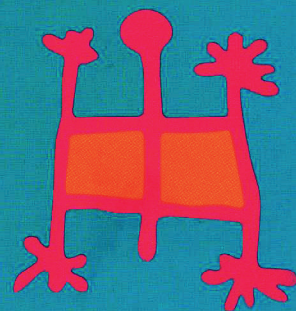
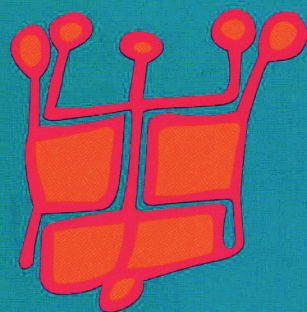


Geometrías de la **imaginación**
Diseño e iconografía de



Jalisco



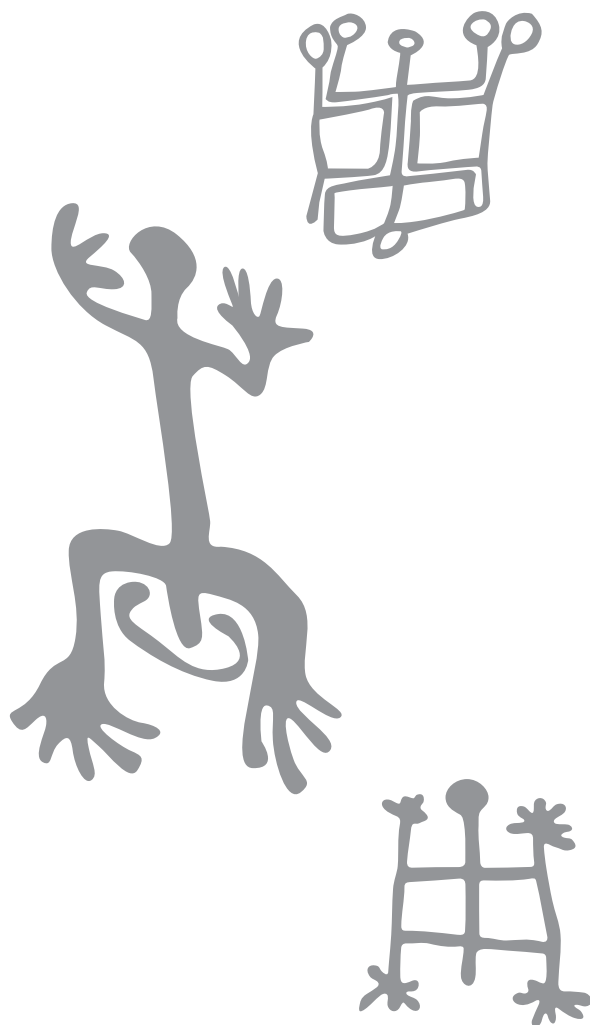
Arte Popular
de México





Geometrías de la **imaginación**
Diseño e iconografía de

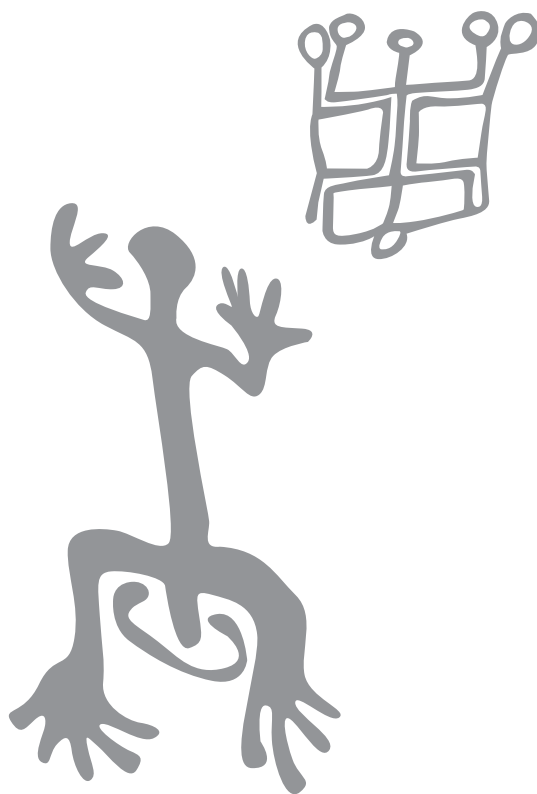
Jalisco





Geometrías de la **imaginación**
Diseño e iconografía de

Jalisco



Investigación
Gladys O. Abascal Johnson
Joseph B. Mountjoy
Otto Schöndube B.

Primera edición, 2011

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación general del proyecto:
Programa de Arte Popular

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:
Subdirección de Apoyo a la Planeación Institucional

Investigación:
Gladys O. Abascal Johnson
Joseph B. Mountjoy Harris
Otto Schöndube Baumbach

Coordinador del proyecto en el estado:
Ignacio Bonilla Arroyo

Coordinación operativa:
Francisco Galindo

Vectorización:
Juan Carlos Aguilar Gallardo
Alfredo Joel Jiménez Bautista
Sergio Araht Ortiz Rosales
Ruth Adriana Solís Pérez

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Culturas Populares y de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

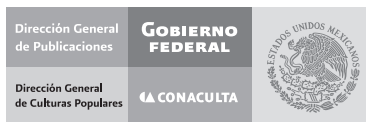
Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Jalisco

D. R. © 2011

Dirección General de Culturas Populares
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, Piso 12
Col. Cuauhtémoc
C. P. 06500
México, D. F.

Secretaría de Cultura de Jalisco
Av. La Paz núm. 875 esquina con 16 de Septiembre, Piso 1
Col. Mexicalzingo
C. P. 44360
Guadalajara, Jal.

ISBN: 978-607-455-667-4
Impreso y hecho en México



Jalisco

contenido

presentación	7
mapa	9
motivos iconográficos	11
prehispánico	
antropomorfos	13
geométricos	21
zoomorfos	59
rupestre	
astros	67
antropomorfos	73
geométricos	87
zoomorfos	97
contemporáneo	
astros	103
fitomorfos	107
geométricos	117
zoomorfos	135
glosario iconográfico	149

No se permite la reproducción parcial o total de esta edición del libro, ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

Los derechos de autor del presente trabajo no amparan los diseños que aquí se presentan; estos son patrimonio cultural de los pueblos que se especifican en el glosario.

Jalisco

presentación

Jalisco, en su amplia y diversa geografía y con las ricas manifestaciones culturales de los jaliscienses del pasado y del presente, se ha constituido históricamente en una región de importancia fundamental y definitoria en la construcción de la mexicanidad.

Desde tiempos prehispánicos los indígenas de estas tierras fueron creadores de expresiones artísticas de gran belleza, imágenes en piedra y cerámica que posteriormente influyeron en el diseño y producción de las artesanías de esta región.

Grafías de gran valor estético han sido rescatadas como pinturas rupestres, signos, marcas, señales, astros, fitomorfos, antropomorfos y zoomorfos, creadas en las épocas prehispánica, virreinal y contemporánea, que como conceptos gráficos se constituyen en símbolos que han conformado identidades regionales.

Este libro se integra a la colección bibliográfica *Geometrías de la imaginación*, que seguramente captará el interés de los académicos de lo popular, de antropólogos y de todos aquellos que por su quehacer valoren y en su caso repliquen.

Geometrías de la **imaginación**

Las imágenes que podemos disfrutar en esta edición corresponden al imaginario colectivo de la región jalisciense y son resultado de las culturas locales de los pueblos indígenas. Los creadores de estas imágenes se han inspirado en la montaña, en los astros, en los ríos y los sonidos, las músicas y las flores, la gastronomía y los juegos, las artes y los oficios.

Estas hermosas iconografías hoy podemos reconocerlas en la amplia geografía de Jalisco, en edificios y monumentos, en huipiles, en esculturas prehispánicas y contemporáneas, en la cera escamada, en las tablas de estambre y pinturas faciales de los *wixaritari*, en sus jícaras votivas, en huaraches y sombreros, cintos piteados y sillas de montar, joyas, morrales, platos, tejidos, bordados, retablos y en petroglifos y zonas arqueológicas.

Agradezco a los prestigiados investigadores Otto Schöndube, Joseph B. Mountjoy y Gladys O. Abascal Johnson, así como a la Dirección General de Culturas Populares del Conaculta y a la Dirección de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura de Jalisco, por este importante esfuerzo editorial para la divulgación de la gráfica indígena, concebida en tierras del occidente de México.

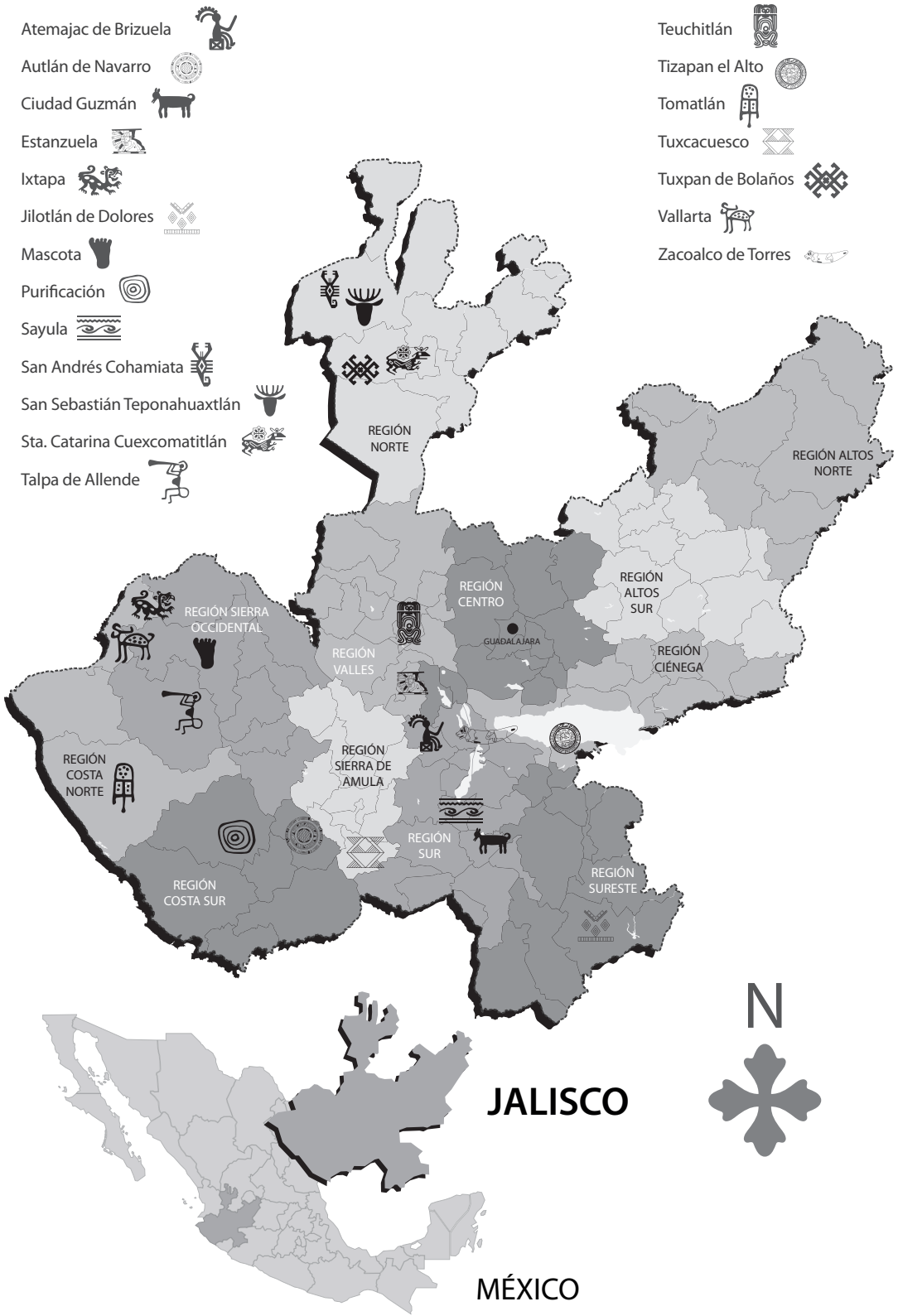
Además de agradecer el trabajo académico de los investigadores, doy gracias a los diseñadores de la Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Jalisco, que con la tecnología de nuestro tiempo han logrado la digitalización y definición gráfica puntual de estos símbolos creados hace cientos de años.

Este libro, y los demás que conforman la colección *Geometrías de la imaginación*, es una importante edición que consigna, registra, difunde, guarda y contribuye a salvaguardar la creación popular, que constituye un gran patrimonio cultural inmaterial de los mexicanos.

Geometrías de la imaginación en su libro dedicado a Jalisco, cumple muy bien su objetivo de fusionar la utilidad y la belleza, para el placer de los lectores.

Jesús Alejandro Cravioto Lebrija
Secretario de Cultura del Gobierno de Jalisco

Jalisco



Geometrías de la **imaginación**

motivos iconográficos

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas por:

Tiempo:

- Prehispánico (P)
- Rupestre (R)
- Contemporáneo (C)

Motivo:

- Antropomorfo (A)
- Astro (As)
- Fitomorfo (F)
- Geométrico (G)
- Zoomorfo (Z)

Más tres dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

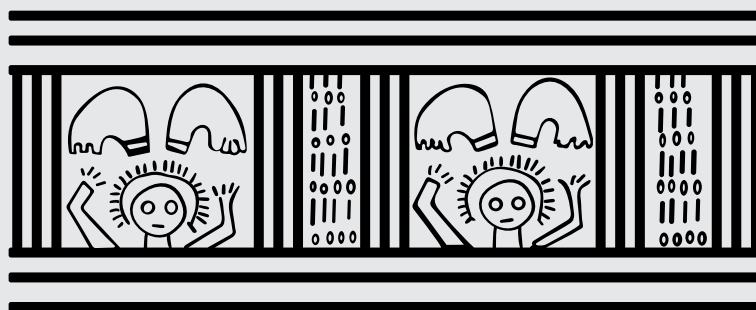
- PA001 (Prehispánico-Antropomorfo 001)
- RAs001 (Rupestre-Astro 01)
- CF001 (Contemporáneo-Fitomorfo 001)
- PG001 (Prehispánico-Geométrico 001)
- RZ001 (Rupestre-Zoomorfo 001)

prehispánico
antropomorfos



Jalisco

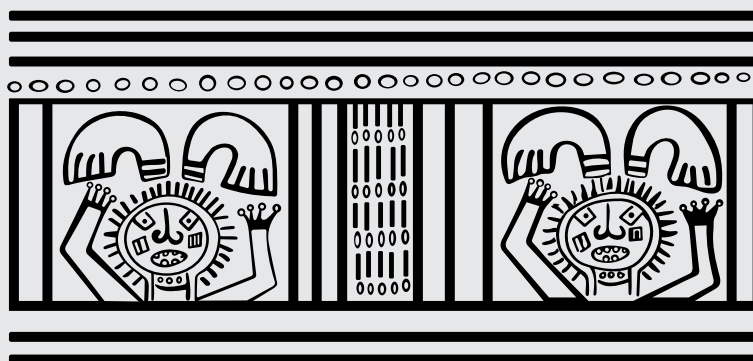
PA011



PA017

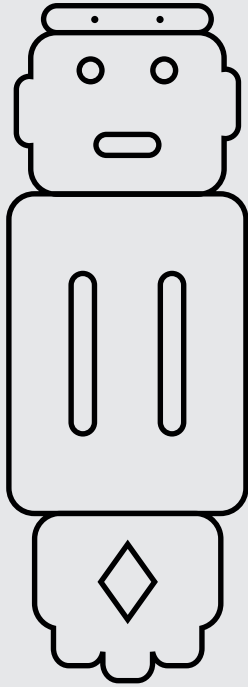


PA010

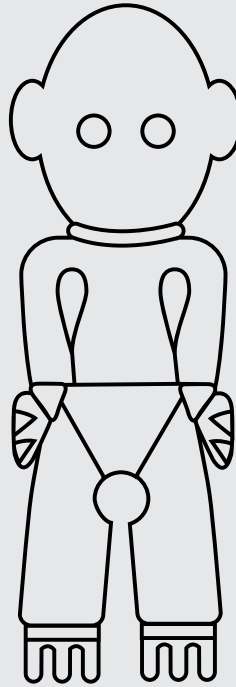


prehispánico

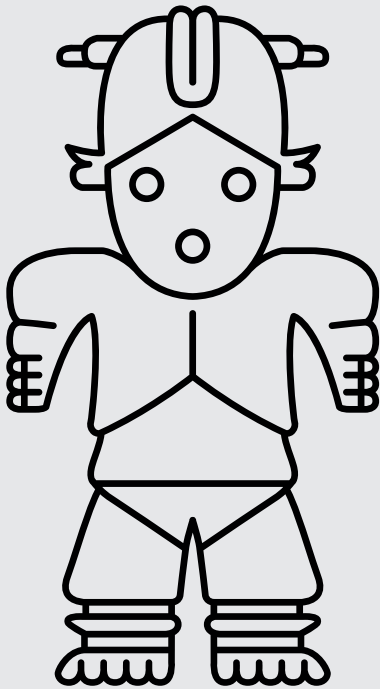
antropomorfos



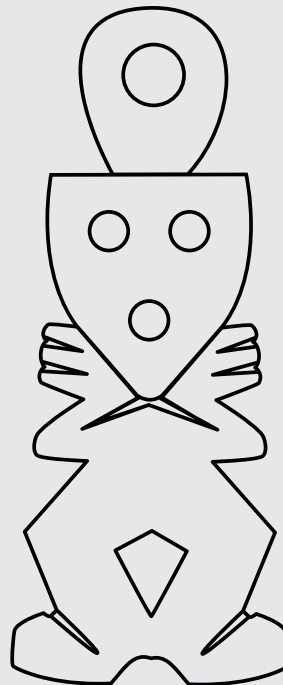
PA001



PA002



PA005



PA003

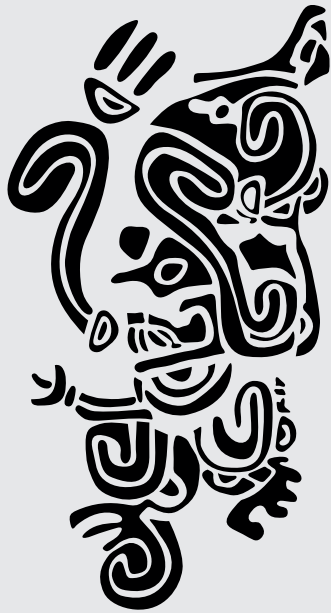
Jalisco

prehispánico

antropomorfos



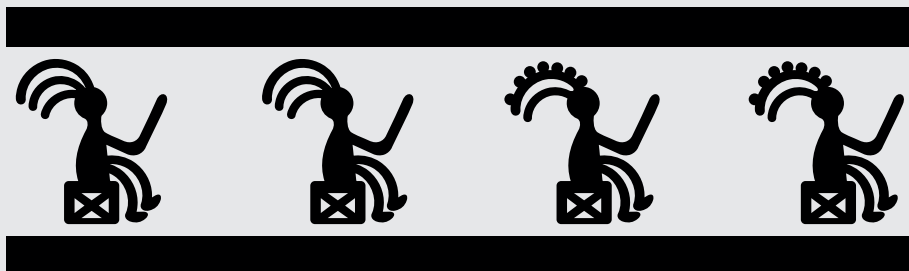
PA014



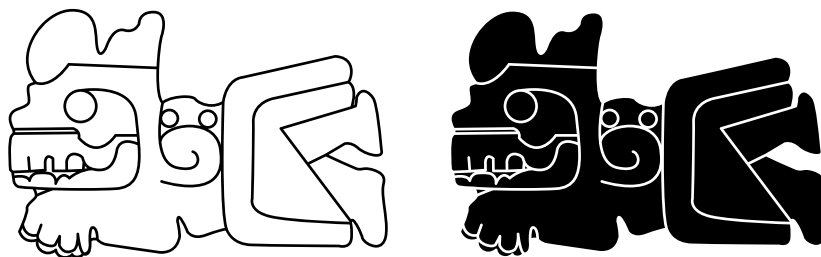
PA013



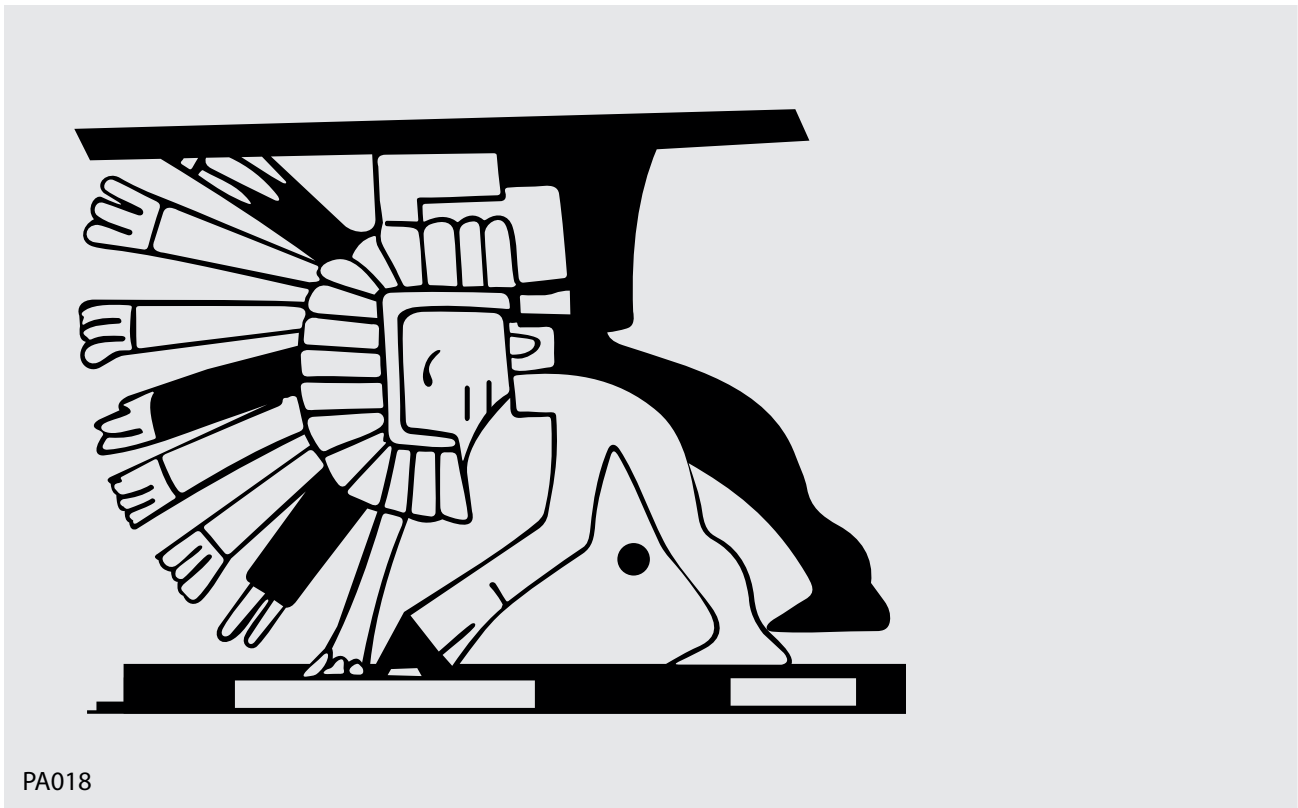
PA016



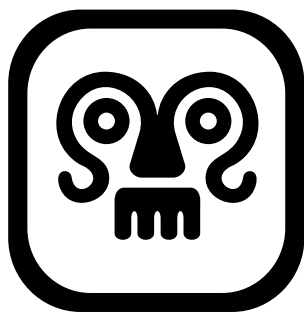
PA015



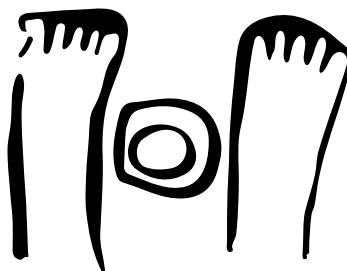
PA006



PA018



PA007



PA004

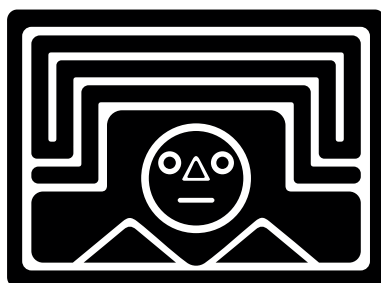
Jalisco

prehispánico

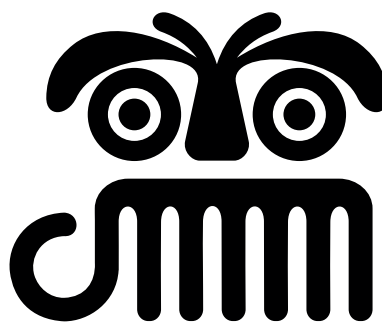
antropomorfos



PA019



PA009



PA008

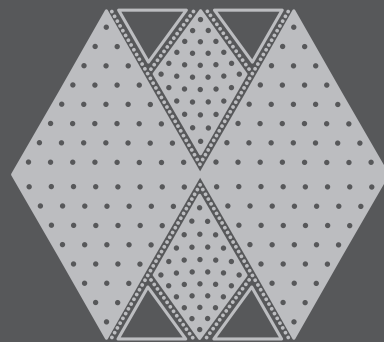
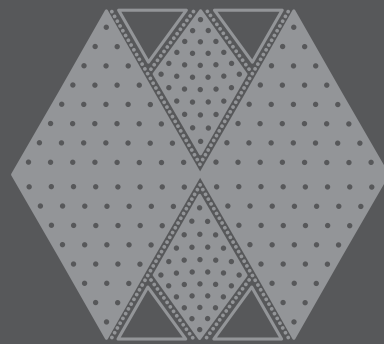
prehispanico

