tlayacapan
Significado: Representación de una ave bicéfala.



Clave: CLZO05 (Pag. 127)
Lugar: Temimilcingo
Soporte: Talla en madera
Significado: Águila bicéfala



Clave: CLZO06 (Pag. 128)
Lugar: Oaxtepec, Municipio de Yautepec
Época: Siglo XVI
Soporte: Capilla del Rosario. Pintura mural, temple
Significado: Friso zoomorfo donde se representa a una ave, probablemente un pelicano. Representación de Cristo, con una connotación prehispánica.



Clave: CLZO07 (Pag. 125)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Estucos de la partada del templo de la Tercera Orden, en el conjunto de la Catedral de Cuernavaca



Clave: CLZO08 (Pag. 124)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Tableros de la puerta principal del templo de la Asunción de la Virgen, del conjunto de la Catedral de Cuernavaca



Clave: CLZO09 (Pag. 125)
Lugar: Cuernavaca
Época: Colonial
Soporte: Puerta de la Catedral de Cuernavaca. Tallado en madera



Clave: CLZO10 (Pag. 128)
Lugar: Cuernavaca
Época: S. XVI
Soporte: Fachada del Jardín Borda. Talla en piedra
Significado: Figura de un felino.



Clave: CLZO11 (Pag. 128)
Época: S. XVII
Lugar: Jojutla de Juárez
Soporte: Fachada de la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Parroquia de San Miguel Arcángel, Santuario del Señor de Tula
Significado: Representación de animal moteado con la cola enroscada
Pueblo: Nahua.



Clave: CLZO12 (Pag. 122)
Lugar: Tepoztlán
Soporte: Fachada la iglesia
Significado: Perro con una tea saliendo del hocico, signo dominico.



Clave: CLZO13 (Pag. 129)
Lugar: Oaxtepec, Municipio de Yautepec.
Época: Siglo XVI
Soporte: Capilla del Rosario. Pintura mural, temple
Significado: Friso zoomorfo donde se representa a un perro sosteniendo una tea, símbolo de la fidelidad de los dominicos; el can presenta garras de águila y piel de jaguar como una connotación prehispánica.

contemporáneos





búsqueda y encuentro

Edgar Assad Gtz.

*“... acerca de unos campesinos que no querían cambiar,
y por eso mismo, hicieron una Revolución”*

—John Womack

A Guillermo Helbling.

Transitar por los caminos de Morelos es asistir al encuentro de un vasto mundo de símbolos seductores e indescifrables.

Suponer que por ser una entidad pequeña en extensión territorial y población, su conquista deberá ser inmediata o quizá fácil, es todavía más improbable.

Esto se debe, entre otras razones, al celo casi hermético, con el que sus habitantes idean y producen, todas y cada una de las actividades de su vida.

Siendo el actual estado de Morelos, un crisol de diversas corrientes culturales desde tiempos remotos, ha tenido que forjar su personalidad con base a la diferenciación y al autoconocimiento; lucha cruenta entre aceptar y defender. Admitir lo que puede soportar y proteger lo que considera propio.

Al igual que el cuerpo humano, el pueblo de Morelos tiene memoria física. Sabe lo que es una invasión; conoce el sufrimiento y por eso goza hasta el delirio.

Y es en este catártico proceso de formación, donde ha tenido que consolidar su propia imagen; a través de la generación de representaciones: creando nuevas y apropiándose de las ajenas, pero siempre dándole carácter propio.

¿Cuál es ese *carácter propio*? ¿Qué es lo *morelense*?

No lo sé. No sé si llegue a saberlo.

Me quedo con el encanto de esas representaciones. No quisiera obsesionarme con la definición...prefiero solazarme con el encuentro.

astros



Clave: CAS01 (Pag. 133)
Lugar: Ocoteppec
Soporte: Estrella de la Danza de las Pastoras. Empapelado y papel aluminio
Significado: Es la estrella de Bele que siguen las pastoras para encontrar al Niño Jesús.