antropomorfos

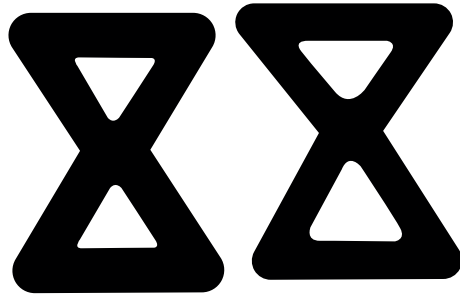


PA012

prehispánico *geométricos*



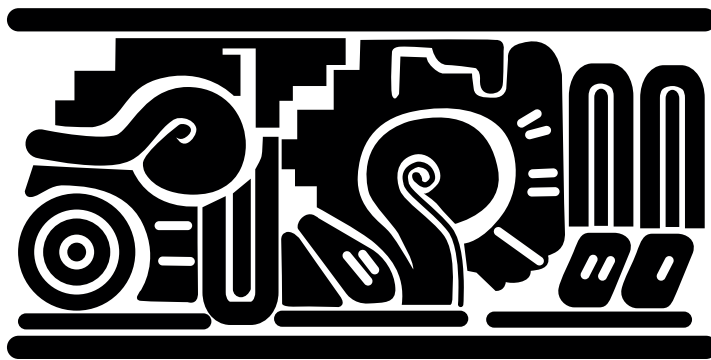
Jalisco



PG047



PG052

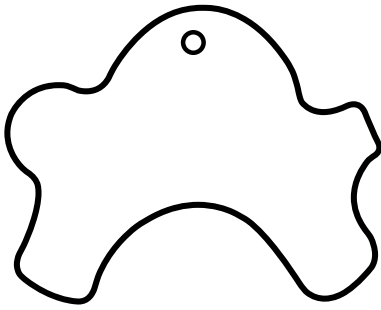


PG051

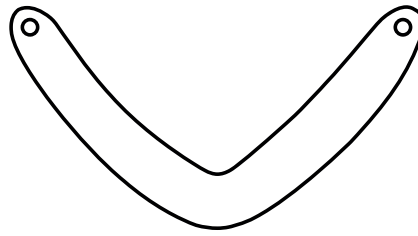
Geometrías de la **imaginación**

prehispánico

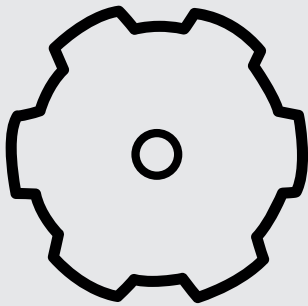
geométricos



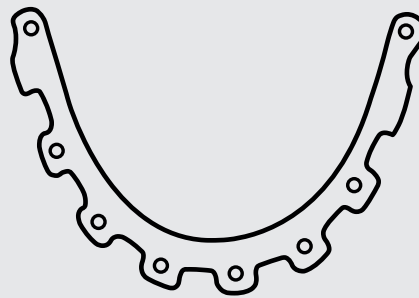
PG013



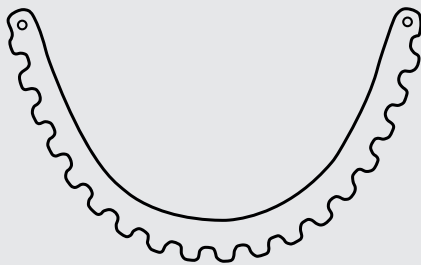
PG002



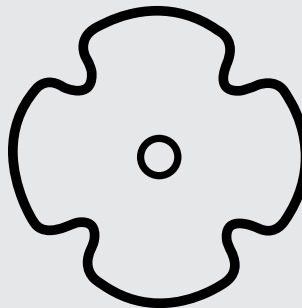
PG005



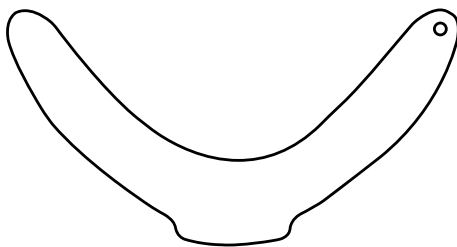
PG004



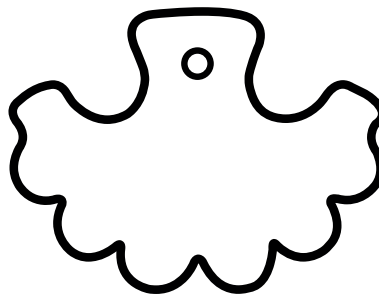
PG003



PG006

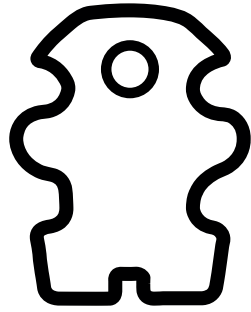


PG001

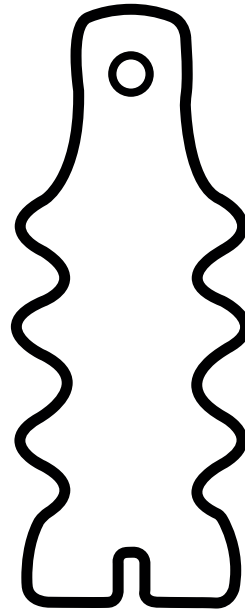


PG007

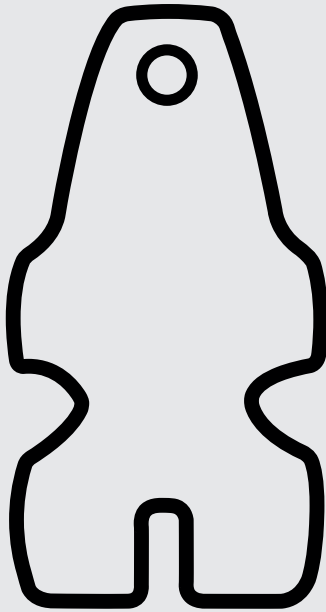
Jalisco



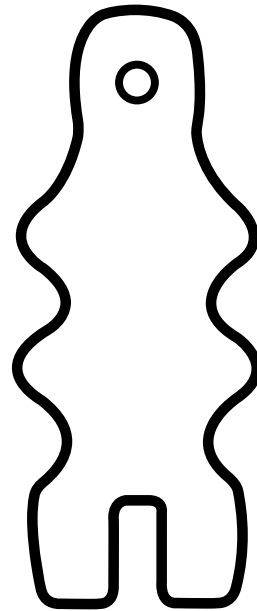
PG010



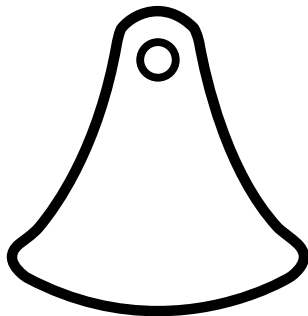
PG012



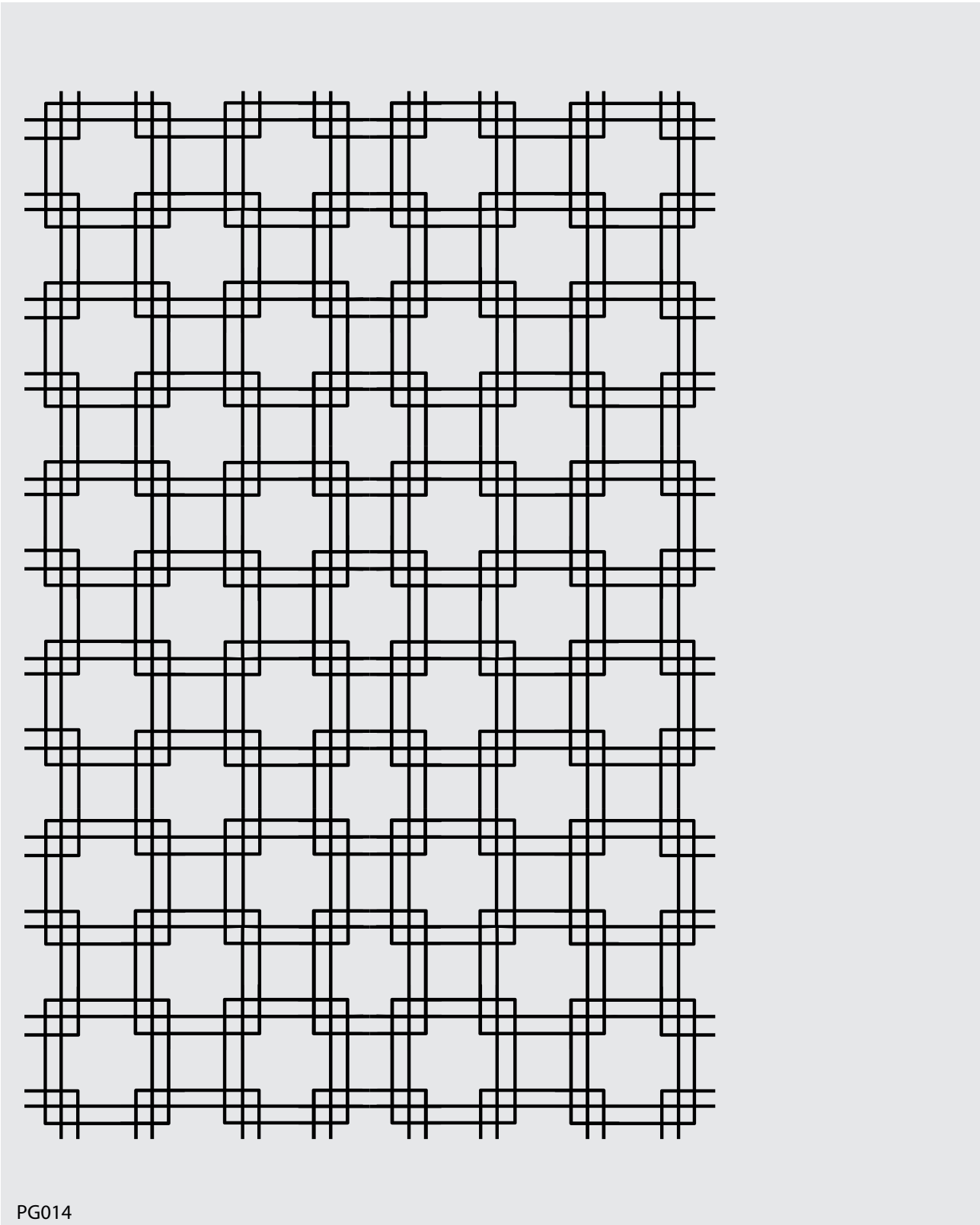
PG009



PG011

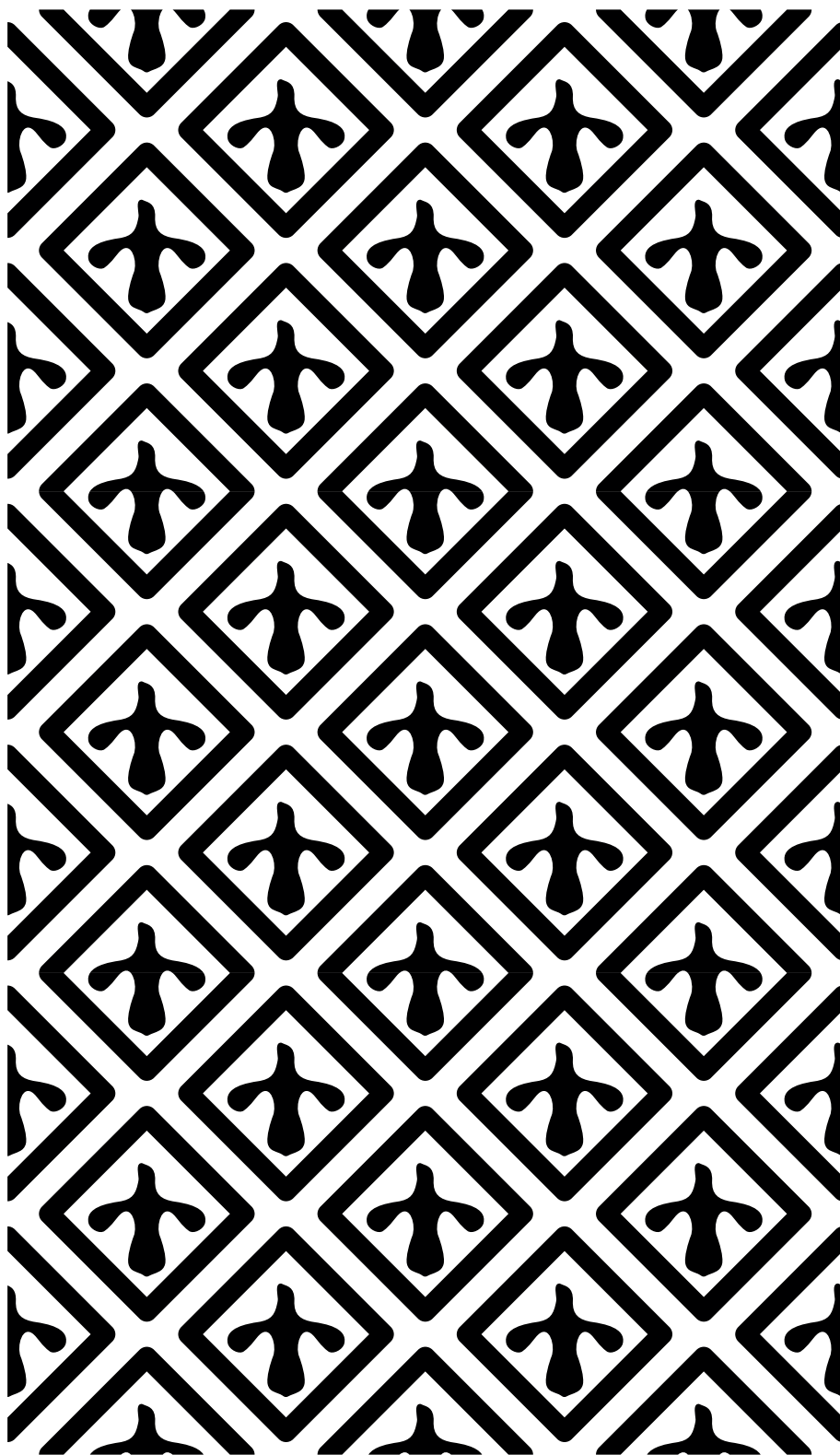


PG008



PG014

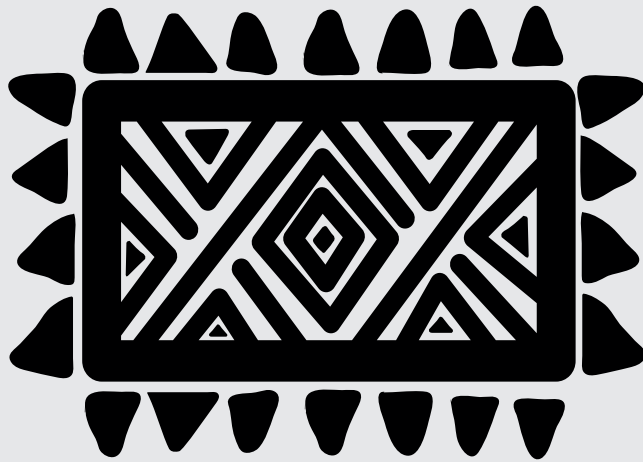
Jalisco



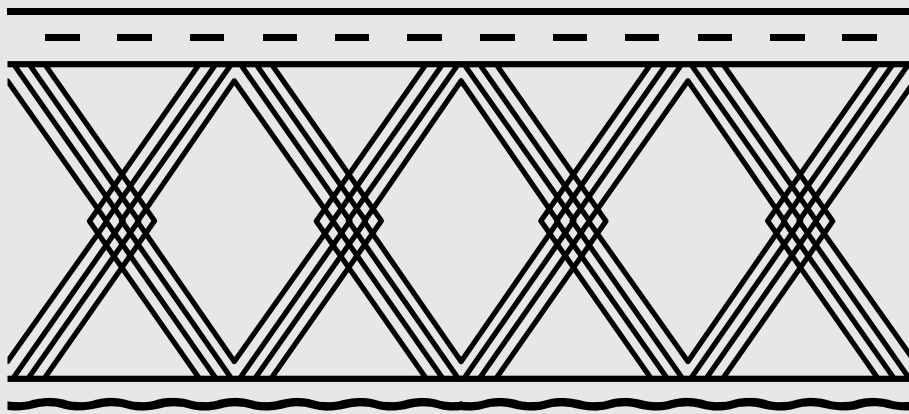
PG034

prehispánico

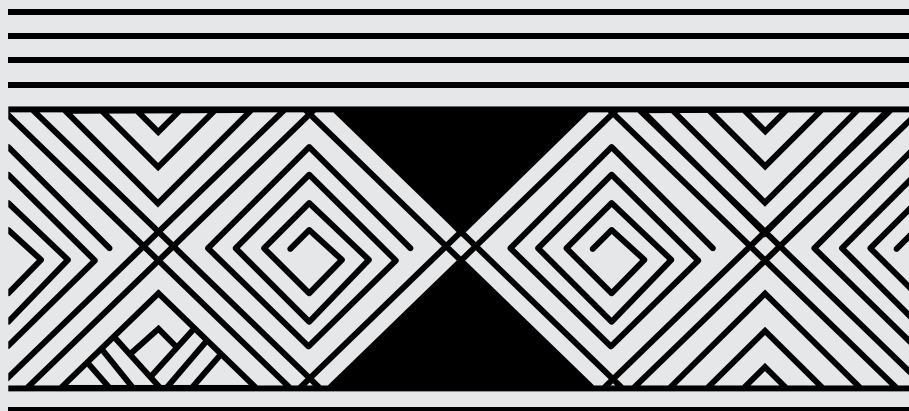
geométricos



PG054

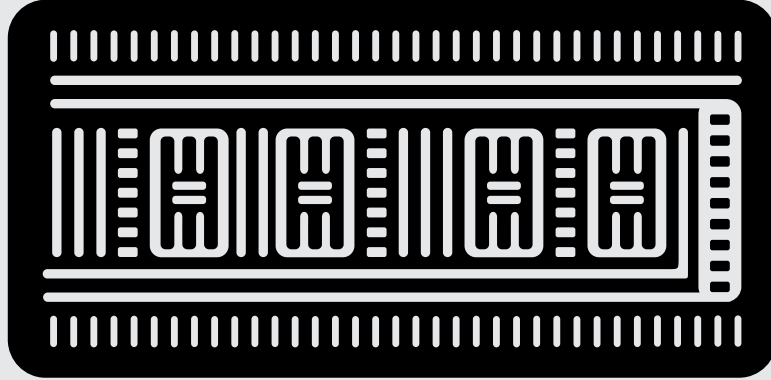


PG016

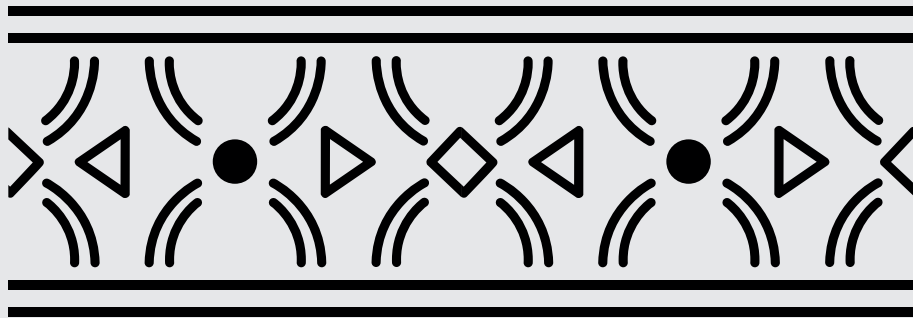


PG019

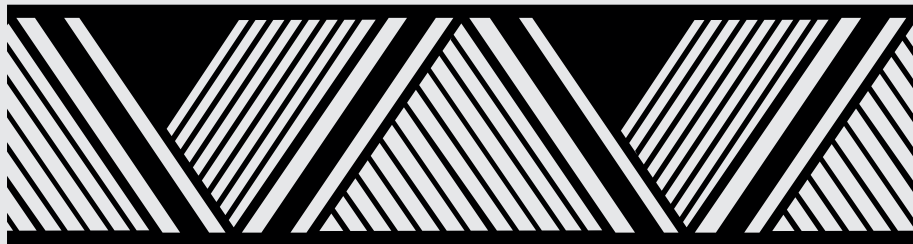
Jalisco



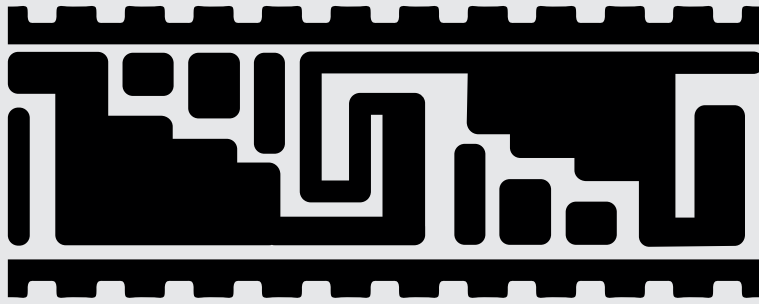
PG053



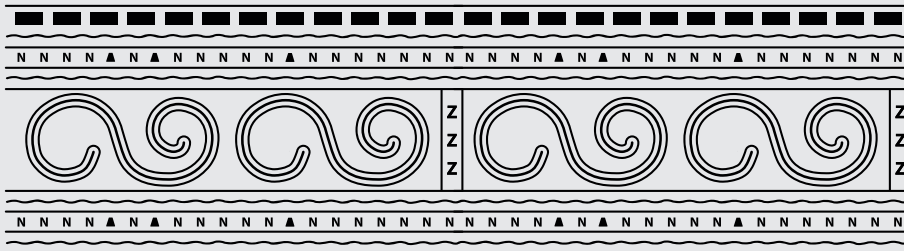
PG017



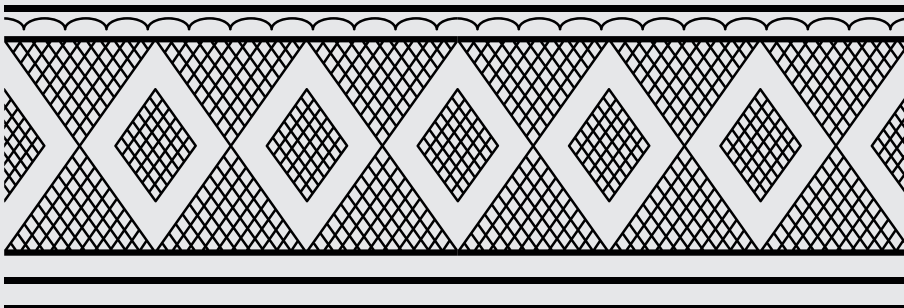
PG022



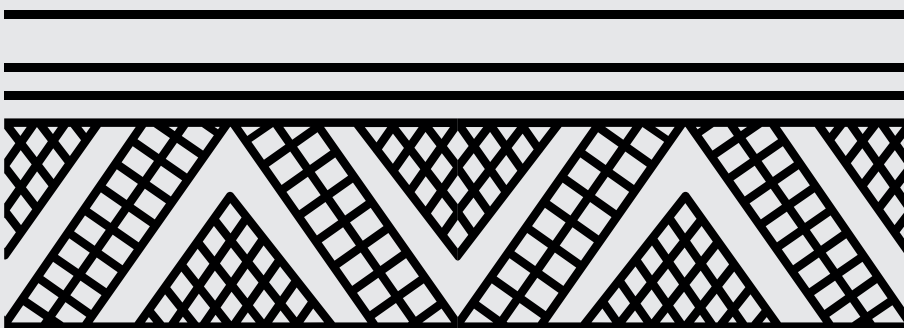
PG040



PG043

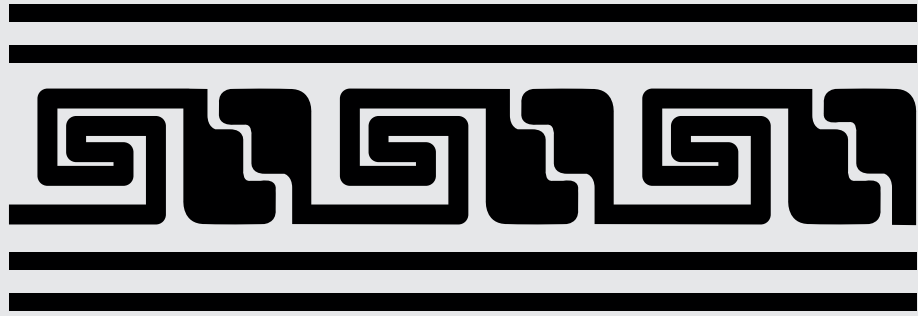


PG029

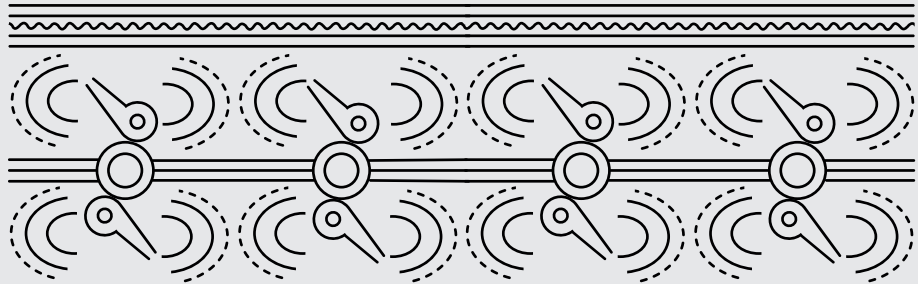


PG023

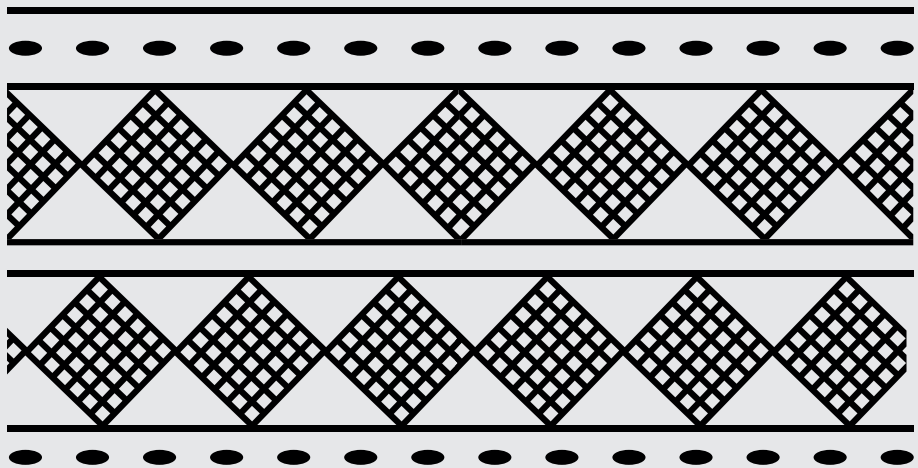
Jalisco



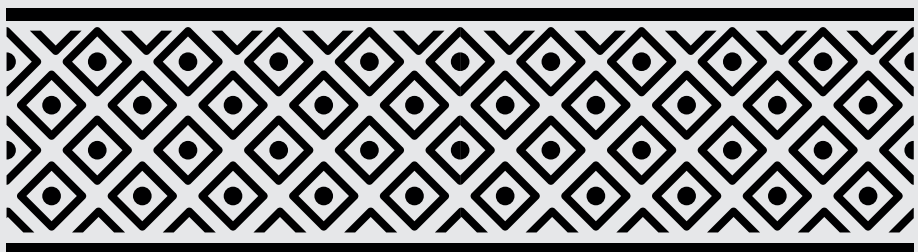
PG038



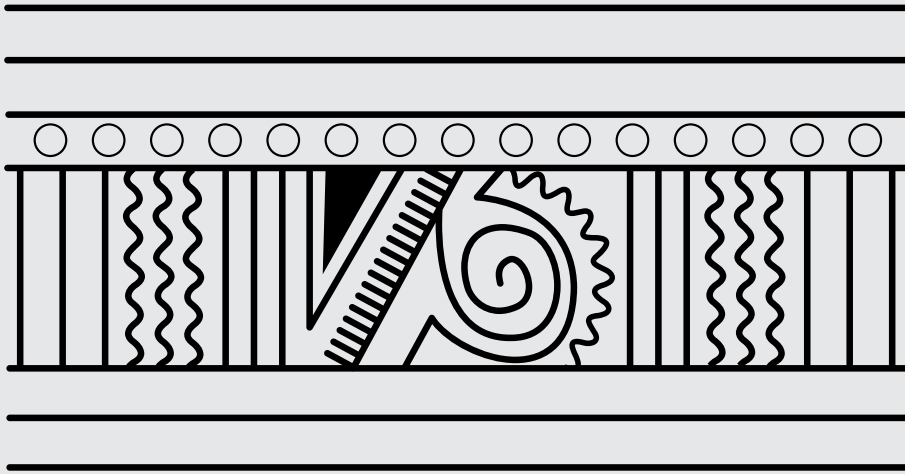
PG044



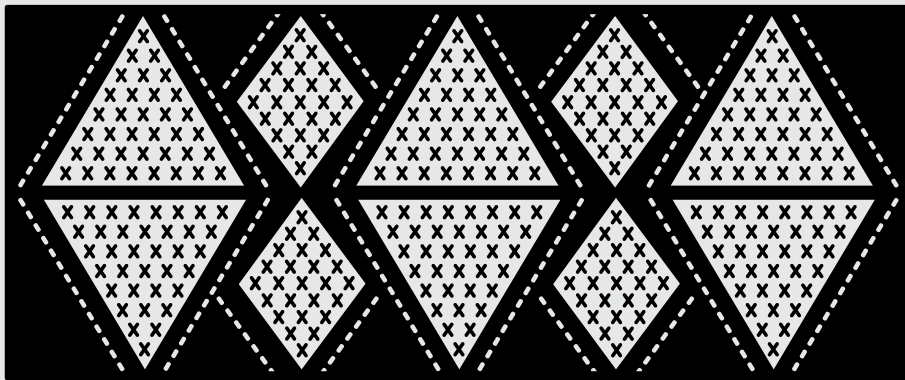
PG030



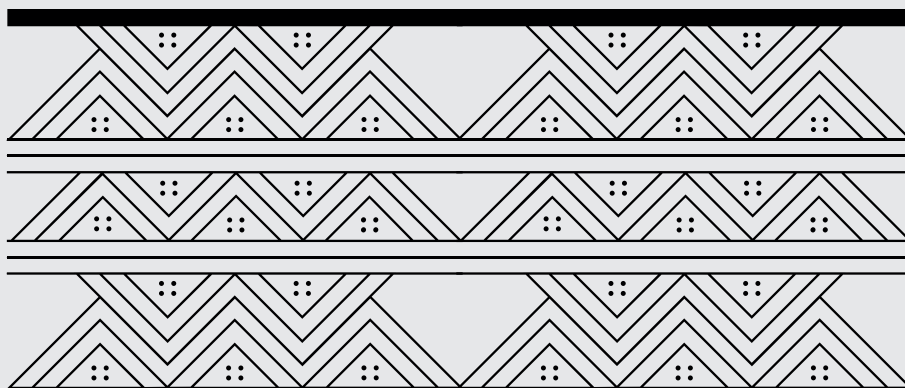
PG020



PG049



PG028

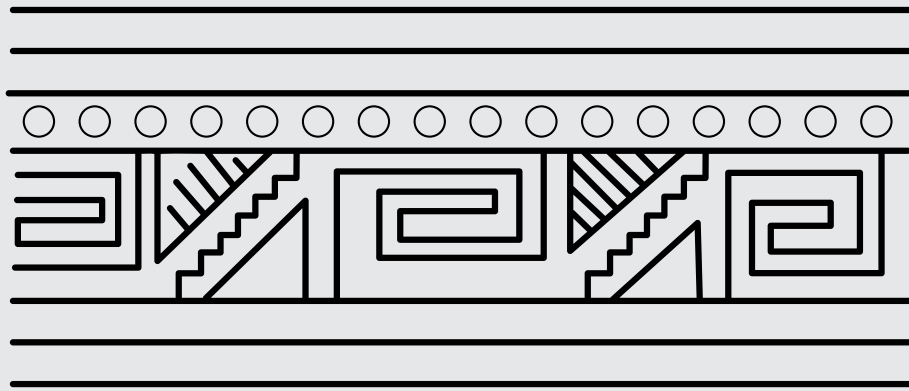


PG021

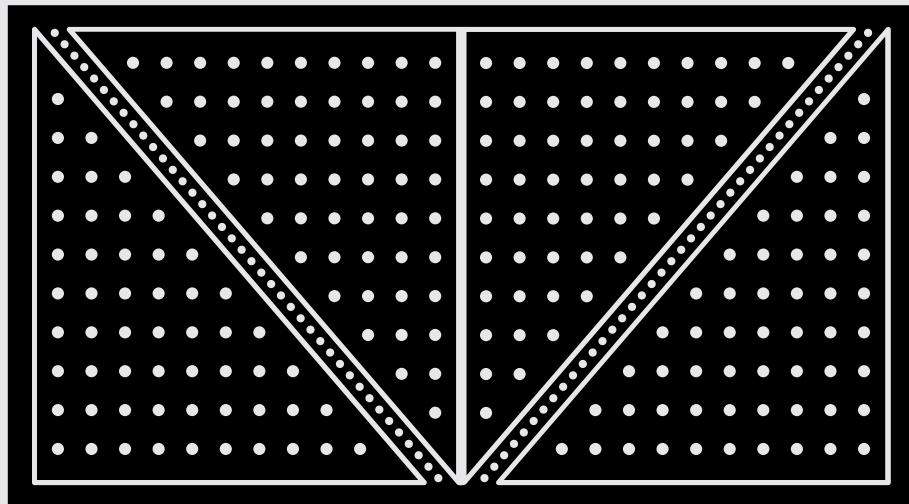
Jalisco

prehispánico

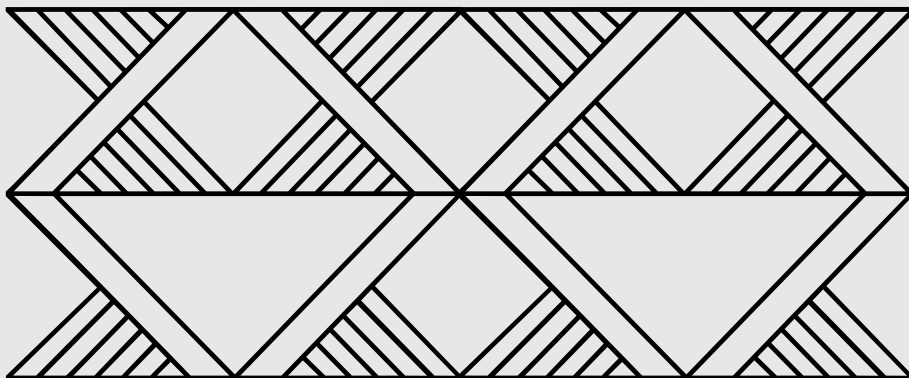
geométricos



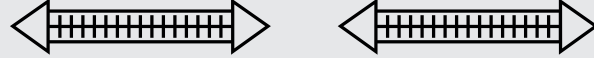
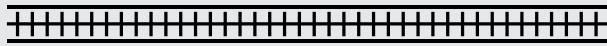
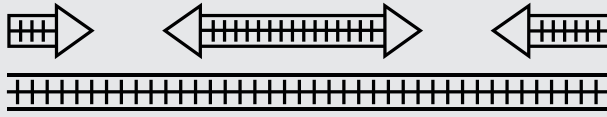
PG050



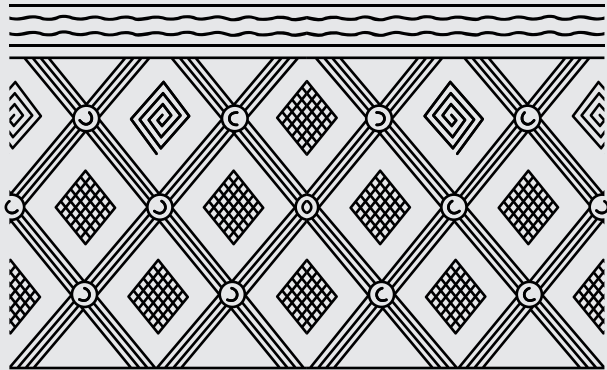
PG026



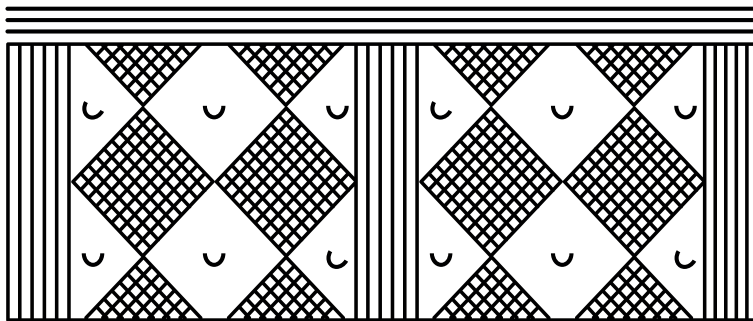
PG024



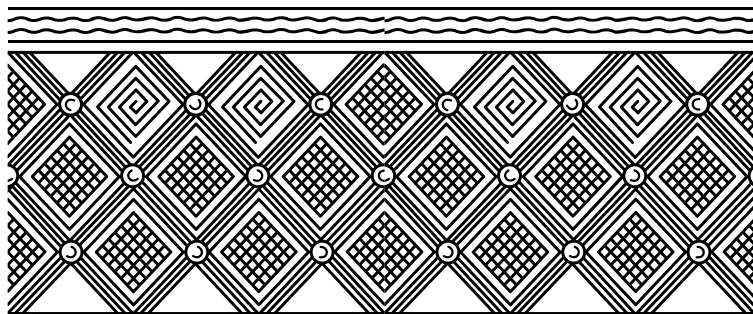
PG015



PG031

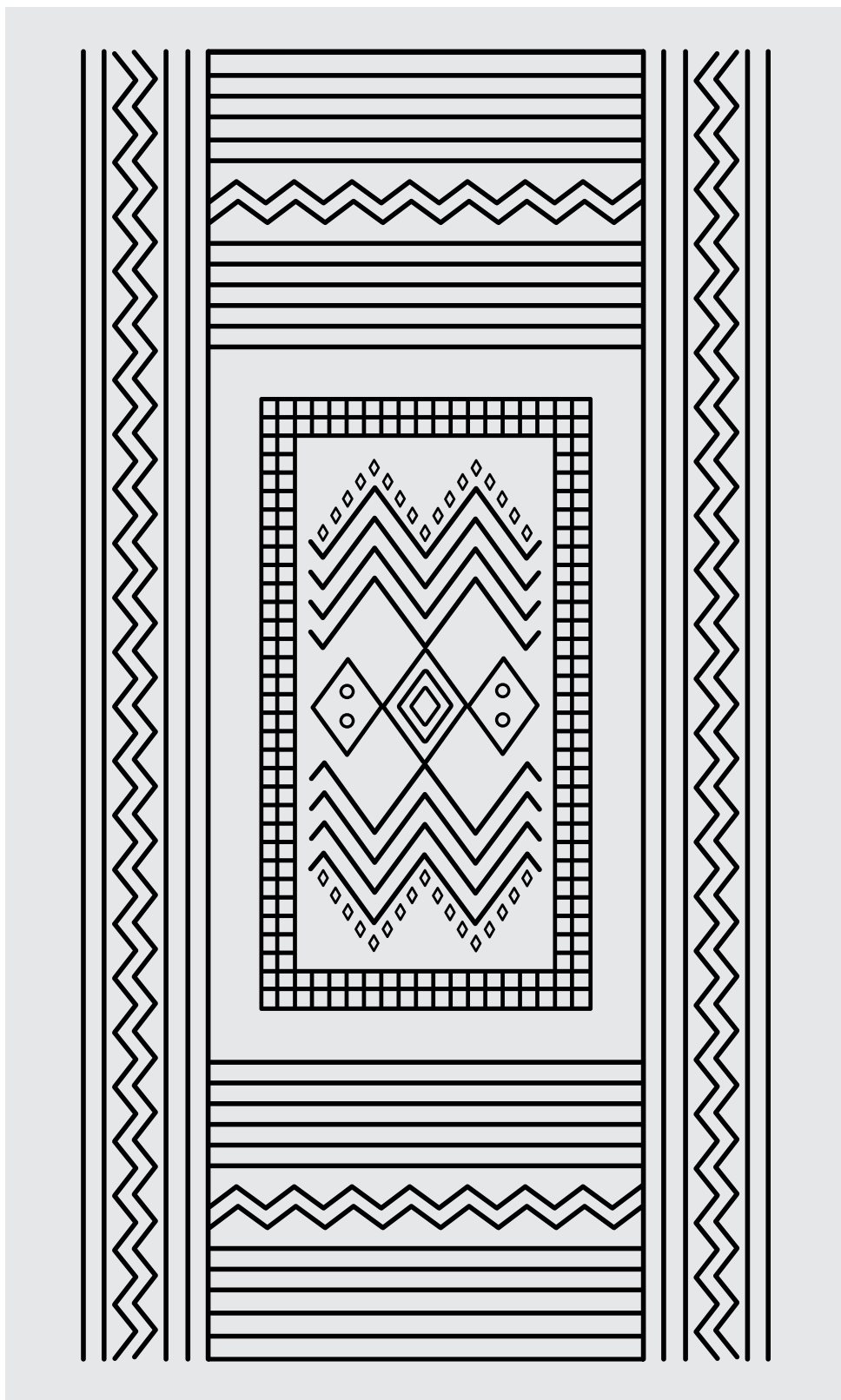


PG032



PG025

Jalisco



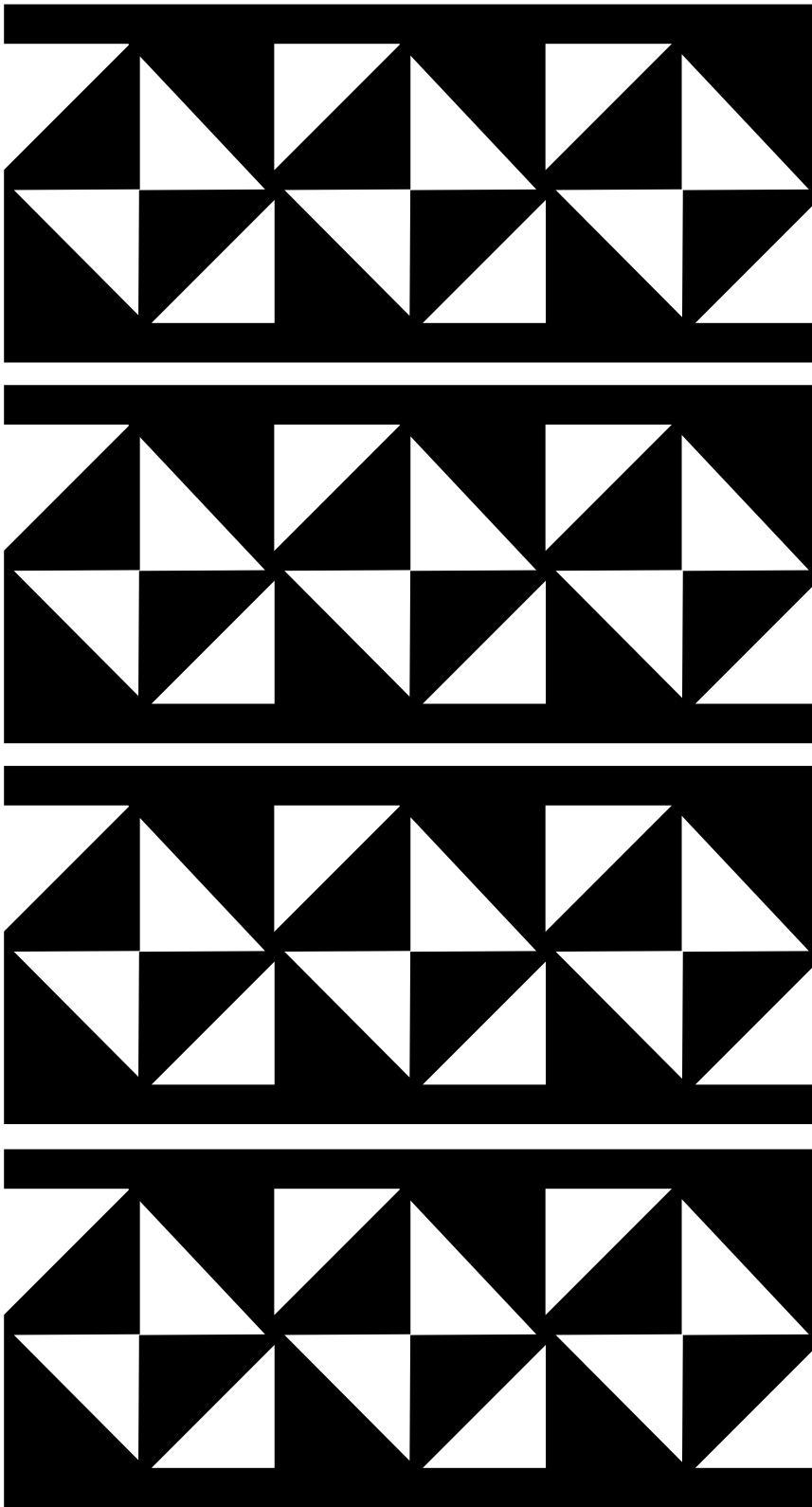
PG055

prehispánico

geométricos

prehispánico

geométricos



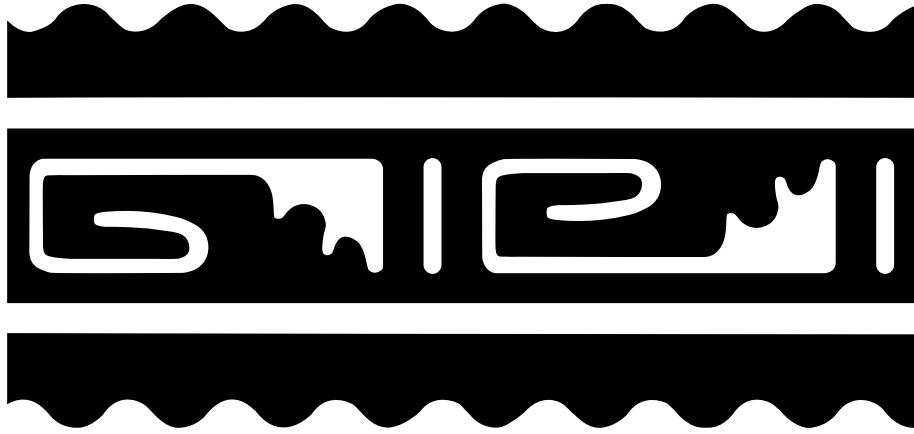
PG018

Jalisco

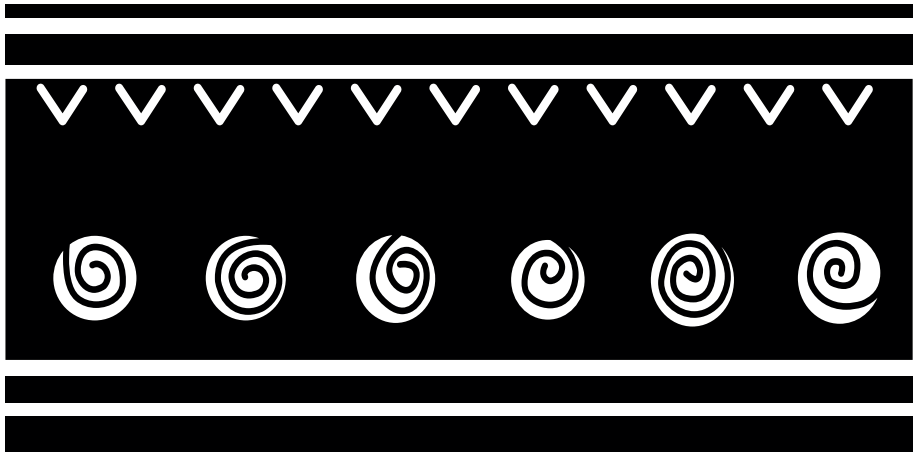
prehispánico

geométricos

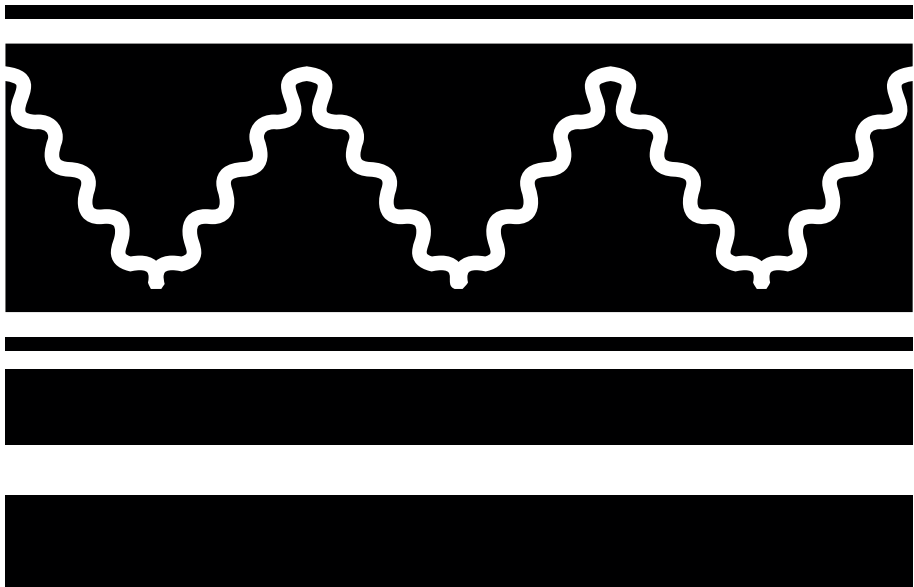
PG039

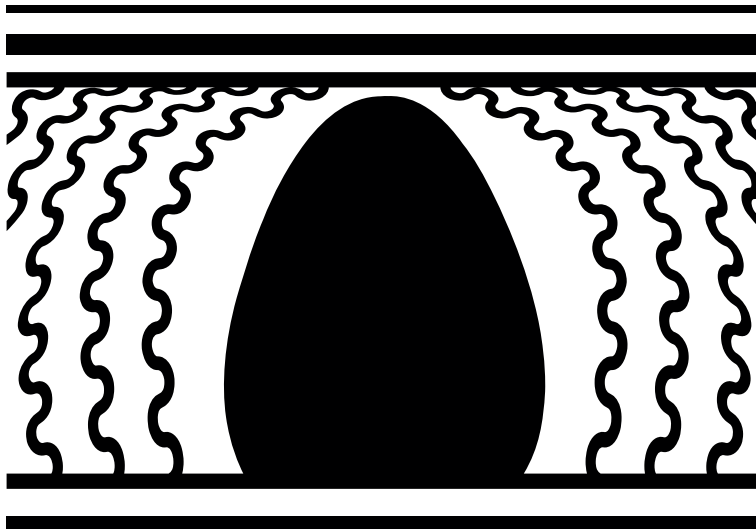
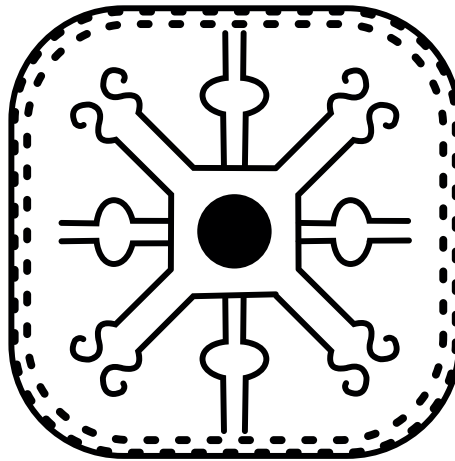
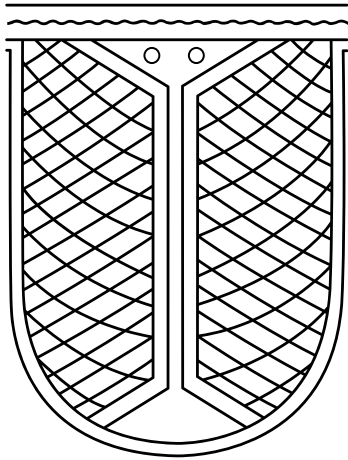
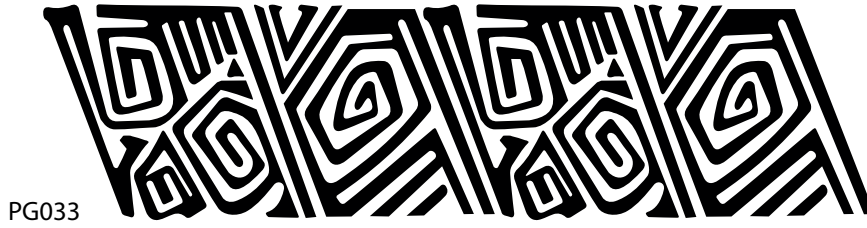


PG036



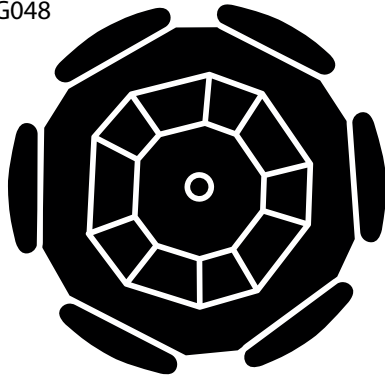
PG037



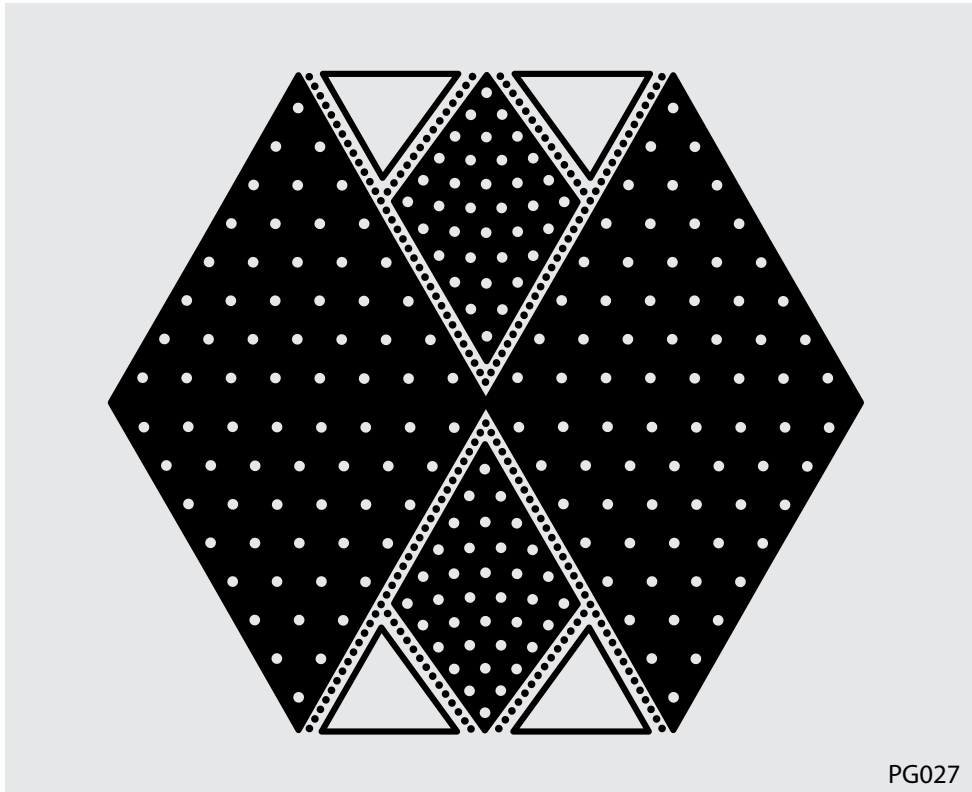
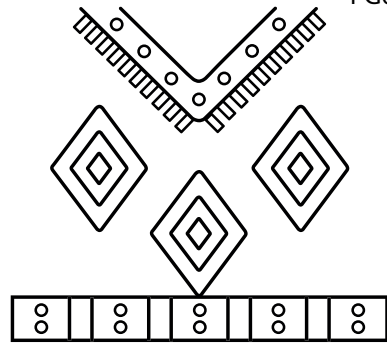


Jalisco

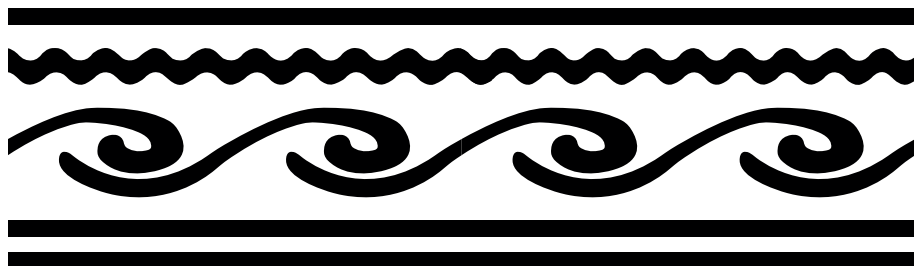
PG048



PG035

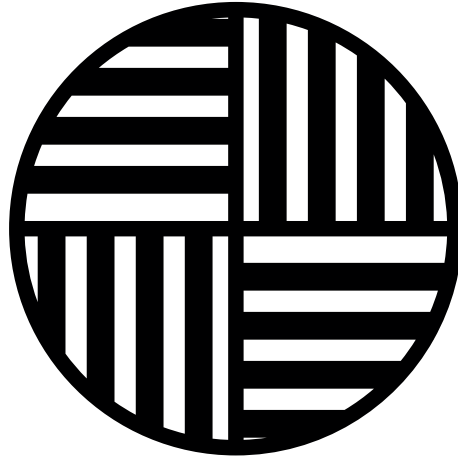


PG027

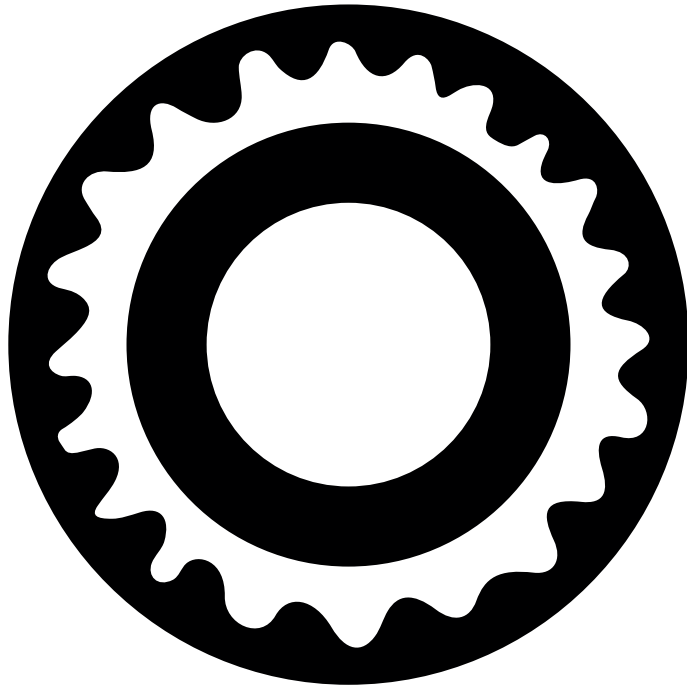


PG042

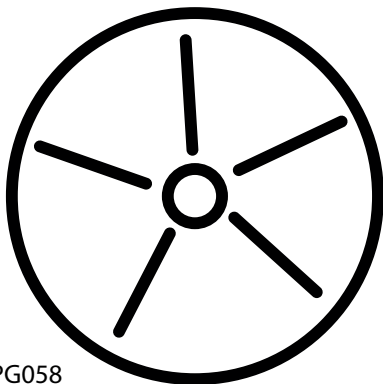
PG068



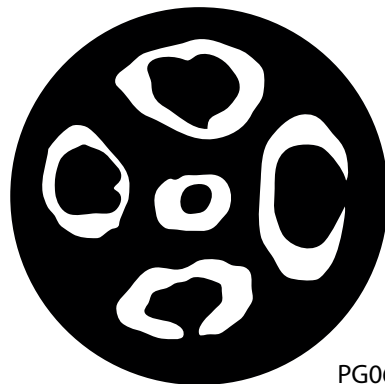
PG060



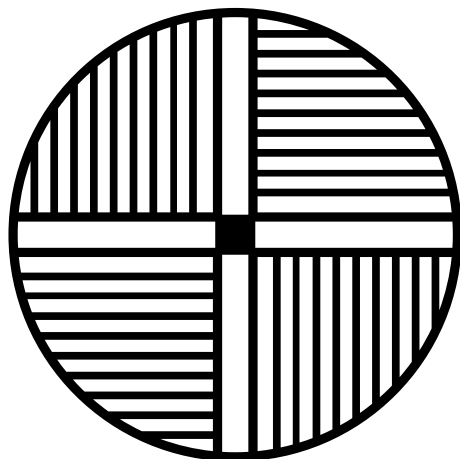
PG058



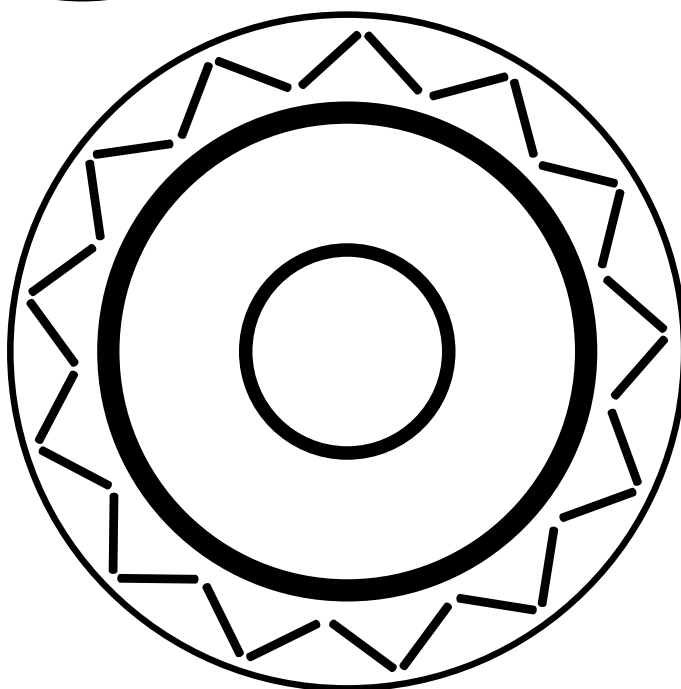
PG061



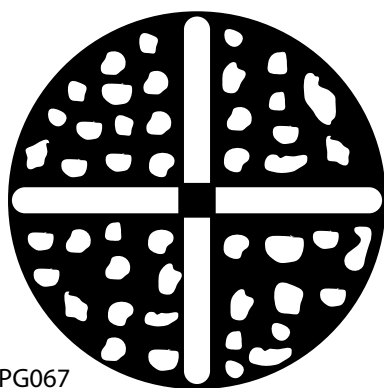
Jalisco



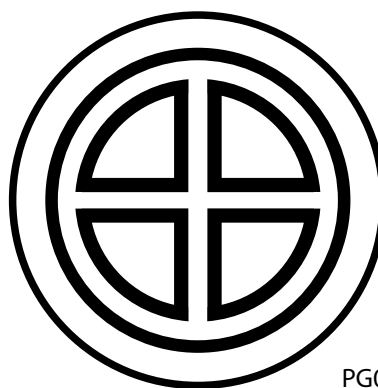
PG069



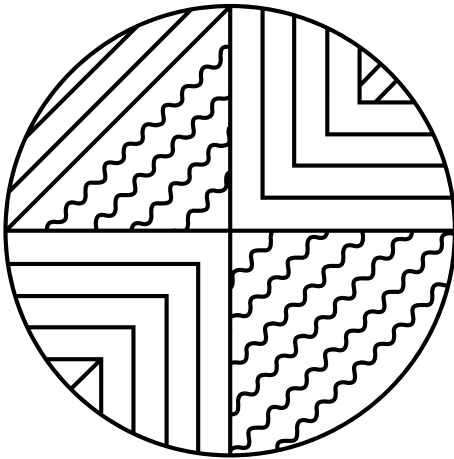
PG059



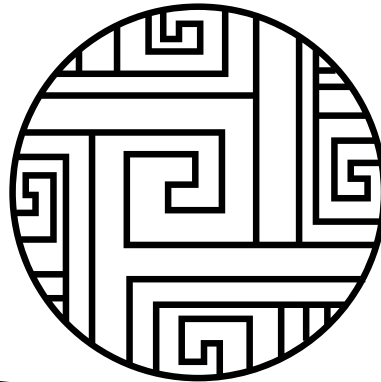
PG067



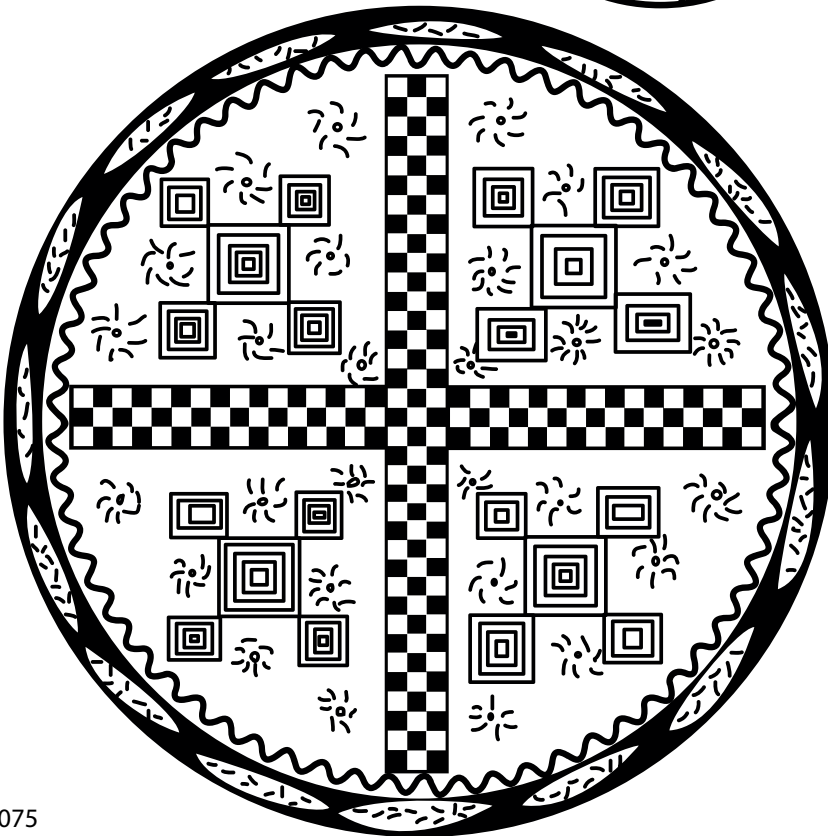
PG066



PG081



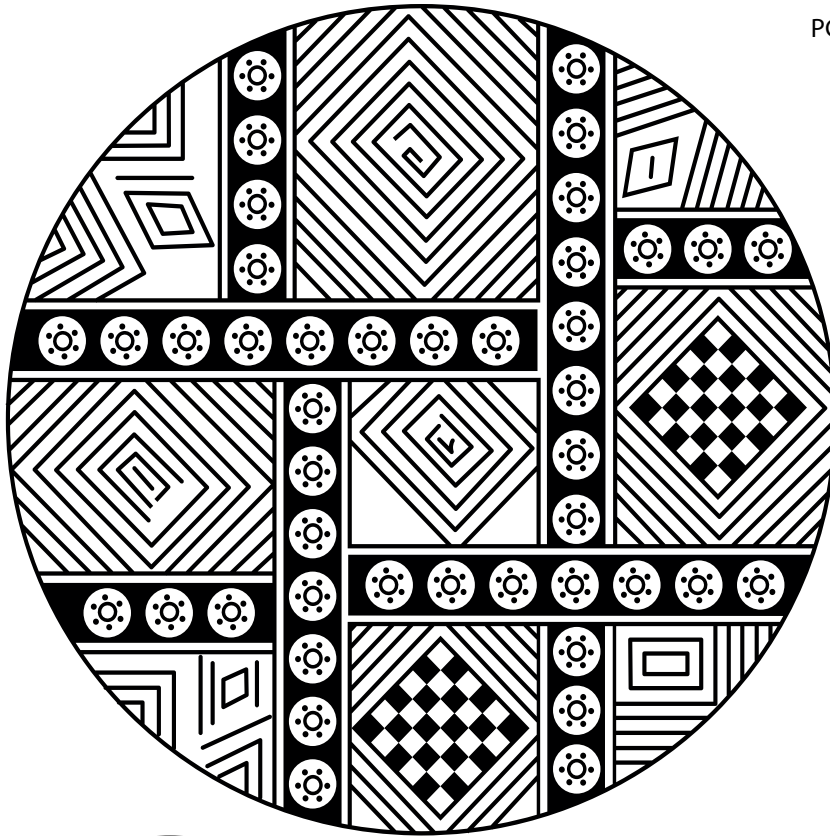
PG082



PG075

Jalisco

PG077

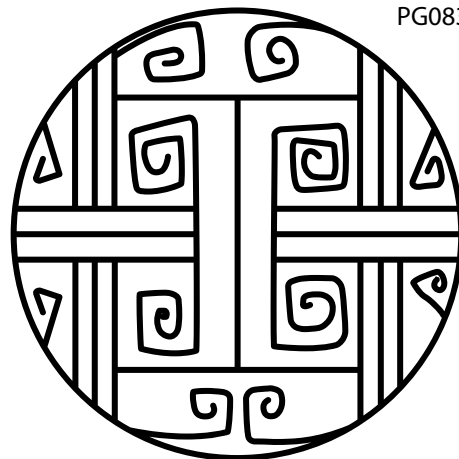


prehispánico
geométricos



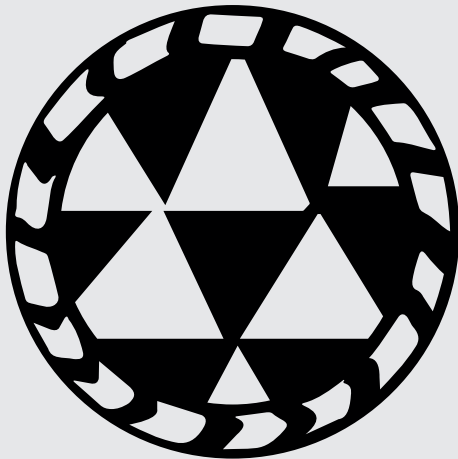
PG078

PG083





PG095



PG086



PG087

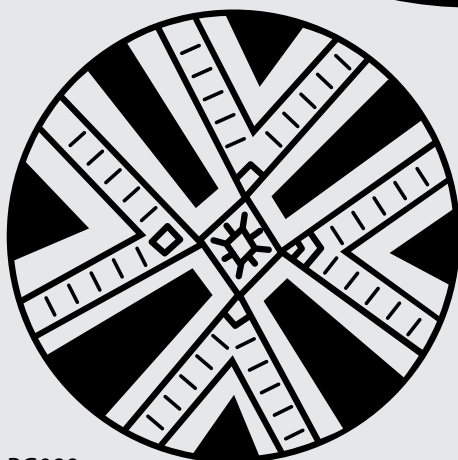
Jalisco

prehispánico

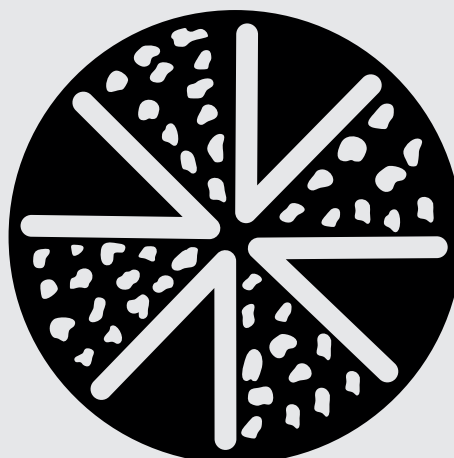
geométricos



PG094

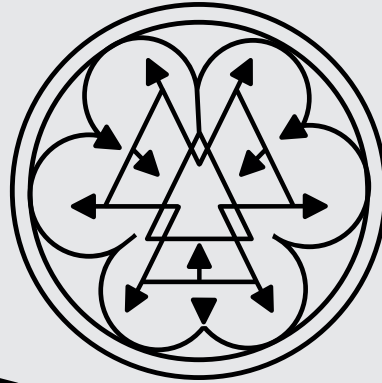


PG089

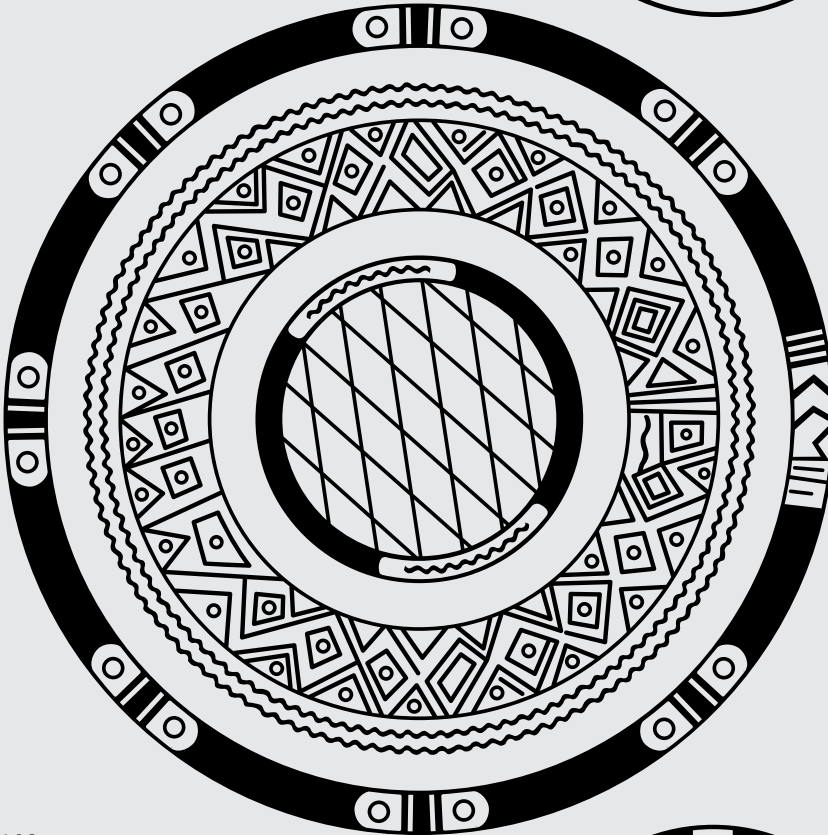


PG088

PG091



PG103

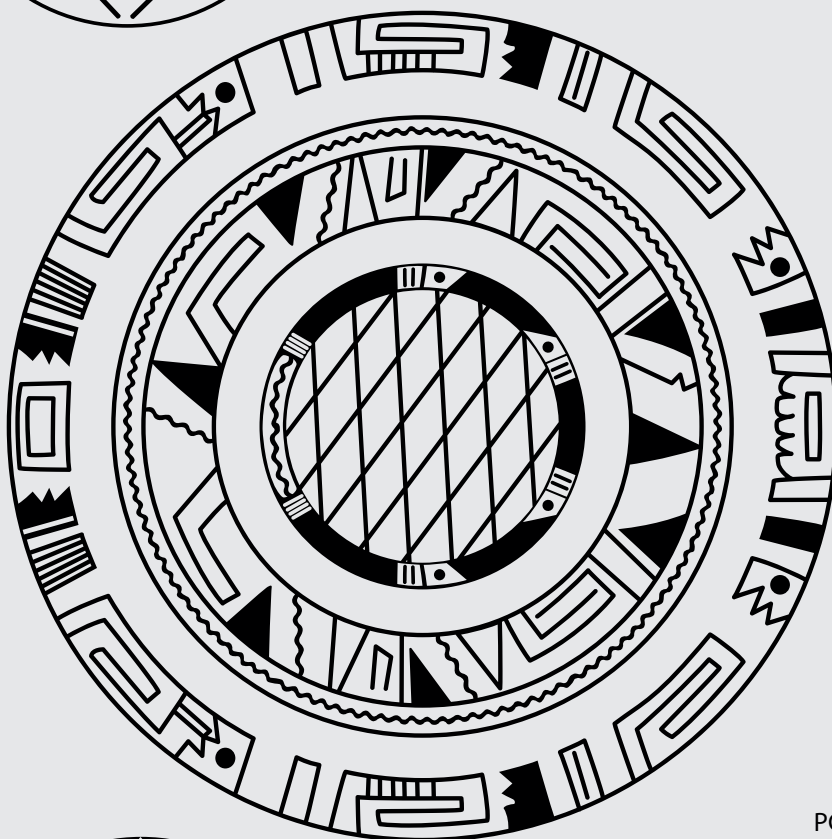
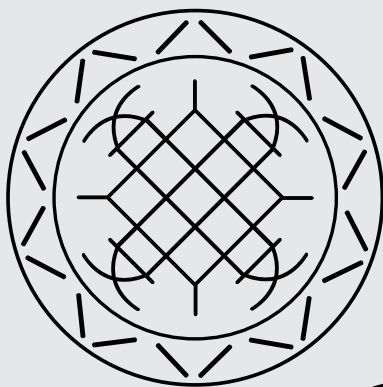


PG093



Jalisco

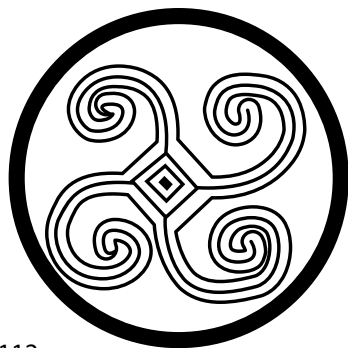
PG100



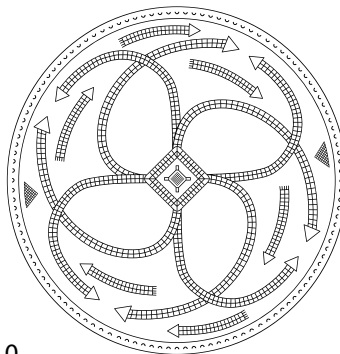
PG104



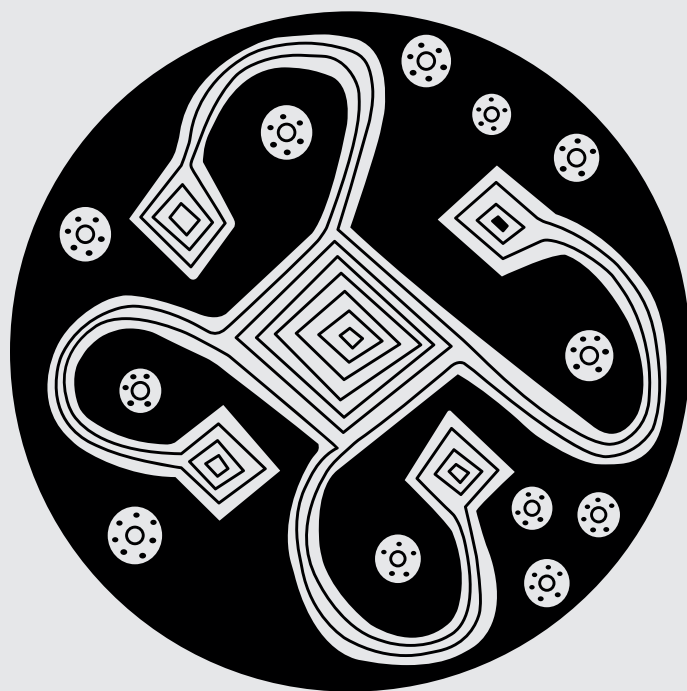
PG101



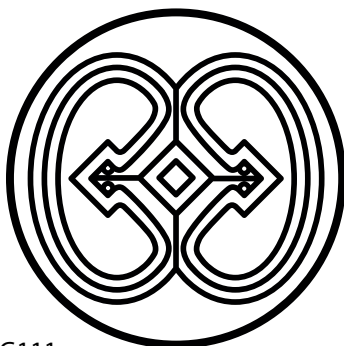
PG112



PG110



PG113

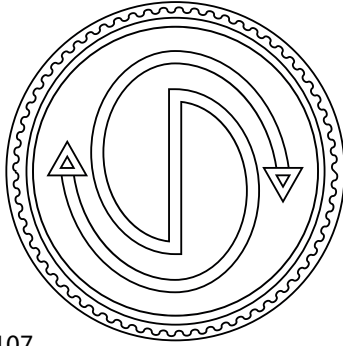


PG111



PG090

Jalisco



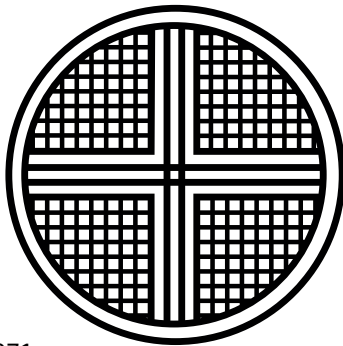
PG107



PG115



PG114



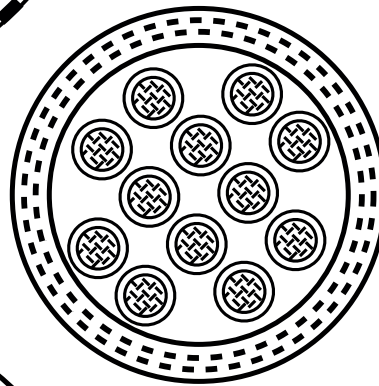
PG071



PG106



PG117



PG072

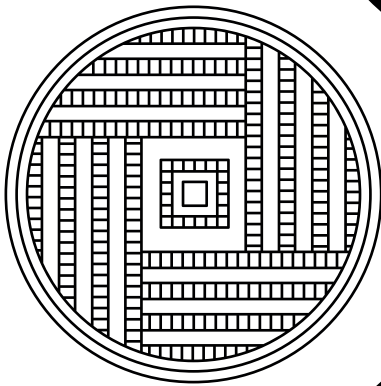


PG119

Jalisco



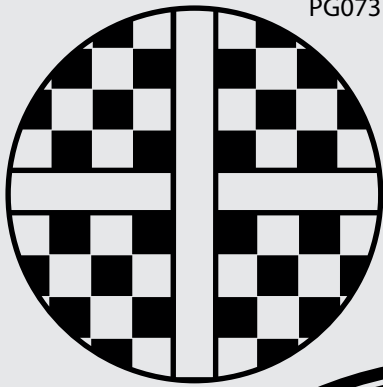
PG123



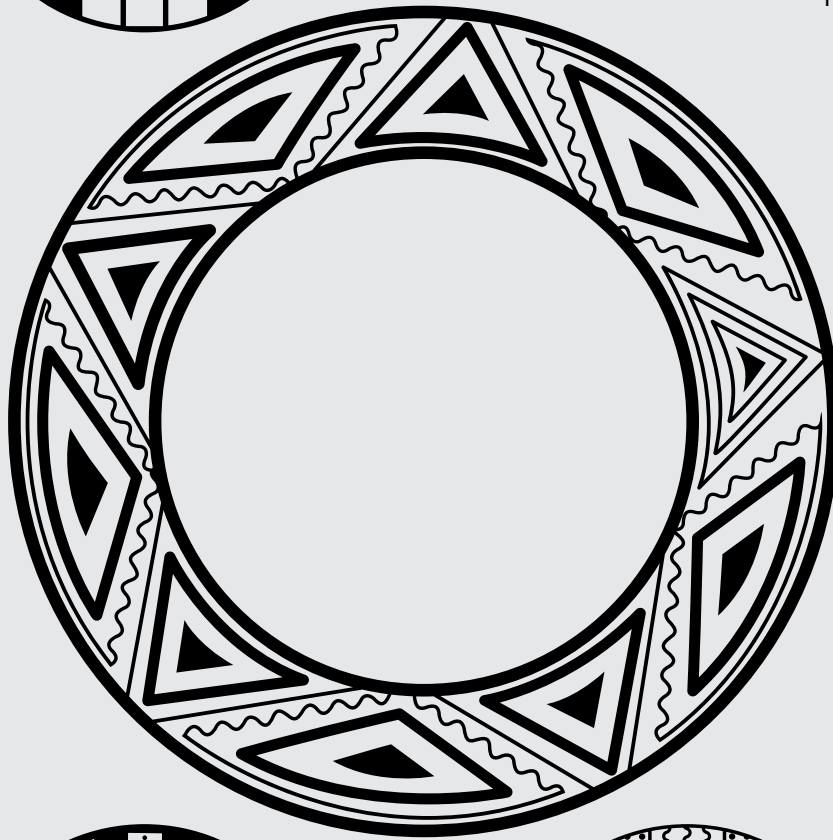
PG079



PG118



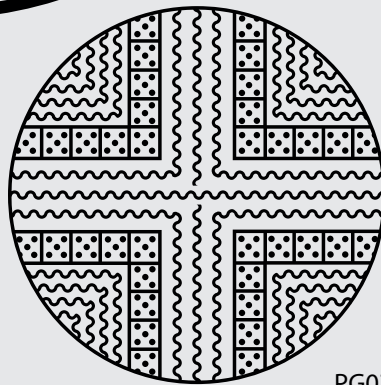
PG073



PG063



PG080



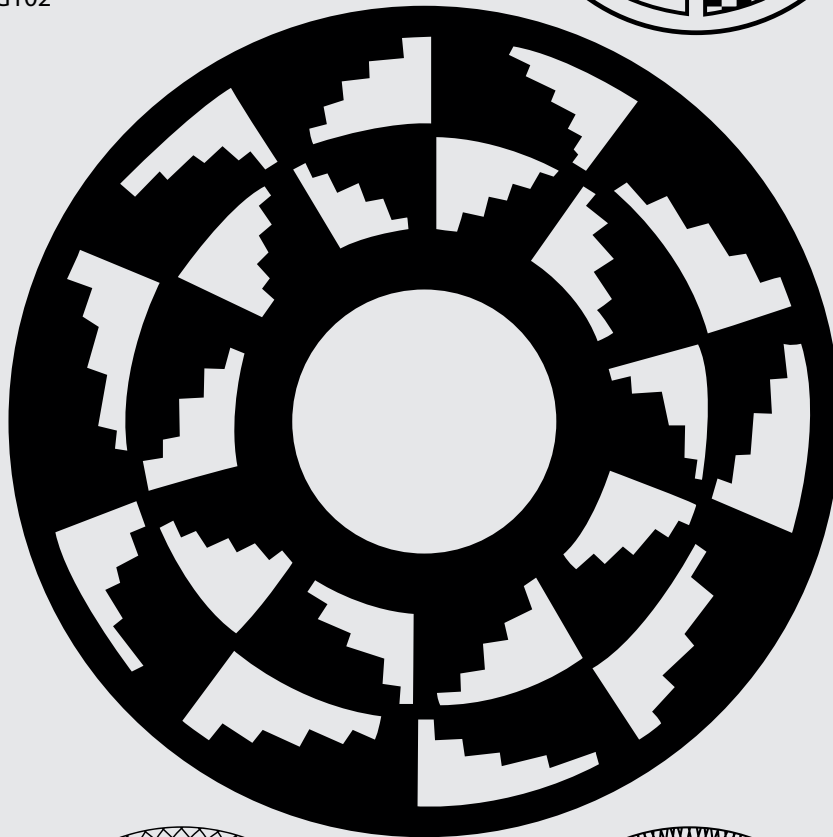
PG070

Jalisco

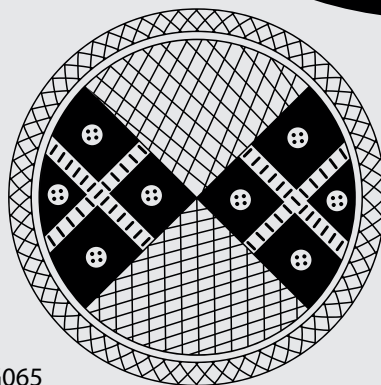
PG064



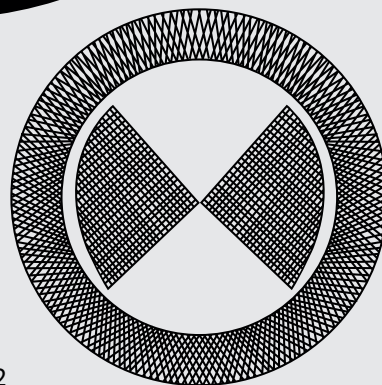
PG102



PG065



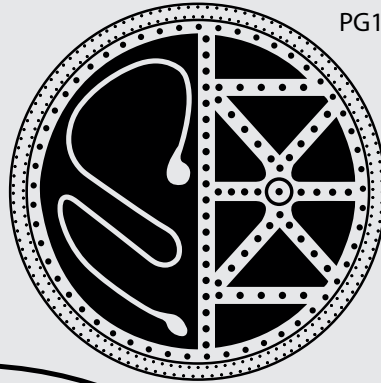
PG062



PG084



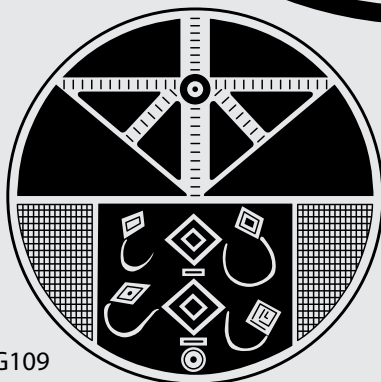
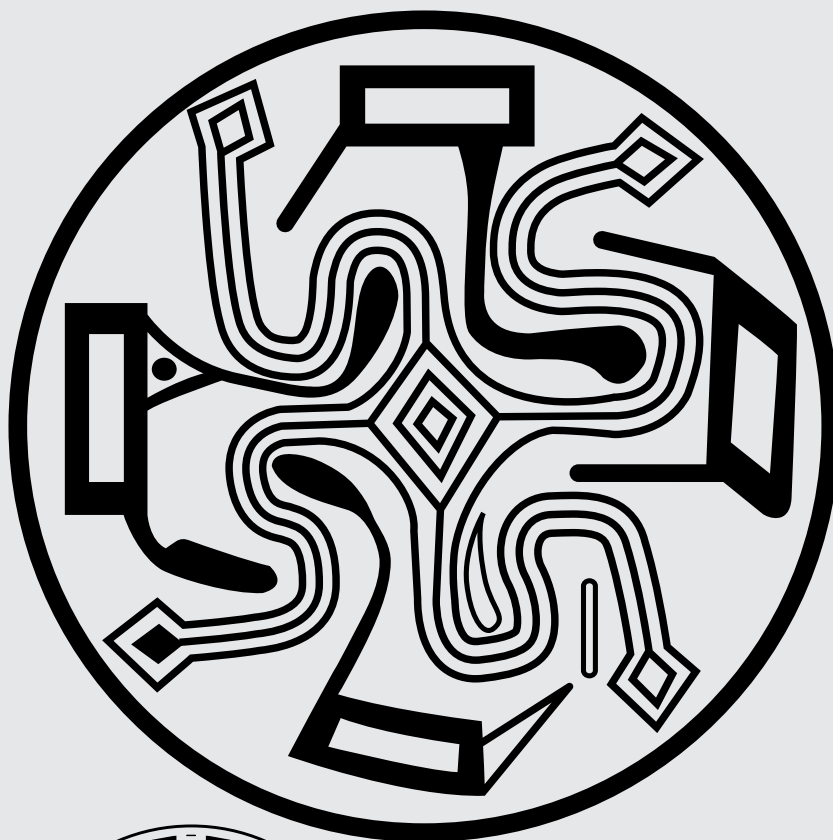
PG108



PG122



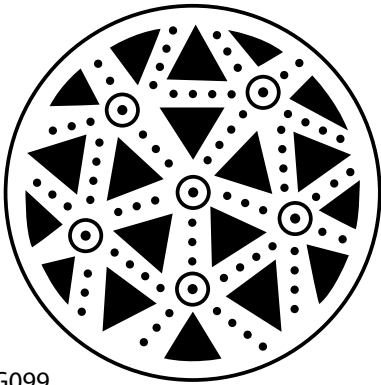
PG121



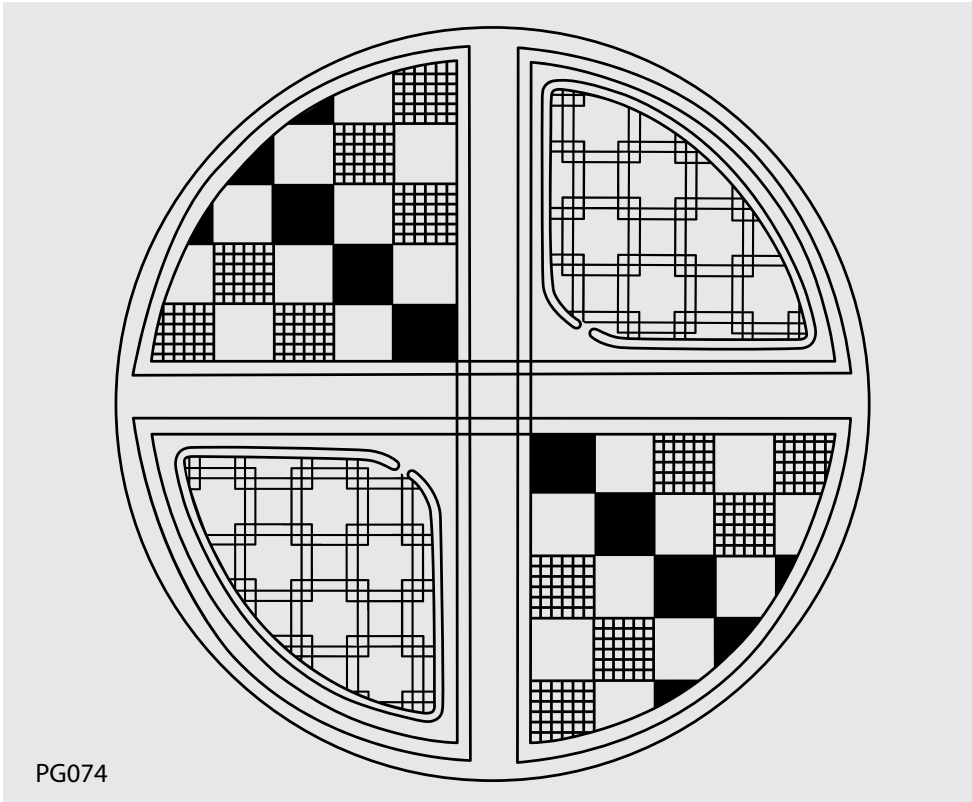
PG109



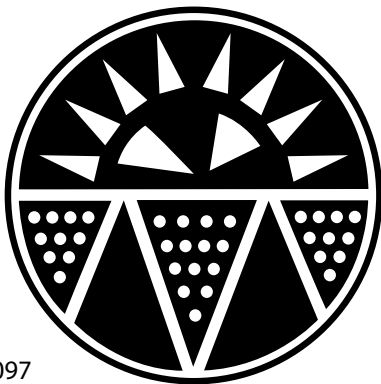
PG085



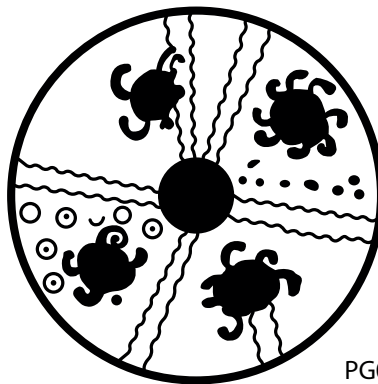
PG099



PG074



PG097

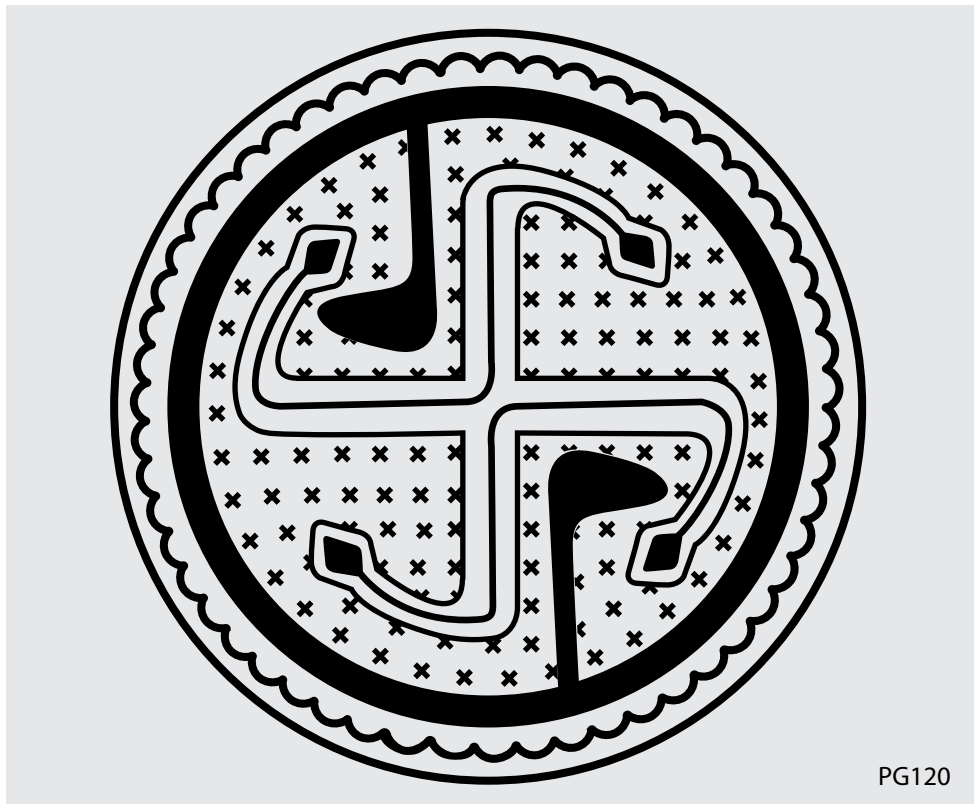


PG076

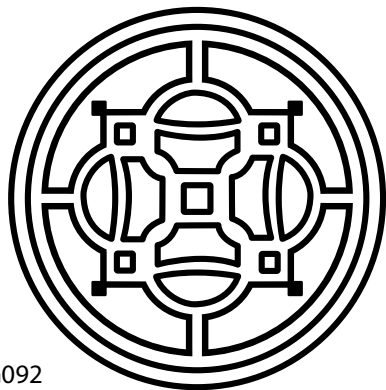
Jalisco



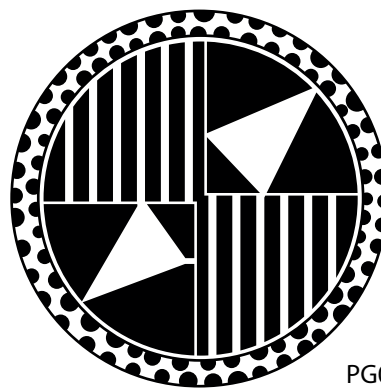
PG096



PG120



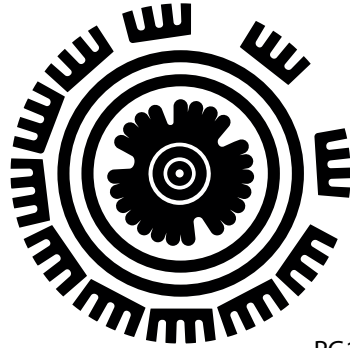
PG092



PG098



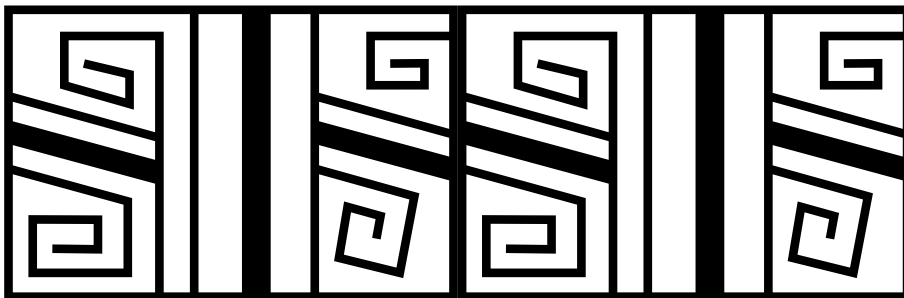
PG057



PG105



PG116



PG041

prehispánico
zoomorfos



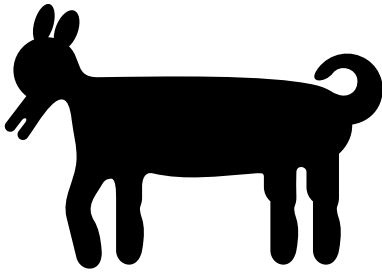
Jalisco



PZ013



PZ021



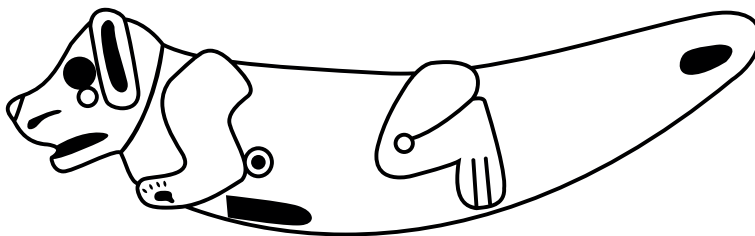
PZ016



PZ011

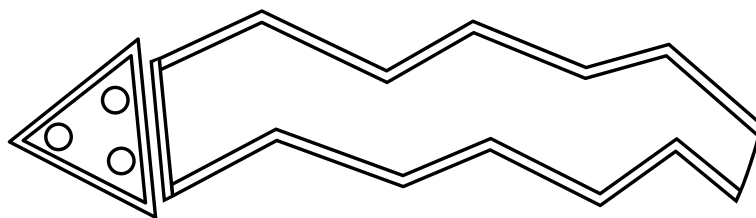


PZ019



PZ010

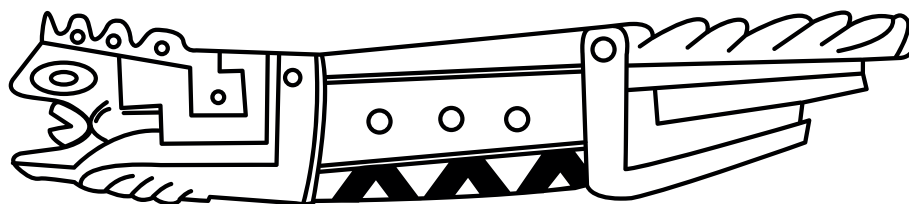
Jalisco



PZ001



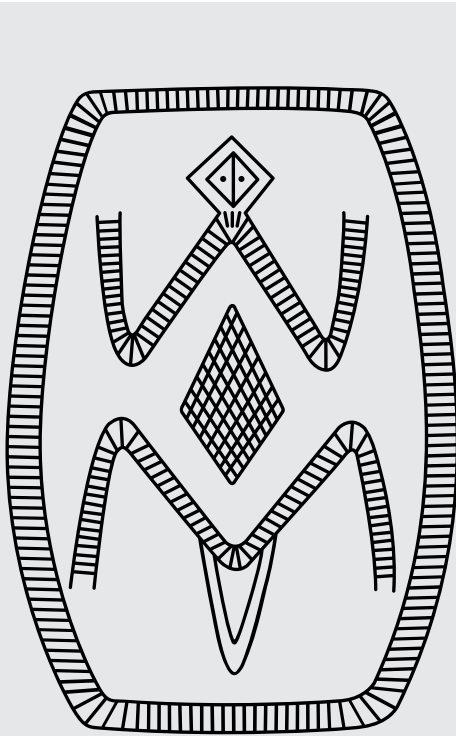
PZ018



PZ006



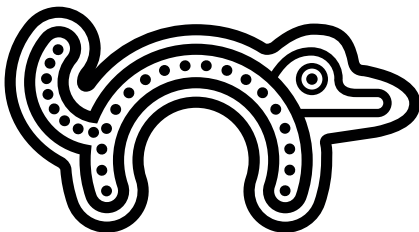
PZ017



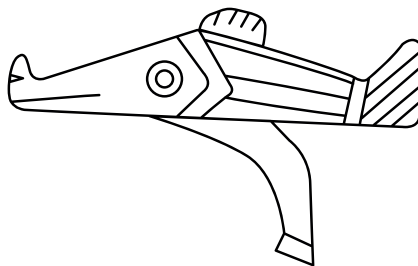
PZ020



PZ012

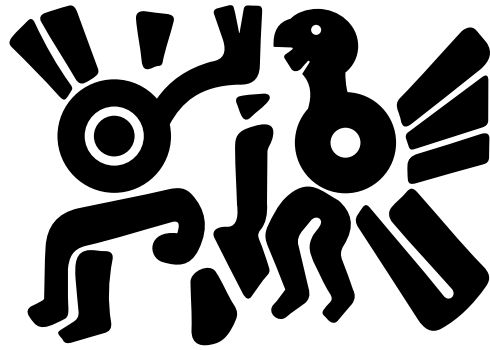


PZ015

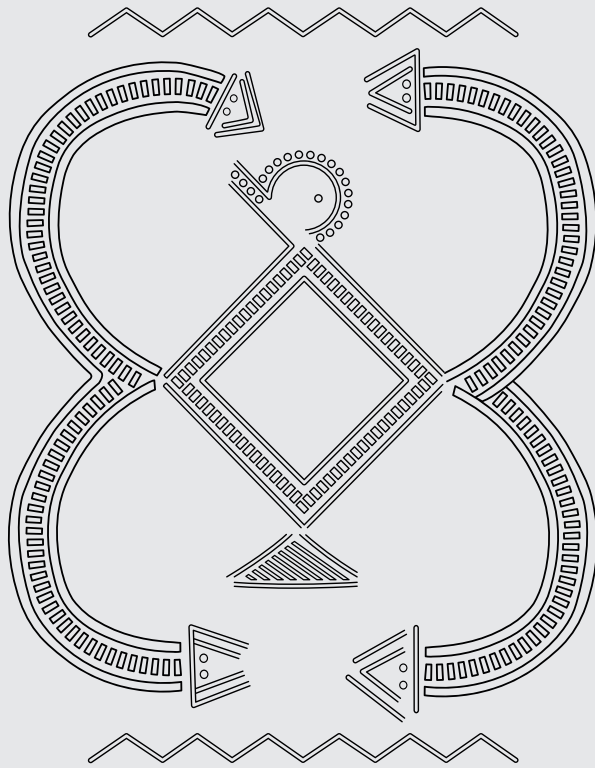


PZ005

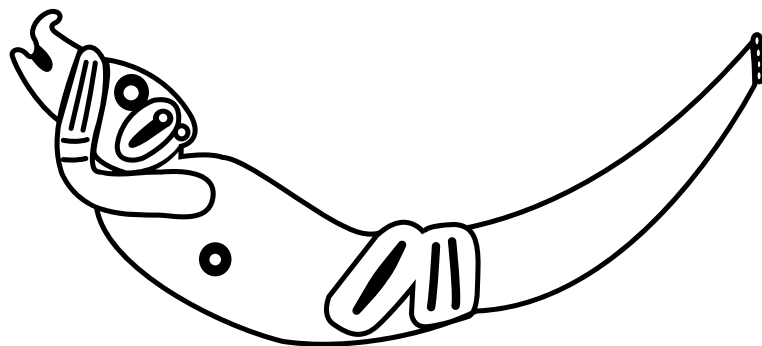
Jalisco



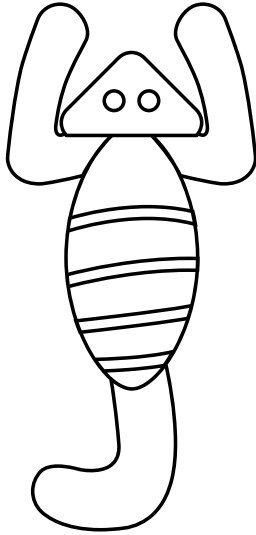
PZ014



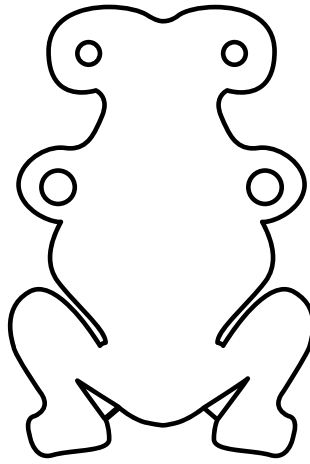
PZ002



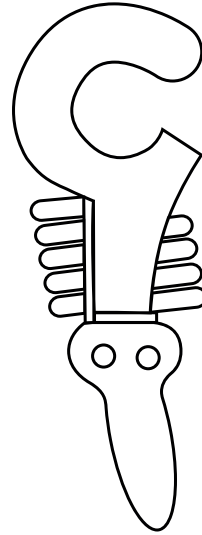
PZ009



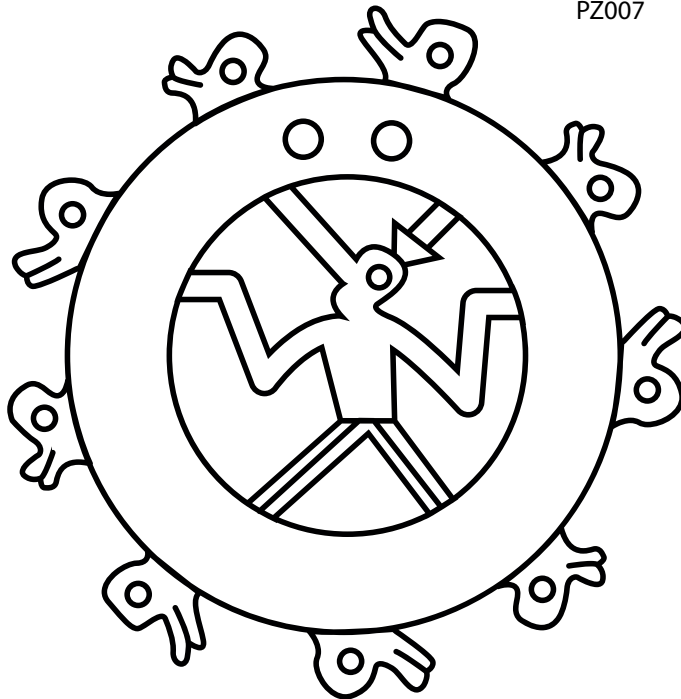
PZ003



PZ004



PZ007



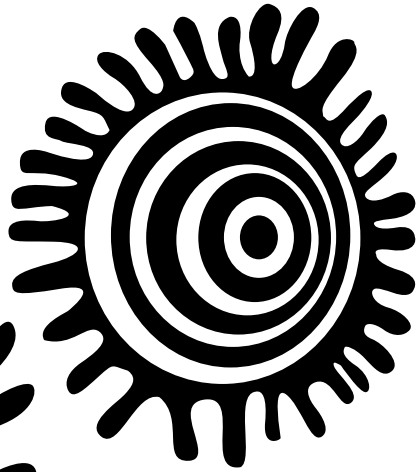
PZ008

rupestre
astros

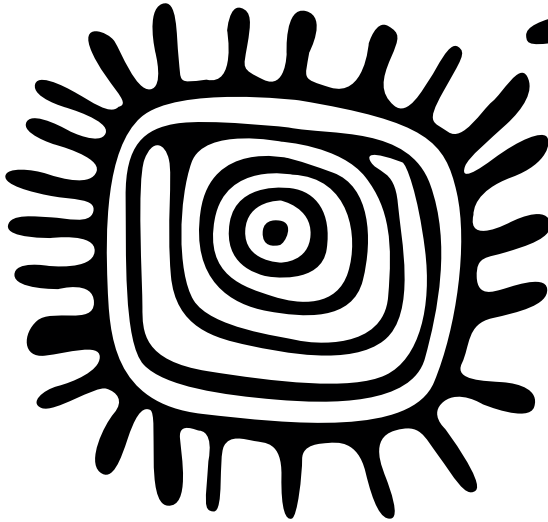


Jalisco

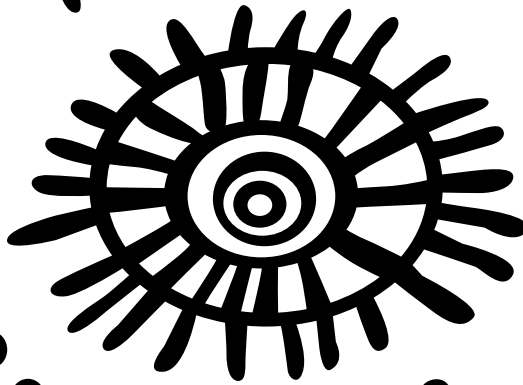
RA s004



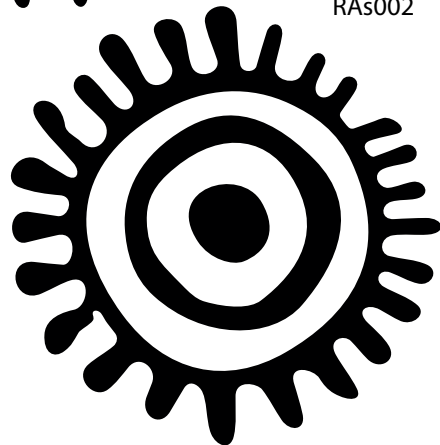
RA s005



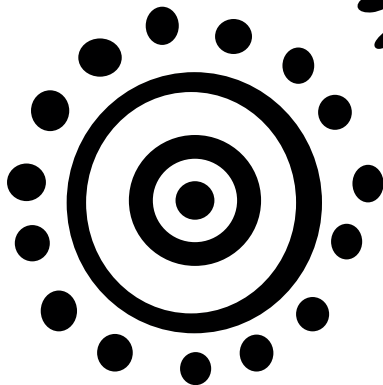
RA s003



RA s002

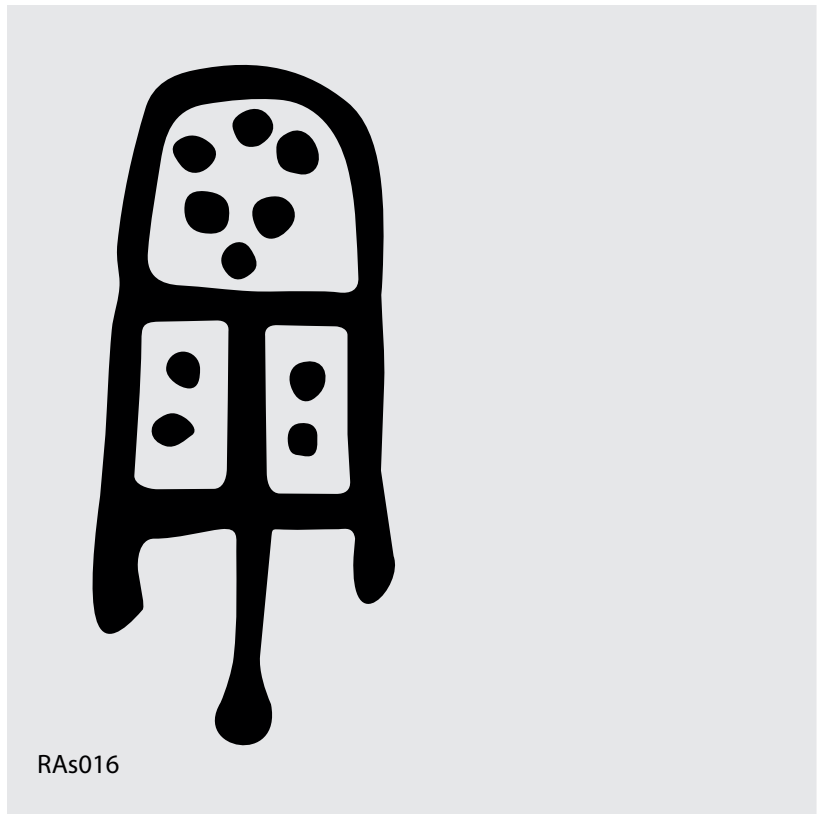


RA s001

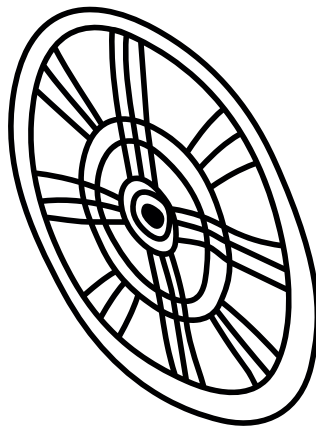




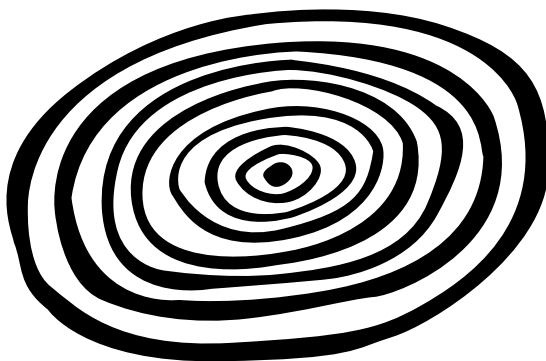
RA s014



RA s016



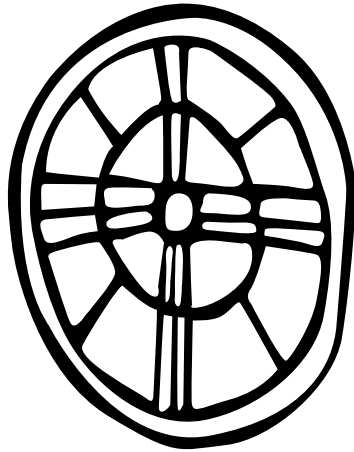
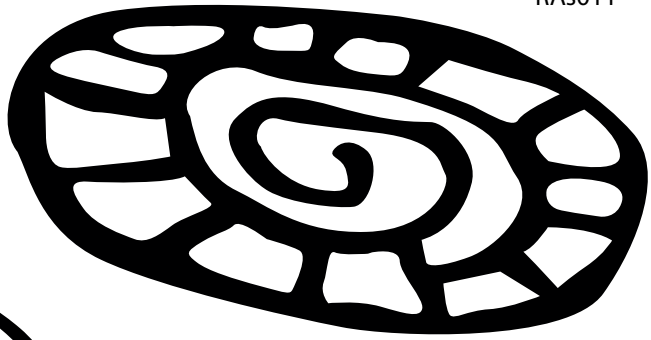
RA s010



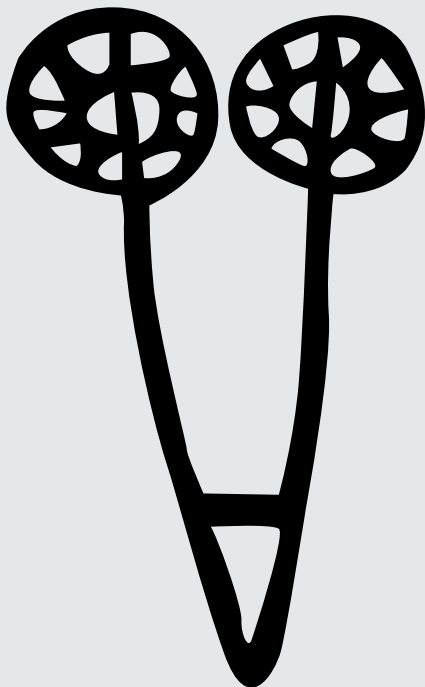
RA s007

Jalisco

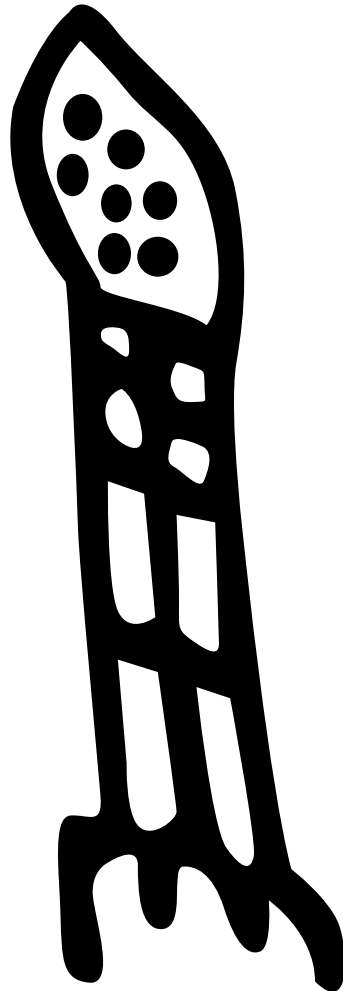
RA s011



RA s008



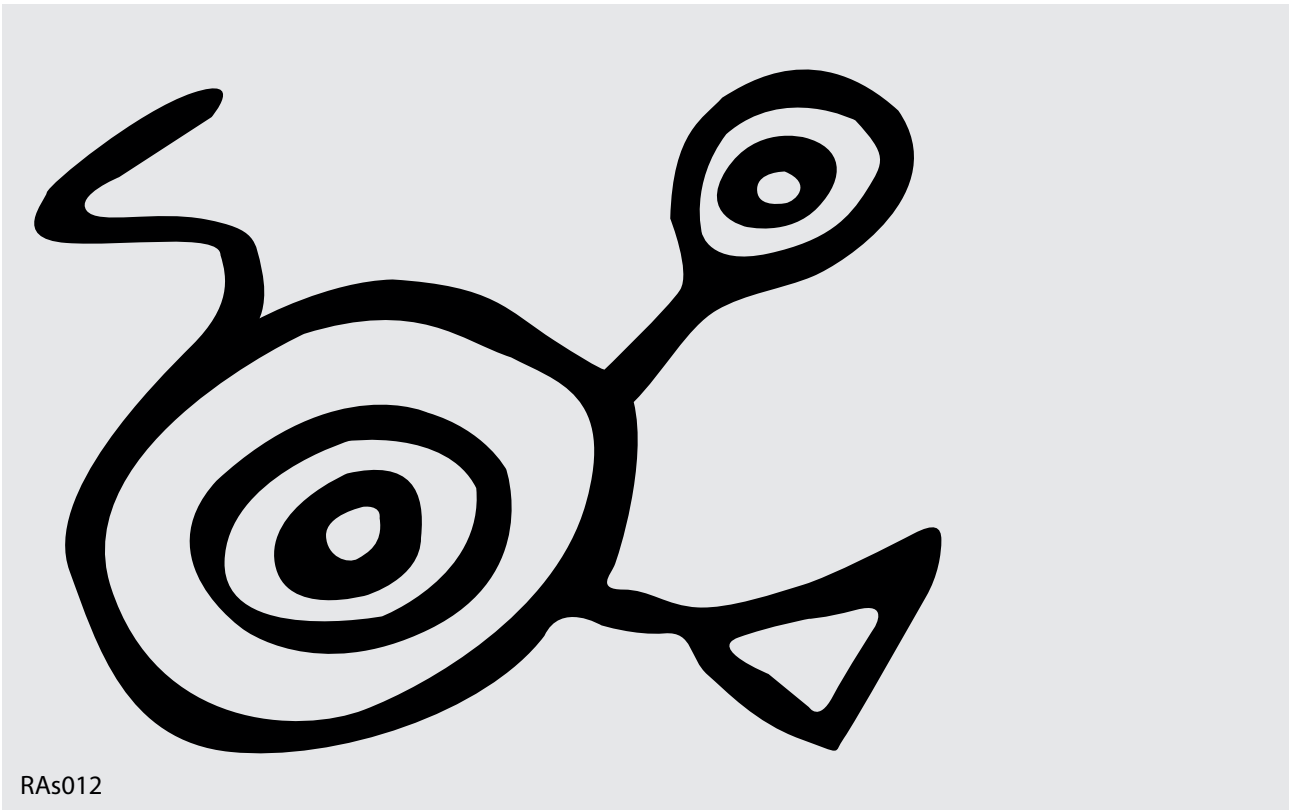
RA s015



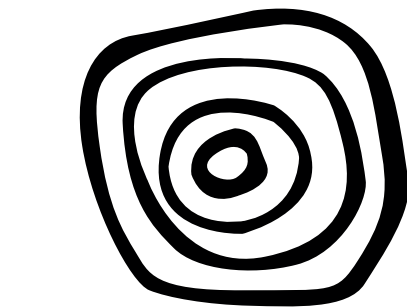
RA s017

rupestre

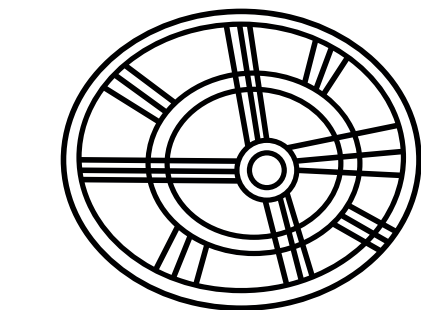
astros



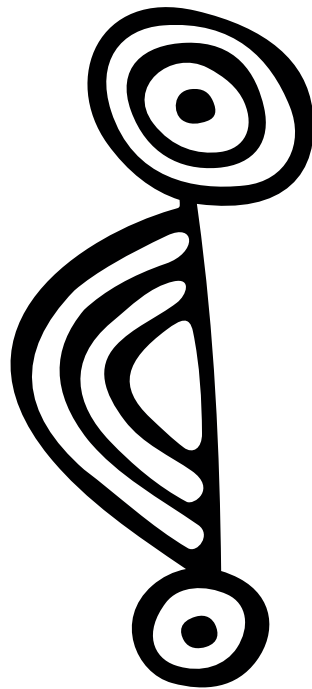
RA012



RA006

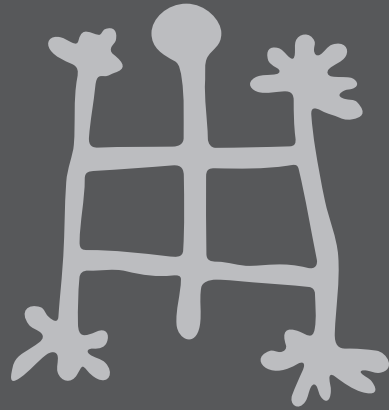
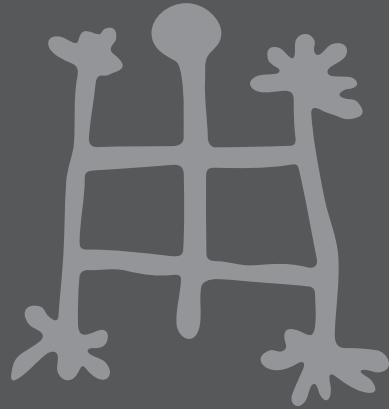


RA009

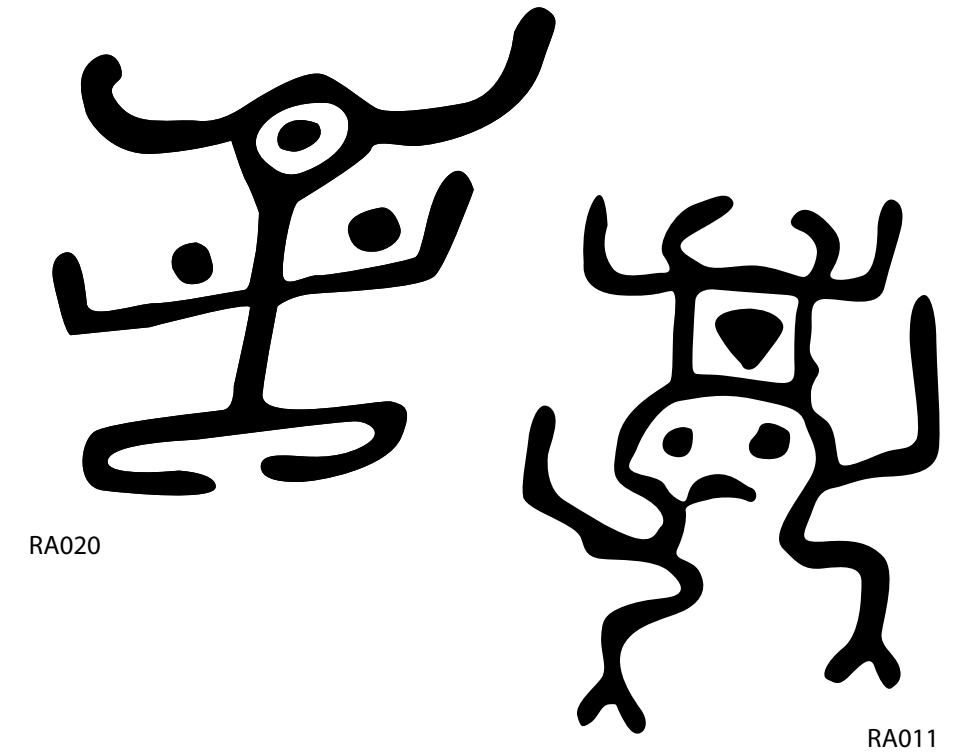
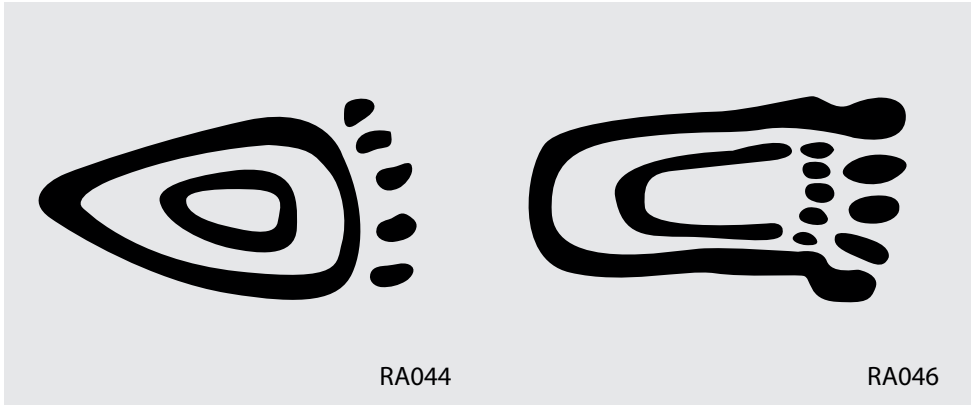