Clave: CAS02 (Pag. 133)
Soporte: Cartón. Corona de moro
Lugar: Mazatepec
Significado: Es la corona con la media luna musulmana en la danza de Moros y Cristianos que se baila en Mazatepec.

fitomorfos

Época: Revolucionaria
Lugar: Anenecuilco
Soporte: Montura. Piteado bordado sobre cuero.



Clave: CF01 (Pag. 137)



Clave: CF02 (Pag. 137)



Clave: CF03 (Pag. 134)



Clave: CF04 (Pag. 134)



Clave: CF05 (Pag. 135)



Clave: CF06 (Pag. 135)



Clave: CF07 (Pag. 135)

Lugar: Ocoteppec
Soporte: Fachada de la iglesia tumba



Clave: CF08 (Pag. 136)



Clave: CF09 (Pag. 136)



Clave: CF10 (Pag. 137)
Lugar: Xoxocotla
Soporte: Papel o plástico picado
 Ornamentación de las ceras (cirios) dedicados al Santo Patrono.

geométricos

Lugar: Yecapixtla

Soporte: Papel o plástico picado

Utilizado en los festejos del día de la Santa Cruz.



Clave: CG01 (Pag. 139)



Clave: CG02 (Pag. 138)



Clave: CG03 (Pag. 142)

Lugar: Ocoteppec

Soporte: Obleas de navidad de harina, agua y colorantes.

Símbolos relacionados con la liturgia.



Clave: CG04 (Pag. 142)



Clave: CG05 (Pag. 142)



Clave: CG06 (Pag. 142)



Clave: CG07 (Pag. 136)

Lugar: Hueyapan

Soporte: Jícara de bule.

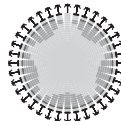
Esgrafiado sobre lacas bicapas.
Pintado



Clave: CG08 (Pag. 143)

Lugar: Tlayacapan

Soporte: Corona de agave conocido como cucharilla. Elemento de las fachadas construidas en las fiestas patronales.



Clave: CG09 (Pag. 143)

Lugar: Xoxocotla

Soporte: Xochimamaztle, es una especie de resplandor que acompañan las fiestas patronales y procesiones así como ofrendas a los aires. Entrelazado de papel, flor y alabare



Clave: CG10 (Pag. 140)

Lugar: Tetelcingo

Soporte: Pendiente de penacho para la Danza Azteca. Laminado de tela y papel metálico

Significado: Grecas copiadas de códices prehispánicos.



Clave: CG11 (Pag. 141)

Lugar: Yecapixtla

Soporte: Pintura mural. Cena-fa con elementos geométricos

Significado: Rejuegos de los números 3, 5 y 7 de origen pitagórico en las armonías musicales.

Lugar: Ocoteppec

Soporte: Papel o plástico picado

Ornamentación utilizada para Semana Santa.

Significado: Representaciones del Santísimo.



Clave: CG12 (Pag.141)



Clave: CG13 (Pag. 141)



Clave: CG14 (Pag. 140)

zoomorfos

Lugar: Hueyapan

Soporte: Jícara. Bule esgrafiado sobre lacas bicapas y pintado

Estas jícaras tienen fines utilitarios, ceremoniales y ornamentales.



Clave: CZO01 (Pag. 144)



Clave: CZO02 (Pag.145)



Clave: CZO03 (Pag.144)



Clave: CZO04 (Pag. 145)



*Geometrías de la imaginación
Diseño e iconografía de Morelos*

- con un tiraje de 2000 ejemplares -
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle,
C.P. 03580, Del. Benito Juárez.
Teléfonos: 5672 40 75
en el mes de diciembre de 2010.

Cuidando de la edición:
Coordinación del Programa Nacional de Arte Popular,
Subdirección de Publicaciones
y la Unidad Regional de Morelos de Culturas Populares,
de la Dirección General de Culturas Populares.