RA013

rupestre
antropomorfos



Jalisco

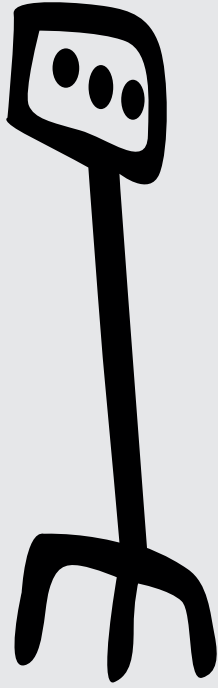


rupestre

antropomorfos

rupestre

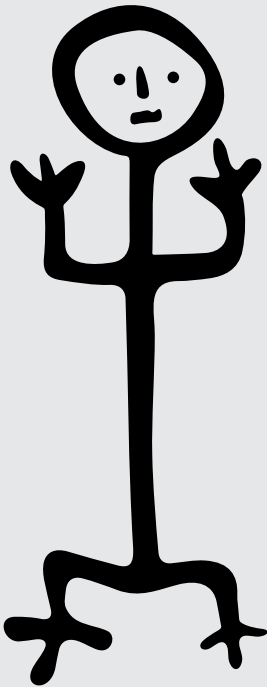
antropomorfos



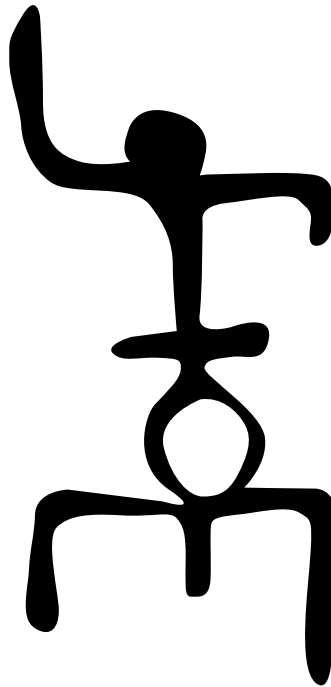
RA003



RA010



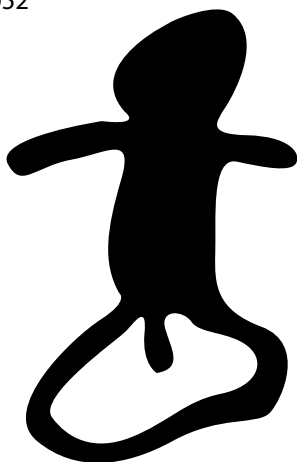
RA023



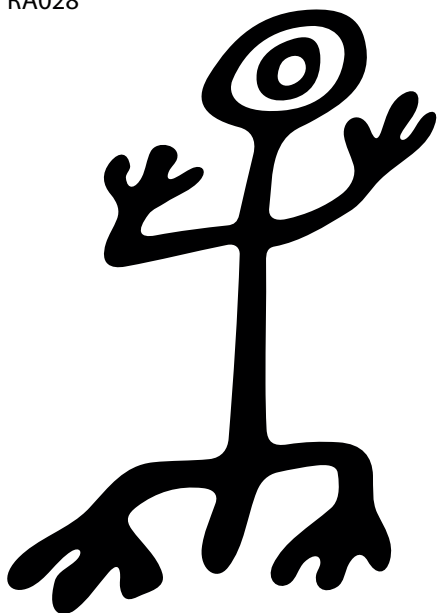
RA026

Jalisco

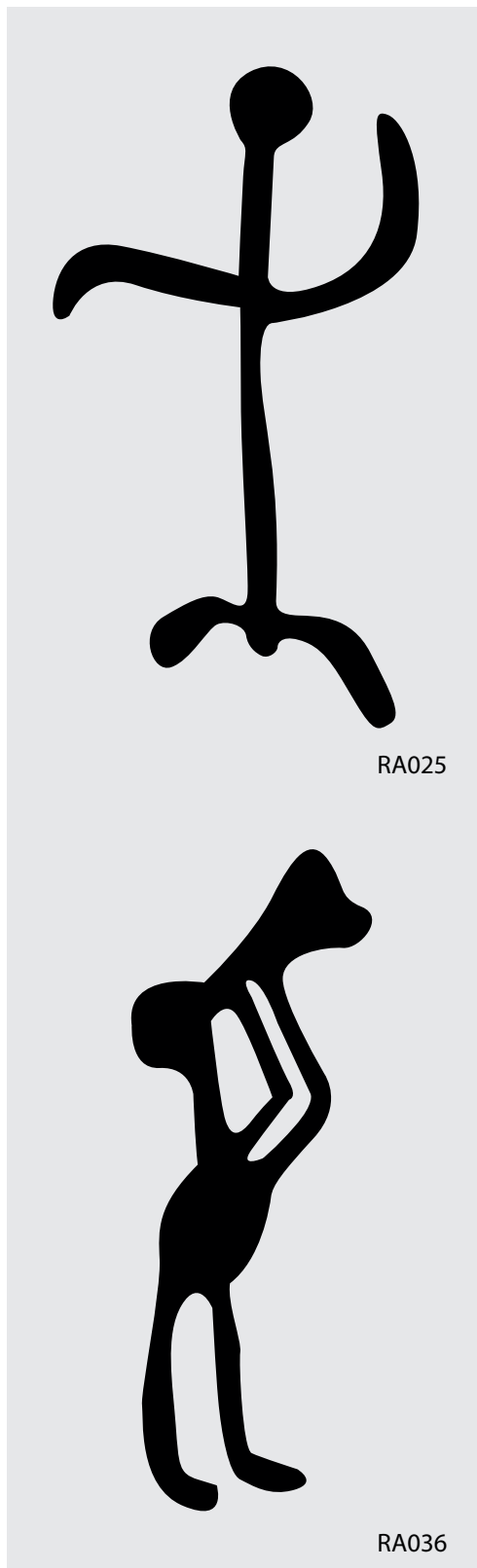
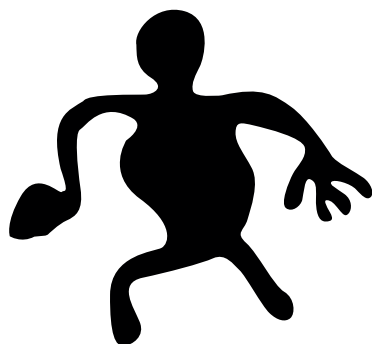
RA052



RA028



RA016



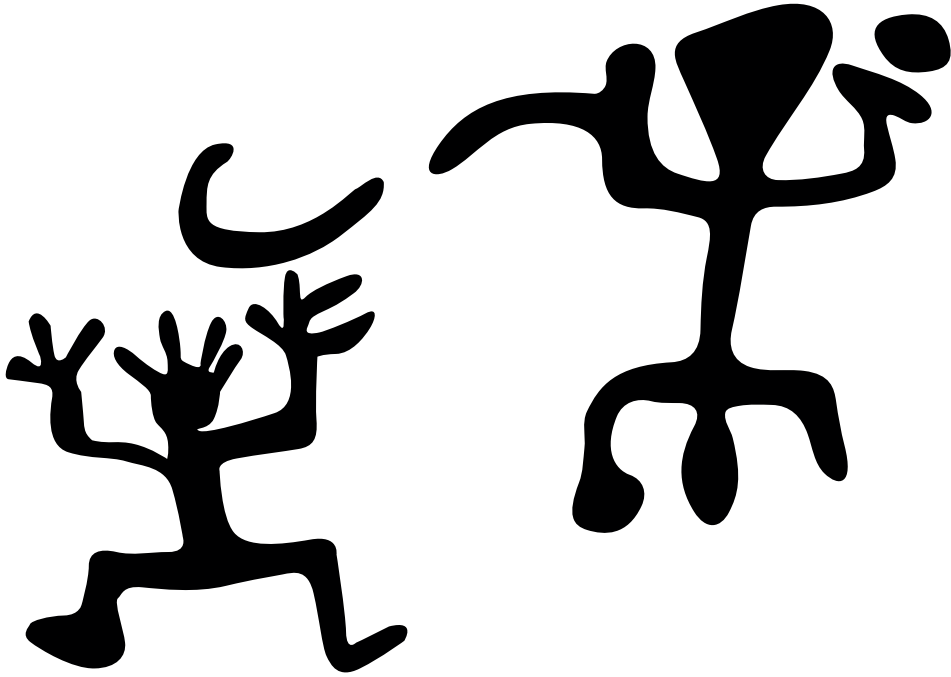
RA025

RA036

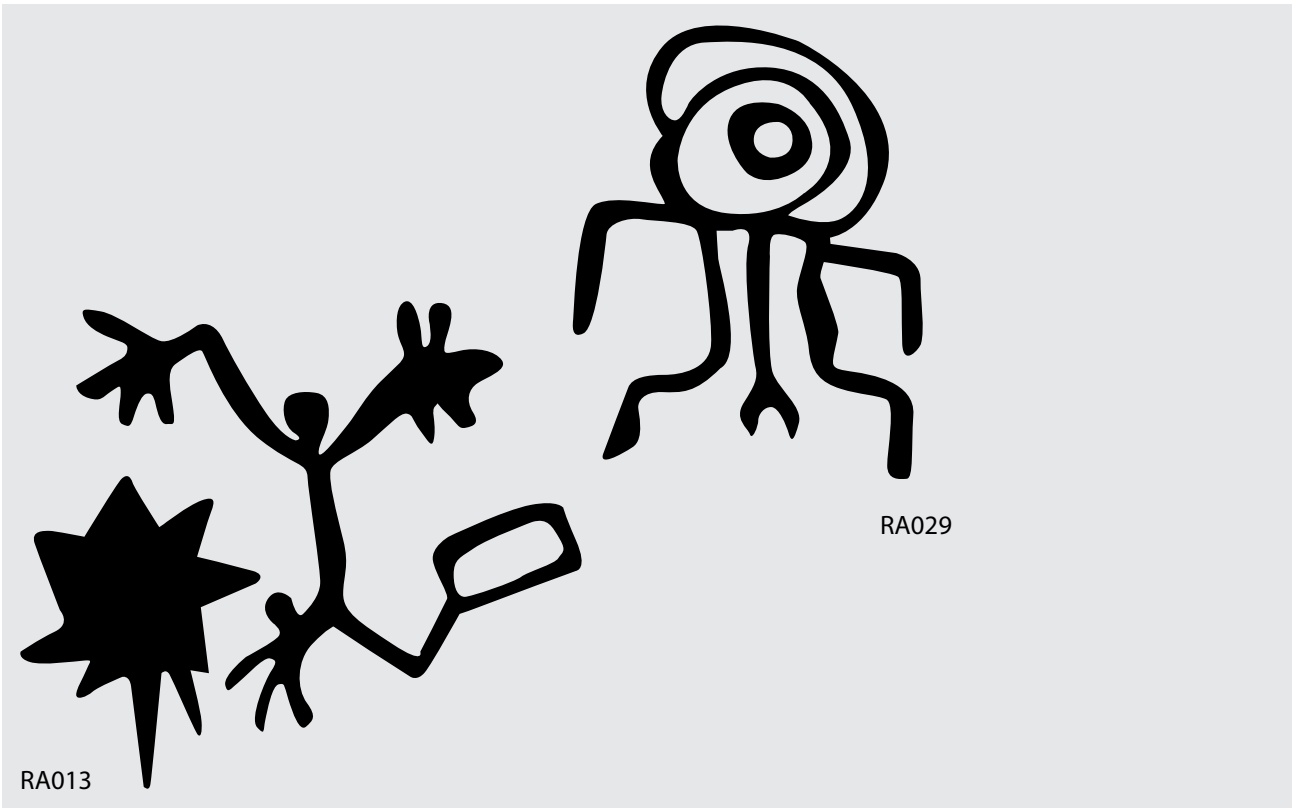
rupestre

antropomorfos

RA015



RA014

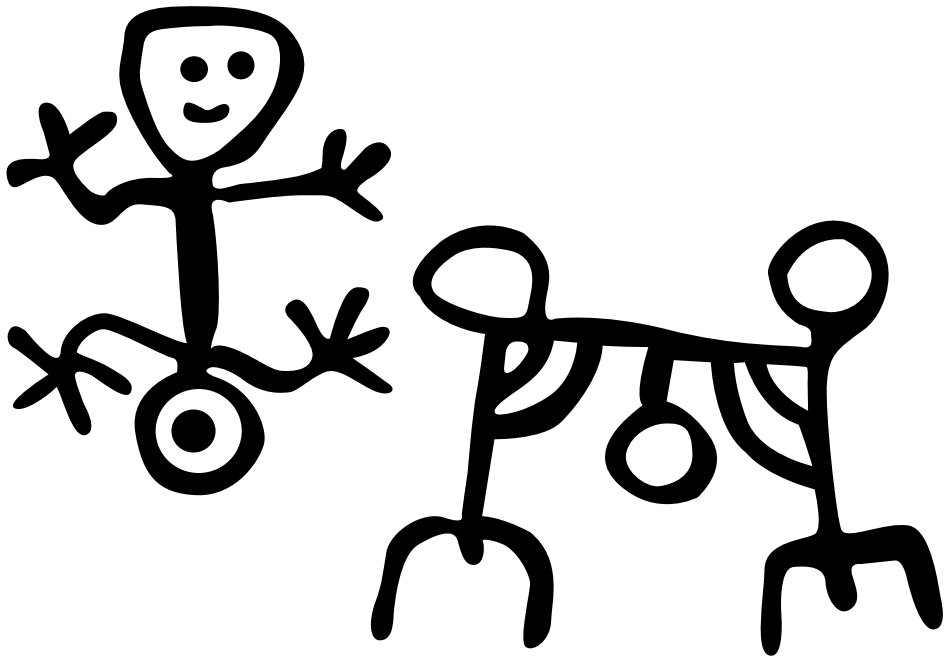


RA029

RA013

Jalisco

RA034



RA009



RA047

RA051

rupestre

antropomorfos

rupestre

antropomorfos



RA021



RA006

RA042

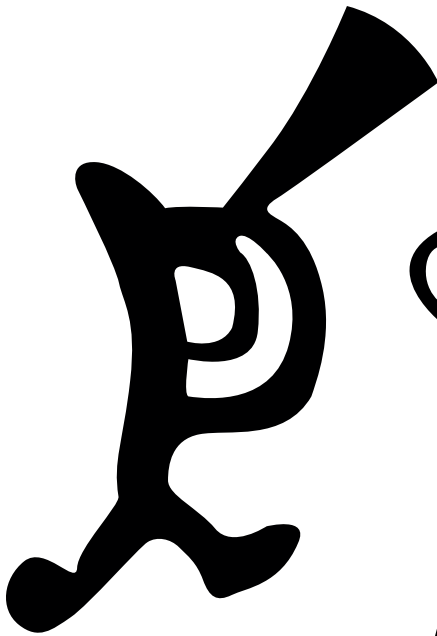


RA043

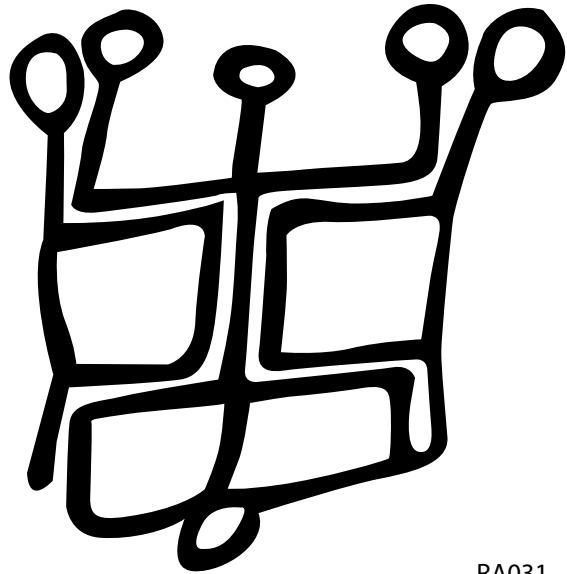
Jalisco

rupestre

antropomorfos



RA035



RA031



RA040



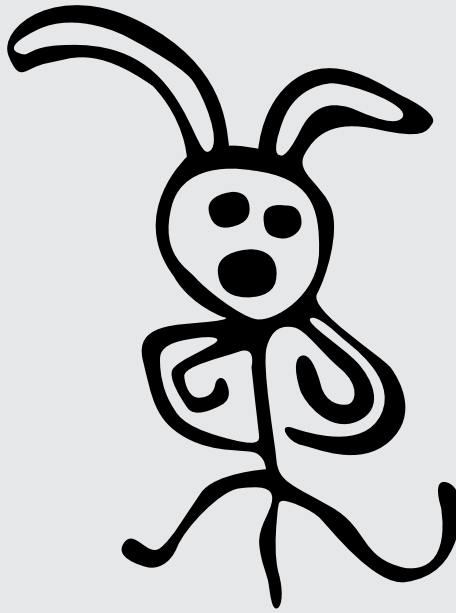
RA041



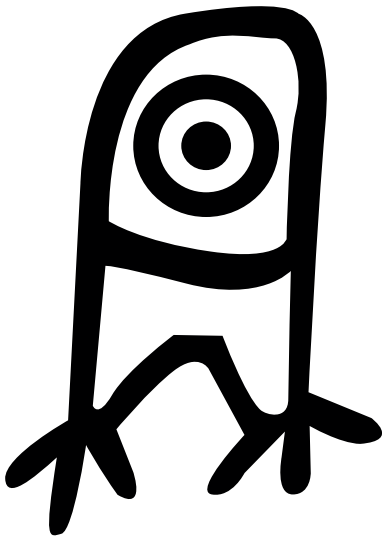
RA053



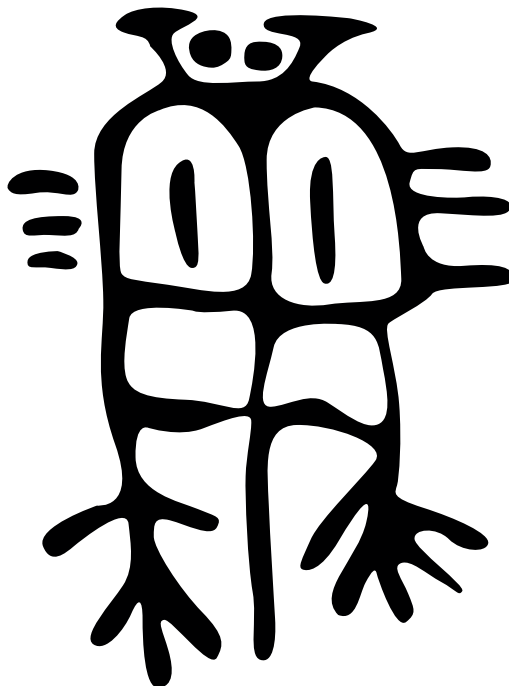
RA018



RA019



RA004

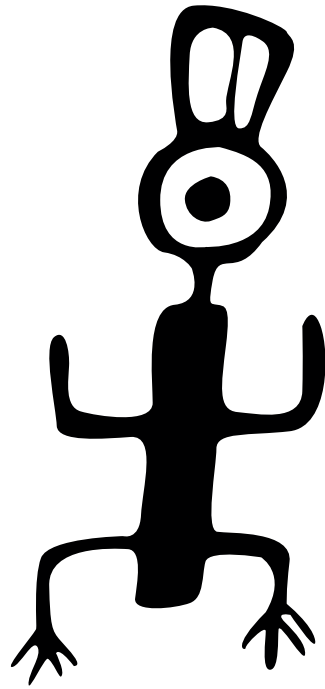


RA007

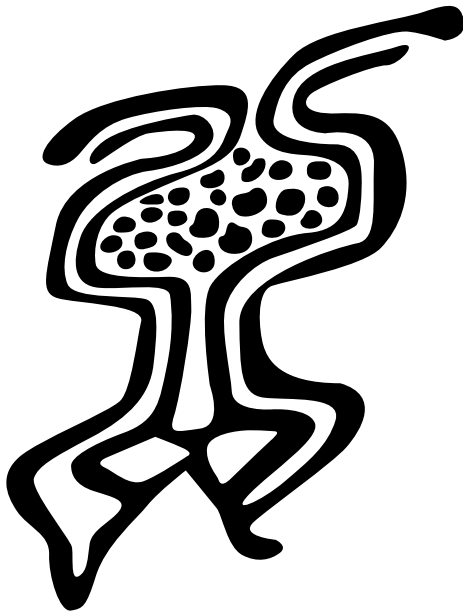
Jalisco



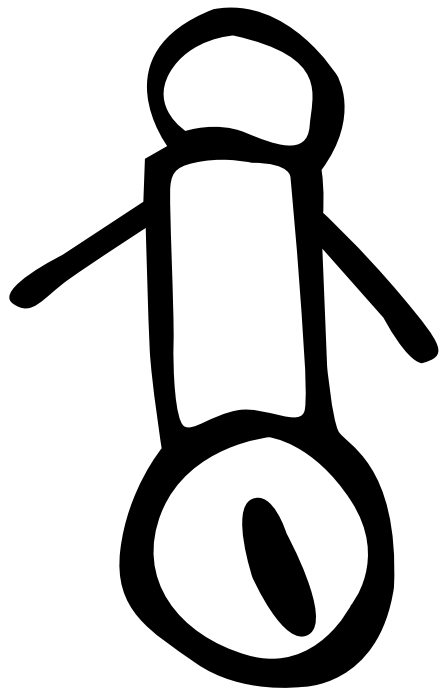
RA027



RA005



RA054



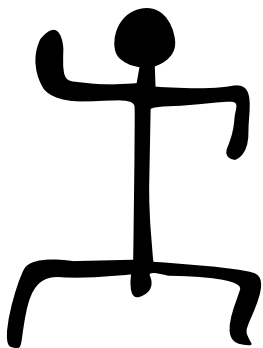
RA055

rupestre

antropomorfos

rupestre

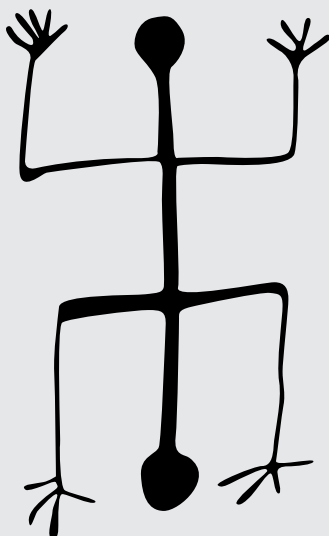
antropomorfos



RA024



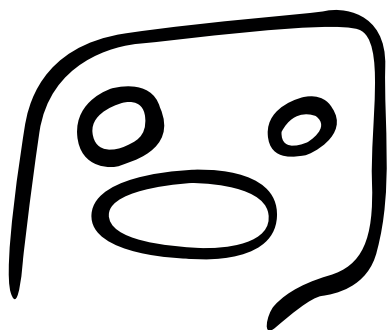
RA045



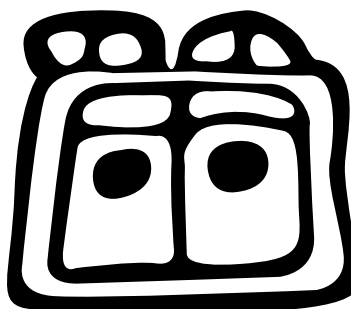
RA030



RA038



RA001



RA002

Jalisco

rupestre

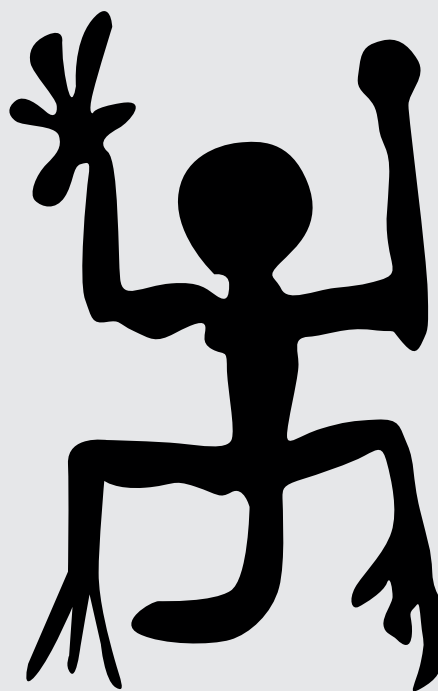
antropomorfos



RA017



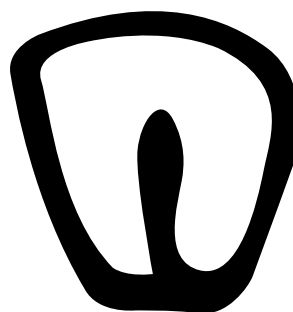
RA037



RA022

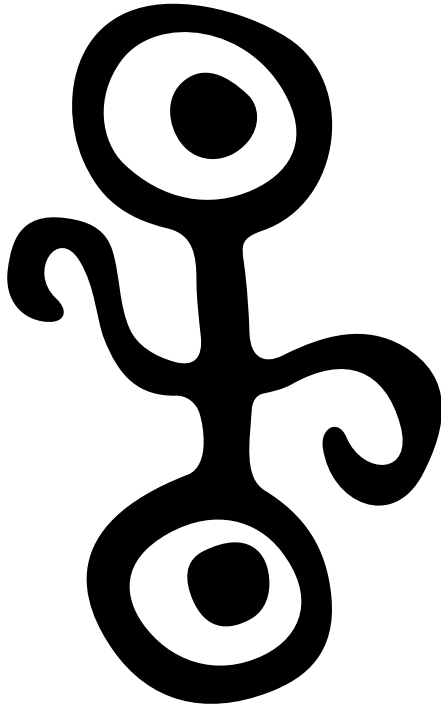


RA048



RA049

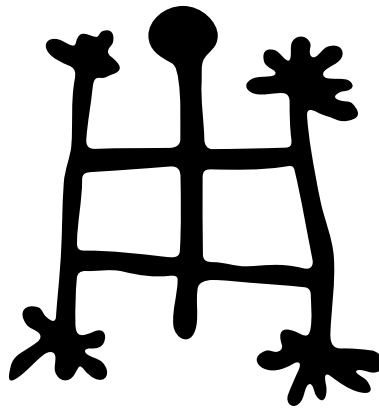
RA033



RA039



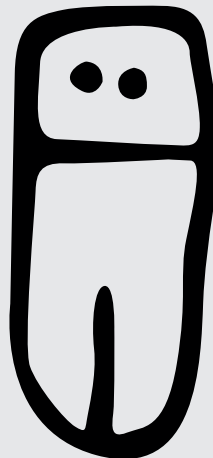
RA032



RA012



RA050



rupestre *geométricos*



Jalisco



RG031



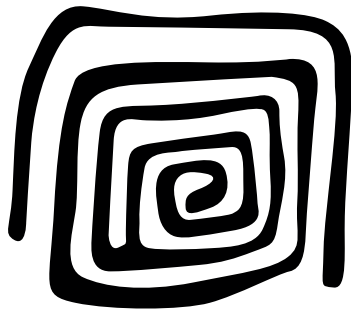
RG029



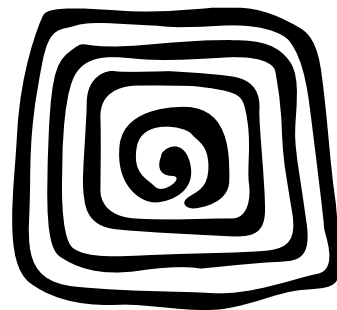
RG032



RG030

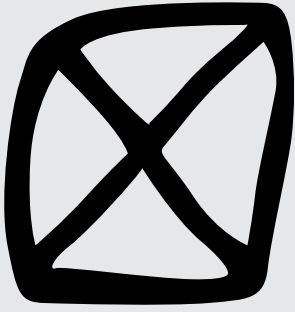


RG033

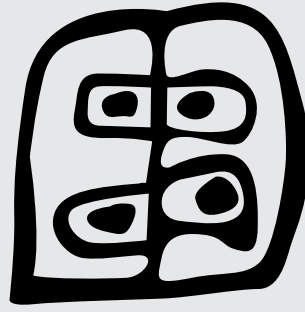


RG034

rupestre

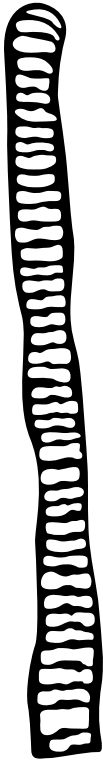


RG037

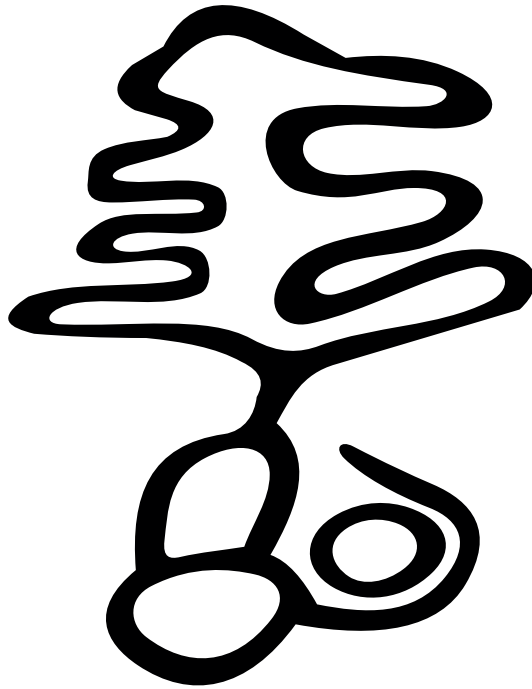


RG038

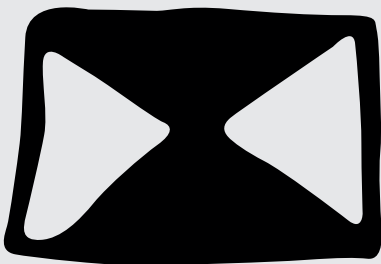
geométricos



RG001



RG011



RG039

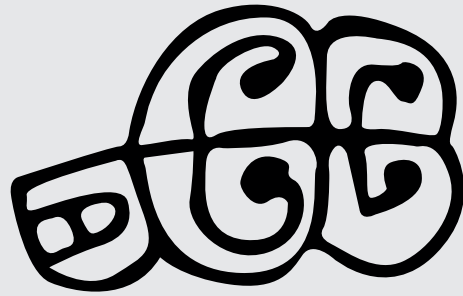


RG040

Jalisco

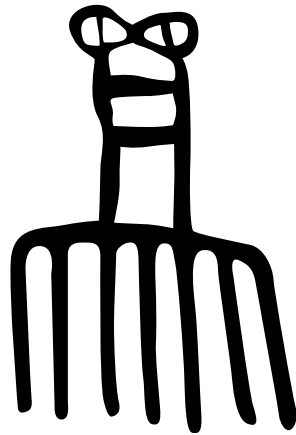
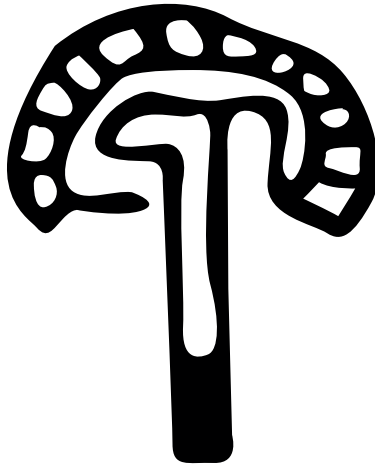


RG012

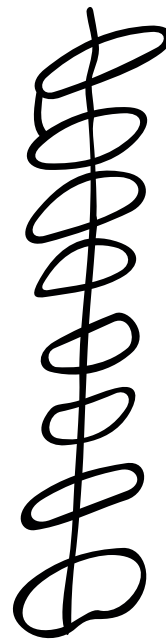


RG013

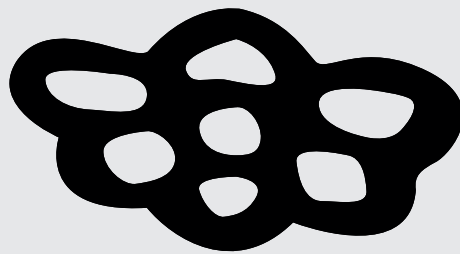
RG007



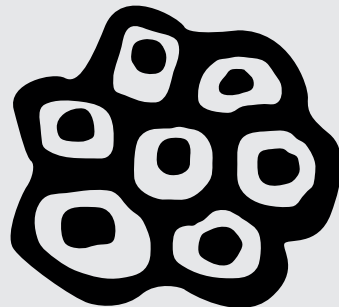
RG006



RG003



RG015



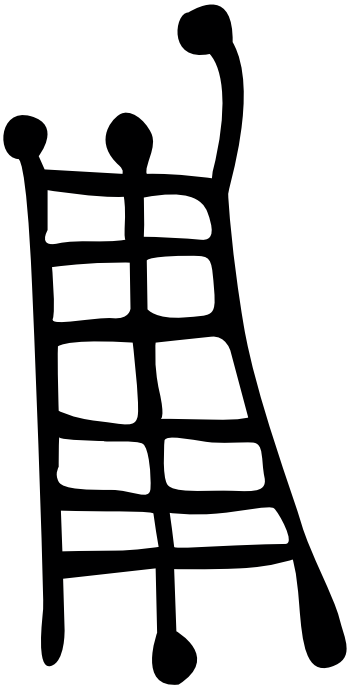
RG014

rupestre

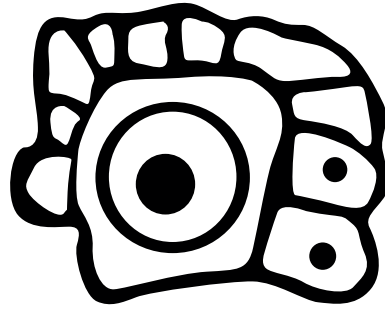
geométricos

rupestre

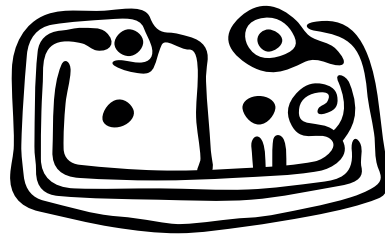
geométricos



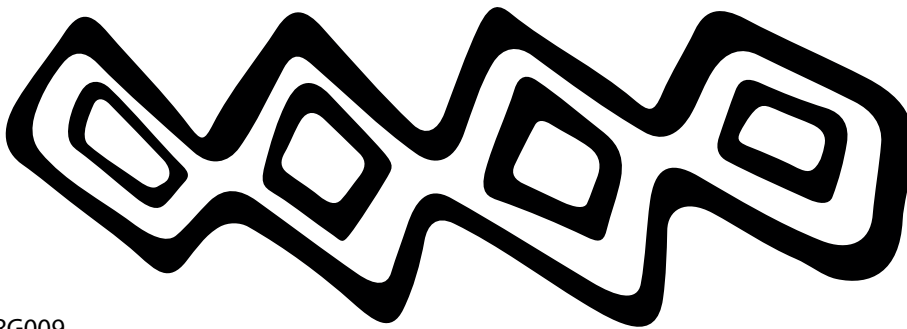
RG004



RG018



RG017



RG009



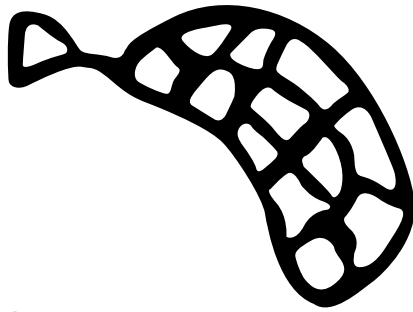
RG026

RG025

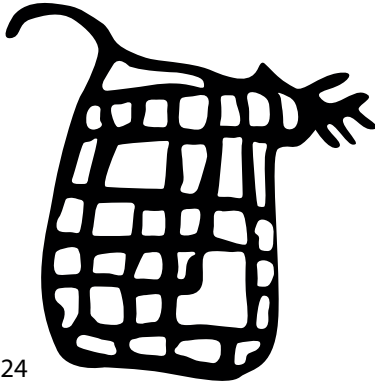
Jalisco

rupestre

geométricos



RG023



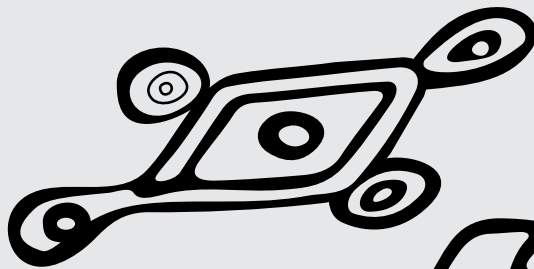
RG024



RG005



RG002



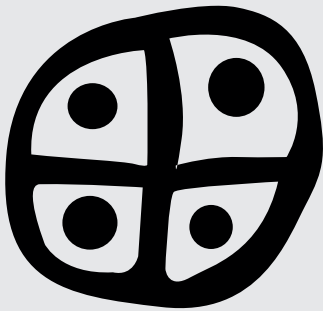
RG019



RG020



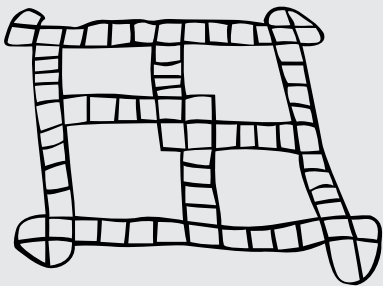
RG010



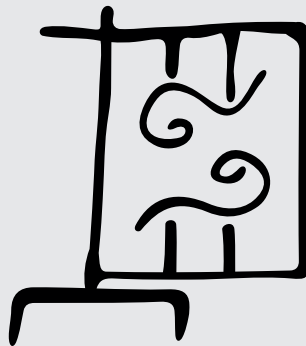
RG042



RG021

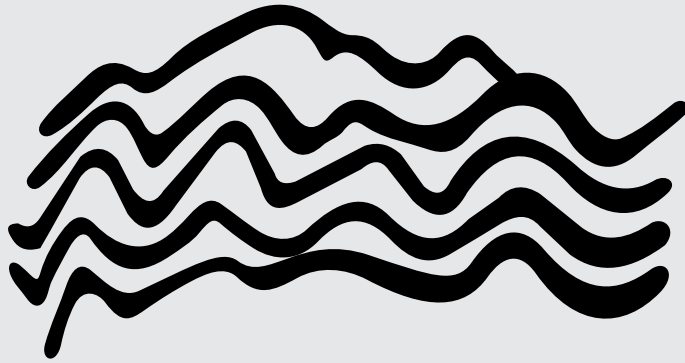


RG028

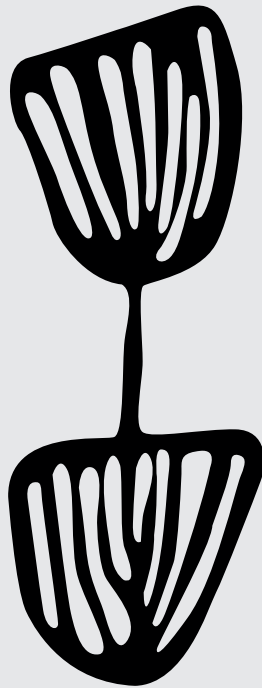


RG043

Jalisco



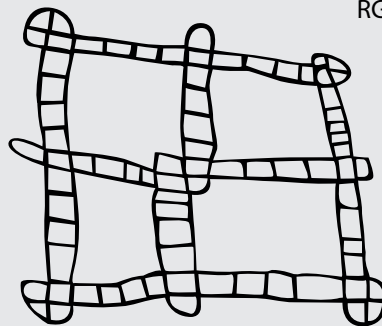
RG008



RG022



RG041



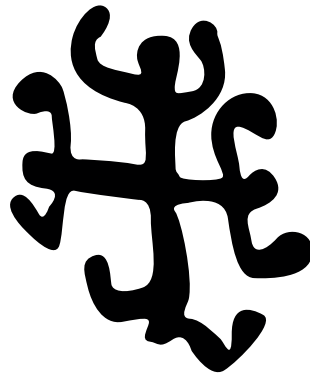
RG027



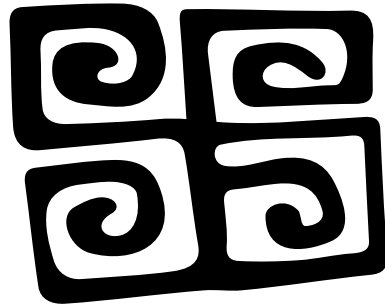
RG044



RG016



RG036

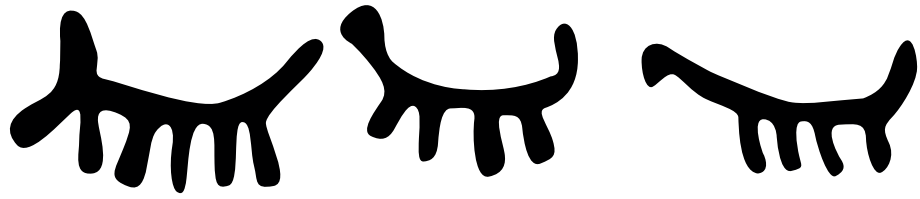


RG035

rupestre
zoomorfos



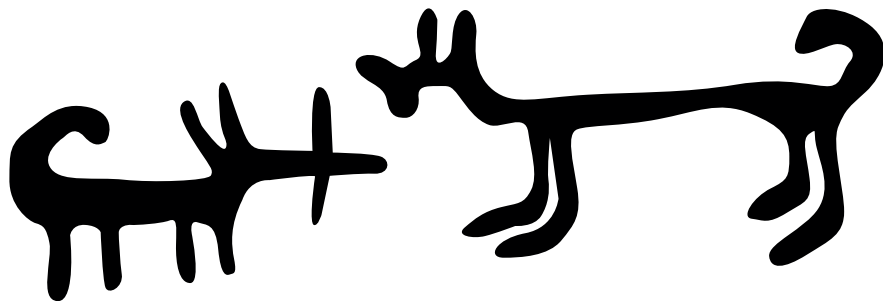
Jalisco



RZ011

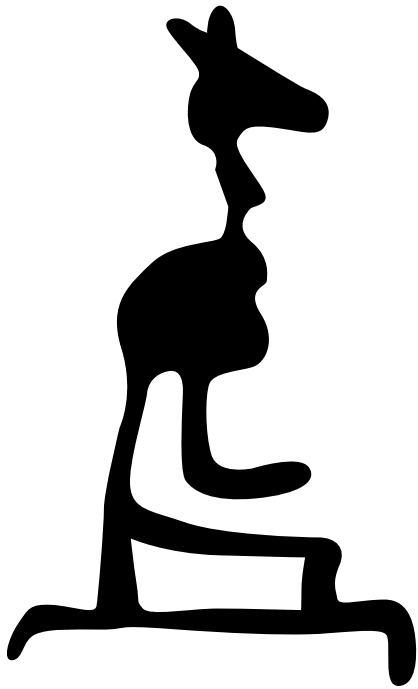


RZ002

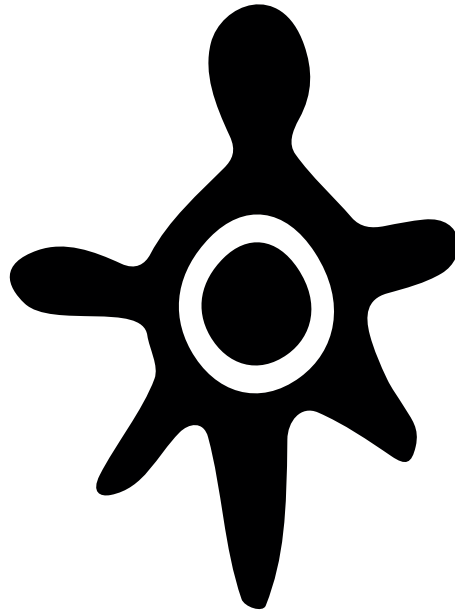


RZ009

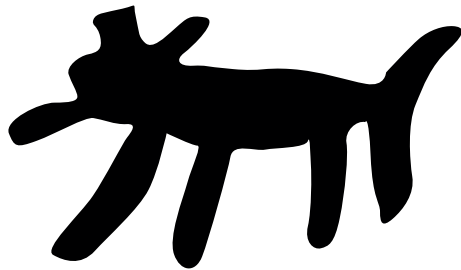
RZ010



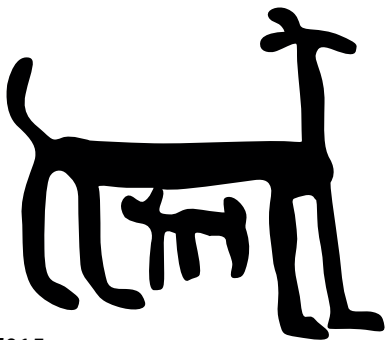
RZ001



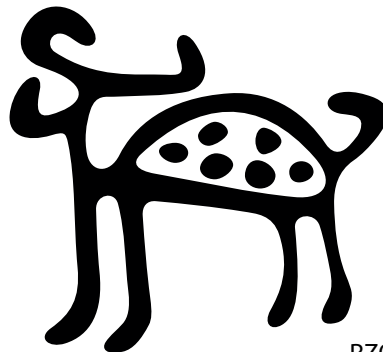
RZ005



RZ008



RZ015



RZ020

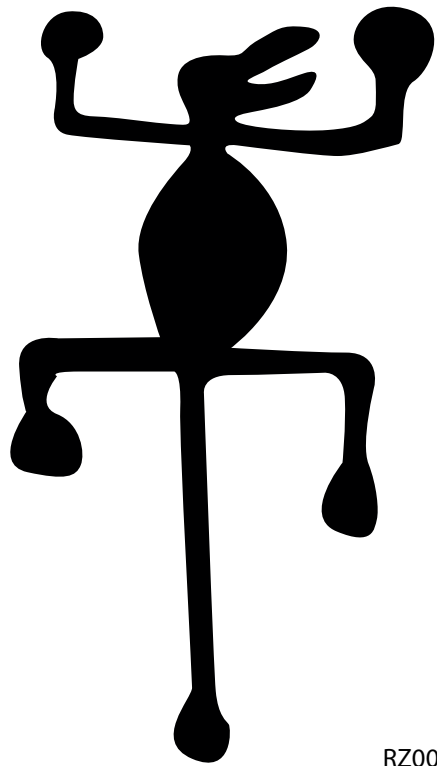
Jalisco

rupestre

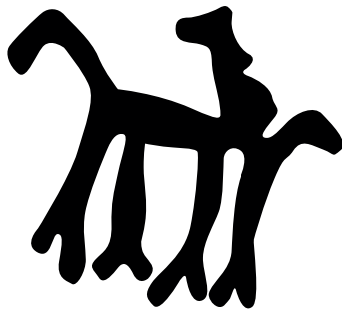
zoomorfos



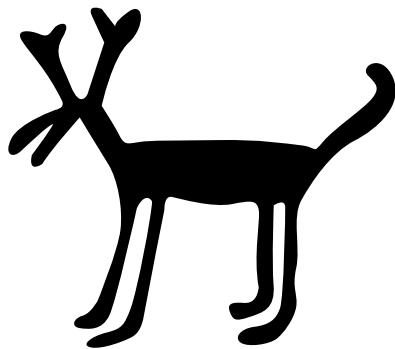
RZ007



RZ004



RZ012

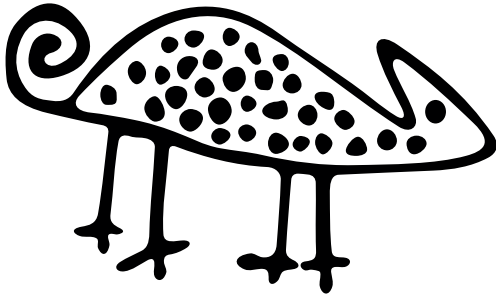


RZ014

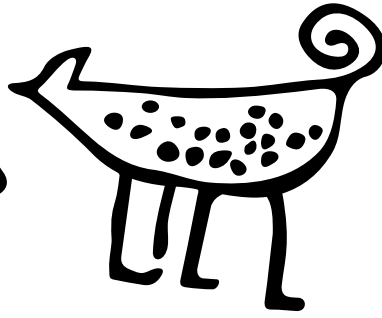


RZ013

rupestre



RZ017

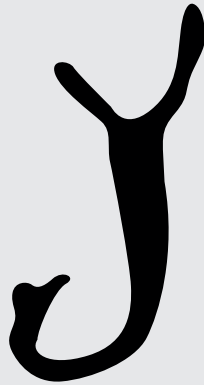


RZ018

zoomorfos



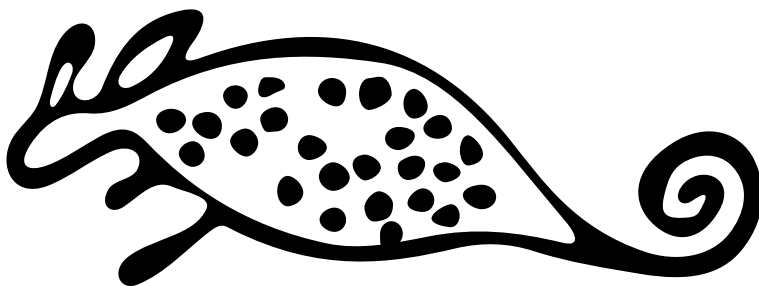
RZ003



RZ006



RZ016



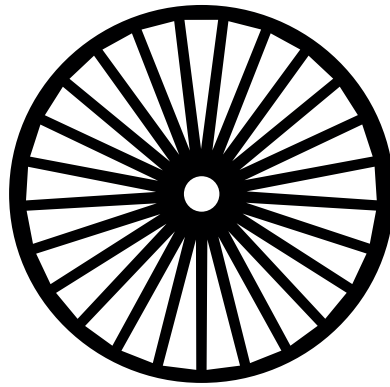
RZ019

contemporáneo

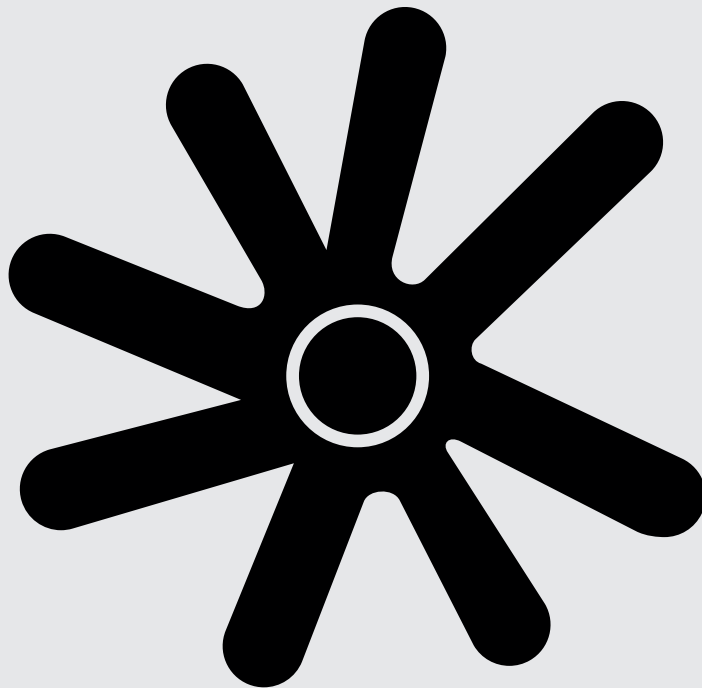
astros



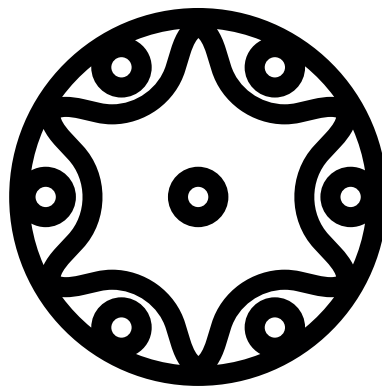
Jalisco



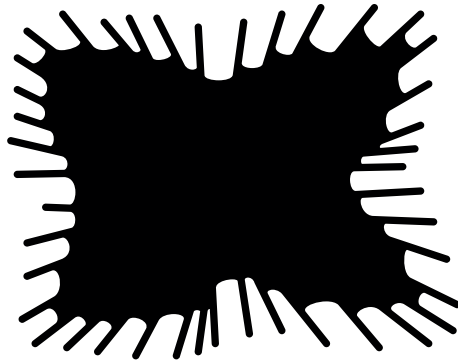
CA502



CA501



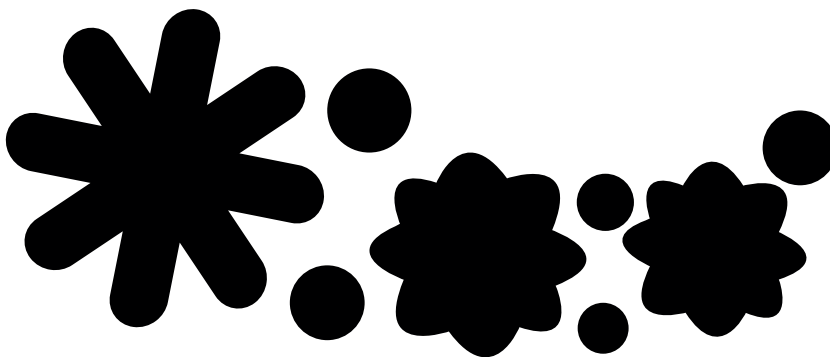
CA503



CA5005



CA5004

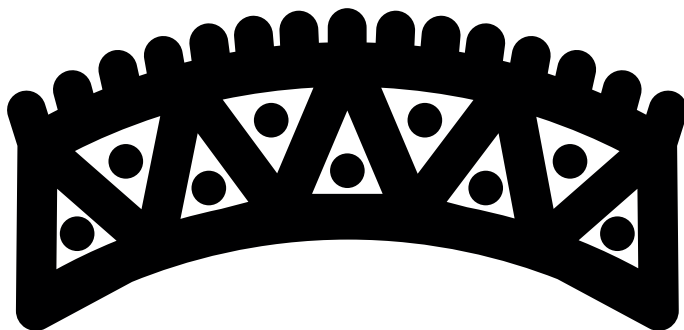


CA5006

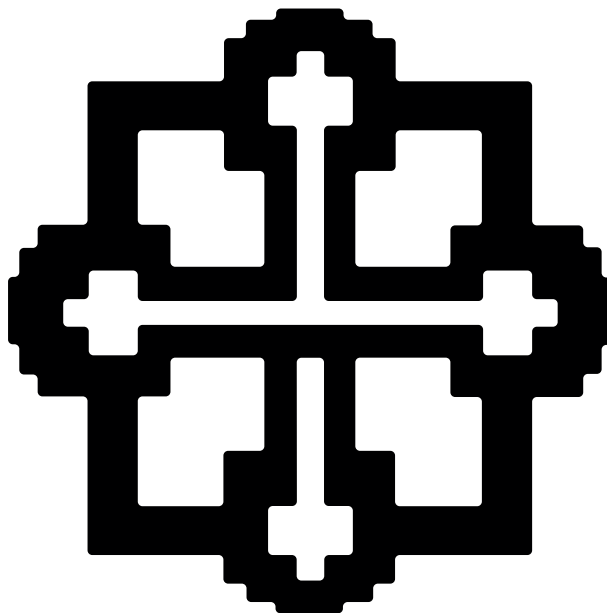
contemporáneo
fitomorfos



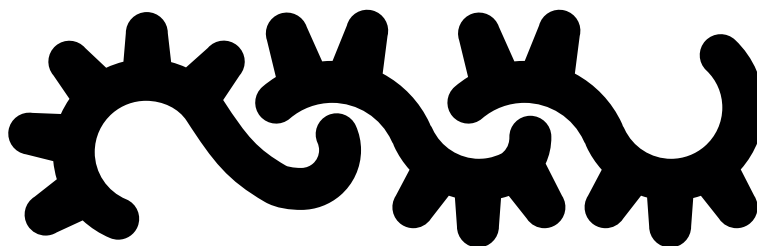
Jalisco



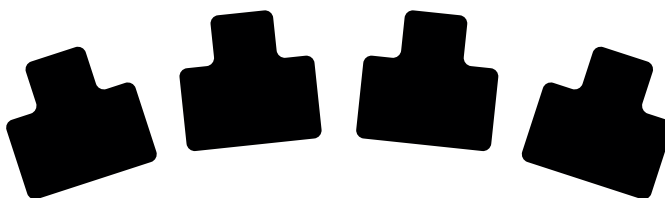
CF006



CF007



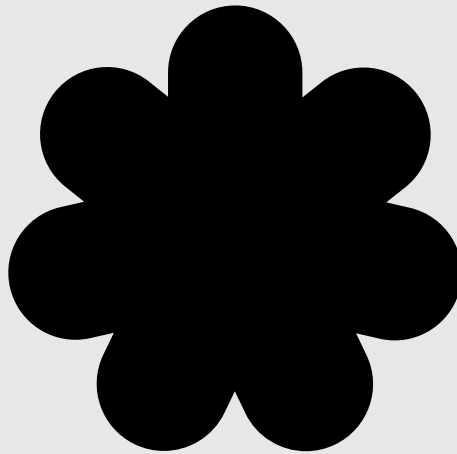
CF001



CF005



CF012



CF008

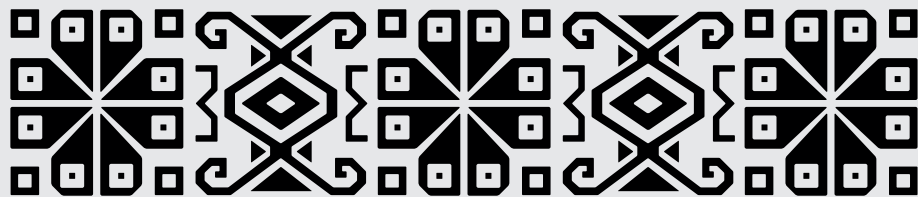


CF010

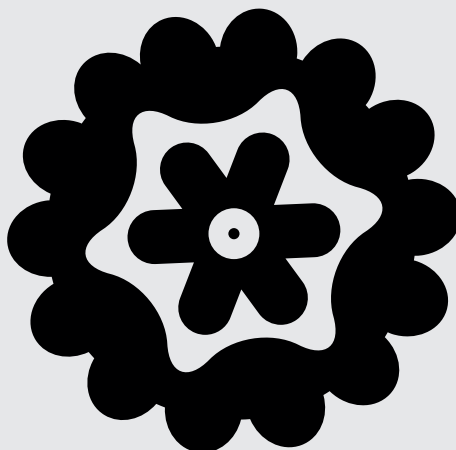


CF011

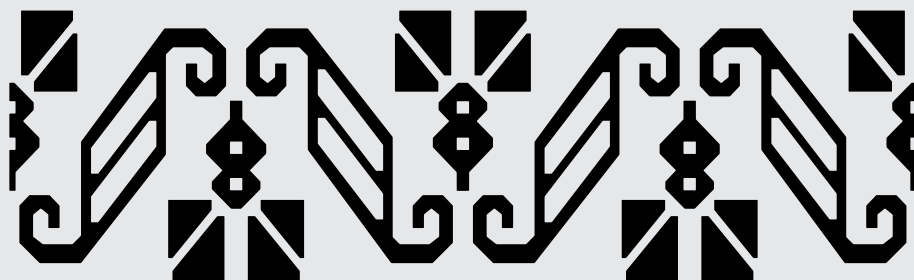
Jalisco



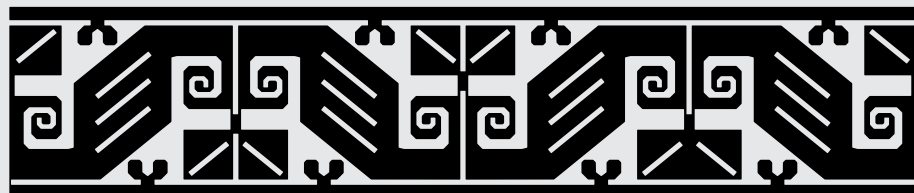
CF020



CF009

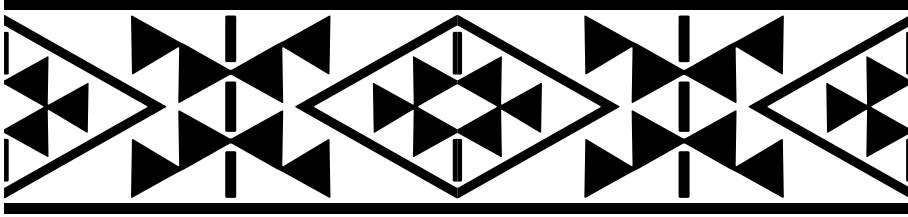


CF033



CF034

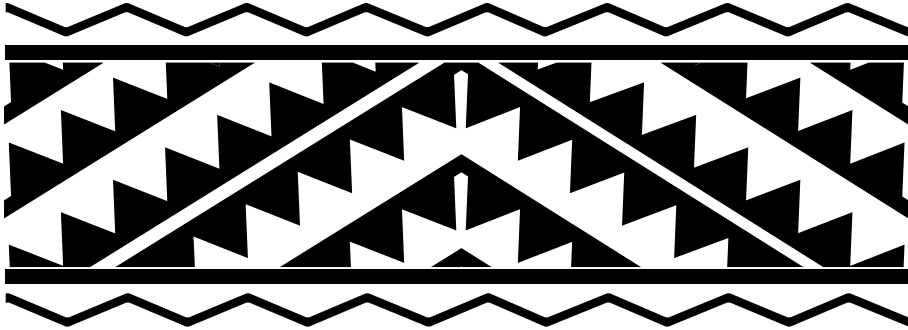
CF016



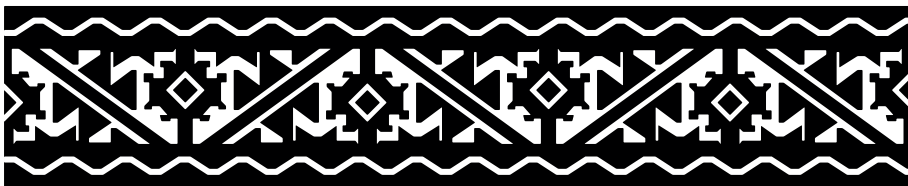
CF0035



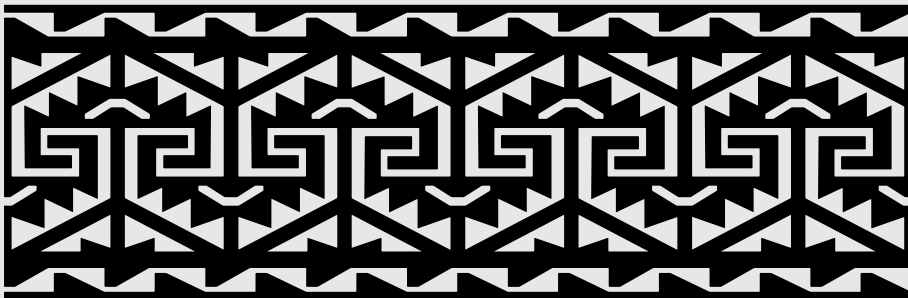
CF0015



CF0025



CF028

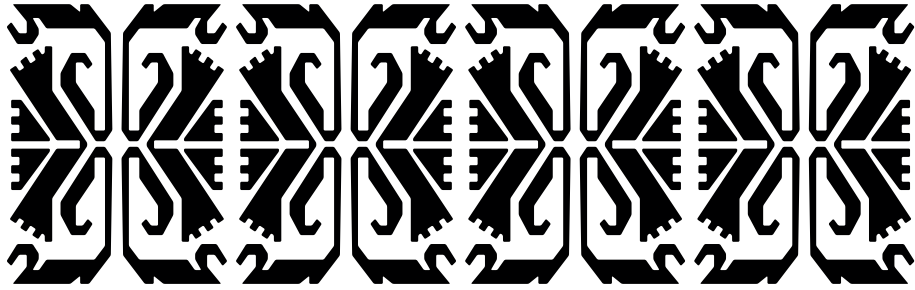


contemporáneo

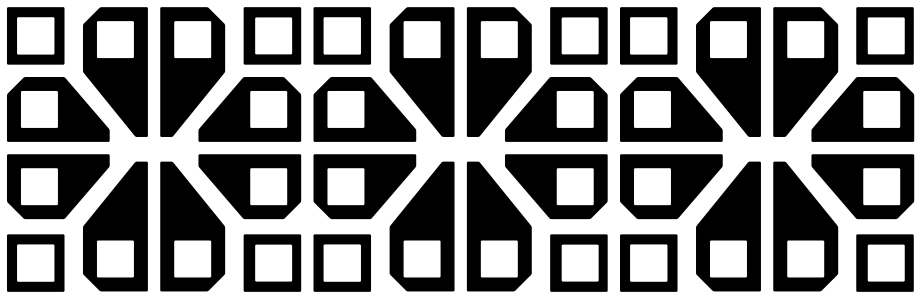
fitomorfos

Jalisco

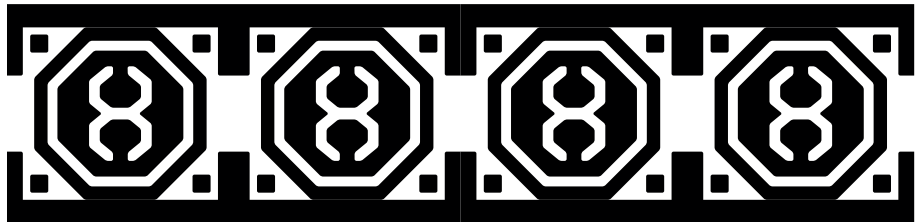
CF019



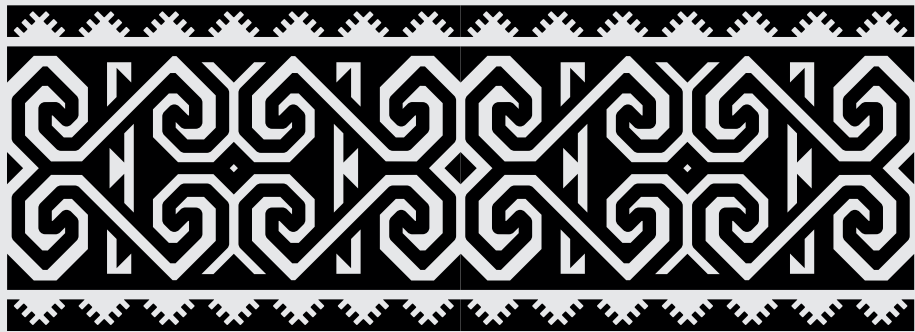
CF023



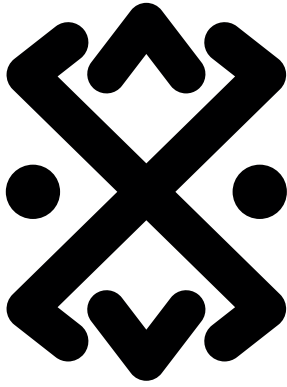
CF017



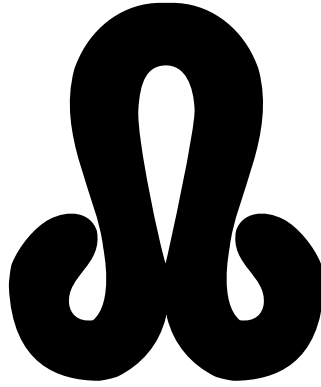
CF018



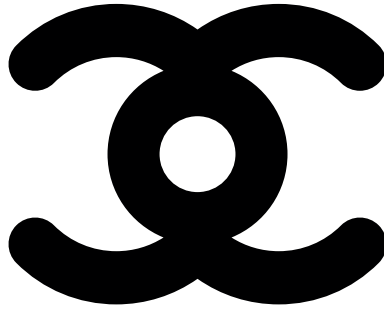
CF003



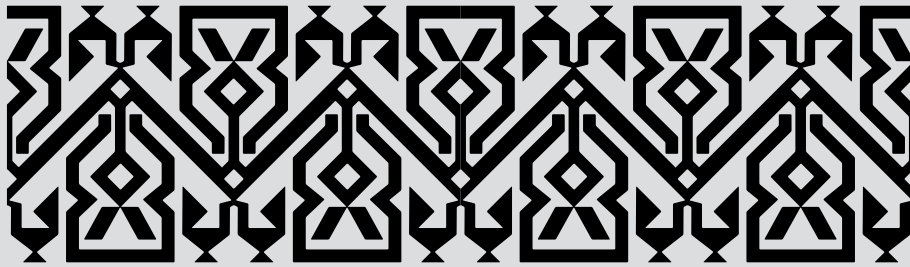
CF004



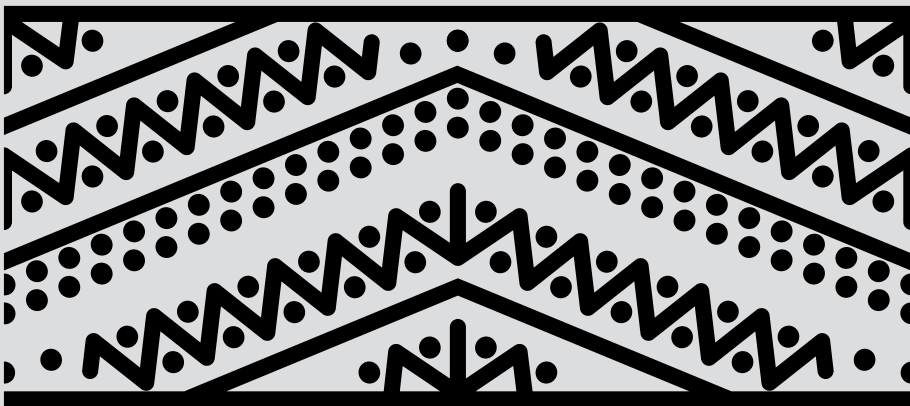
CF002



CF031



CF014



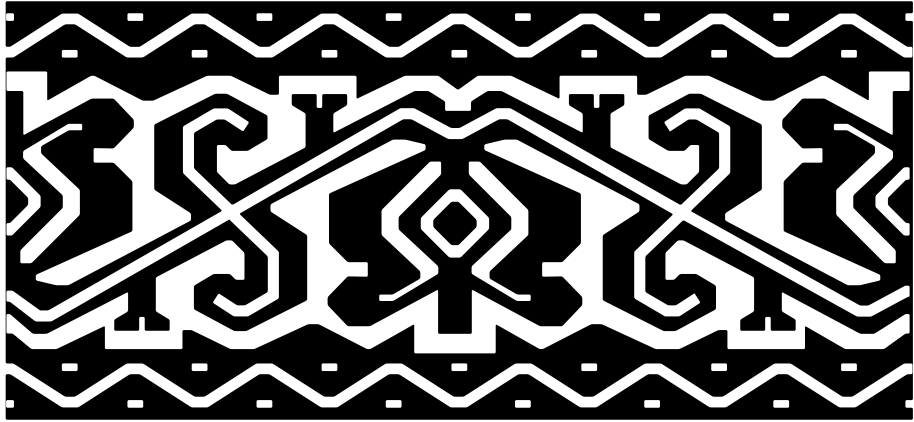
contemporáneo

fitomorfos

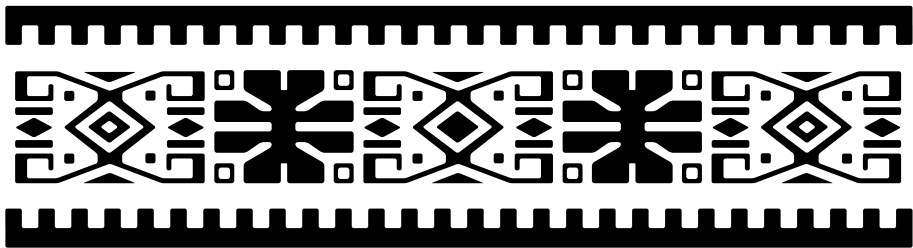
Jalisco

contemporáneo

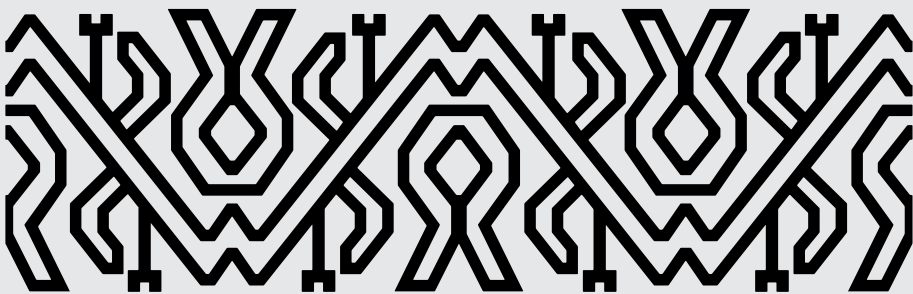
fitomorfos



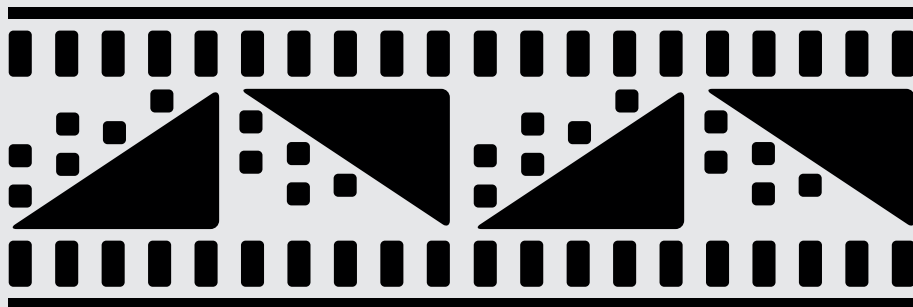
CF026



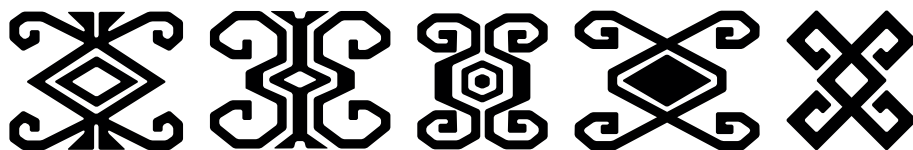
CF030



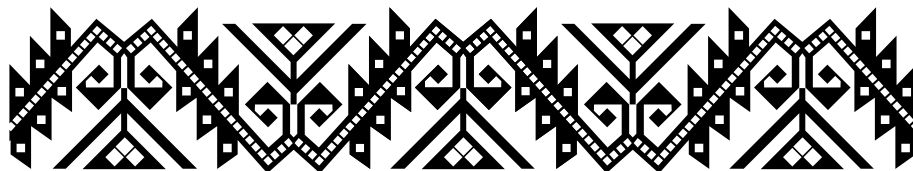
CF027



CF013



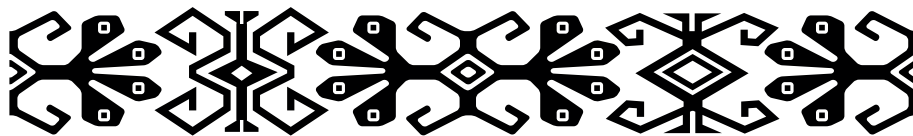
CF021



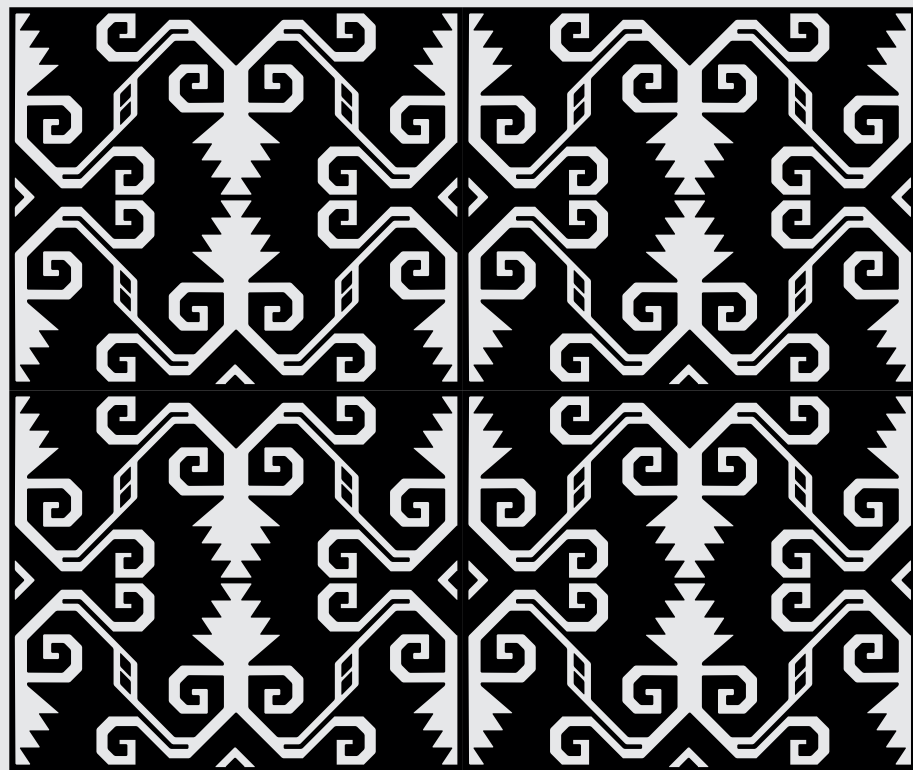
CF022



CF032

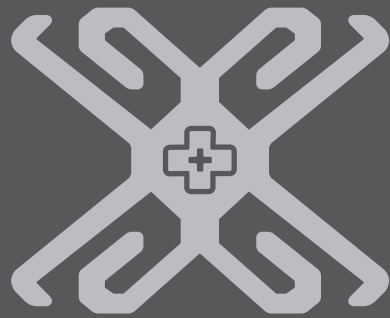
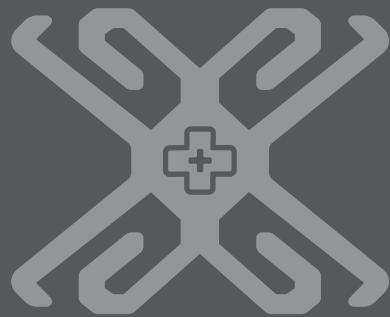


CF029



CF024

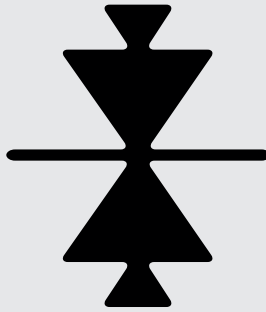
contemporáneo *geométricos*



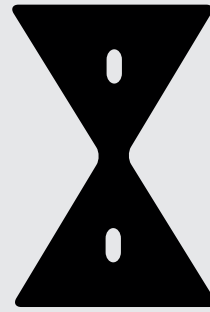
Jalisco



CG011



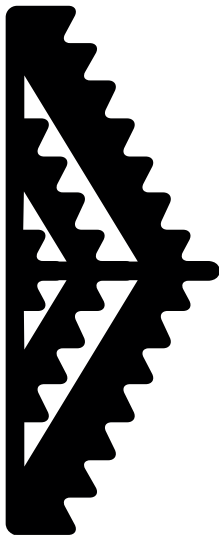
CG013



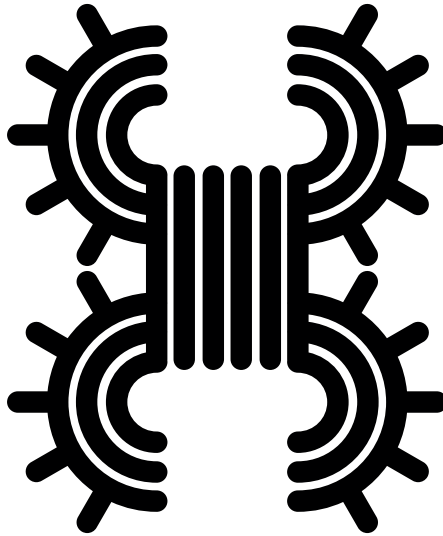
CG012

contemporáneo

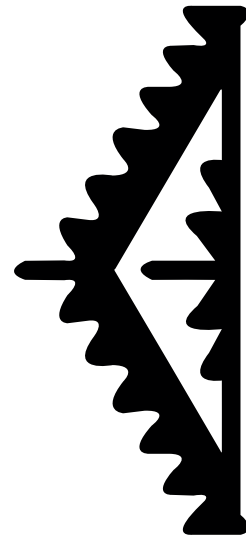
geométricos



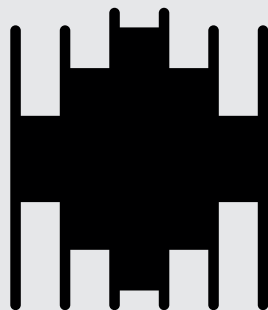
CG016



CG029



CG015

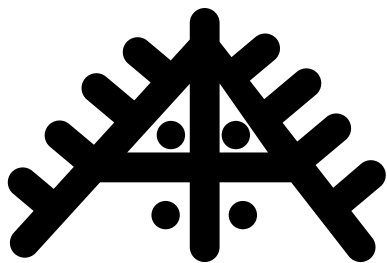


CG002

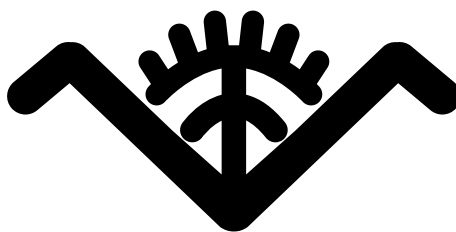


CG001

contemporáneo

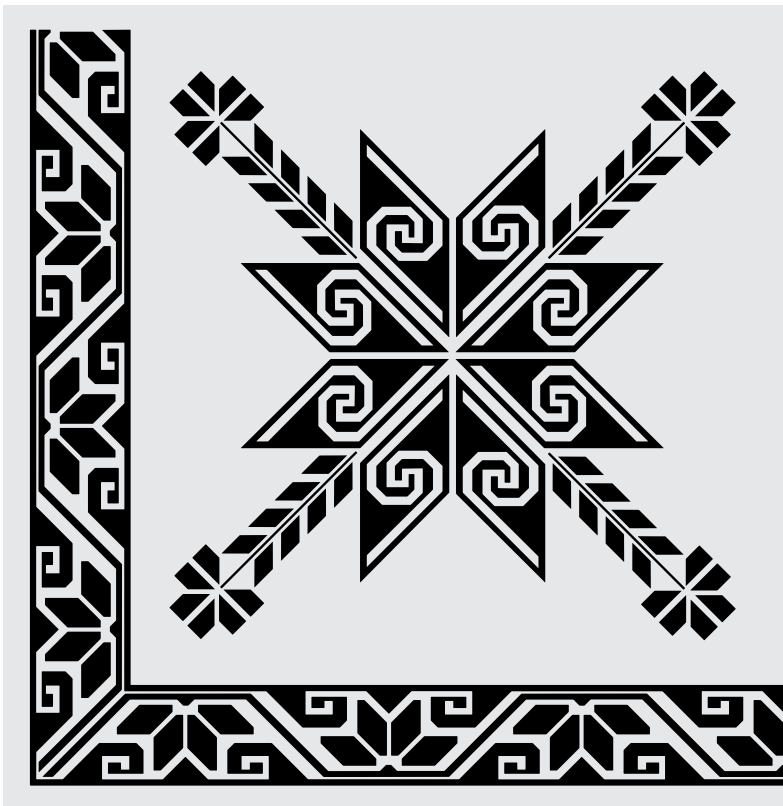


CG024



CG025

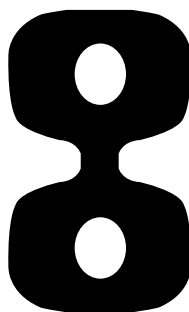
geométricos



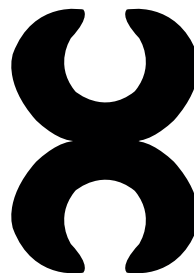
CG084



CG008

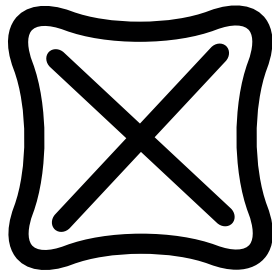


CG007

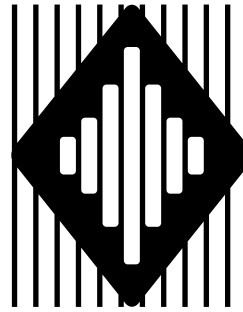


CG009

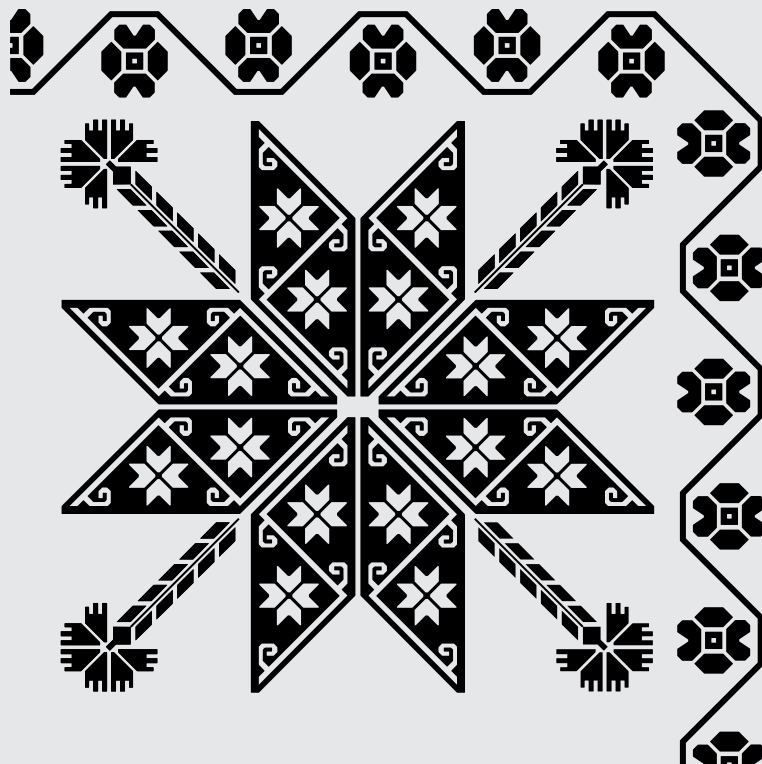
Jalisco



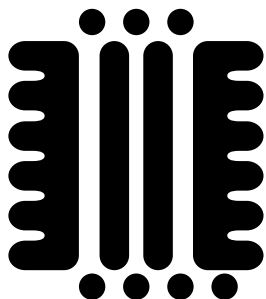
CG021



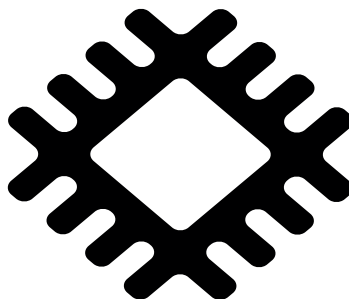
CG027



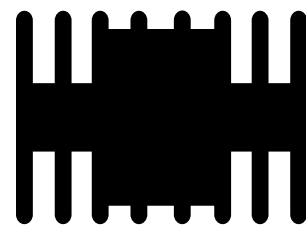
CG083



CG028

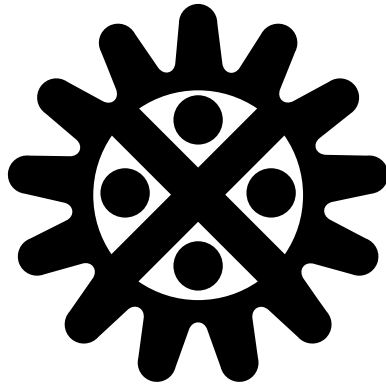


CG026

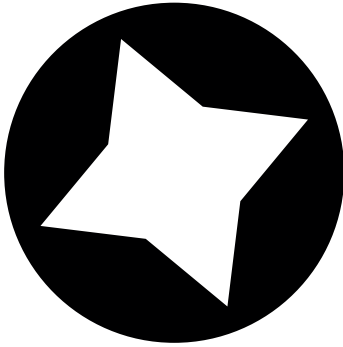


CG003

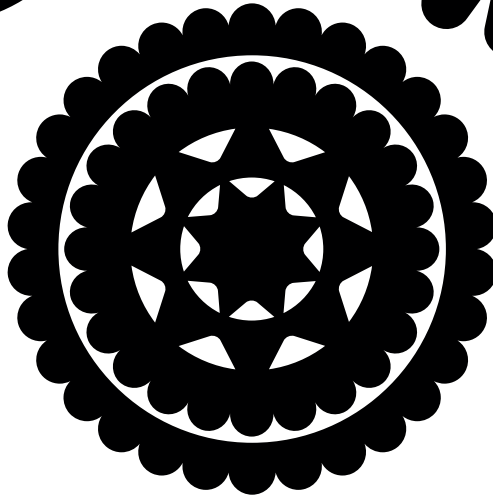
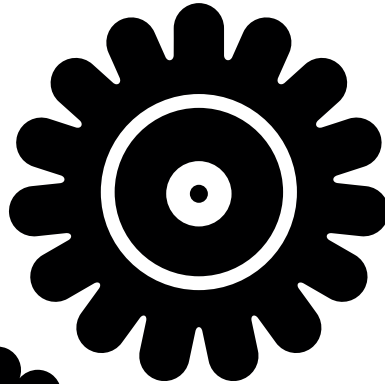
CG038



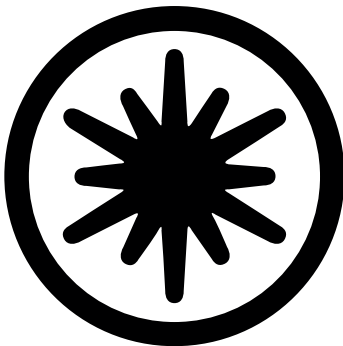
CG034



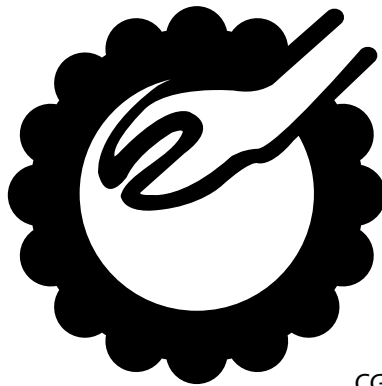
CG036



CG045



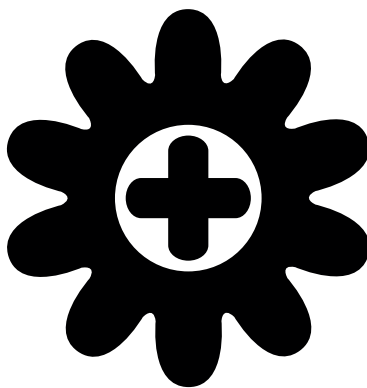
CG035



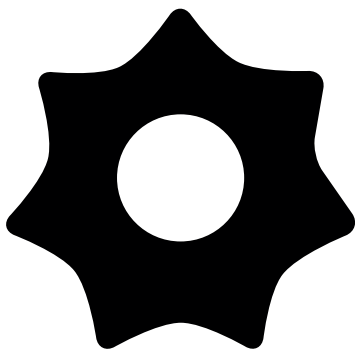
CG040

Jalisco

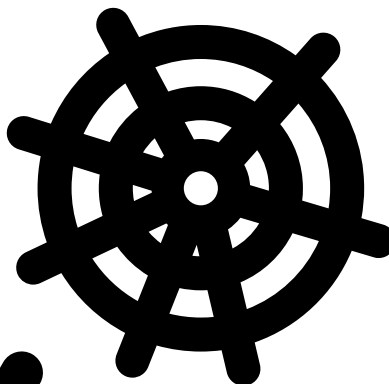
CG037



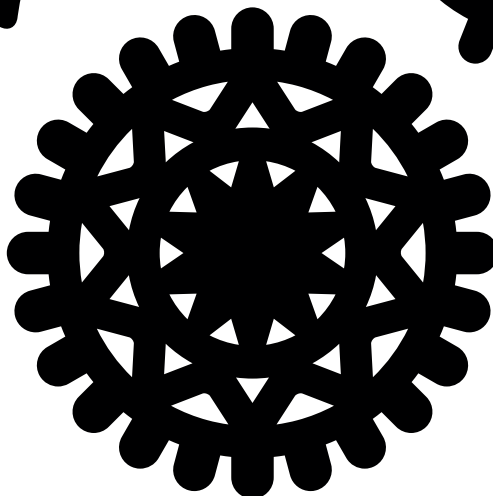
CG041



CG039



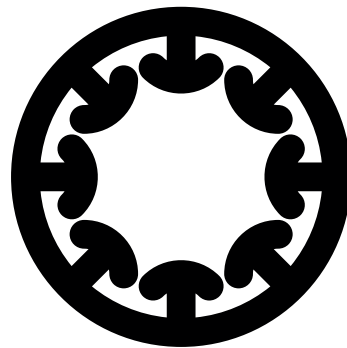
CG044

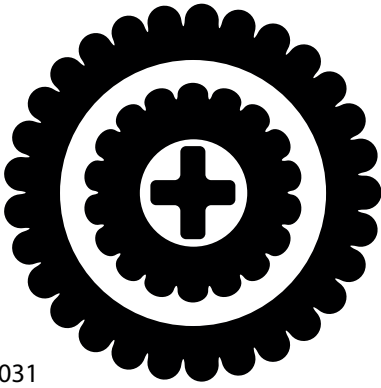


CG043

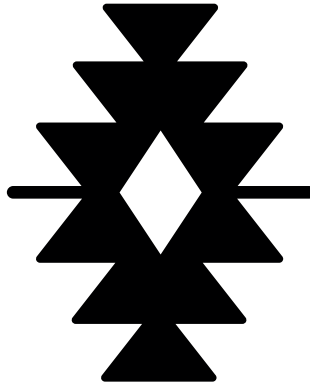


CG042

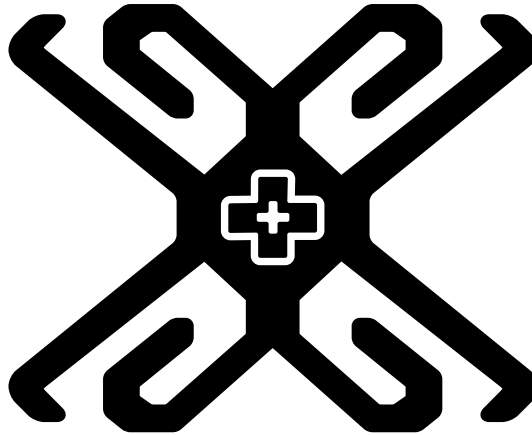




CG031



CG014



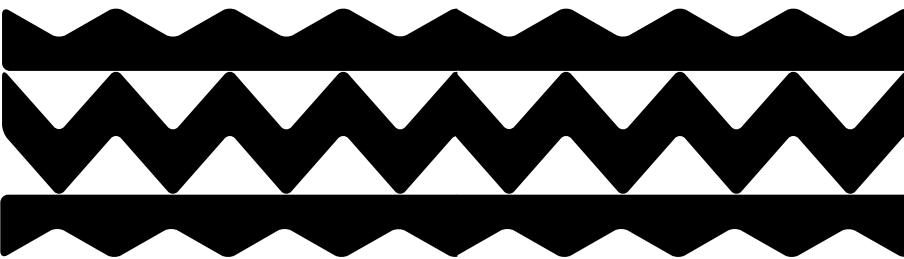
CG022



CG010



CG063

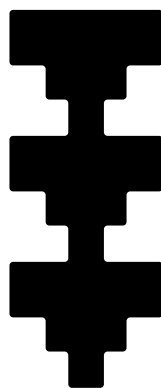


CG004

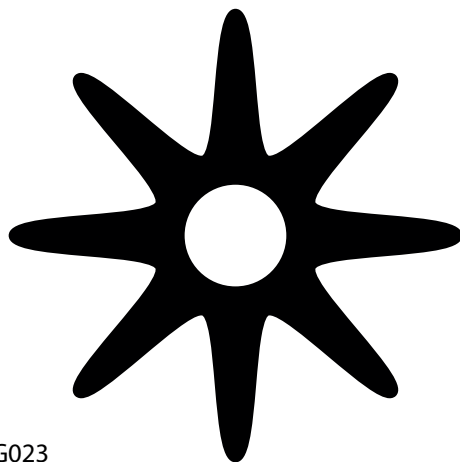
Jalisco



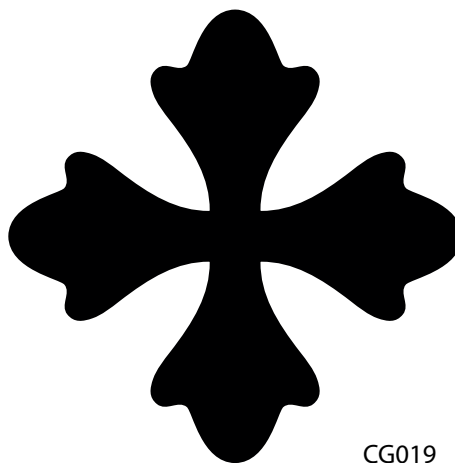
CG030



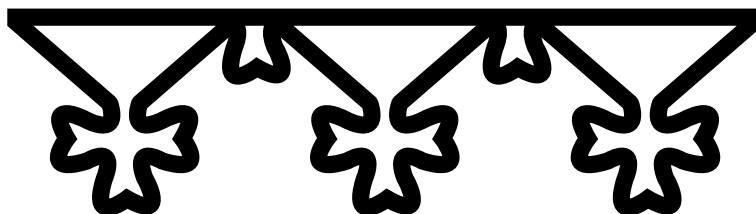
CG017



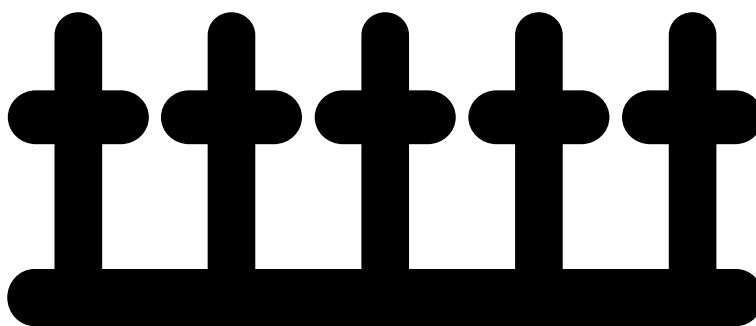
CG023



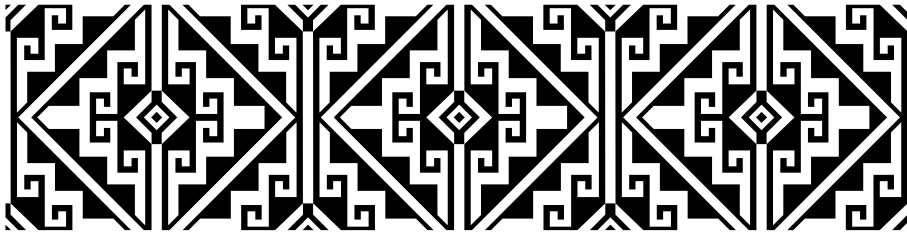
CG019



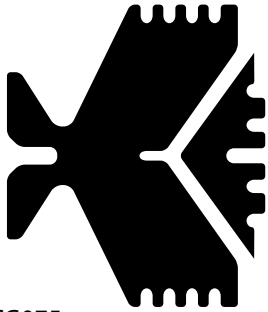
CG065



CG018



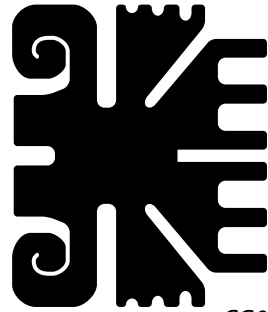
CG073



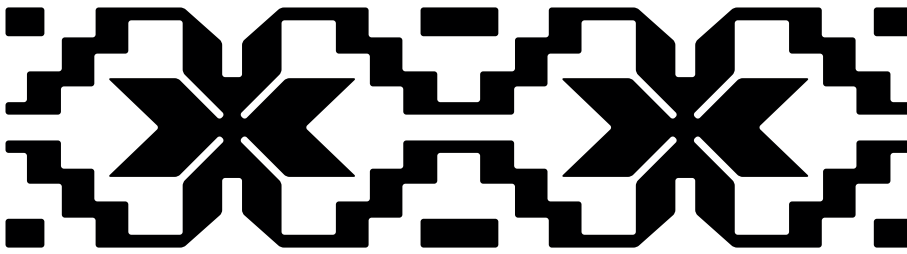
CG075



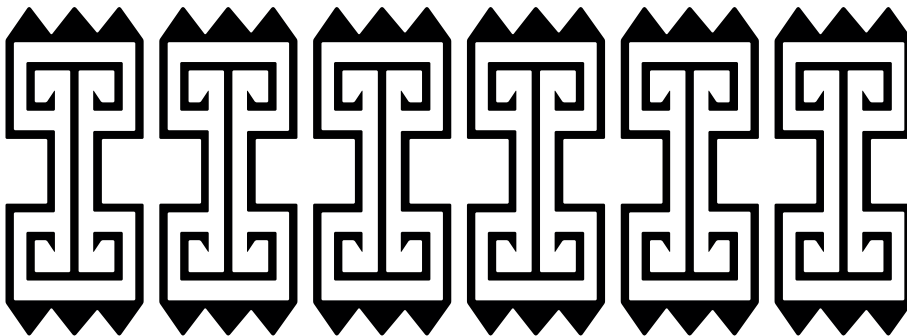
CG020



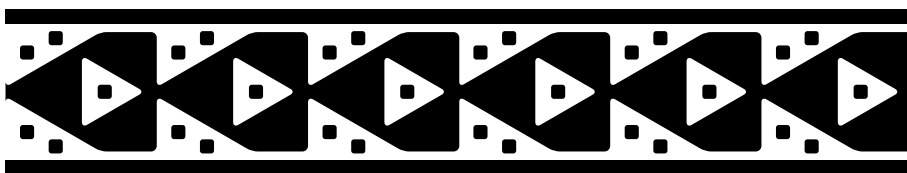
CG074



CG072

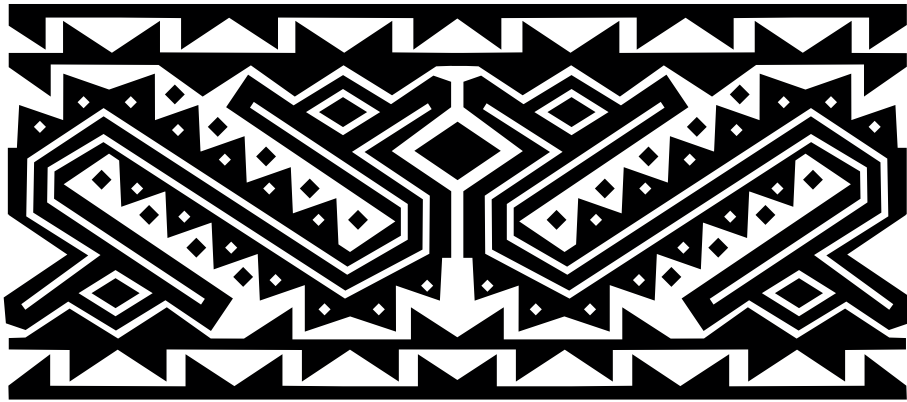


CG059

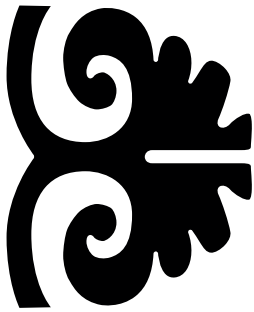


CG032

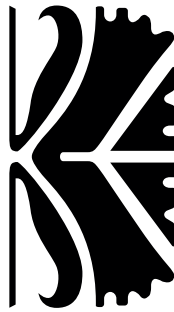
Jalisco



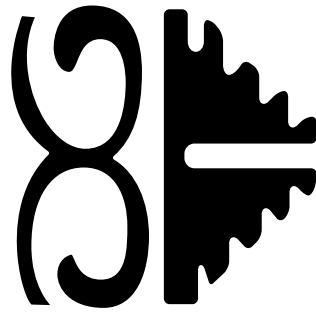
CG053



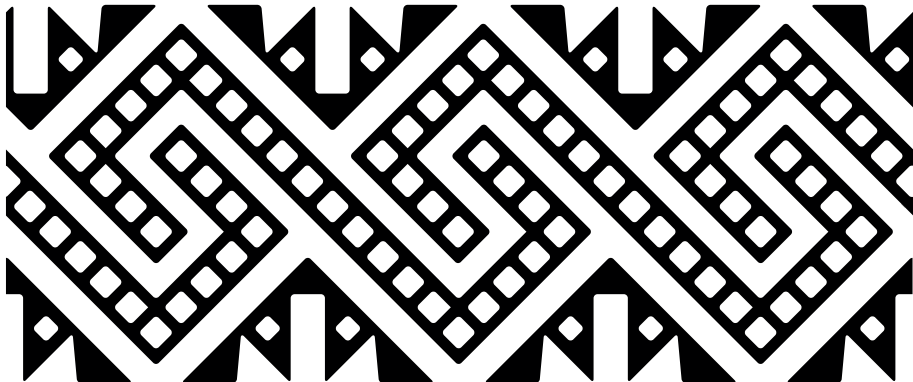
CG077



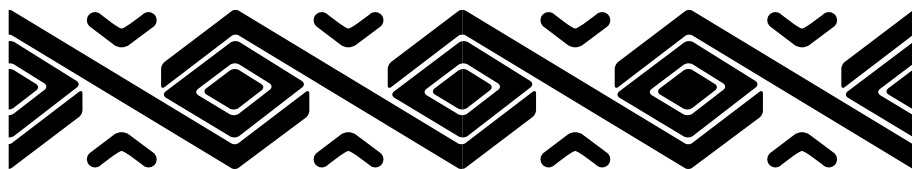
CG076



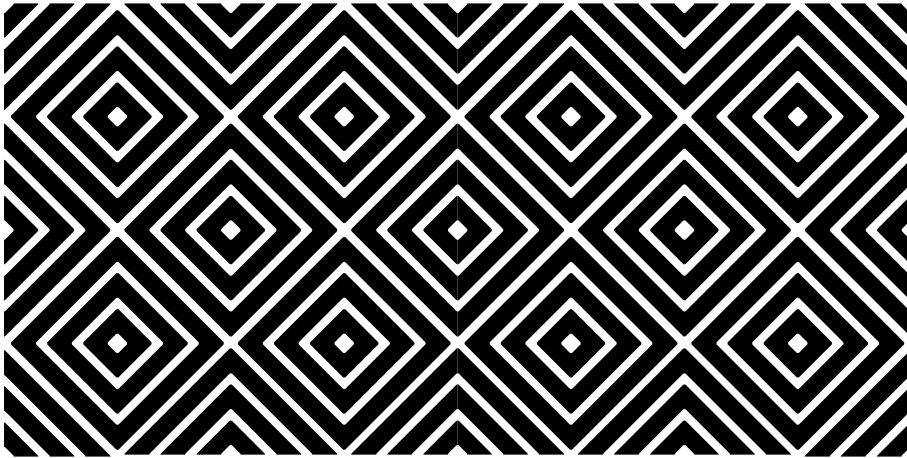
CG078



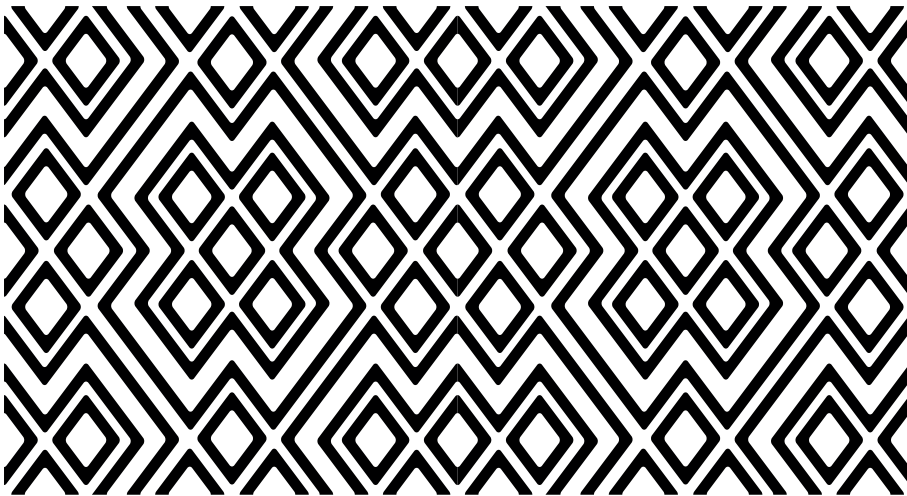
CG047



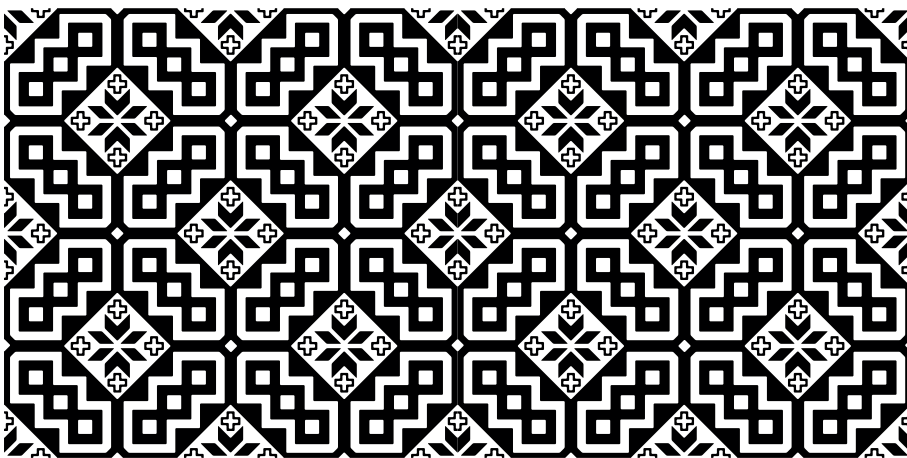
CG048



CG055

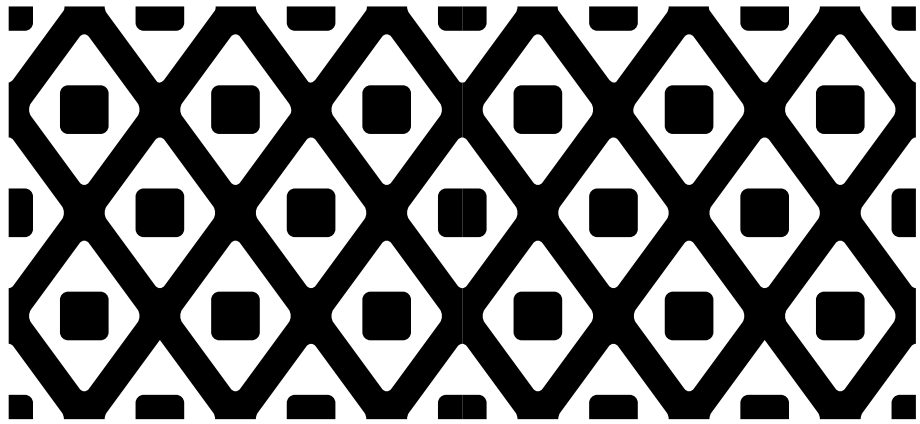


CG066

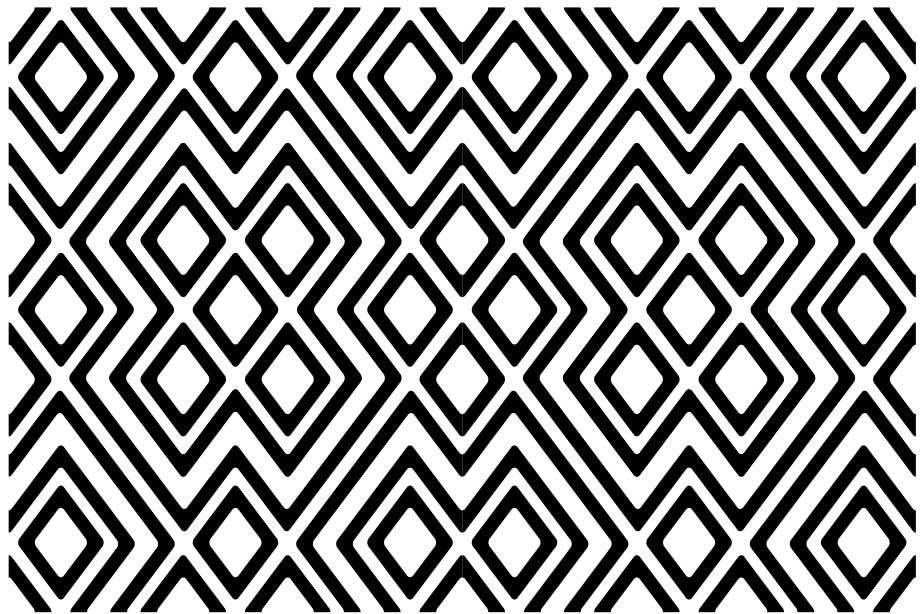


CG052

Jalisco



CG054



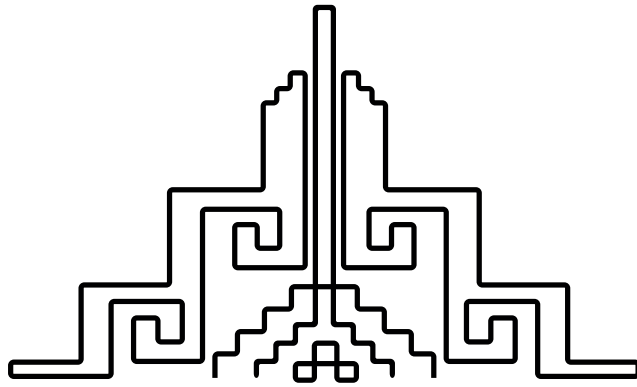
CG064



CG057

contemporáneo

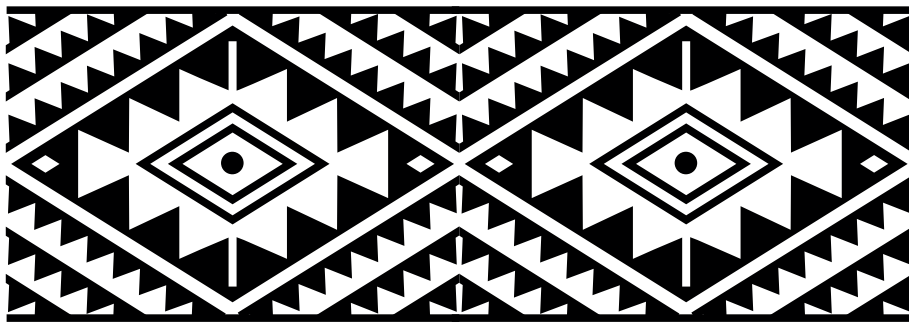
geométricos



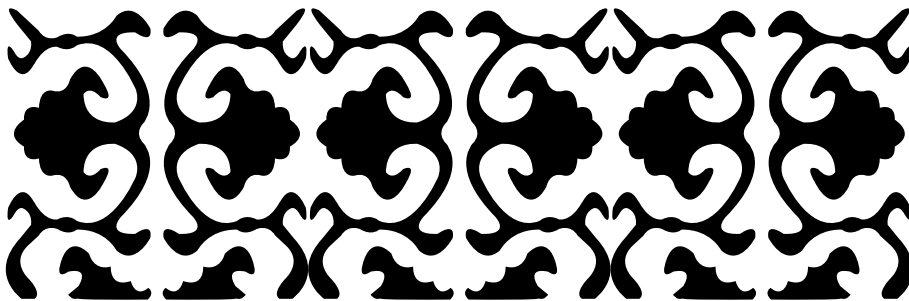
CG071



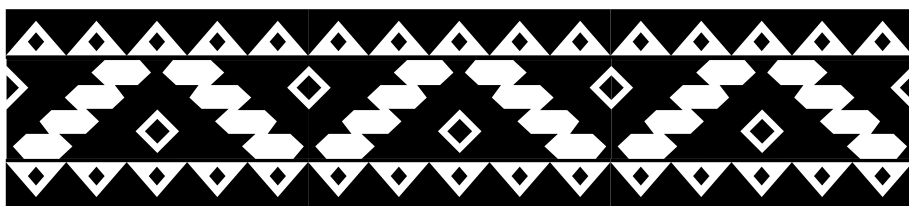
CG062



CG056

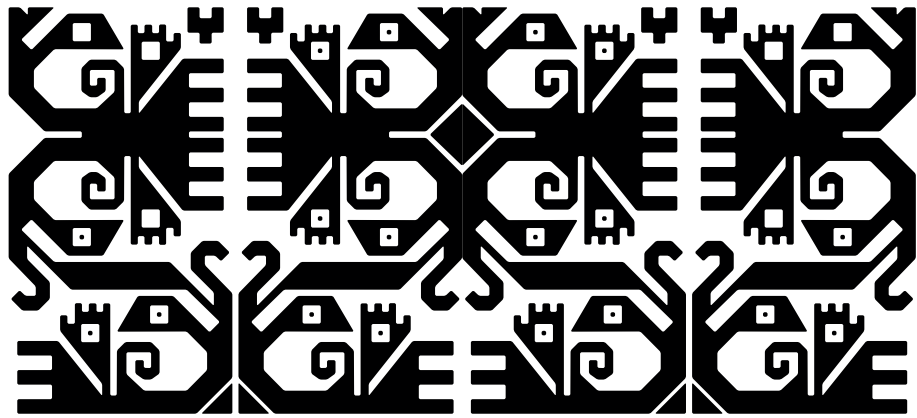


CG046

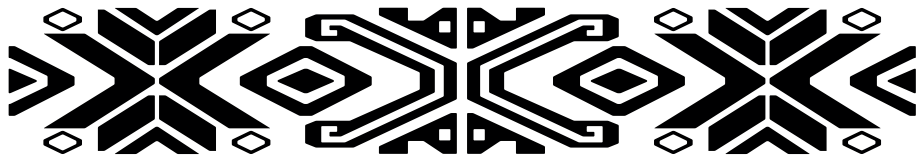


CG049

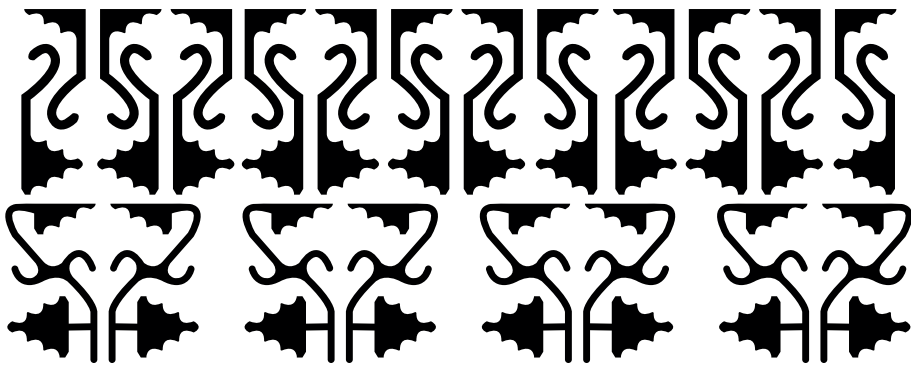
Jalisco



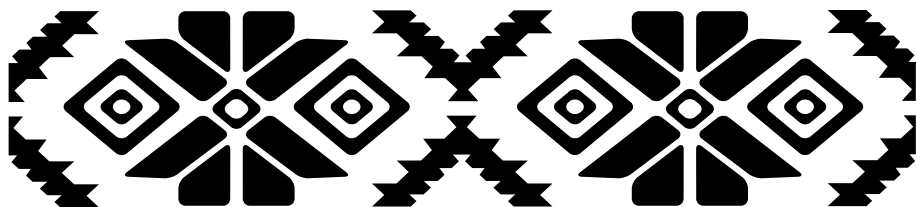
CG069



CG033



CG061



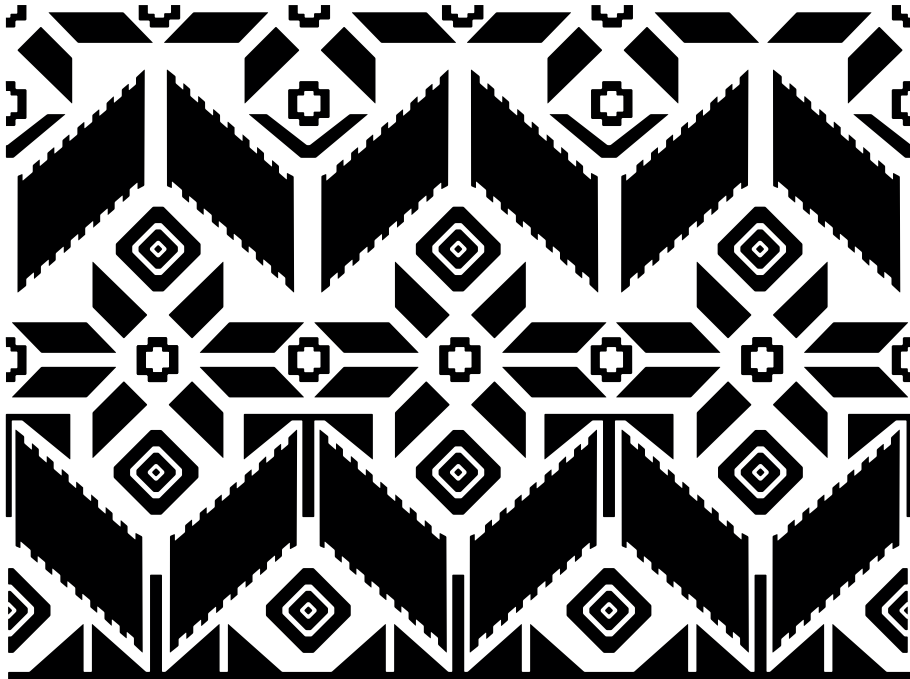
CG050



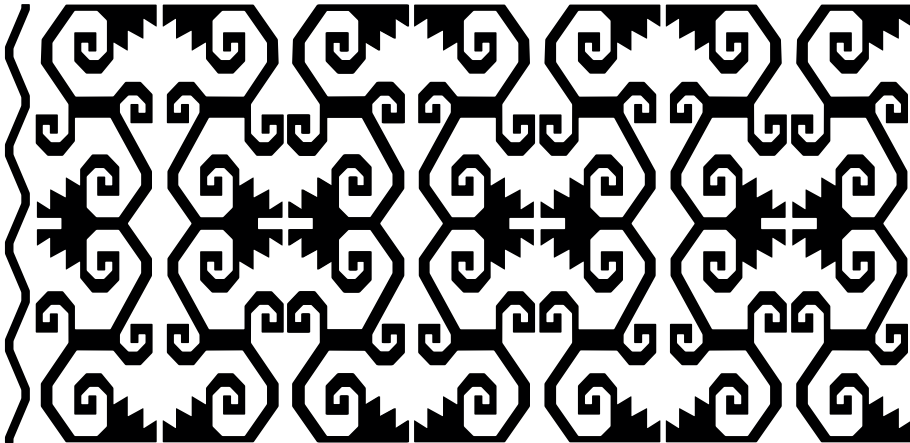
CG070

contemporáneo

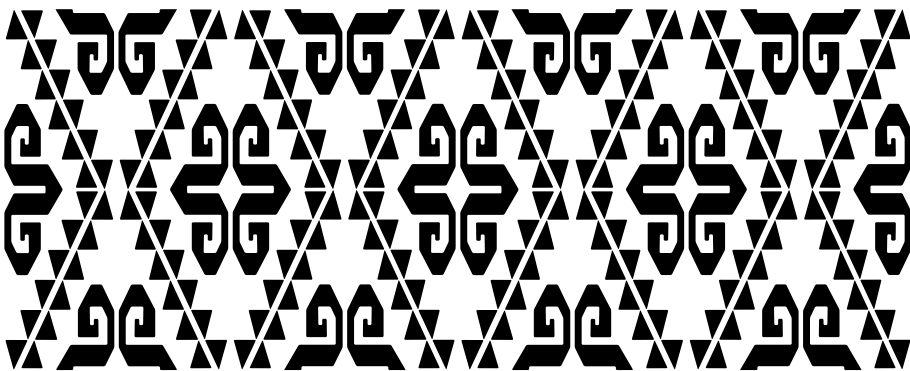
geométricos



CG051

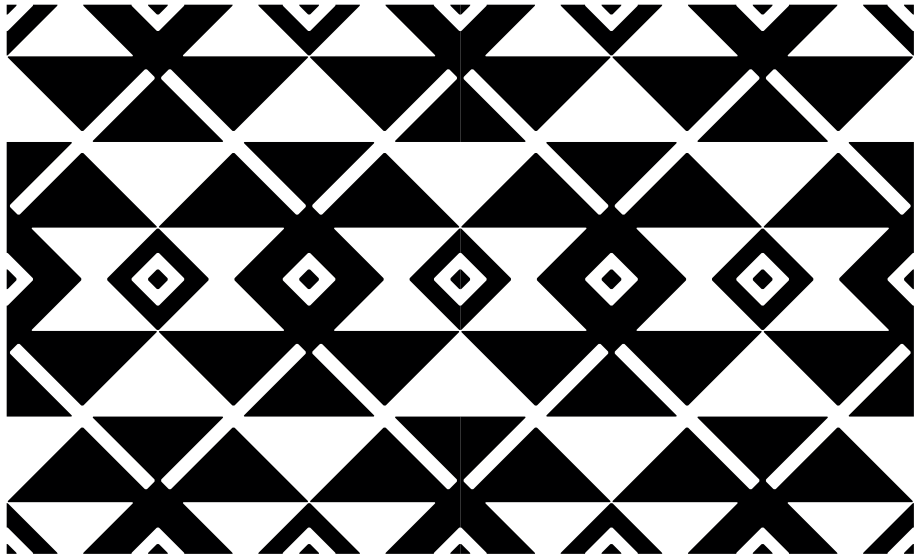


CG067

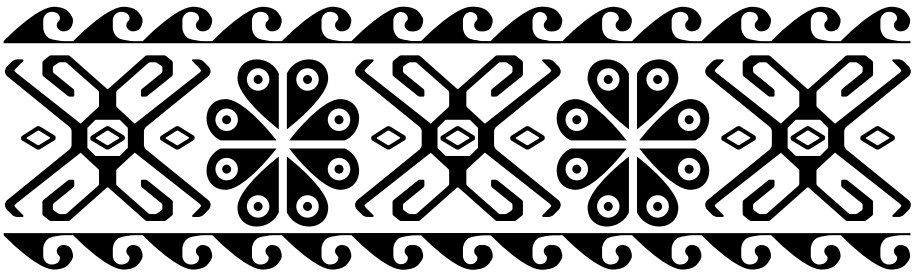


CG079

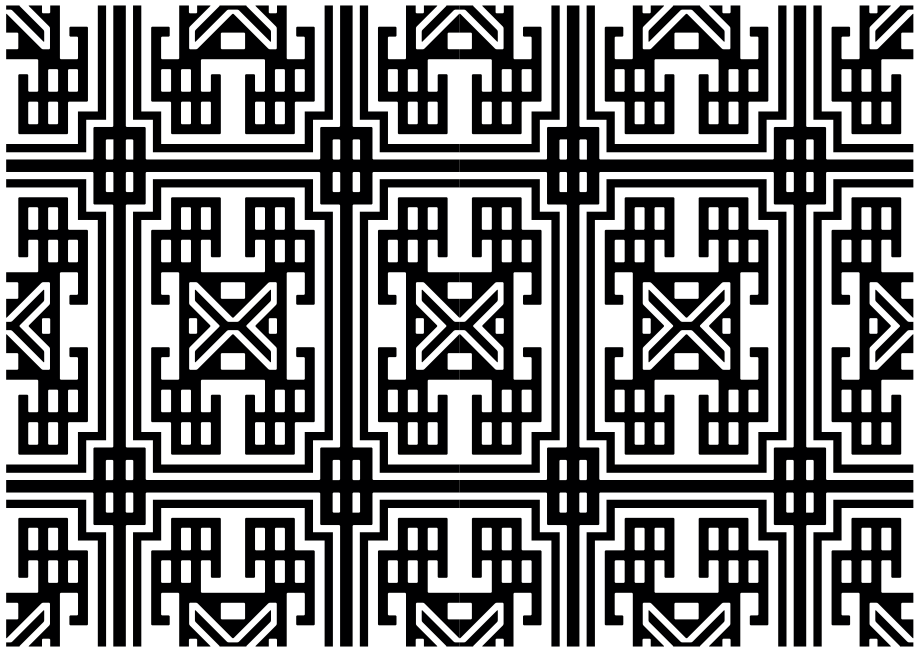
Jalisco



CG081



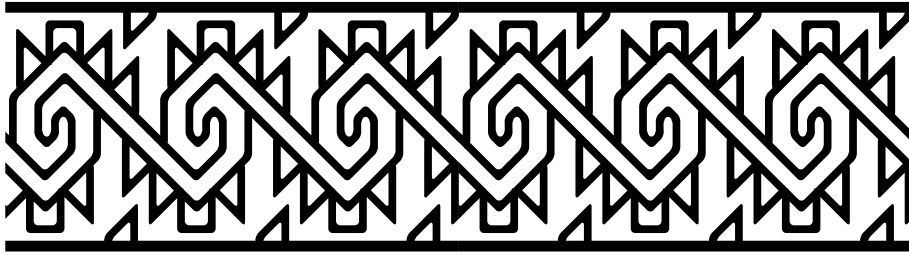
CG058



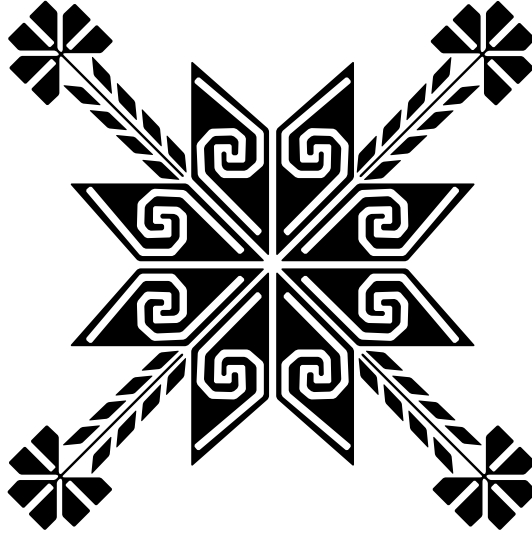
CG060

contemporáneo

geométricos

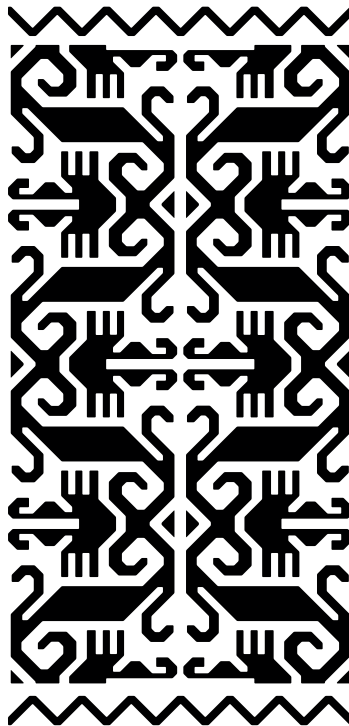
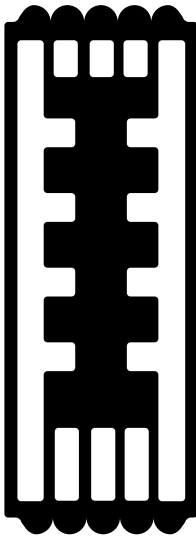


CG080



CG082

CG006



CG068

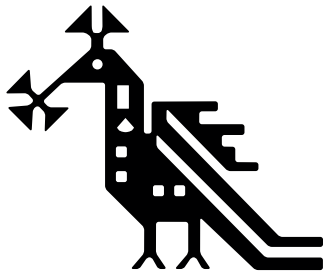
CG005



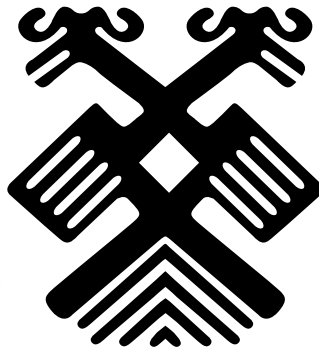
contemporáneo *zoomorfos*



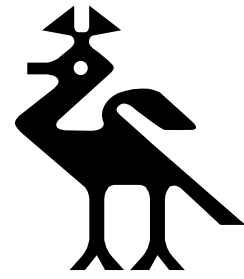
Jalisco



CZ037



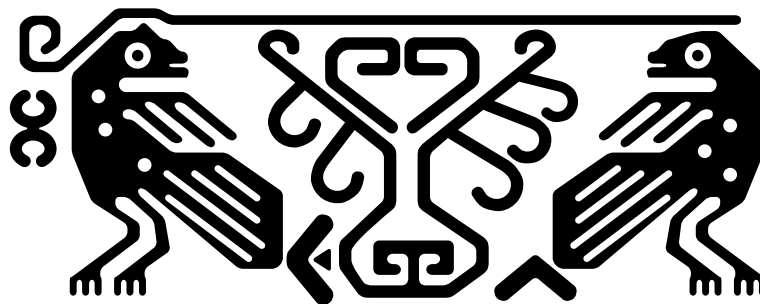
CZ041



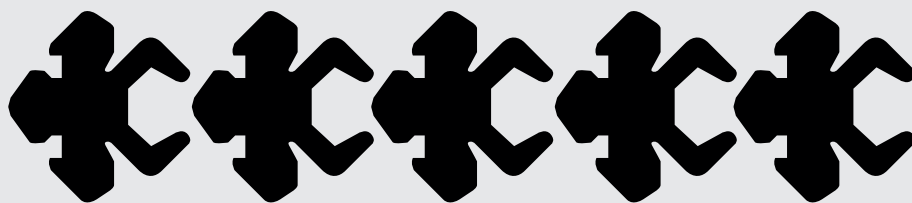
CZ038



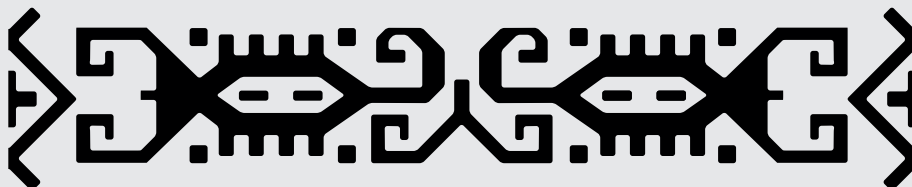
CZ007



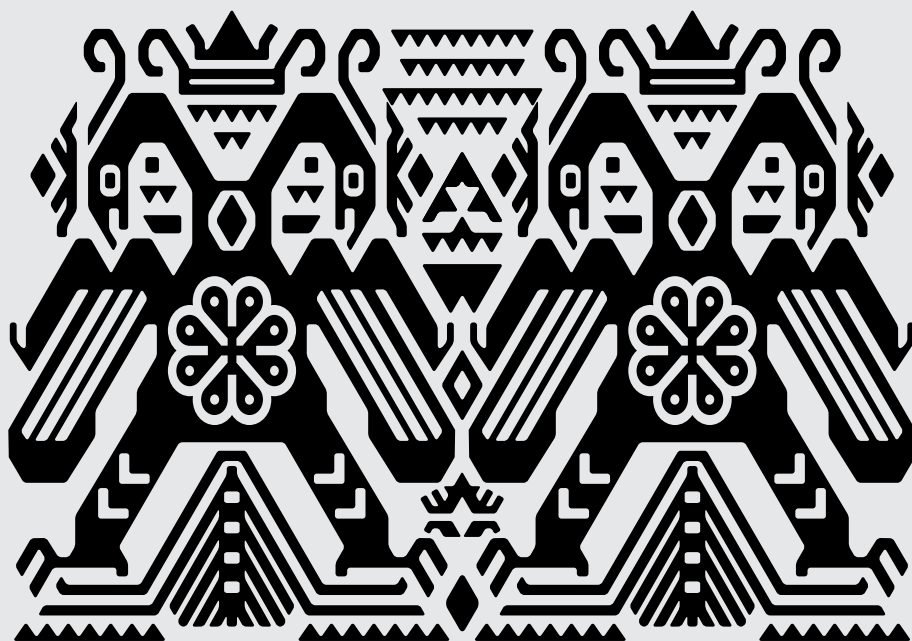
CZ010



CZ035



CZ002

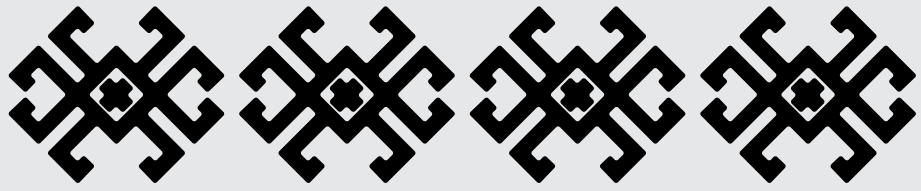


CZ008

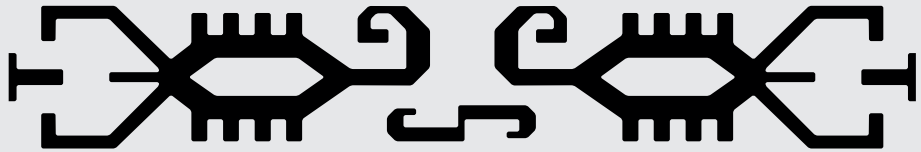


CZ003

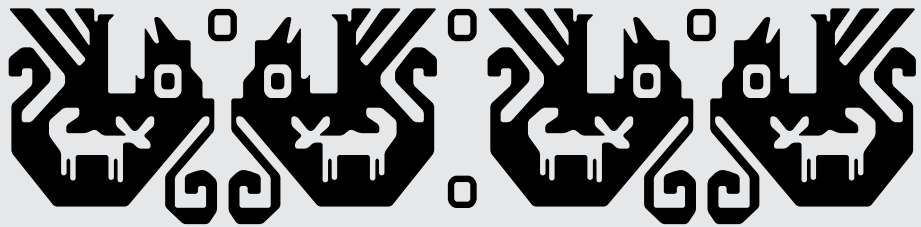
Jalisco



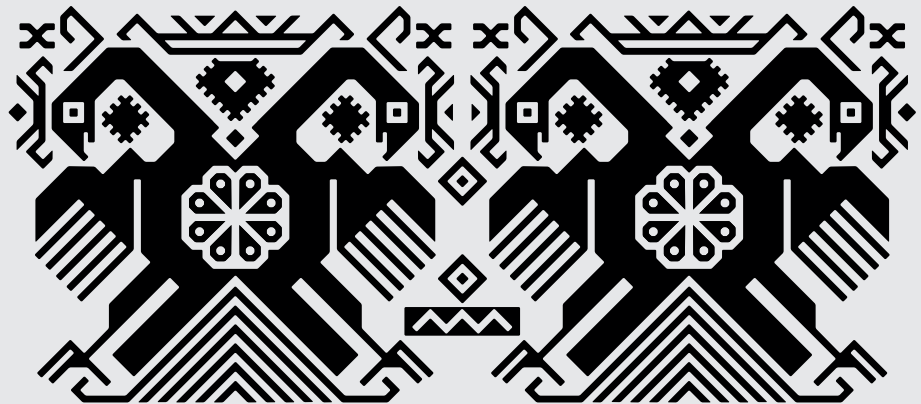
CZ034



CZ001



CZ021



CZ011



CZ004

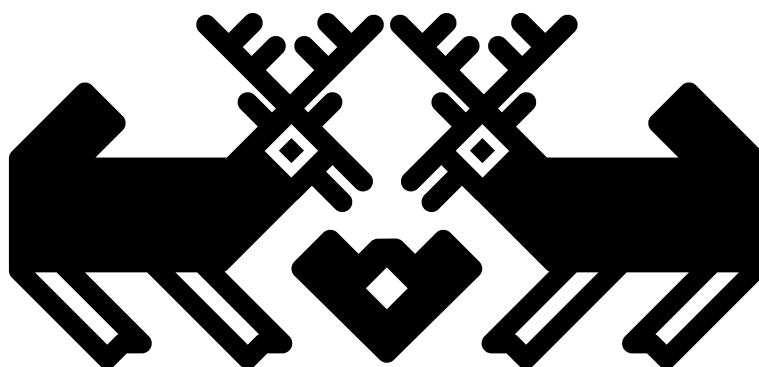
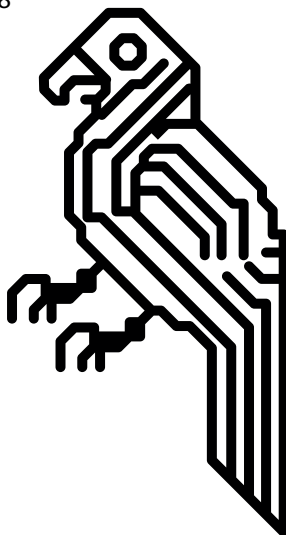
contemporáneo

zoomorfos

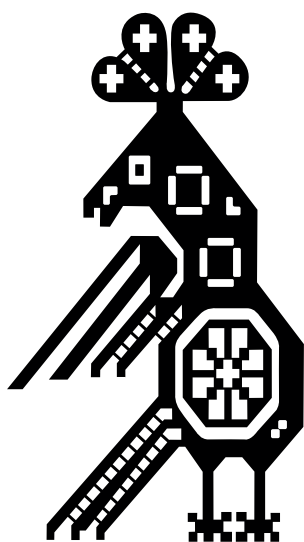
CZ009



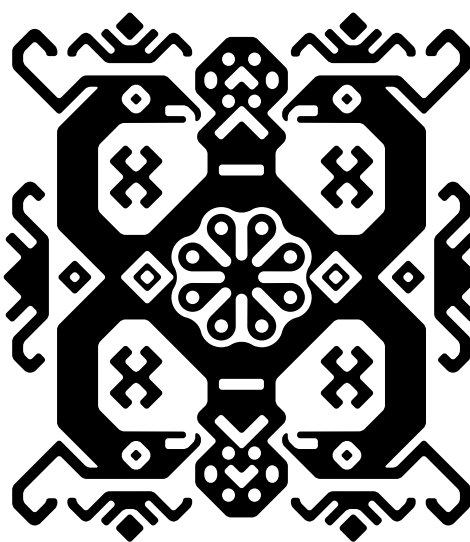
CZ048



CZ057



CZ045



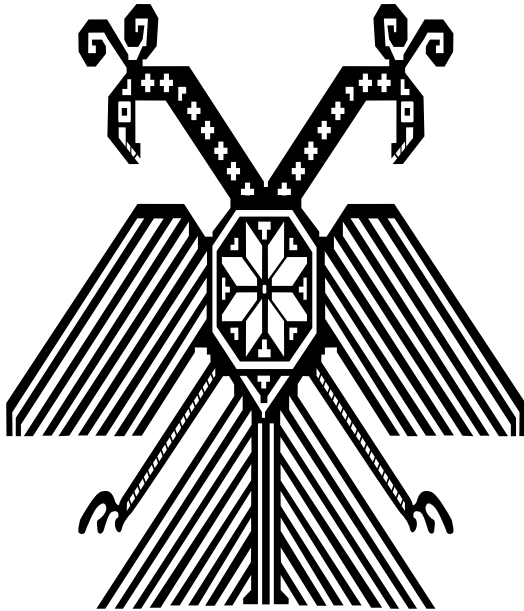
CZ013

contemporáneo

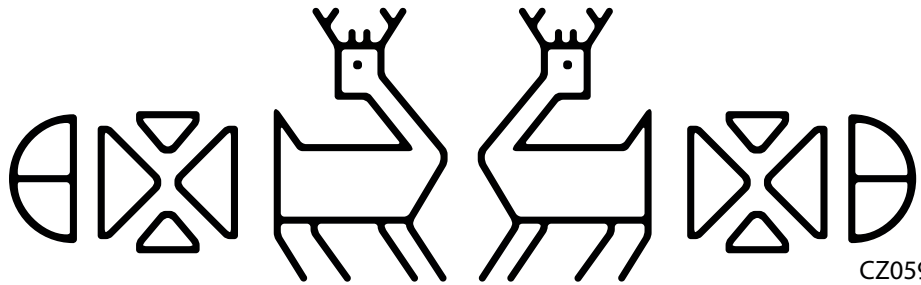
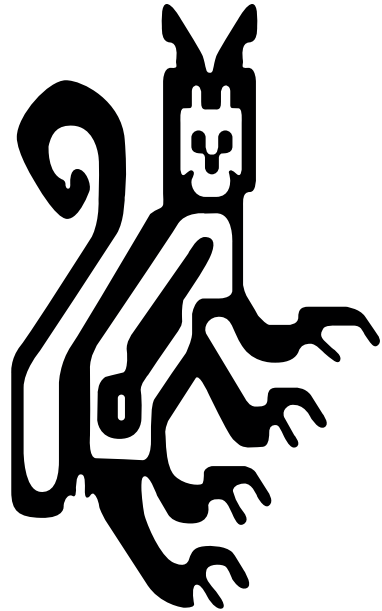
zoomorfos

Jalisco

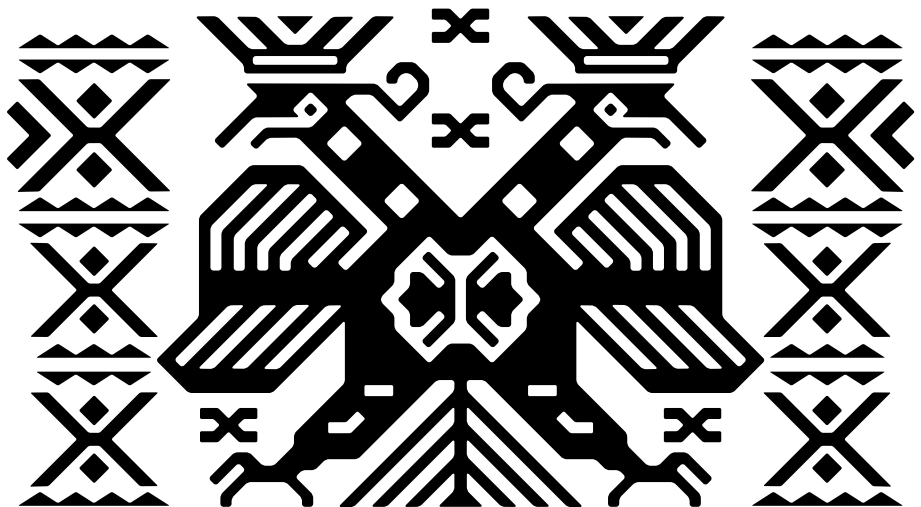
CZ042



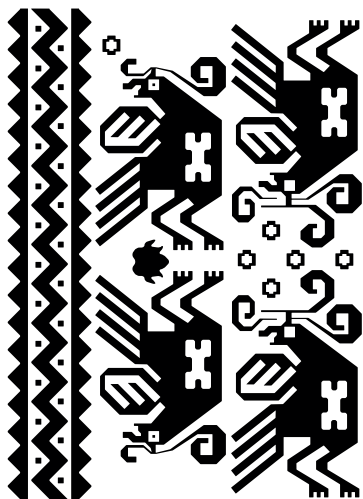
CZ051



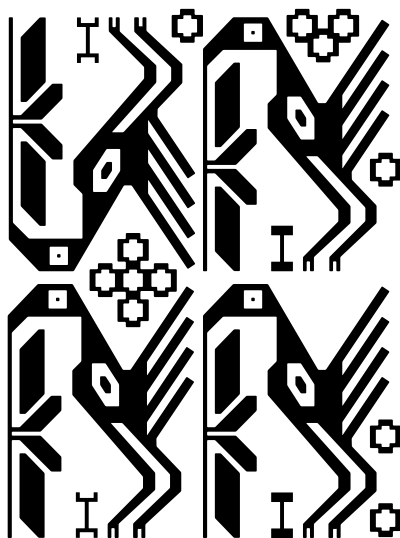
CZ059



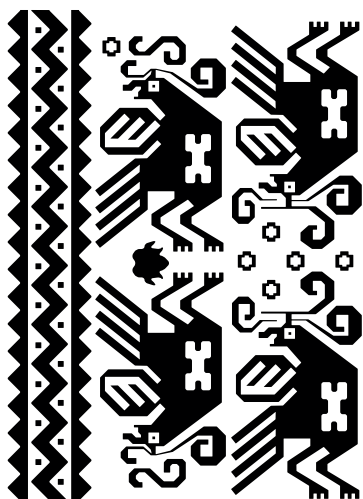
CZ012



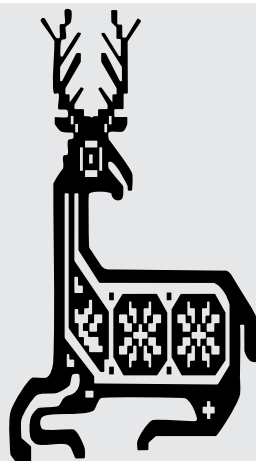
CZ019



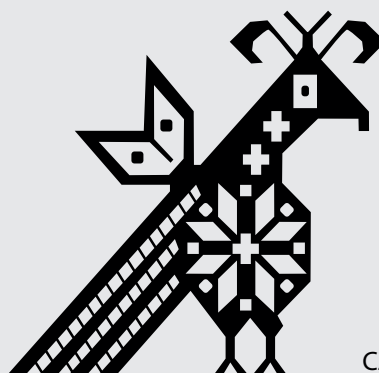
CZ015



CZ023



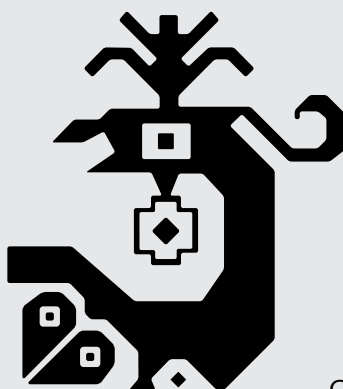
CZ054



CZ040

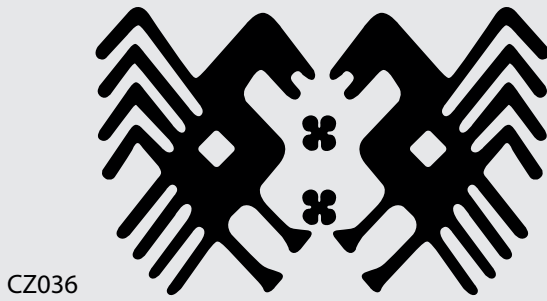


CZ022

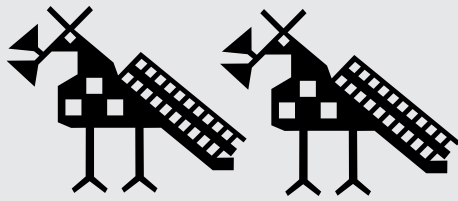


CZ006

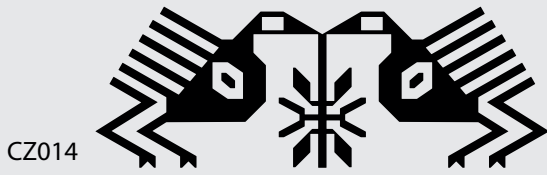
Jalisco



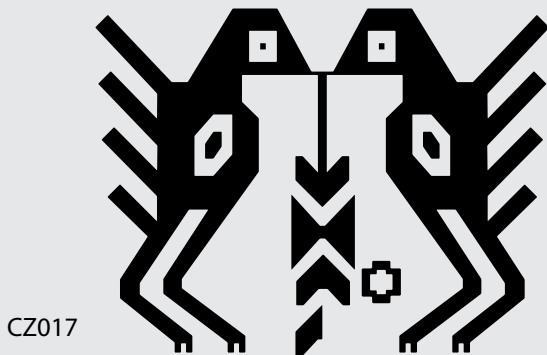
CZ036



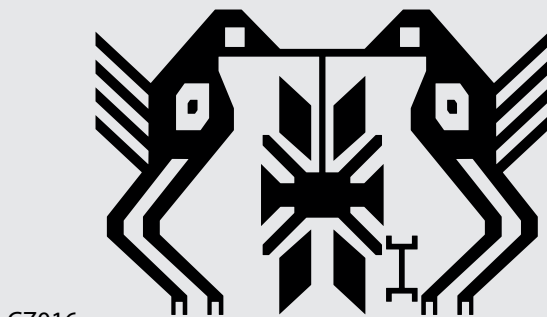
CZ020



CZ014



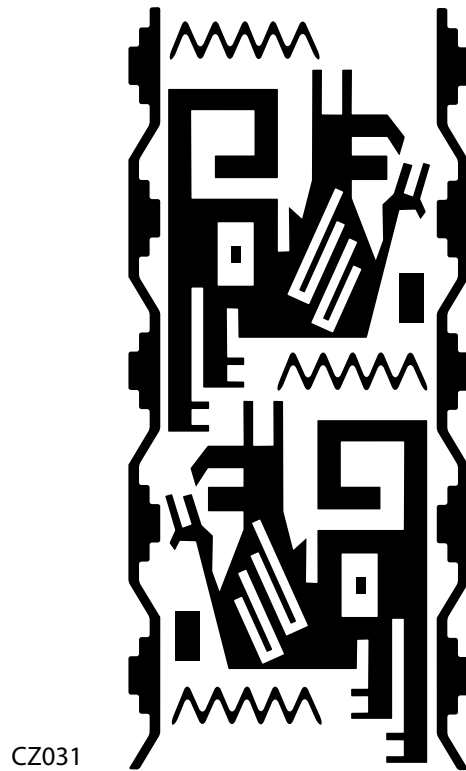
CZ017



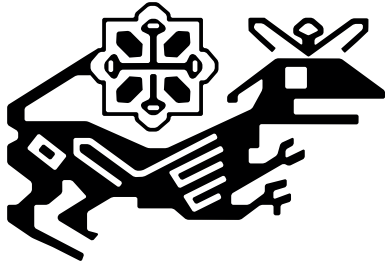
CZ016



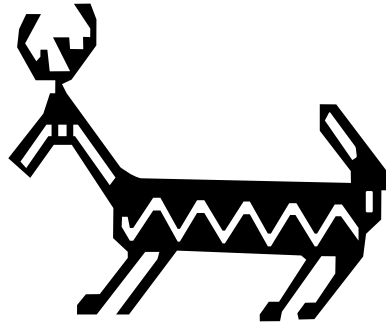
CZ018



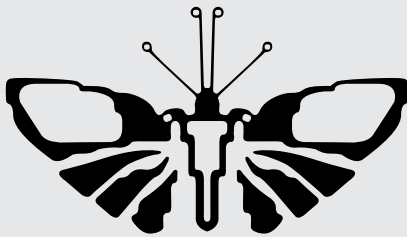
CZ031



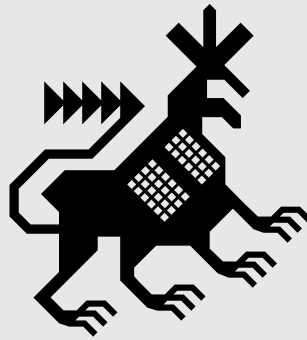
CZ027



CZ055



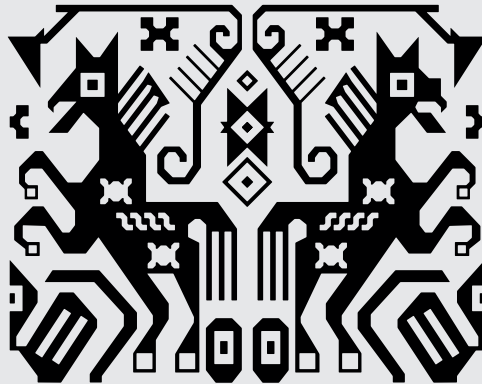
CZ049



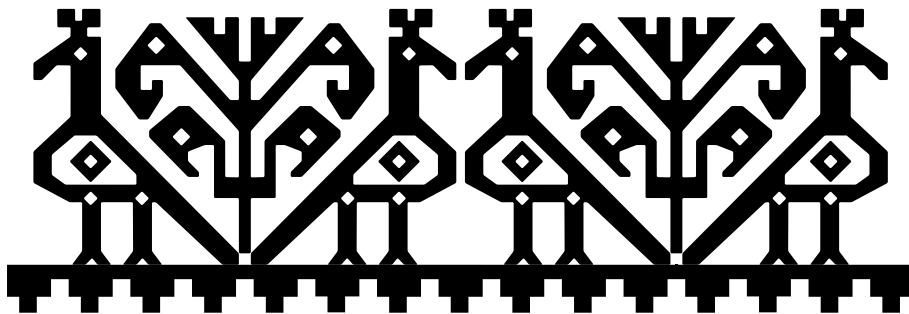
CZ029



CZ028



CZ026

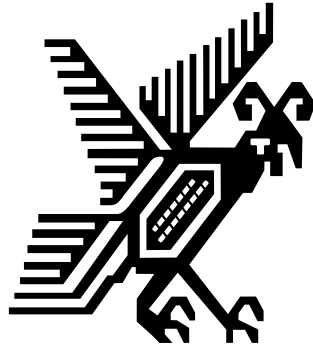


CZ024

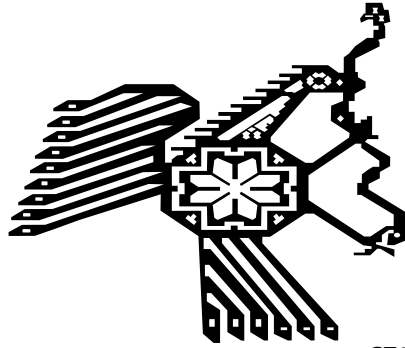
Jalisco

contemporáneo

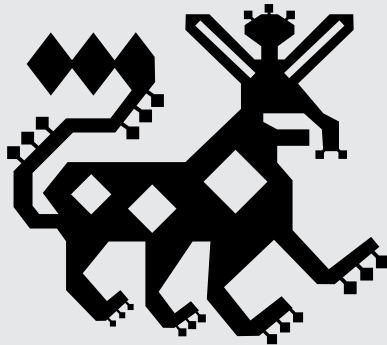
zoomorfos



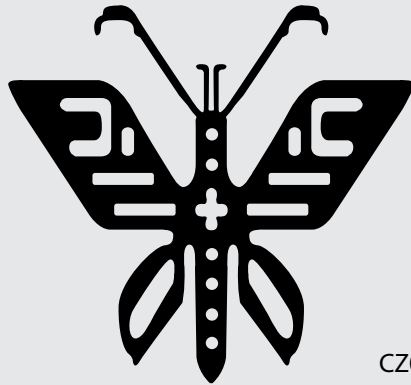
CZ044



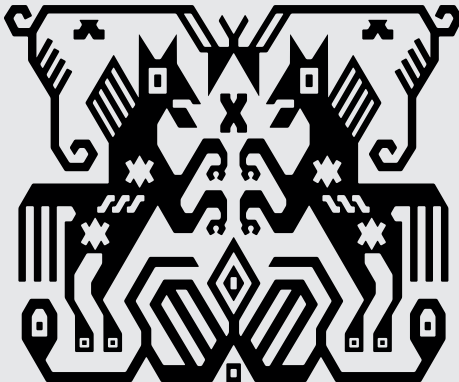
CZ043



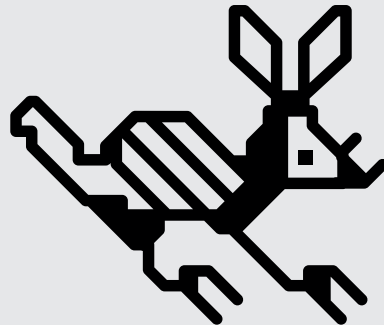
CZ030



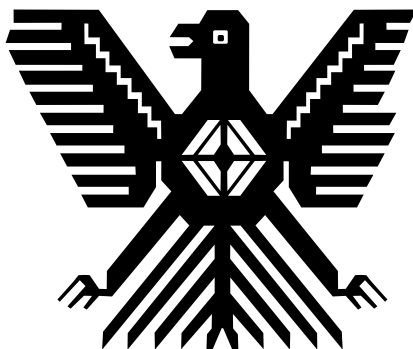
CZ050



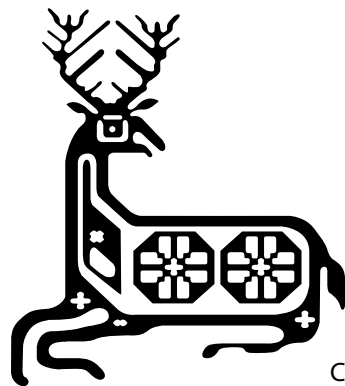
CZ025



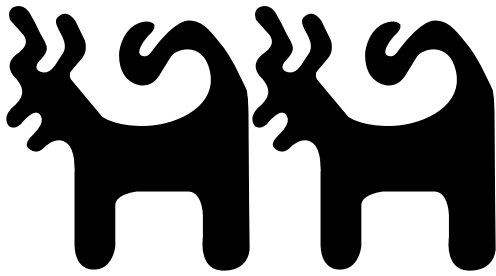
CZ061



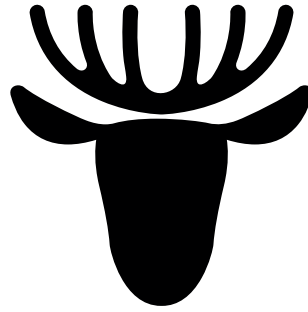
CZ046



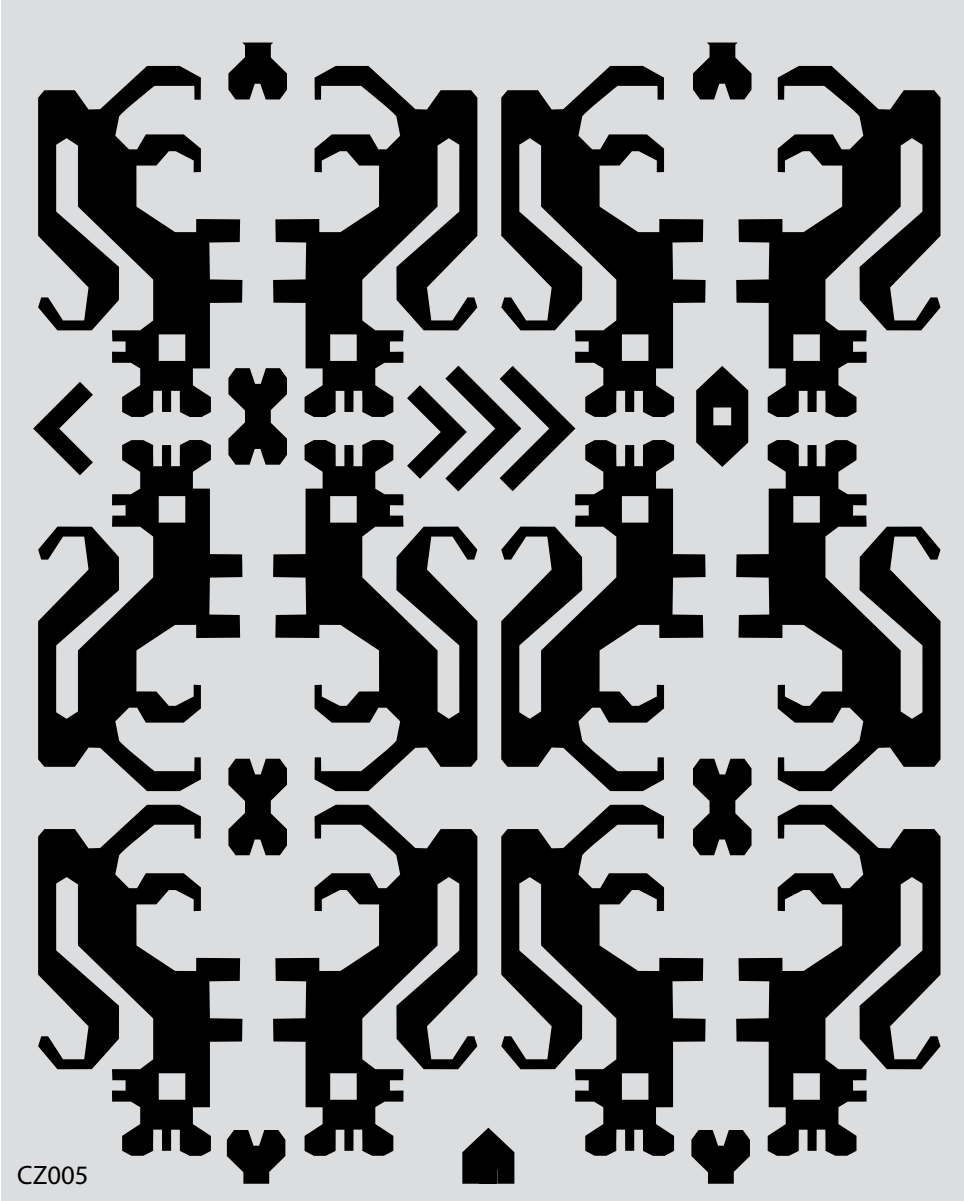
CZ053



CZ052

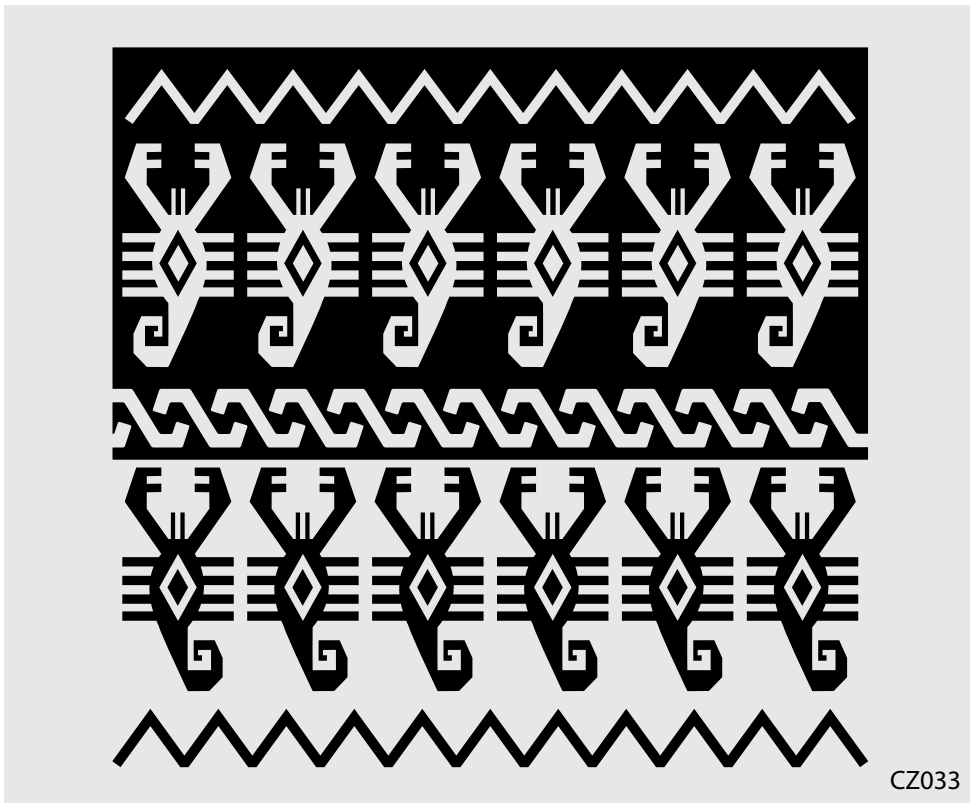


CZ056

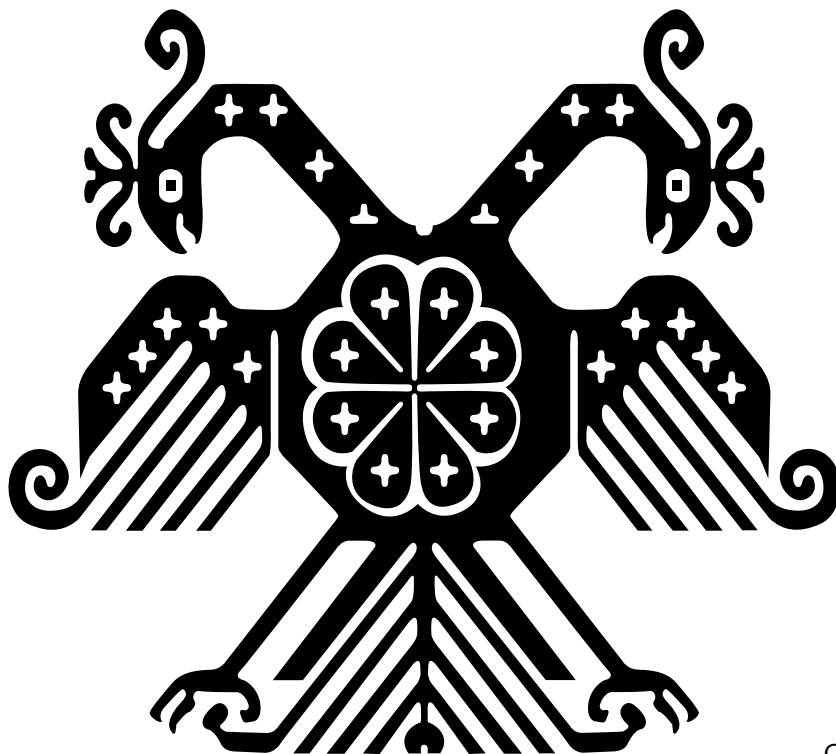


CZ005

Jalisco

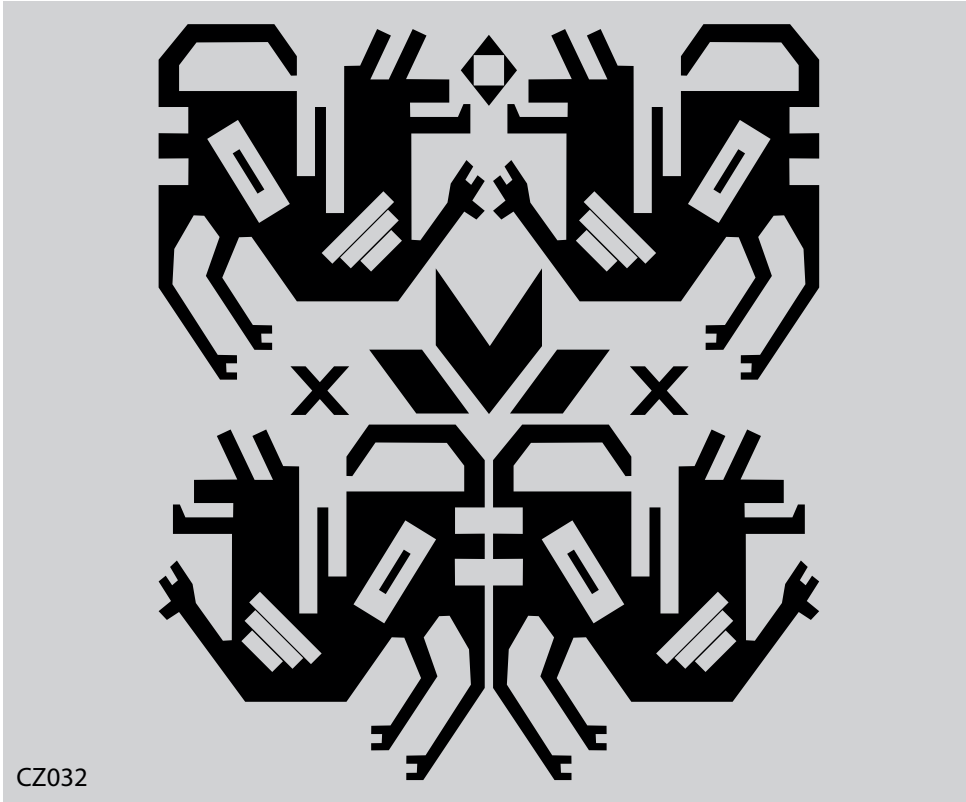


contemporáneo
zoomorfos

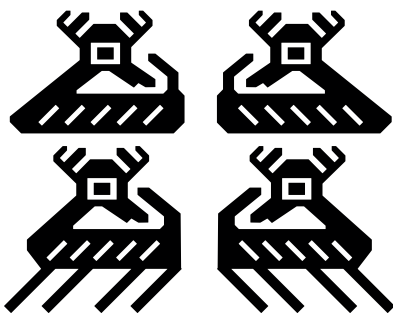




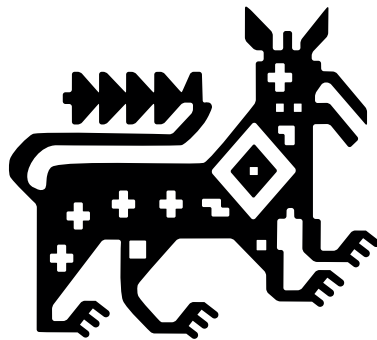
CZ047



CZ032



CZ058



CZ060

glosario
iconográfico

Motivos y diseños prehispánicos en territorio jalisciense

Arqueólogo Otto Schöndube B.

El arqueólogo, al tratar de vislumbrar cómo fueron las culturas del pasado, usa como vía de aproximación los restos de sus obras que han perdurado hasta nuestros días; en su mayoría éstos se presentan en dos materiales: la piedra y la cerámica, con los que manufacturó objetos de uso práctico así como piezas ornamentales y/o dedicadas a sus cultos y creencias.

Algunos pueblos de Jalisco, como Tonalá y Tlaquepaque, siguen destacando en los quehaceres de la alfarería, labor más abundante y generalizada en la etapa prehispánica, durante la cual las hechuras de ollas, cuencos y platos les era necesaria tanto para fabricar contenedores como utensilios para preparar y servir sus alimentos.

Como buenos artesanos no sólo buscaban que sus obras cumplieran un fin práctico de manera eficaz, sino que a la vez les orgullecía hacer piezas bellas, lo que se lograba con el manejo de las formas, los acabados y las decoraciones.

Cada época y cada región del antiguo Jalisco presenta modalidades propias que en ocasiones eran compartidas, ideas comunes manifestadas en estilos particulares.

Así, en determinadas áreas y en ciertos momentos predominan las decoraciones incisas; en otros, la decoración pintada bícroma o polícroma, o bien, la muy especializada que se ha denominado *pseudocloisonné* e inclusive la llamada decoración al negativo que requiere el uso de una técnica bastante sofisticada.

Los elementos decorativos pueden conformar bandas horizontales o franjas verticales, las que enfatizan determinadas partes del recipiente: los bordes, las bases, el inicio de los cuellos o la parte media. Estos elementos pueden llegar a constituir el total de la decoración de los recipientes, pero a menudo conforman una especie de marco para motivos más elaborados.

Las bandas y franjas como decoración son frecuentes en los recipientes cerrados como ollas, jarras, tecomates y vasos, cuyo interior no es fácil de observar desde el exterior, a la vez que dificultan el manejo del pincel. También son abundantes en el exterior de vasijas abiertas como cuencos y cajetes; pero en ellos por lo general, los motivos se distribuyen siguiendo un patrón circular. Muchos cuencos carecen de decoración interior, puesto que serán usados prioritariamente para servir alimentos, que al ser depositados en los recipientes tapan los motivos decorativos.

Usualmente, este campo circular está dividido en mitades, cuartos o incluso en octavos, la división en tercios es poco frecuente. Es palpable que la división más abundante es la de cuartos a partir de un punto o área central. Lo anterior nos lleva a pensar en el tradicional "quintero" o concepción indígena del mundo con un área central y cuatro puntos o áreas direccionales equivalentes a nuestros actuales puntos cardinales.

La decoración sigue predominantemente una simetría de espejo, es decir, que los cuadrantes que se oponen tienen la misma decoración; pero esta norma no se sigue siempre y hay casos con diseños en dos secciones en los que la decoración de uno es diferente a la mostrada en la opuesta. No obstante, aunque no haya simetría perfecta, siempre se da una especie de equilibrio en cuanto al "peso" de los diseños de una sección respecto a la otra.

Por lo anterior, podemos decir que por su decoración las piezas tienden a mostrar un equilibrio "estático". En otras, las menos, hay cierto equilibrio visual "dinámico", acentuado por el uso de motivos como: aspas, espirales, cruces gamadas, líneas ondulantes, etcétera.

Casi todos los motivos son geométricos y abstractos, hay pocas representaciones de seres humanos y de animales (serpientes, aves) y en

todo caso, éstas tienen forma esquematizada; las formas vegetales son casi inexistentes.

Estoy de acuerdo con la opinión de varios arqueólogos e historiadores del arte acerca de que en los llamados grupos "primitivos" no existe el arte por el arte, y que los motivos o diseños (o al menos algunos de ellos) deben tener algún significado. ¿Cuál? Es difícil decirlo, ya que las piezas son muy antiguas y sus autores no nos dejaron testimonio oral ni escrito de sus intenciones al realizarlas.

Un camino posible es apoyarnos en la visión quintipartita del mundo y la asociación de ciertos fenómenos, colores y símbolos con las direcciones del universo: así como el bien conocido concepto de la dualidad en el mundo mesoamericano, que plasma tanto conceptos de oposición, como de complementariedad.

En cuanto a la disposición del sentido vertical de los diseños, no hay que olvidar que los actuales huicholes (*wixárika*) conciben a su universo como un tecomate, en el cual la parte superior representa al supramundo (el cielo), el plano medio al mundo de los hombres, y el inferior, al inframundo. Por lo mismo, los diseños de la parte superior de la vasija tuvieron prioritariamente que ver con un mundo celeste, los medios con nuestro entorno y los inferiores con el mundo de los muertos.

La gran mayoría de las piezas pintadas presenta una decoración aplicada antes de su cocción, lo que hace que los pigmentos se incorporen de manera más permanente al recipiente. Como decoración postcocción tenemos el *pseudocloisonné*, en el cual la pieza después de "quemarse" y sacarse del horno es recubierta totalmente con una capa de una especie de pasta (casi siempre gris) sobre la que se trazan diseños, los que se recortan y son removidos, para posteriormente llenar los huecos resultantes con pastas de colores diversos: rojo, blanco, naranja.

Otra técnica postcocción muy sencilla consiste en frotar pigmentos en polvo sobre las incisiones hechas en los recipientes, lo que hace que los motivos resalten de una manera agradable.

Todos los pigmentos usados son de origen mineral y son conocidos popularmente como "tierras"; los colores más usados son el rojo y

el blanco, en menos grado el negro; los que se aplican sobre el color base de los recipientes, el cual depende primordialmente de la arcilla usada, de la temperatura de cocción y de si estos fueron quemados en una atmósfera oxidante y reductora.

En el estado de Jalisco las piezas pintadas son en su mayoría bicromas y presentan diseños en rojo sobre crema, rojo sobre café o rojo sobre bayo.

Además de motivos que se encuentran en recipientes, agregamos otros que aparecen en los llamados sellos o pintaderas, en dos variantes: cilíndricos y "planos". Los primeros son un cilindro en cuya superficie se labran en relieve los diseños que al ser "entintados" se ruedan sobre una superficie, imprimiéndose el diseño de manera continua. Los segundos son una placa de barro con una protuberancia para asirlos y su diseño es labrado en la parte inferior. El nombre de pintaderas les es dado por suponer que sus diseños eran aplicados al cuerpo humano como decoración corporal, más que en textiles o cerámica, ya que hasta ahora no han aparecido sus improntas en estos materiales.

Incluimos también algunos ornamentos realizados en concha, lo mismo otros muy esquemáticos hechos en obsidiana lasqueada, que al parecer son sólo propios de los valles centrales de Jalisco, habiendo sido elaborados por las llamadas culturas de las Tumbas de Tiro. Por último, tenemos unos cuantos relieves realizados en bloques de piedra volcánica procedentes del área sur de Jalisco y manufacturados ya en una época próxima a la conquista española.

El desarrollo cultural prehispánico del Occidente de México, subárea cultural mesoamericana donde se inscribe el territorio del actual estado de Jalisco, no sigue a pie juntillas el esquema tradicional tripartita mesoamericano de Formativo, Clásico y Postclásico, sino más bien una división dual, a la que he llamado: la Vieja Tradición y la Nueva Tradición, cada una de ellas dividida en dos: a y b, correspondientes a una fase temprana y otra tardía. Esta clasificación es la que aparece en el listado de motivos.

Durante la Vieja Tradición predomina en los Valles Centrales la decoración pintada en patrones circulares y el uso de la bicromía en rojo sobre crema o rojo sobre bayo; los motivos son casi siempre geométricos y como elemento predominante se da la representación de serpientes bicéfalas muy estilizadas. En el sur de Jalisco lo que más abunda en este momento es la decoración incisa dentro de un estilo denominado Tuxcacuesco.

La Nueva Tradición muestra un cambio bastante drástico, la decoración pintada tiende a ser blanco sobre rojo; y se dan también diseños policromos en rojo, blanco, naranja y negro. Como técnicas aparecen el *cloisonné* y el frotamiento de pigmentos para rellenar las incisiones.

Los motivos presentan ahora similitudes con los existentes en el centro y sur del país, usándose mucho la greca escalonada con o sin el añadido de espirales; lo mismo que representaciones propias de elementos ligados a los rituales, tales como: borlas, cuchillos de sacrificio, huesos, cráneos, caracoles, plumas, etcétera.

En esta etapa son más abundantes las representaciones tanto realistas como esquematizadas de seres humanos y animales.

prehispánico

antropomorfos

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Ornamento de concha
Significado Hombre
Localidad Sur de Jalisco



Clave PA001 (pág. 16)



Clave PA002 (pág. 16)



Clave PA003 (pág. 16)



Clave PA004 (pág. 18)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Pies
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PA005 (pág. 16)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Ornamento de concha
Significado Hombre
Localidad Sur de Jalisco. Zacoalco



Clave PA006 (pág. 18)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Ornamento de concha
Significado Hombre felino
Localidad Sur de Jalisco

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Bloque de piedra, relieve
Significado Tláloc, dios de la lluvia
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PA007 (pág. 18)



Clave PA008 (pág. 19)



Clave PA009 (pág. 19)
Temporalidad Nueva Tradición b 1200-1500 d. C.
Soporte Bloque de piedra, relieve
Significado Sol y montañas
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán

Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Olla. Decoración pintada
Significado Shamanes y lluvia
Localidad Valles Centrales. Atemajac



Clave PA010 (pág. 15)



Clave PA011 (pág. 15)



Clave PA012 (pág. 20)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1220 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Tláloc
Localidad Valles Centrales. Teuchitlán



Clave PA013 (pág. 17)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Tláloc
Localidad Norte de Jalisco

Jalisco



Clave PA014 (pág. 17)
Temporalidad Nueva Tradición b
 1200-1500 d. C.
Soporte Bloque de piedra. Relieve
Significado Dos personajes
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad
 Guzmán



Clave PA015 (pág. 17)
Temporalidad Nueva Tradición a
 600-900 d. C.
Soporte Olla. Decoración pintada
Significado Shamanes en taburetes
Localidad Valles Centrales. Atemajac

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Chamanes
Localidad Sur de Jalisco



Clave PA016 (pág. 17)



Clave PA017 (pág. 15)

Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Olla. Decoración Cloisonné
Significado Danzantes
Localidad Valles Centrales. Estanzuela



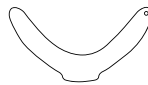
Clave PA018 (pág. 18)



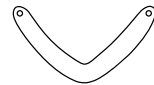
Clave PA019 (pág. 19)

geométricos

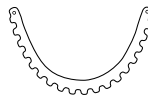
Temporalidad Vieja Tradición v 0-400 d. C.
Soporte Ornamentos. Obsidiana lasqueada
Localidad Valles Centrales



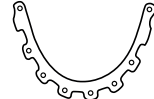
Clave PG001 (pág. 24)



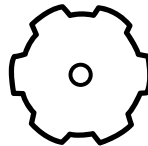
Clave PG002 (pág. 24)



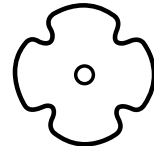
Clave PG003 (pág. 24)



Clave PG004 (pág. 24)



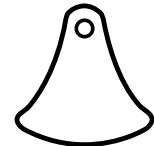
Clave PG005 (pág. 24)



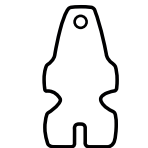
Clave PG006 (pág. 24)



Clave PG007 (pág. 24)



Clave PG008 (pág. 25)



Clave PG009 (pág. 25)



Clave PG010 (pág. 25)



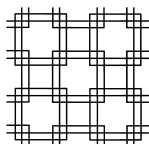
Clave PG011 (pág. 25)



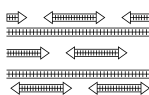
Clave PG012 (pág. 25)



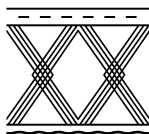
Clave PG013 (pág. 24)



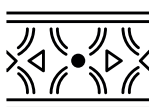
Clave PG014 (pág. 26)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Significado Entrelaces
Localidad Valles Centrales



Clave PG015 (pág. 34)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Cuenco de barro. Decoración incisa exterior
Significado Serpiente bicéfala
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PG016 (pág. 28)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Olla decoración incisa exterior
Localidad Valles Centrales



Clave PG017 (pág. 29)
Temporalidad Vieja Tradición a 1200-800 a. C.
Soporte Olla, decoración incisa exterior
Localidad Sur de Jalisco



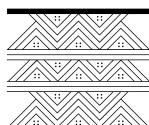
Clave PG018 (pág. 36)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Olla-tecomate
Significado Aspas
Localidad Valles Centrales



Clave PG019 (pág. 28)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Olla/tecomate decoración pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG020 (pág. 31)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Sello cilíndrico
Localidad Valles Centrales

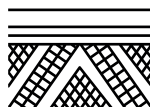


Clave PG021 (pág. 32)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Olla. Decoración pintada
Localidad Valles Centrales

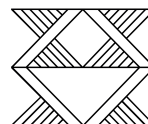


Clave PG022 (pág. 29)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cajete. Decoración pintada exterior
Localidad Valles Centrales

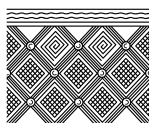
Temporalidad Vieja Tradición b 200-400 d. C.
Soporte Cuenco de barro, decoración incisa exterior
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



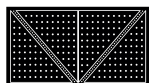
Clave PG023 (pág. 30)



Clave PG024 (pág. 33)

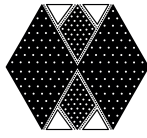


Clave PG025 (pág. 34)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Cuenco de barro, decoración incisa interior
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco

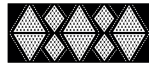


Clave PG026 (pág. 33)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Figura antropomorfa pintada
Soporte Detalle de vestimenta
Localidad Valles Centrales

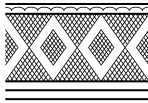
Jalisco



Clave PG027 (pág. 39)



Clave PG028 (pág. 32)

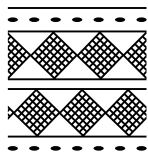


Clave PG029 (pág. 30)

Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.

Soporte Cuenco. Decoración incisa exterior

Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



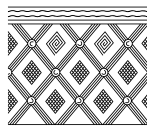
Clave PG030 (pág. 31)

Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.

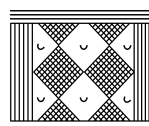
Soporte Cuenco de barro, decoración incisa interior

Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco

Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Cuenco de barro, decoración incisa exterior
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PG031 (pág. 34)



PG032 (pág. 34)



Clave PG033 (pág. 38)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.

Soporte Sello plano

Significado Grecas

Localidad Valles Centrales



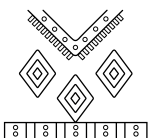
Clave PG034 (pág. 27)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.

Soporte Sello cilíndrico

Significado Aves

Localidad Valles Centrales



Clave PG035 (pág. 39)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.

Soporte Sobre figura humana de barro. Decoración incisa

Significado Vestimenta: camisa y ceñidor

Localidad Sur de Jalisco. Región Jilotlán

Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.

Soporte Olla. Decoración exterior pintada

Localidad Valles Centrales



Clave PG036 (pág. 37)



Clave PG037 (pág. 37)



Clave PG038 (pág. 31)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.

Soporte Sello cilíndrico

Significado Greca escalonada

Localidad Sur de Jalisco



Clave PG039 (pág. 37)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.

Soporte Sello cilíndrico

Significado Grecas

Localidad Sur de Jalisco



Clave PG040 (pág. 30)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.

Soporte Sello cilíndrico

Significado Caracol

Localidad Sur de Jalisco



Clave PG041 (pág. 58)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.

Soporte Cuenco. Decoración pintada exterior

Significado Grecas

Localidad Valles Centrales



Clave PG042 (pág. 39)

Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.

Soporte Cuenco de barro, decoración incisa exterior

Localidad Sur de Jalisco, Sayula



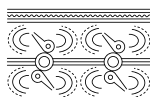
Clave PG043 (pág. 30)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.

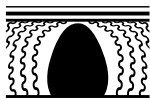
Soporte Olla de barro. Decoración pintada

Localidad Valles Centrales

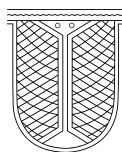
Geometrías de la **imaginación**



Clave PG044 (pág. 31)
Temporalidad Vieja Tradición b 400 a. C.-200 d. C.
Soporte Olla. Decoración exterior incisa
Significado Aves
Localidad Sur de Jalisco



Clave PG045 (pág. 38)
Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Olla. Pintura exterior
Localidad Sur de Jalisco



Clave PG046 (pág. 38)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Olla de barro. Decoración incisa exterior
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco

Temporalidad Vieja Tradición b. 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Localidad Sur de Jalisco

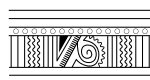


Clave PG047 (pág. 23)

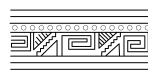


Clave PG048 (pág. 39)

Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Olla. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales. Hospital de Belén, Guadalajara



Clave PG049 (pág. 32)



Clave PG050 (pág. 33)



Clave PG051 (pág. 23)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello cilíndrico
Significado Espiral y plumas
Localidad Sur de Jalisco



Clave PG052 (pág. 23)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Tláloc
Localidad Sur de Jalisco



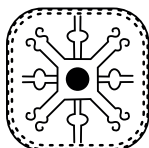
Clave PG053 (pág. 29)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PG054 (pág. 28)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Localidad Sur de Jalisco



Clave PG055 (pág. 35)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C. - 400 d. C.
Soporte Vaso de barro. Decoración incisa exterior
Localidad Región Tuxcacuexco. Sur de Jalisco

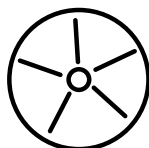


Clave PG056 (pág. 38)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Tapa de vasija. Decoración pintada
Significado Direcciones del universo
Localidad Valles Centrales

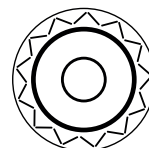


Clave PG057 (pág. 58)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Espiral con rayos. Sol
Localidad Sur de Jalisco

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG058 (pág. 40)



Clave PG059 (pág. 41)

Jalisco

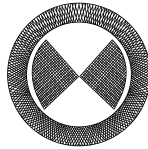


Clave PG060 (pág. 40)
Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Boca de olla. Decoración Cloisonné
Localidad Valles Centrales. Región Atemajac

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG061 (pág. 40)



Clave PG062 (pág. 53)

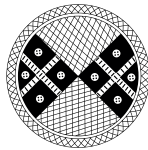


Clave PG063 (pág. 52)
Temporalidad Nueva Tradición a 600-900 d. C.
Soporte Boca de olla. Decoración Cloisonné
Localidad Valles Centrales

Temporalidad Vieja Tradición b 0-600 d. C.
Soporte Cuencos. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



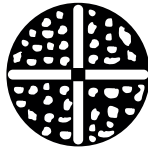
Clave PG064 (pág. 53)



Clave PG065 (pág. 53)



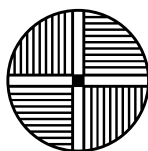
Clave PG066 (pág. 41)



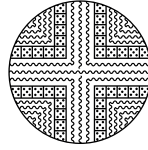
Clave PG067 (pág. 41)



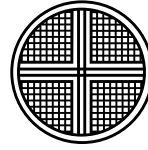
Clave PG068 (pág. 40)



Clave PG069 (pág. 41)



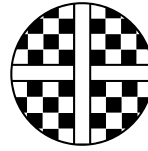
Clave PG070 (pág. 52)



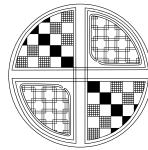
Clave PG071 (pág. 49)



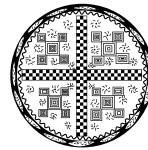
Clave PG072 (pág. 50)



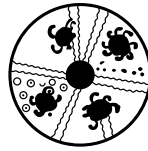
Clave PG073 (pág. 52)



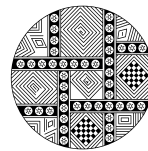
Clave PG074 (pág. 56)



Clave PG075 (pág. 42)



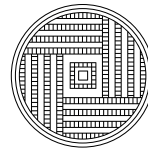
Clave PG076 (pág. 56)



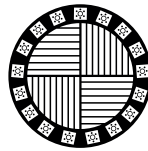
Clave PG077 (pág. 43)



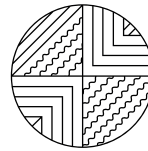
Clave PG078 (pág. 43)



Clave PG079 (pág. 51)



Clave PG080 (pág. 52)



Clave PG081 (pág. 42)



Clave PG082 (pág. 42)



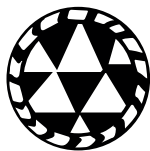
Clave PG083 (pág. 43)



Clave PG084 (pág. 54)



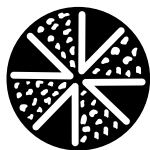
Clave PG085 (pág. 55)



Clave PG086 (pág. 44)



Clave PG087 (pág. 44)



Clave PG088 (pág. 45)



Clave PG089 (pág. 45)



Clave PG090 (pág. 48)



Clave PG091 (pág. 46)



Clave PG092 (pág. 57)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuencos. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG093 (pág. 46)



Clave PG094 (pág. 45)



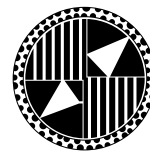
Clave PG095 (pág. 44)



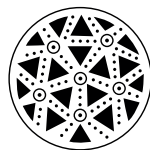
Clave PG096 (pág. 57)



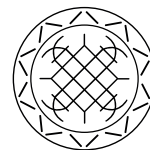
Clave PG097 (pág. 56)



Clave PG098 (pág. 57)



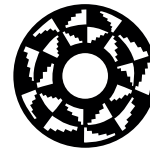
Clave PG099 (pág. 56)



Clave PG100 (pág. 47)



Clave PG101 (pág. 47)



Clave PG102 (pág. 53)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Cuencos trípodes. Decoración pintada e incisa
Localidad Sur de Jalisco. Región Autlán



Clave PG103 (pág. 46)



Clave PG104 (pág. 47)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PG105 (pág. 58)

Jalisco



Clave PG106 (pág. 49)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración interior pintada
Localidad Valles Centrales

Temporalidad Vieja Tradición b 200-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior incisa
Significado Serpiente bicéfala
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PG107 (pág. 49)



Clave PG108 (pág. 54)



Clave PG109 (pág. 55)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG110 (pág. 48)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Plato decoración externa incisa
Significado Serpientes
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PG111 (pág. 48)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Significado Serpientes
Localidad Valles Centrales



Clave PG112 (pág. 48)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG113 (pág. 48)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Significado Serpientes
Localidad Valles Centrales



Clave PG114 (pág. 49)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco tripode. Decoración exterior pintada
Significado Serpientes bicéfalas
Localidad Valles Centrales



Clave PG115 (pág. 49)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Significado Serpientes bicéfalas
Localidad Valles Centrales



Clave PG116 (pág. 58)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Tapa de recipiente. Decoración pintada
Significado Serpientes
Localidad Valles Centrales

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Localidad Valles Centrales



Clave PG117 (pág. 50)



Clave PG118 (pág. 51)



Clave PG119 (pág. 50)

Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración exterior pintada
Significado Serpientes bicéfalas
Localidad Valles Centrales



Clave PG120 (pág. 57)



Clave PG121 (pág. 55)

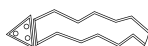


Clave PG122 (pág. 54)

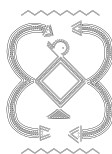


Clave PG123 (pág. 51)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Cajete. Decoración interior pintada
Significado Cráneo e instrumentos de autosacrificio
Localidad Sur de Jalisco, Cojumatlán

zoomorfos



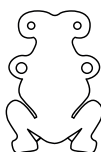
Clave PZ001 (pág. 63)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Serpiente
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ002 (pág. 65)
Temporalidad Vieja Tradición b. 200 a. C. - 400 d. C.
Soporte Plato. Decoración incisa interior
Significado Ave y serpientes bicéfalas
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PZ003 (pág. 66)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Alacrán
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ004 (pág. 66)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Rana
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ005 (pág. 64)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Pez
Localidad Sur de Jalisco

Jalisco



Clave PZ006 (pág. 63)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Hombre-reptil
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ007 (pág. 66)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Colibrí
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ008 (pág. 66)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Hombre y aves
Localidad Sur de Jalisco

Temporalidad Nueva Tradición a 900-1200 d. C.
Soporte Concha. Ornamento
Significado Pizotes o tejones
Localidad Sur de Jalisco. Región Zacoalco



Clave PZ009 (pág. 65)



Clave PZ010 (pág. 62)

Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Ave
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ011 (pág. 62)



Clave PZ012 (pág. 64)



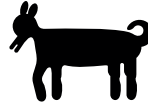
Clave PZ013 (pág. 61)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Aves
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ014 (pág. 65)
Temporalidad Nueva Tradición b 1200-1500 d. C.
Soporte Bloque de piedra. Relieve
Significado Serpiente y águila
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PZ015 (pág. 64)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Cuenco. Decoración pintada
Significado Cánido
Localidad Valles Centrales



Clave PZ016 (pág. 62)
Temporalidad Nueva Tradición b 1200-1500 d. C.
Soporte Bloque de piedra. Relieve
Significado Cánido
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PZ017 (pág. 64)
Temporalidad Nueva Tradición b 1200-1500 d. C.
Soporte Bloque de piedra. Relieve
Significado Felino emplumado
Localidad Sur de Jalisco. Ciudad Guzmán



Clave PZ018 (pág. 63)
Temporalidad Nueva Tradición b 900-1200 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Jaguar
Localidad Costa de Jalisco. Ixtapa



Clave PZ019 (pág. 62)
Temporalidad Vieja Tradición b 0-400 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Serpientes bicéfalas
Localidad Sur de Jalisco



Clave PZ020 (pág. 64)
Temporalidad Vieja Tradición b 200 a. C.-400 d. C.
Soporte Decoración incisiva exterior
Significado Lagartija
Localidad Sur de Jalisco. Región Tuxcacuexco



Clave PZ021 (pág. 61)
Temporalidad Nueva Tradición b 900 d. C.
Soporte Sello plano
Significado Hombre planta
Localidad Sur de Jalisco

Diseños petroglíficos jaliscienses

Joseph B. Mountjoy

Los diseños aquí presentados se encontraron en los municipios jaliscienses de Mascota, Talpa, San Sebastián del Oeste, Puerto Vallarta, Tomatlán y Villa de Purificación. Son diseños escogidos entre más de 20,000 petroglifos registrados en más de 800 piedras que estudié desde 1975 hasta 2010. La interpretación ofrecida aquí está derivada no sólo del análisis de los petroglifos sino también de una pintura rupestre clave, La Peña Pintada, con más de 200 diseños, localizada en el municipio de Tomatlán (véase bibliografía anexa). La interpretación del arte rupestre también se basa en la etnográfica del arte y simbolismo huichol, sobre todo derivada de los estudios clásicos del etnógrafo noruego Carl Lumholtz que llevó a cabo a finales del siglo XIX.

En términos generales, el 98% de los diseños pintados o grabados se pueden interpretar en relación con tres aspectos críticos, entrelazados íntimamente, de la vida de la gente indígena de Jalisco: el sol, el agua y la fertilidad. Por eso la gran mayoría de los diseños grabados son pocitos, que es la forma más sencilla de representar al sol: dios que controla el agua y por ende la fertilidad. En adición al pocito, hay otros grabados que tienen diferentes grados de elaboración en la representación del dios solar, por ejemplo, con círculos y rayas, o una línea conectando dos soles y representando el sol al amanecer y atardecer, así como en forma antropomorfa o como monstruo celeste. Estos diseños solares, así como los otros diseños, fueron grabados durante ceremonias dedicadas a ritos relacionados con la terminación de la estación seca y el inicio de la estación lluviosa,

y representan en sí la única manifestación física de esas ceremonias dedicadas al inicio de la estación de aguas que nos queda en el registro arqueológico.

Es posible que la costumbre de grabar piedras haya empezado en el Preclásico Medio en relación con la cultura llamada Capacha, a juzgar por los diseños solares que son frecuentes en la iconografía de la cerámica Capacha. Si embargo, los grabados más antiguos que se pueden fechar con seguridad pertenecen al Preclásico Tardío. Desde entonces los indígenas grabaron diseños en piedras hasta el Posclásico Tardío, y en algunas áreas durante tiempos coloniales. Por lo general, los grabados más antiguos son sencillos, y los más recientes son los más complejos o elaborados.

Aquí se presenta una muestra de los diseños grabados complejos, incluyendo algunos diseños muy raros o únicos que por eso todavía son difíciles o imposibles de interpretar en asociación con el sol, el agua y la fertilidad. Por su complejidad y por los lugares en donde se han encontrado, sobre todo en relación con sitios habitacionales con cerámica fechable, se cree que los diseños grabados presentados aquí no son más antiguos que el Posclásico Tardío, y que algunos fueron grabados durante tiempos históricos, tal vez aún hasta el siglo XVIII. Así, propongo que los diseños presentados aquí caen dentro del periodo 1200 d. C. a 1700 d. C.

Some Hypotheses Regarding the Petroglyphs of West Mexico. *Mesoamerican Studies*, No. 9, Research Records of the University Museum, Southern Illinois University, Carbondale, 1974, 36 pp.

An Interpretation of the Pictographs at La Peña Pintada (Jalisco, Mexico). *American Antiquity*, Vol. 47, Núm. 1, 1982, pp. 110-126.

Significado de dos documentos del siglo XVII en la interpretación de petroglifos encontrados en la cuenca del río Tomatlán, Jalisco. *Investigaciones Recientes en el Área Maya*, Tomo IV, Sociedad Mexicana de Antropología. México, 1984, pp. 487-494.

Jalisco

(Con J. P. Smith) An Archaeological Patolli from Tomatlán, Jalisco, Mexico. *Contributions to the Archaeology and Ethnohistory of Greater Mesoamerica* (ed. W. Folan), Southern Illinois University Press. Carbondale, 1985, pp. 240-262.

Antiquity, Interpretation, and Stylistic Evolution of Petroglyphs in West Mexico. *American Antiquity*, Vol. 51, Núm. 1, 1986, pp. 161-174.

El Proyecto Tomatlán de Salvamento Arqueológico: el arte rupestre. INAH. *Colección Científica: Arqueología*, Núm. 163, México, 1987, 218 pp.

Antigüedad, interpretación estilística de los petroglifos en el Occidente de México. *El Arte Rupestre en México* (eds. P. Casado and L. Maribel), INAH. México, D. F., 1990, pp. 489-512.

El rasgo Mesoamericano de la estela en el Occidente de México. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Tomo XXXVI, 1990, pp. 35-46.

West Mexican Stelae from Jalisco and Nayarit. *Ancient Mesoamerica*, Vol. 2, 1991, pp. 21-23.

El arte rupestre. *Antropología en Jalisco*, Núm. 10, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México, 2000, 60 pp.

Ritos de Renovación en los petroglifos de Jalisco. *Arqueología Mexicana*, Núm. 47, Editorial Raíces. México, D. F., 2001, pp. 56-63.

Patolli. *Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*, ed. K. Moreau, Oxford University Press. Nueva York, 2001, pp. 509.

Algunos patolli abreviados encontrados entre los petrograbados de Jalisco. *Los petroglifos del norte de México: Memoria del Primer Seminario de Petrograbados del Norte de México*, V. Joel Santos Ramírez y Ramón Viñas Valverdu (coords.), INAH, Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional, México, D. F., 2006, pp. 151-155.

Arqueología de la Zona Costera de Jalisco y del Municipio de Villa Purificación. *Miscelánea Histórica de Villa Purificación: Testimonios del 475 Aniversario de Su Fundación* (Aristarco Regalado Pinedo y Juan Sánchez Vásquez, coords.), Ayuntamiento Constitucional de Villa Purificación, Jalisco, 2008, pp. 21-39 (figs. 1-16).

El Museo Arqueológico de Mascota. Guía para las cuatro salas. Segunda Edición, H. Ayuntamiento de Mascota, Jalisco, 2008, 8 pp.

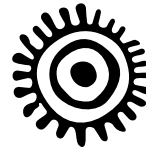
rupestre

astros

Significado Dios solar



Clave RAs001 (pág. 69)
Localidad Mascota



Clave RAs002 (pág. 69)
Localidad Talpa



Clave RAs003 (pág. 69)
Localidad Mascota



Clave RAs004 (pág. 69)
Localidad Mascota



Clave RAs005 (pág. 69)
Localidad Purificación



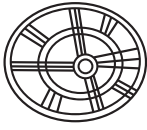
Clave RAs006 (pág. 72)
Localidad Purificación



Clave RAs007 (pág. 70)
Localidad Mascota



Clave RAs008 (pág. 71)
Localidad San Sebastián



Clave RAs009 (pág. 72)
Localidad San Sebastián



Clave RAs010 (pág. 70)
Localidad San Sebastián



Clave RAs011 (pág. 71)
Significado Combinación serpiente y sol
Localidad Mascota

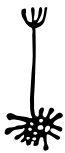


Clave RAs012 (pág. 72)
Significado Diseño solar
Localidad Mascota



Clave RAs013 (pág. 72)
Significado Dios solar al amanecer y atardecer
Localidad Tomatlán

Significado Dios solar al amanecer y atardecer
Localidad Mascota



Clave RAs014 (pág. 70)



Clave RAs015 (pág. 71)

Significado Posible cometa



Clave RAs016 (pág. 70)
Localidad Tomatlán



Clave RAs017 (pág. 71)
Localidad Mascota

antropomorfos



Clave RA001 (pág. 84)
Significado Cara antropomorfizada del dios solar
Localidad Purificación



Clave RA002 (pág. 84)
Significado Cara del dios solar
Localidad San Sebastián

Significado Dios solar



Clave RA003 (pág. 76)
Localidad Mascota



Clave RA004 (pág. 82)
Localidad Mascota



Clave RA005 (pág. 83)
Localidad San Sebastián



Clave RA006 (pág. 80)
Significado Dios solar y las cuatro direcciones de la tierra
Localidad Mascota

Jalisco



Clave RA007 (pág. 82)
Significado Dios solar como monstruo celeste
Localidad San Sebastián



Clave RA008 (pág. 75)
Significado Dios solar semi antropomorfizado
Localidad Mascota



Clave RA009 (pág. 79)
Significado Dos personas cargando el sol como venado capturado
Localidad Mascota



Clave RA010 (pág. 76)
Localidad Mascota



Clave RA011 (pág. 75)
Significado Posible chamán
Localidad Mascota



Clave RA012 (pág. 86)
Significado Chamán llevando a cabo la "danza del venado"
Localidad Mascota



Clave RA013 (pág. 78)
Significado Posible representación de la supernova de 1054 d. C.
Localidad Mascota



Clave RA014 (pág. 78)
Significado Chamán y posible representación de la luna
Localidad Mascota



Clave RA015 (pág. 78)
Significado Posible chamán grabando un petroglifo
Localidad Tomatlán

Significado Posible juego de pelota
Localidad Mascota



Clave RA016 (pág. 77)



Clave RA017 (pág. 85)

Significado Chamán como dios solar
Localidad San Sebastián



Clave RA018 (pág. 82)



Clave RA019 (pág. 82)



Clave RA020 (pág. 75)
Significado Chamán representando al dios solar
Localidad Tomatlán



Clave RA021 (pág. 80)
Significado Chamanes
Localidad Mascota

Significado Dios solar antropomorfizado



Clave RA022 (pág. 85)
Localidad Mascota



Clave RA023 (pág. 76)
Localidad Talpa



Clave RA024 (pág. 84)
Localidad Mascota



Clave RA025 (pág. 77)
Localidad Mascota



Clave RA026 (pág. 76)
Localidad Mascota



Clave RA027 (pág. 83)
Localidad San Sebastián

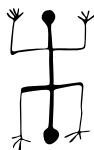


Clave RA028 (pág. 77)
Localidad Tomatlán



Clave RA029 (pág. 78)
Localidad Tomatlán

Significado Dios solar al amanecer y al atardecer



Clave RA030 (pág. 84)
Localidad San Sebastián



Clave RA031 (pág. 81)
Localidad Mascota



Clave RA032 (pág. 86)
Localidad San Sebastián



Clave RA033 (pág. 86)
Localidad Tomatlán



Clave RA034 (pág. 79)
Localidad Talpa

Significado Chamán llevando a cabo la "caza sagrada del venado", llamándolos con megáfono



Clave RA035 (pág. 81)
Localidad Mascota



Clave RA036 (pág. 77)
Localidad Mascota



Clave RA037 (pág. 85)
Localidad Mascota



Clave RA038 (pág. 84)
Localidad Talpa



Clave RA039 (pág. 86)
Localidad Talpa

Significado Manos y pies marcando el lugar en donde el chamán lleva a cabo los ritos al sol.



Clave RA040 (pág. 81)
Localidad Mascota



Clave RA041 (pág. 81)
Localidad Mascota



Clave RA042 (pág. 80)
Localidad Tomatlán



Clave RA043 (pág. 80)
Localidad Mascota



Clave RA044 (pág. 75)
Localidad Mascota



Clave RA045 (pág. 84)
Localidad Mascota

Jalisco



Clave RA046 (pág. 75)
Significado Manos y pies marcando el lugar en donde el chamán lleva a cabo los ritos al sol
Localidad San Sebastián



Clave RA047 (pág. 79)
Significado Posible mano de chamán
Localidad Mascota

Significado Vagina/fertilidad de la mujer



Clave RA048 (pág. 85)
Localidad Mascota



Clave RA049 (pág. 85)
Localidad Mascota



Clave RA050 (pág. 86)
Localidad Purificación



Clave RA051 (pág. 79)
Localidad San Sebastián



Clave RA052 (pág. 77)
Localidad Purificación



Clave RA053 (pág. 81)
Localidad Mascota



Clave RA054 (pág. 83)
Significado Femenina/fertilidad
Localidad San Sebastián



Clave RA055 (pág. 83)
Significado Vagina y falo/fertilidad
Localidad Mascota

geométricos

Significado Posible escalera del Padre Sol
Localidad San Sebastián



Clave RG001 (pág. 90)



Clave RG002 (pág. 93)

Significado Escalera del Padre Sol
Localidad Mascota



Clave RG003 (pág. 91)



Clave RG004 (pág. 92)



Clave RG005 (pág. 93)
Significado Posible ciempiés
Localidad Tomatlán



Clave RG006 (pág. 91)
Significado Posible Tláloc
Localidad Mascota

Geometrías de la **imaginación**



Clave RG007 (pág. 91)
Significado Dios solar al amanecer
Localidad Mascota



Clave RG008 (pág. 95)
Significado Nubes
Localidad Tomatlán



Clave RG009 (pág. 92)
Localidad Vallarta



Clave RG010 (pág. 94)
Significado Serpientes de agua entrelazadas
Localidad Mascota



Clave RG011 (pág. 90)
Localidad Tomatlán



Clave RG012 (pág. 91)
Significado Guacamaya
Localidad Vallarta



Clave RG013 (pág. 91)
Localidad San Sebastián

Significado Posible peyote



Clave RG014 (pág. 91)
Localidad San Sebastián



Clave RG015 (pág. 91)
Localidad Tomatlán



Clave RG016 (pág. 96)
Localidad Purificación



Clave RG017 (pág. 92)
Localidad San Sebastián



Clave RG018 (pág. 92)
Significado Ojo de dios solar
Localidad Mascota



Clave RG019 (pág. 93)
Significado Ojo de dios solar, huichol
Localidad Tomatlán



Clave RG020 (pág. 93)
Significado Juego de patoli
Localidad Tomatlán

Significado Dios solar al amanecer y al atardecer



Clave RG021 (pág. 94)
Localidad Tomatlán



Clave RG022 (pág. 95)
Localidad Mascota



Clave RG023 (pág. 93)
Significado Posible bolsa de chamán
Localidad Mascota



Clave RG024 (pág. 93)
Significado Bolsa de chamán
Localidad Mascota

Jalisco

Significado Juego de patoli, abreviado
Localidad Mascota

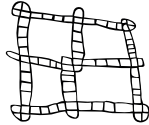


Clave RG025 (pág. 92)

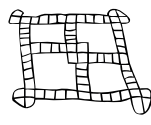


Clave RG026 (pág. 92)

Significado Patoli
Localidad Mascota



Clave RG027 (pág. 95)



Clave RG028 (pág. 94)

Significado Serpientes de agua, enroscadas.



Clave RG029 (pág. 89)
Localidad Mascota



Clave RG030 (pág. 89)
Localidad Mascota



Clave RG031 (pág. 89)
Localidad Mascota



Clave RG032 (pág. 89)
Localidad Tomatlán

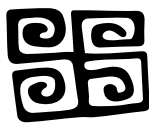


Clave RG033 (pág. 89)
Localidad Mascota



Clave RG034 (pág. 89)
Localidad Mascota

Significado Cuatro direcciones de la tierra



Clave RG035 (pág. 96)
Localidad Tomatlán



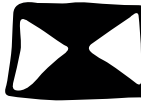
Clave RG036 (pág. 96)
Localidad San Sebastián



Clave RG037 (pág. 90)
Localidad Mascota



Clave RG038 (pág. 90)
Localidad Mascota



Clave RG039 (pág. 90)
Localidad Mascota



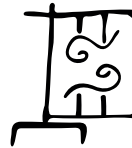
Clave RG040 (pág. 90)
Localidad Mascota



Clave RG041 (pág. 95)
Localidad Mascota



Clave RG042 (pág. 94)
Localidad Mascota



Clave RG043 (pág. 94)
Localidad Tomatlán



Clave RG044 (pág. 96)
Significado Combinación serpiente
de agua enroscada y el dios solar
Localidad Tomatlán

zoomorfos



Clave RZ001 (pág. 100)
Significado Posible venada capturada (la imagen va de cabeza).
Localidad Mascota



Clave RZ002 (pág. 99)
Significado Dios solar como monstruo salvaje
Localidad Mascota



Clave RZ003 (pág. 102)
Significado Escorpión
Localidad Mascota



Clave RZ004 (pág. 101)
Significado Dios solar, como monstruo celeste
Localidad Mascota



Clave RZ005 (pág. 100)
Significado Combinación de dios solar y tortuga
Localidad Tomatlán



Clave RZ006 (pág. 102)
Significado Alacrán
Localidad Mascota



Clave RZ007 (pág. 101)
Significado Serpiente de agua, enroscada
Localidad Tomatlán

Significado Perros
Localidad Mascota



Clave RZ008 (pág. 100)



Clave RZ009 (pág. 99)



Clave RZ010 (pág. 99)



Clave RZ011 (pág. 99)

Significado Venados
Localidad Mascota



Clave RZ012 (pág. 101)



Clave RZ013 (pág. 101)



Clave RZ014 (pág. 101)



Clave RZ015 (pág. 100)



Clave RZ016 (pág. 102)

Jalisco

Significado Gato montés manchado ("mojocuan") de la costa

Localidad Vallarta



Clave RZ017 (pág. 102)



Clave RZ018 (pág. 102)



Clave RZ019 (pág. 102)



Clave RZ020 (pág. 100)

Significado Venado
Localidad Vallarta

Tateteima Takaka+ma Wa'iyari
... y los antepasados se hicieron imágenes

Gladys O. Abascal Johnson

Tateteima Takaka+ma Wa'iyari..., y los antepasados se hicieron imágenes para quedarse a convivir entre los *wixaritari*. Ellos llegaron a través de los sueños y de las visiones del peyote a hombres y mujeres quienes, en el proceso de aprendizaje, abren su mente y su corazón para recibir sus mensajes y que con el fin de trascender, hilan, tejen, bordan, esculpen y labran la palabra de los antepasados con su *iyari*, plasmando en los objetos de su vida cotidiana y sagrada la esencia del "ser *Wixaritari*".

El recorrer los caminos de la parte sur de la sierra madre occidental, conocida como "sierra huichola" –territorio donde viven los *wixaritari*–, es adentrarnos a un mundo de hermosos paisajes de gran colorido y contrastes, que nos recuerdan la descripción que de este territorio y su población realizó el célebre etnólogo noruego Carl Lumholtz hacia finales del siglo XIX, contenida en sus obras que son lectura obligada para todos los estudiosos y curiosos de tan interesante grupo étnico.

Algunas casas podían descubrirse regadas aquí y allá a la orilla de un llano de unas tres millas de longitud y una de ancho, tamaño casi inusitado para aquella parte de la Sierra Madre y bordado con espesos bosques de pinos. (Lumholtz, 1986: II: 1)

Estas obras, además de su riqueza etnográfica, nos presentan excelentes dibujos elaborados por Rudolf Weber, los cuales representan un

rico testimonio del arte figurativo *wixárika* de la época, considerado hoy en día como estilo clásico huichol, como podremos observar en los diseños de las páginas 177 a la 190.

En los diseños registrados por Lumholtz, de la llamada “parafernalia sagrada”, con lo cual se refiere al conjunto de usos habituales en las ceremonias, y de los objetos que en ellas se emplean, plasmados en esculturas de cantera, flechas y jícaras votivas, tejidos y bordados, así como la pintura facial, encontramos una gran variedad de motivos geométricos, abstractos y figurativos con representaciones de astros, elementos de la naturaleza, trayectos de los animales y de los héroes culturales que les dieron origen, así como las figuras de las plantas míticas, líneas zigzagueantes y ondulantes, que nos explican su etapa de grupo nómada cazador recolector. Por otra parte, las representaciones de diseños de elementos con círculos concéntricos, espirales, representaciones de plantas y guías, nos habla de la etapa sedentaria como grupo agricultor.

Las numerosas representaciones del arte *wixárika* están directamente ligadas a las expresiones míticas de su cosmovisión, caracterizada principalmente por entender al mundo como un *kiekari* –comunidad– con forma de *xukuri* –jícara– en cuya parte superior se encuentra el *taheimá*, lugar en donde se reúnen los espíritus de los antepasados y en donde se encuentra el *iyari* –corazón– entendido éste como la esencia que mueve al mundo.

En la parte inferior se localiza el *watet+apa*, que es el mundo primordial, en donde las acciones de los antepasados y las fuerzas naturales crean la armonía, la conciencia y el equilibrio que permiten el desarrollo vital, mundo también, por el que atraviesa el sol y en el que se encuentran los muertos. En la parte central, se encuentra, el *heriepa* –la tierra–, lugar donde se vive, se trabaja y se alimentan los hombres, espacio que comparten con su gran familia de antepasados deificados que son la naturaleza misma y en cuyo centro se localiza el sitio sagrado de *Teakata*.

En su cosmovisión no existe una separación entre el ámbito de la naturaleza, el tiempo, el espacio, la sociedad y lo sagrado, cuyo aprendizaje empírico se adquiere en la vida diaria. Los aspectos de carácter sagrado se

consiguen a través de la participación en los rituales y festividades, de tal manera que el tiempo mítico y los sucesos relatados en los mitos originarios se recrean y se viven, es decir, suceden nuevamente.

Los antepasados diseñaron el territorio sagrado formando un gran *tsikuri* –ojo de dios– en cuyos vértices se ubican los principales sitios sagrados. El norte, *Hauxamanaká* –Cerro Gordo, Durango–; el sur, *Xapavillameta* –Isla de los Alacranes en el Lago de Chapala–; el este, *Wirikuta* –en el desierto de San Luis Potosí–, y al oeste, *Haramara* –San Blas, en el océano Pacífico–. Dentro de este gran *tsikuri*, se localizan una gran cantidad de sitios de veneración que son visitados periódicamente a través del peregrinaje ritual, en el que se dibuja el trayecto del “*kawitu*”; y entregaron también a los hombres y mujeres las herramientas a través de las cuales tomarían las distintas formas –imágenes y objetos– para la recreación del mundo.

El huso es el mundo girando... *Takutsi Nakawé* puso todos sus pensamientos, su sabiduría en el huso... Cuando *Takutsi* hilaba, ella hilaba sus pensamientos para hacer diseños para la gente, para que pueda vivir, para que pueda tener vida... (Schaefer, 2003: 145-148).

Al realizar un recorrido en la sierra por las poblaciones de *Tutsipa* –Tuxpan de Bolaños–, Pueblo Nuevo y *Tatei-kie* –San Andrés Cohamiata–, como parte del proyecto para la formación del Museo de la Cultura *Wixárika* en Mezquitic, en la plática con algunas familias amigas les mostramos las imágenes contenidas en las publicaciones de Lumholtz y, sin proponérselo, tuvimos la oportunidad de verificar cuántos y cuáles de los diseños registrados a finales del siglo XIX eran reconocidos y elaborados en la actualidad, lo que nos permitió detectar los cambios y permanencias tanto en la forma como en el significado.

La selección de los 172 diseños que presentamos se realizó al azar, de ellos, 143 corresponden a los registrados por Carl Lumholtz hacia finales del siglo XIX, mismos que fueron reconocidos en su totalidad, 56 los encontramos en diferentes objetos y tan solo trece tuvieron una interpretación diferente. Respecto de los

29 diseños contemporáneos, de los acervos del Museo Regional de Guadalajara y colecciones particulares, tan sólo diez no se encuentran entre los diseños de Lumholtz.

Debido a la brevedad del tiempo para realizar el trabajo, a la extensión de la región y su difícil acceso, sólo fue posible entrevistar a familias de la comunidad de *Tutsipa* –Tuxpan de Bolaños en el municipio de Bolaños–, quienes pertenecen a la tradición cultural de los *Wuat+a* –San Sebastián Teponahuatlán–, y viven en la localidad de *Tuutumukumané*, así como a la familia Taizan Lemus, quienes se trasladaron hace once años de Mesa del Tirador, en el municipio de Bolaños, a una comunidad denominada *Taimarita*, dentro del municipio de Compostela, Nayarit, no obstante su tradición corresponde a la de los *Tuapurie* –Santa Catarina Cuexcomatlán–, del municipio de Mezquitic, Jalisco.

Fue sorprendente comprobar que muchos objetos siguen siendo producidos y utilizados en la actualidad, aunque algunos con evidentes cambios, tanto por la calidad de los hilos y telas, como por la incorporación de nuevos elementos tomados de revistas de labores manuales occidentales, pero siguiendo el mismo patrón de representación zoomorfa, fitomorfa y geométrica, que si bien tienen una excepcional manufactura en el bordado, presentan variaciones en su significado y en ocasiones carecen de él, no así la acción del bordado mismo, como lo podemos ver entre las páginas 191 a 194.

En la medida que la tradición siga viva y la utilización de diseños, sobre todo los que tienen un contenido simbólico, las imágenes no serán imágenes *per se*, seguirán siendo los antepasados que viven en todo el quehacer de los *wixaritari*, quienes preservan la antigüedad mesoamericana sin grandes cambios, misma que expresan en un lenguaje contemporáneo y que trasciende a la imitación prehispánica, es decir, es una cultura viva.

Diguet, León, *Por tierras occidentales. Entre sierras y barrancas*, Instituto Nacional Indigenista, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Embajada de Francia, México, 1992.

Furst, Peter y Salomon Nahmad, *Mitos y arte Huicholes*, Colección Sep-Setentas Núm. 50, México, 1972.

Iturrioz, José Luis y Paula Gómez, *Gramática Wixárika I*, Lincom Studies in Native American Linguistics, Munich, 2006.

Járegui, Jesús y Johannes Neurat, *Fiesta, literatura y magia en el Nayarit. Ensayos sobre coras, huicholes, y mexicanos de Konrad Theodor Preuss*, Instituto Nacional Indigenista, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Embajada de Francia en México, México, 1998.

Le Roi- Gourhan, Andre, *El gesto y la palabra* (Traducción: Felipe Carrera D.), Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1º Edición español, 1971.

Mat+ari niukit+arika. Wixárikak+-Teiwarik+: *Mi primer vocabulario Wixárika-Español*, UPN, Gobierno de Jalisco, México, 2007.

Lumholtz, Carl, *Arte decorativo de los Huicholes*, Instituto Nacional Indigenista, Colección INI 3, Serie Artes y Tradiciones Populares, México, 1986.

1945 *El México Desconocido*, (Traducción: Balbino Dávalos), Ediciones Culturales Herrerías, México.

Negrín, Juan, *El arte contemporáneo de los Huicholes*, Universidad de Guadalajara, INAH, Guadalajara, 1977.

Porras Carrillo, Eugeni, *Ritualidad y peregrinación entre los Huicholes. Ensayos mínimos*. Conaculta-CECAN-INAH, Tepic, México, 2009.

Toledo, Víctor Manuel, *México. Diversidad de culturas*, Agrupación Sierra Madre, S. C. CEMEX, México, 1996.



Mito de *Tuamuxawi* y la perrita negra

Con el paso de miles y miles de años y cuando ya había sido creada la luz, cuando el Sol ya lucía alto en el cielo y la Luna brillaba, hubo en el mundo una persona/animal que logró conservar la figura humana: era Watakame, un joven labrador a quien Nakawé anunció el diluvio y le ordenó formar una caja larga con tapa hecha de *xapa* –zalate– para que en ella llevara: cinco granos de maíz de cada color, cinco frijoles de cada color, el fuego, cinco tallos de calabaza para alimentar al fuego y a una perrita negra.

Pasado el diluvio, Watakame quitó la tapa para asomarse y vio que todo el territorio aún estaba lleno de agua. Después, cuando todo se puso en orden, el joven hombre siguió con su trabajo de limpiar los campos para *coamilar*. Vivía con su perra en una cueva y durante el día ella se quedaba en el hogar mientras él iba al campo.

Pero algo extraño sucedía. Cada tarde, cuando regresaba del *coamil*, encontraba tortillas preparadas para él. Tenía mucha curiosidad por saber quién las hacía y decidió espiar la casa y sus alrededores. En lugar de irse a trabajar, se quedó observando. Al quinto día, vio cómo la perra se sacaba la piel y la colgaba. Al quitarse la piel, se convertía en mujer.

Así, convertida en mujer, se iba al ojo de agua con su guaje o se ponía a moler maíz, en el metate, para preparar las tortillas. ¡Era ella quien las preparaba!

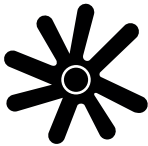
Watakame avanzó con gran cuidado, tomó la piel que estaba colgada y, rápidamente, la tiró al fuego.

¡Has quemado mi túnica! –gritó la mujer– y se puso a aullar como un perro. Mientras se quemaba la piel, a ella le ardía el cuerpo.

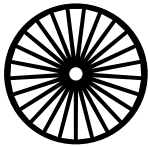
El hombre tomó el maíz molido que ella había preparado. Con el maíz cubrió a la mujer y con el agua del nixtamal roció su cuerpo, para refrescarla. El ardor se calmó con el maíz, la túnica de piel se hizo innecesaria y, desde entonces, apareció la mujer sobre la tierra.

contemporáneo

astros



Clave CAs001 (pág. 105)
Soporte *Tepali* –disco– de piedra volcánica
Significado Flechas del Sol (L) Representación solar.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CAs002 (pág. 105)
Soporte *Tepali* –disco– de piedra volcánica
Significado Representación de *Tatewari*, el abuelo Fuego (L).
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CAs003 (pág. 105)
Soporte *Tepali* –disco– de piedra volcánica
Significado Es un *Nierica* representación, apariencia, rostro de *Sakaimuka*, Sol Poniente
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CAs004 (pág. 106)
Soporte Cinta
Significado Representación solar con un *Tsikuri* –ojo de dios– en el centro, es un *nierika* de *Tayau*, apariencia de Padre Sol. Para *Sayuli* (Juan López Velázquez) significa que el sol ilumina y protege el territorio sagrado de los *wixaritari*.
Localidad *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CAs005 (pág. 106)
Soporte *Na'ima*, escudo frontal de la Madre Agua del Este
Significado *Haiwi*, niebla. Nubes elevándose, es la representación de cuatro nubes –*Hai*– en formación
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

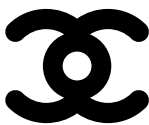


Clave CAs006 (pág. 106)
Soporte Pintura facial
Significado Imágenes de ángeles, sin embargo para *Utzima*, Ma. del Refugio López Navarrete que vive en la localidad de *Tutumukumani* (La Ciénega) representan gotas de agua al caer sobre la tierra seca y las utilizan en la pintura facial, *U'xa ta'rai* y en la decoración de las *Xukuri* (jicaras votivas). Es un fragmento de la representación de *Tate Wa'ra Uimali*, Virgen de Guadalupe.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

fitomorfos



Clave CF001 (pág. 109)
Soporte Plasmada en *u'xa ta'rai*, pintura facial
Significado Representación de *Rutu'li iwia'kami*, falda de flores, quien es la hermana de *Tatei Werika iimari*, Nuestra Madre Joven Águila (L).
 Es la representación de raíces de *Ha'ka nana'ri*, planta del carrizo.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF002 (pág. 114)
Soporte *Tepali* –disco– de piedra volcánica dedicado a *Sakaimuka* –sol poniente.
Significado Raíz de una planta de frijol
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF003 (pág. 114)
Soporte *Tepali* –disco– de piedra volcánica dedicado a *Sakaimuka* –sol poniente.
Significado Raíz de planta de calabaza
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



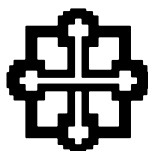
Clave CF004 (pág. 114)
Soporte Figura utilizada para elaborar *Pa'pa tuli'*, pan de fiesta, dentro de las ceremonias vinculadas a la petición de lluvia y al recibimiento de los peyoteros. Suele engarzarse en hilos, también es utilizada en la pintura facial y en las cintas
Significado *Okototsi*, flor (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



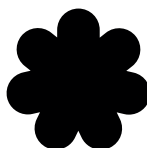
Clave CF005 (pág. 109)
Soporte *Na'ma* –escudo frontal– de la Madre agua del Este
Significado Representa granos de maíz
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



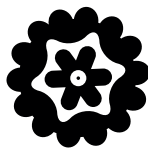
Clave CF006 (pág. 109)
Soporte Pintura facial
Significado Guía de calabaza con flores y fruto (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF007 (pág. 109)
Soporte Morral tejido (detalle de figura central)
Significado Cola de puma, lleva la flor *nao'si*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF008 (pág. 110)
Soporte Pintura facial
Significado Sección horizontal de una mazorca plasmada en pintura de *Tatei Uteanaka*, Madre del maíz
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF009 (pág. 111)
Soporte Fragmento de pintura facial de *Tatei Werika iimari*, Nuestra madre Joven Águila
Significado *Ha'pani rutuli*, flor de la pitaya
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



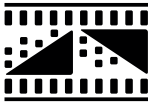
Clave CF010 (pág. 110)
Soporte Morral
Significado Representación de la flor del pitayo –*ha'pani rutuli*–.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF011 (pág. 110)
Soporte Morral tejido
Significado *Tau'tsu*, eslabón; el motivo principal es la planta del plátano (L). Guía con flores
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF012 (pág. 110)
Soporte Faja
Significado Enredadera. Guía de bule en floración, 'ari
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF013 (pág. 115)
Soporte Cinta tejida
Significado Calabaza doble para agua (L). *T+p+r+xi*, bule
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF014 (pág. 114)
Soporte Faja tejida
Significado Cuenco doble para agua (L). *Teuxika* –planta nacida– de la guía de 'ari, que es un tipo de calabaza
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF015 (pág. 112)
Soporte Cinta tejida
Significado Calabaza doble para agua
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



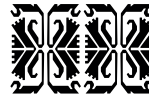
Clave CF016 (pág. 112)
Soporte Faja tejida y morral de chaquiras
Significado *Haaxi*, *k+xauri* –bule doble– para agua y un *tsikuri*, ojo de dios.
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF017 (pág. 113)
Soporte Cinta tejida
Significado Representación de un *k+xauri*, bule, cuenco doble para agua y escobeta
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



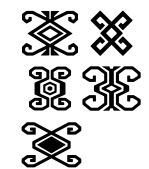
Clave CF018 (pág. 113)
Soporte Faja de lana tejida
Significado *k+xauri*, Calabaza doble para agua rodeado de espirales que representan cáscaras de ciruelas
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF019 (pág. 113)
Soporte Morral
Significado Detalle del diseño de cangrejo agua dulce (L). Para la tradición *Uaut+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, es la representación de una planta de frijol en flor
Localidad Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CF020 (pág. 111)
Soporte Cinta tejida
Significado Raíz de la planta de frijol y la flor de peyote (L).
 En las fajas se plasman las historias de los antepasados asociados a la lluvia y de las personas venado. Son representaciones en sí mismas de serpientes. La floración de la planta de frijol está asociada al temporal de lluvias.
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF021 (pág. 116)
Soporte Pulsera de cuentas
Significado Formas convencionales representativas de la raíz de la planta de frijol (L)
 Diversas representaciones de la planta del frijol
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF022 (pág. 116)
Soporte Morral bordado
Significado Enredadera (L)
 Representación de la guía de 'ari (especie de bule) asociada a *Tetei Kiewima*, deidad femenina de las plantas guadoras
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF023 (pág. 113)
Soporte Morral bordado
Significado Enredadera (L)
 Representación de la guía de frijol
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF024 (pág. 116)
Soporte Morral
Significado Hojas y tallos de encino con horadaciones de larva
Localidad Tuapurie, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF025 (pág. 112)
Soporte Cinta tejida
Significado Planta de calabaza con flores y frutos. Especie de bule con el que elaboran las tabaqueras (L). Representación de una petición a *Tatei Kiewima*, deidad de las plantas de guía, quien habita en el poniente
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF026 (pág. 115)
Soporte Faja
Significado Enredadera de calabaza con hojas, zarcillos y frutos; en cada uno aparece representada la flor *toto'*, asociada con el agua y el maíz (L). Guía de la calabaza, con hojas y flores, es la representación de *Tatei Kixú'kuxa*, deidad asociada al nacimiento, crecimiento y reproducción de la vida del individuo (semilla), y de la familia (flor); habita en el norte.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF027 (pág. 115)
Soporte Camisa de lana de hombre, bordada
Significado Planta de calabaza. Enredadera de calabaza con hojas, zarcillos y fruto comestible (L). Guía de la calabaza, con hojas y flores, es la representación de *Tatei Kixú'kuxa*, deidad asociada al nacimiento, crecimiento y reproducción de la vida del individuo (semilla), y de la familia (flor); habita en el norte
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF028 (pág. 112)
Soporte Faja
Significado *Ha'pani*, flor de la pitaya
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF029 (pág. 116)
Soporte Faja
Significado Raíz de la planta de frijol y flor *Ke+wima*, es la representación de una guía de frijol en floración
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF030 (pág. 115)
Soporte Cinta tejida
Significado Planta del frijol y *toto'*, flor de peyote
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte Túnica de mujer, bordada
Significado Enredadera con flores y fruta. Los *wixaritari* la denominan *kuta'me*. Las representaciones de plantas rastreras (guías) con flores y fruto están asociadas a *Tatei Kiewima*, deidad de las plantas guiadoras que mora en el poniente
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CF031 (pág. 114)



Clave CF032 (pág. 116)



Clave CF033 (pág. 111)
Soporte Túnica de mujer, bordada
Significado Plátano con hojas enfrentadas entre sí, con una flor suspendida en medio de ellas. Representación de la planta de plátano (*Karú*)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

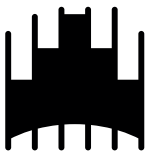


Clave CF034 (pág. 111)
Soporte Cinta
Significado Plátano. Borde superior, eslabón para encender fuego (L). *Tau'tsu*, eslabón. Pieza de acero para hacer fuego con la yesca. Está asociada a la parafernalia de *Tatewari*, el Abuelo Fuego.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

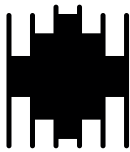


Clave CF035 (pág. 112)
Soporte Faja
Significado Calabaza doble para agua
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

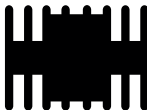
geométricos



Clave CG001 (pág. 119)
Soporte *'tari*- escudo frontal que se ata a un *+r+*, flecha votiva, dedicada a *Nariwame*, la Madre Agua del Este
Significado Representación de una mariposa, *k+pi*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG002 (pág. 119)
Soporte *'tari*, escudo frontal de *Tayau*, Padre Sol
Significado Para Lumholtz representa el corazón de un *werika*, águila (L). Para Sayuli (Juan López Velázquez) es una representación de un *tsikuri*, Ojo de Dios.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG003 (pág. 121)
Soporte *Na'ma*, escudo frontal, de *Tayau*, Padre Sol
Significado Simboliza al *hikuri*, peyote, que a la vez representa al maíz
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG004 (pág. 124)
Soporte Morral tejido
Significado La línea en zig-zag representa al relámpago y se asocia a la serpiente de cascabel, *xayé*, asociada al sol. Los dibujos laterales son líneas trazadas con el *xulukui'mi* característica de las dibujadas en las flechas votivas.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG005 (pág. 134)
Soporte Morral tejido
Significado Diseño de palo con muesca denominado *xulukui'mi*, es una herramienta utilizada para pintar líneas en zig-zag en los astiles de las flechas (*+r+*)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG006 (pág. 134)
Soporte Escudo dorsal que se utiliza para hacer oración
Significado Plumas de halcón de cola roja. Para *Utzima*, Ma. del Refugio Navarrete, es la representación de "bulitos para agua"
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte Cintas tejidas

Significado Diversas representaciones de *haaxi*, *k+xauri*, cuenco doble conocido como *bule*, símbolos por excelencia de la lluvia y el agua
Localidad *Tateikie*, San Andrés Cohamiata



Clave CG007 (pág. 120)



Clave CG008 (pág. 120)



Clave CG009 (pág. 120)



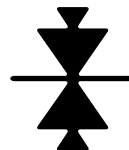
Clave CG010 (pág. 124)



Clave CG011 (pág. 119)



Clave CG012 (pág. 119)



Clave CG013 (pág. 119)



Clave CG014 (pág. 124)



Clave CG015 (pág. 119)



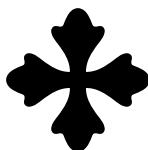
Clave CG016 (pág. 119)



Clave CG017 (pág. 125)
Soporte *Na'ma* (escudo dorsal) dedicado a la Madre Agua del Este
Significado *Xukuri*, jicaras, formadas en líneas
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG018 (pág. 125)
Soporte *U'xa ta rai*, pintura facial del *Tayau*, Padre Sol
Significado *Katira*, velas encendidas en las ofrendas
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



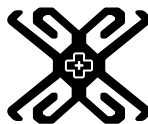
Clave CG019 (pág. 125)
Soporte *Tepari* —disco—, la Abuela Crecimiento
Significado *Tsikuri*, ojo de dios (L). Se trata de una cruz, *kuruxi* que representa las cuatro direcciones, simboliza el segundo mundo o lugar de la carne llamado *Jeriepa* (donde transcurre la vida terrenal). También simboliza el orden cósmico
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



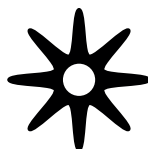
Clave CG020 (pág. 126)
Soporte Detalle del *Tepali* —disco— de *Tatei iku Uteana ka*, Madre del Maíz
Significado *Tsikuri*, ojo de dios. Representan una imagen del mundo relacionada con las líneas trazadas por el sol en su desplazamiento medio entre oriente y poniente y su movimiento anual norte-sur
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG021 (pág. 121)
Soporte *Uxa'ta rai*, pintura facial
Significado *Kuruxi*, cruz. Es la representación de la imagen del mundo, rumbos en los que marca la tierra su desplazamiento diario entre oriente y poniente y su movimiento anual entre norte y sur
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG022 (pág. 124)
Soporte Cinta tejida
Significado Diseño representativo del bastón de la Abuela Crecimiento, diosa de la tierra de los *wixaritari*. Generalmente se le representa con uno o varios cayados, que son los símbolos de su respetable edad y autoridad
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG023 (pág. 125)
Soporte Cara superficial del *Tepali* —disco— de *Tate-iku-Utuanaka*, la madre de maíz
Significado Es la representación de un *haixa*, ojo de agua
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



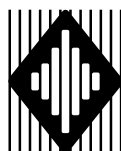
Clave CG024 (pág. 120)
Soporte *Tepali* —disco— *Tatei Weika 'iimari*
Significado Milpa en una colina (L). Es la representación de un *watsiya coamil* que es la siembra del maíz en las laderas de los cerros
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG025 (pág. 120)
Soporte *Tepali* —disco— de *Tatei Werika 'iimari*
Significado Registrado por Lumholtz como plantas de maíz con tallos. Corresponde a la representación de sembradios de maíz en las cañadas
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG026 (pág. 121)
Soporte *Tepali* del sol poniente, *sakaímuka*
Significado Representación de un "*Towali'r*" *Nistikuil*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG027 (pág. 121)
Soporte *Itari* —escudo— dorsal atado a un *+r+* dedicado a *Nariwame* —la Madre Agua del Este—
Significado Simboliza una oración pidiendo buena suerte para cocinar el venado (L). Representación de un *Tsikuri*, ojo de dios
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG028 (pág. 121)
Soporte *Tepali* de *Tatewari*, Abuelo Fuego
Significado Representación de plumas del ala de una águila real, *werika muvieri*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG029 (pág. 119)
Soporte *Itari*, escudo dorsal
Significado Escudo dorsal o "lecho" con plumas prendidas de águila real, se trata de un *'itari* –lecho o cama de la deidad– representan oraciones y plegarias que se atan a los +r+ (flechas votivas)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG030 (pág. 125)
Soporte Fragmento de un *Itari* (escudo dorsal) de la Madre Agua del Este, *Nariwame*, registrado por Lumholtz dentro de una cueva
Significado La tierra con colinas y valles
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



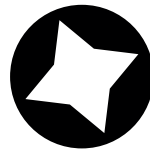
Clave CG031 (pág. 124)
Soporte Detalle de la cara inferior del *tepali* (disco) del Abuelo Fuego. Este elemento también es utilizado en *Uxa ta 'rai* (pintura facial) y en las *Xukuri* (jicaras votivas) para hacer peticiones
Significado La tierra con colinas y valles
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



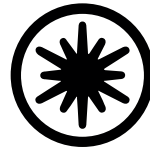
Clave CG032 (pág. 126)
Soporte Cinta y morral de lana tejida
Significado Calabaza doble para agua (L). Para *Xitaima*, son las montañas, es la representación del territorio *wixárika*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG033 (pág. 131)
Soporte Faja y morral
Significado Para Lumholtz es el diseño de camarón alternando con la flor *totó* que simboliza a la flor del *hikuri* (peyote) a la lluvia y al maíz. Se asocia a la cruz (*kurixi*), representación de los rumbos de la tierra, y se representa con 4, 5 y 8 pétalos
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

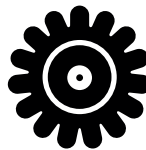


Clave CG034 (pág. 122)
Soporte Sin dato
Significado "Carretes" (dos rojos y dos azules). *Tsikuri*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

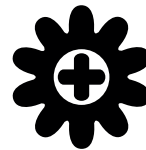


Clave CG035 (pág. 122)
Soporte *Na`ma*, escudo frontal, *Uxa ta rai*
Significado Detalle de la pintura facial de *Tayau*, Padre Sol.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte *Tepali* (disco) del *Skaimuka*, Sol Poniente
Significado *Xukuri* (vasija votiva). Representaciones solares, usadas tanto para la decoración de las jicaras, tecomates y pintura facial
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG036 (pág. 122)



Clave CG037 (pág. 123)



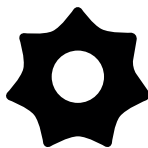
Clave CG038 (pág. 122)
Soporte Efigie del Bisabuelo Cola de Venado
Significado Representación del *iyari* –corazón– con granos de maíz plasmado en la efigie del Bisabuelo Cola de Venado (L)
Para Sayuli López Vázquez es la representación de un *hikuri*, peyote.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG039 (pág. 123)
Soporte Pintura facial
Significado Representación del *hikuri* –peyote–, planta sagrada que brota en *Wirikuta*, a través de la cual se comunican con las divinidades. Simboliza el venado y el maíz, es el propio corazón de los *wixárikas* que encarna la memoria de *Kauyumarie*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG040 (pág. 122)
Soporte *Tepali*, disco
Significado *Uniyari*, trampa para cazar venados. Se plasma en el disco de *Sakaimuka*, Sol Poniente. Realizar la cacería del venado antes de las ceremonias es indispensable para su buen desarrollo
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



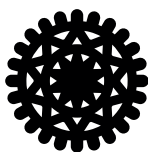
Clave CG041 (pág. 123)
Soporte Diseño utilizado para la elaboración de pan de fiesta, *pa'pa tuli'*. Suelen engarzarse en hilos y la utilizan en la pintura facial, *U'xa-ta'raí*
Significado Representa un *Kuira*, *kulupu*, concha de caracol. El pan con esta figura es utilizada en las ceremonias vinculadas a la petición de lluvia y al recibimiento de los peyoteros
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



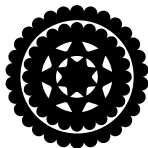
Clave CG042 (pág. 123)
Soporte *Tepali* de *Taite-Iku-Uteanaka*, disco de Madre del Maíz
Significado Serpientes en una laguna
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG043 (pág. 123)
Soporte Plasmado en la pintura facial de la madre *Ha Uli'ma* (*Tate*, 'a *Uli'ma nealiki'ya urai'ya*)
Significado *Lumholtz* la registra como escudo frontal, *na'ma*. Se trata de una *kuruxi*, cruz, que es la representación de la imagen del mundo
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG044 (pág. 123)
Soporte Detalle de la *Uxa ta'raí*, pintura facial
Significado Representa un *Na'ma*, (escudo frontal) de la Madre Agua del Norte (*Tatei H' autsi kupuri*)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG045 (pág. 122)
Soporte Pintura facial del *Tatewari*, el Abuelo Fuego
Significado Para *Lumholtz* es la representación de un *hikuri*, peyote, visto desde arriba
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG046 (pág. 130)
Soporte Morral
Significado *Tau'tsu* –eslabón–, pieza de acero para hacer fuego
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG047 (pág. 127)
Soporte Vuelo de una túnica de mujer. Bordado
Significado Freno
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG048 (pág. 127)
Soporte Cintas
Significado Horadaciones de larva (L). Representación de los rastros de las horadaciones dejados por el gusano, *kuitzi*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG049 (pág. 130)
Soporte Cintas
Significado Horadaciones de larva. Los dibujos en forma de cruz, que por lo general son representaciones de la flor *toto'*, aquí simboliza el polvo que las larvas sacan al árbol al hacer sus perforaciones (L). Son las representaciones de los caminos subterráneos dejados por la oruga *Kawi*, quien trazó el camino de Oeste a Este, la ruta sagrada a *Wirikuta*, que lleva a los *wixaritari* al conocimiento del "Costumbre"
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG050 (pág. 131)

Soporte Cintas

Significado Perforaciones de larva y la flor *toto* representada de dos maneras (L).

En forma de X están representadas las perforaciones de la larva *Kawi*, quien trazó la ruta sagrada de peregrinación de los *wixaritari*, que los lleva hacia el conocimiento de "El costumbre". Uno de los puntos es *Wirikuta* en donde crece el peyote, representado por la flor *toto* de 8 gajos

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG051 (pág. 132)

Soporte Morral

Significado Horadaciones de larva y la flor *toto* representada de dos maneras (L).

La figura en zig-zag, que forman los rombos, representan las perforaciones de la larva *Kawi*, quien trazó la ruta sagrada de peregrinación de los *wixaritari*, que los lleva hacia el conocimiento de "El costumbre". Al centro de cada rombo, una flor de *toto*

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG052 (pág. 128)

Soporte Morral bordado

Significado Larva barrenadora (*kwiste'r*). Los diseños se han acomodado de manera que formen ojos alrededor de los dibujos de la flor *toto* (L).

Las mariposas *-K+pi-* se asocian con el tiempo húmedo, o estación de lluvias, también simbolizan las mentes de los niños que se dirigen a *Wirikuta* en su peregrinación virtual dentro de la fiesta del *Tatei Neixa*, y pertenecen a la Madre Agua del Oeste.

La flor llamada *toto*, simboliza a la flor del *hikuri* –peyote–, a la lluvia y al maíz. Se asocia a la cruz *-kurixi-*, representación de los rumbos de la tierra, y se representa con 4, 5 y 8 pétalos

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



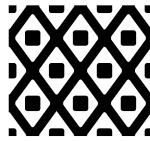
Clave CG053 (pág. 127)

Soporte Faja tejida

Significado *Tate Ipou* o *Takayupi'su*, serpiente bicéfala

Las serpientes, culebras y víboras se asocian siempre a las nubes que traen la lluvia de todas las direcciones. El mar es considerado una gran culebra bicéfala que rodea al mundo por entre cuyas fauces abiertas pasa el sol cuando se hunde cada día en el oeste

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG054 (pág. 129)

Soporte Morral

Significado Reticula o redecilla (*rai'mali*). Redecilla de venado (L).

Representación de una trampa para venado, *cuniyari*. Conocido también como "panza de vaca"

Localidad *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CG055 (pág. 128)

Soporte Morral

Significado Redecilla de vaca (L). Reticula o redecilla (*rai'mali*)

Localidad *Wuaut+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



Clave CG056 (pág. 130)

Soporte Faja tejida y morral

Significado Calabaza doble para agua y rombo representando un ojo (L).

Representación de *haaixi, k+xauri* (cuencos dobles para el agua) con *tsik+ri* –ojo de dios– que representa el territorio sagrado –los rumbos de la tierra– de los *wixárikas*

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG057 (pág. 129)

Soporte Faja tejida

Significado Los diseños laterales representan al *'aina*, cangrejo de agua dulce y los elementos centrales tienen un doble significado, por un lado representan un *tsikuri* (ojo de dios), pero a la vez, es la representación de un cuenco doble para agua. Está asociado al agua de los manantiales y los cuencos en donde se guarda el agua

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG058 (pág. 133)
Soporte Faja tejida
Significado Franja central, bastón de la Abuela Crecimiento y flor *toto*; en el extremo, freno. A veces, el diseño en forma de flor en medio de las raíces representa las huellas de un perro (L). Es una faja *-j+ayeme-* que en sí misma representa una serpiente. Por los elementos que la componen se identifica con la serpiente *Aitala'ma* que simboliza el poder de *Nakawé*, a través de su bastón, que aparece junto con la flor de *toto* —el peyote—. En los laterales presenta símbolos de corrientes marinas que son también culebras
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



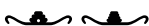
Clave CG059 (pág. 126)
Soporte *Xikuri* (pañó). Manta bordada
Significado Registrado por Lumholtz como arpa de boca (*tolúpat*). Para *Utzima*, Ma. del Refugio López Navarrete, es una representación del *haaxi, k+xauri*, cuenco doble para agua
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG060 (pág. 133)
Soporte Morral
Significado *Ra'ye moo'ya*, cabeza de serpiente.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG061 (pág. 131)
Soporte Morral tejido
Significado Se trata de un eslabón *-Tau'tsu-* que junto con la yesca era utilizado para crear fuego. Por tanto está asociado a la parafernalia de *Tatewari*, el Abuelo Fuego.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG062 (pág. 130)
Soporte Cinta tejida, detalle
Significado *Ainari*, cangrejos de agua dulce
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG063 (pág. 124)
Soporte Cinta tejida, detalle
Significado *Wakaxi awayá*. Cuernos de toro. Los cuernos representan al toro que es sacrificado en la fiesta del *mawarixa*. El toro es la representación de las fuerzas salvajes de la vida que tienen que ser vencidas y ritualmente domesticadas. El sacrificio de la res equivale a la muerte de la gran serpiente acuática que amenaza con destruir el mundo.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



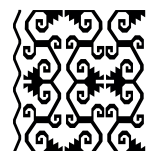
Clave CG064 (pág. 129)
Soporte Morral bordado
Significado *Temu*, rana/sapo, asociada al agua y a la fertilidad
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



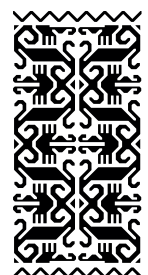
Clave CG065 (pág. 125)
Soporte Vuelo de una túnica de mujer. Bordado
Significado *Sopa'li*, rana (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG066 (pág. 128)
Soporte Vuelo de una túnica de mujer. Bordado
Significado *Temu*, rana/sapo, asociada al agua y a la fertilidad
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG067 (pág. 132)
Soporte Morral
Significado *Ainari*, cangrejos de agua dulce
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG068 (pág. 134)
Soporte Morral
Significado Detalle del diseño de cangrejo de agua dulce (L). Para la tradición de *Uaut+a*, San Sebastián Teponahuatlán, se refiere a una planta de frijol en floración rodeada de serpientes y representada por las líneas en zig-zag, símbolo del relámpago, por tanto asociadas a la lluvia
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Jalisco

Soporte Morral

Significado Representación del cangrejo de agua dulce (*aina*)

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG069 (pág. 131)



Clave CG070 (pág. 131)

Las mariposas *-K+pi-* se asocian con el tiempo húmedo, o estación de lluvias, también simbolizan las mentes de los niños que se dirigen a *Wirikuta* en su peregrinación virtual dentro de la fiesta del *Tatei Neixa*, y pertenecen a la Madre Agua del Oeste.



Clave CG071 (pág. 130)

Soporte Dibujo tomado de morral

Significado Diseño de mariposa, *k+pi*

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG072 (pág. 126)

Soporte Cinta

Significado Mariposa, alternando con flor *toto* ' (L)

La flor llamada *Toto* ', simboliza a la flor del *hikuri* (peyote), a la lluvia y al maíz. Se asocia a la cruz (*kurixi*), representación de los rumbos de la tierra y se representa con 4, 5 y 8 pétalos.

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG073 (pág. 126)

Soporte Túnica de mujer

Significado Mariposas acomodadas en pares para formar ojos de dios (L)

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte Morral tejido

Significado Diseños de cangrejos, *'aina*, *'ainari*.

En el territorio *wixárika* es muy común un tipo de cangrejo de agua dulce que no sirven para alimento por ser demasiado pequeños; se le considera benéfico para atraer la lluvia y se le vincula a la fertilidad.

Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG074 (pág. 126)



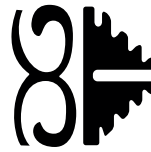
Clave CG075 (pág. 126)



Clave CG076 (pág. 127)



Clave CG077 (pág. 127)



Clave CG078 (pág. 127)

zoomorfos



Clave CZ001 (pág. 139)
Soporte Cinta
Significado *Teruka*, alacrán. Como este animal aparece con frecuencia en el territorio huichol, los indígenas lo consideran un dios y lo llaman "Hermano Mayor", *tama' ts*. Apaciguan su cólera con ofrendas de harina de maíz. A causa de su aguijón ponzoñoso, los *wixárika* afirman que el alacrán es la flecha del Padre Sol y del Hermano Mayor, el dios del viento y del *hikuli*.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ002 (pág. 138)
Soporte Cinta (detalle)
Significado *Teruka*, alacrán. Entre los alacranes aparece representado un arbusto denominado *toy*. En el diseño también está representada la planta del frijol. El alacrán es el guardián de los cultivos y picará a quien los corte antes de haber realizado el *Tetei Neixa*, fiesta de los frutos tiernos.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte Morral tejido
Significado *Tek+* –ardilla gris– o techalote, está considerada como un héroe cultural, es compañero y defensor del sol y guía de los buscadores de *hikuli*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ003 (pág. 138)



Clave CZ004 (pág. 139)



Clave CZ005 (pág. 146)
Soporte Morral tejido
Significado Ardilla gris, intercalados entre las ardillas, aparecen ojos de dios
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ006 (pág. 142)
Soporte Morral tejido
Significado Cabeza de águila con nudo en la parte superior
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ007 (pág. 137)
Soporte Morral tejido
Significado Águila real con moño; el corazón representado por la flor *toto'*; alrededor del águila se pueden ver flores *toto'* en otras dos representaciones más y calabazas dobles para agua en cuatro formas distintas (L).
 Otra representación de *Werika K+pi*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ008 (pág. 138)
Soporte Morral tejido
Significado Águila real. Águila con moño y corona; el corazón está representado por una flor de *toto'*. Las líneas zigzagüeantes entre las cabezas de las dos águilas representan musgo. Entre las dos águilas donde las alas casi se tocan, se puede distinguir un ojo de dios (L).
 Es la representación de *Werika Mukam*, Dios del Águila Real, o Gran Águila –*Werika We'e*. Tiene el poder mayor y no se deja ver, es la que vuela más alto y puede quitar o proteger el espíritu, quitar o salvar la vida. Vive en el norte
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ009 (pág. 140)
Soporte Morral tejido
Significado Águila real con copete; el corazón representado por la flor *toto'* (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ010 (pág. 137)
Soporte Morral
Significado Pájaro, *walimika'le*. El motivo central representa una pintura facial del buscador de *hikuri*.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Jalisco



Clave CZ2011 (pág. 139)
Soporte Morral
Significado Águila real cuyo corazón está representado por la flor *toto' (L)*. Representación de *Tatei Weelika-imali*, Nuestra Madre Águila Muchacha Joven, que simboliza el *taheima* –región celestial–, ella sostiene al mundo con sus garras. Por su corona, es la Gran Águila, que se encuentra en la cumbre del cielo y preside tanto la vida como la muerte de los seres a los que les otorga el alma –*kup+ri*–. La doble cabeza significa el movimiento de izquierda a derecha para vigilar al mundo.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2012 (pág. 141)
Soporte Morral
Significado En la versión del *Mara'akame* José López de la Cruz, de *Wuat+a* –San Sebastián Teponahuaxtlán–, se llama *Weerika K+pi* por llevar a una mariposa en el corazón, vigila a los espíritus de los niños en su viaje a *Wirikuta*. También están representadas las abejas *Xite*, que está asociada a las velas de cera –*katira*–, a la miel, al pescado y al venado. Simbolizan las comidas sagradas.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2013 (pág. 140)
Soporte Morral tejido
Significado Águila real con corona; cola de águila entre los picos; debajo de los picos, doble calabaza para agua; en el centro la flor *toto'*; a lo largo del borde superior, zigzag representando probablemente un rayo
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2014 (pág. 143)
Soporte Faja
Significado Colibríes, entre ellos la flor de la ceiba (en español, pochote) (L). *T'pina*, colibrí. Par de colibríes libando de la flor de la ceiba, *kapuxi*. El colibrí es una representación solar, es el mensajero del sol
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2015 (pág. 142)
Soporte Morral
Significado Colibrí; unido al pico, flor de la enredadera *ha'pani*; cerca de las patas, una calabaza doble para agua
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2016 (pág. 143)
Soporte Morral grande
Significado Colibríes, entre ellos la flor de una enredadera llamada *ha'pani* y calabaza doble para agua (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2017 (pág. 143)
Soporte Morral grande
Significado Colibríes –*t+pina*–, entre ellos la flor de una enredadera llamada *ha'pani* y la flor *toto' (L)*. Colibríes alimentándose de la flor del peyote, *toto'*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2018 (pág. 143)
Soporte Morral
Significado El *t'pina* –colibrí– está libando de la flor de *ha'pani*, pitaya. El colibrí es una representación solar, es el mensajero del sol e incluso se le considera una advocación del mismo sol. Al igual que las mariposas, los colibríes son los niños que al participar en la fiesta del *Tatei Neixa*, hacen su peregrinación a *Wirikuta*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2019 (pág. 142)
Soporte Morral
Significado *Wa*, urraca azul (urraca copetona) comiendo guamuchil, *muxuri*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2020 (pág. 143)
Soporte Falda bordada
Significado Pavo. Esta ave es dedicada al sol, por lo cual es de gran valor para los huicholes. Los buscadores de *hikuli* adornan sus sombreros con plumas de la cola del guajolote (L). Es un pájaro de la sierra conocido como *teteitzie tsita*, que camina en las orillas de los ríos buscando su comida, se asocia al cangrejo de agua dulce
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ201 (pág. 139)
Soporte Morral
Significado *Kwitapi* –chachalaca–. En el cuerpo se observa un venado, *maxa*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ202 (pág. 142)
Soporte Morral chico
Significado *Wa*, urraca azul, copetona. Sobre el cuerpo un chapulín, *'uutsika* (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



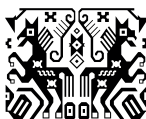
Clave CZ203 (pág. 142)
Soporte Morral tejido
Significado Urraca comiendo guamuchil. El diseño que va entre los pájaros son de calabazas dobles para agua y de la flor de *toto* ´ (L)
 Urraca azul, copetona, comiendo guamuchil, *muxuri*, cercano al río. Se observa en el centro de cada figura, un bule
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ204 (pág. 144)
Soporte Túnica de mujer, bordada
Significado Urraca (L)
Kukurú, huilota (paloma ala blanca) entre la milpa. Está asociada al maíz, es una representación de *Tatei Niwetsika*
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ205 (pág. 145)
Soporte Morral grande
Significado Caballos
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ206 (pág. 144)
Soporte Morral grande
Significado Caballo. La flor sobre las colas de los caballos es la flor de *toto* ´
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

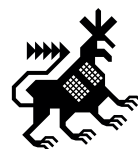


Clave CZ207 (pág. 144)
Soporte Faja tejida
Significado *Ma 'ye*, puma o león. En la cola lleva la *nao 'si*, flor , sobre la cabeza una corona, o, tal vez, sus orejas y una pluma; sobre la cola, una calabaza doble para agua. El puma es un animal guardián del territorio *wixarika*, vinculado al norte y al lado izquierdo
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

Soporte Calzón de manta bordada
Significado *Tu 'we*, tigre (L). +*rawe* –lobo–. Se asocia a los lobos con el poniente. Representan a los antepasados míticos que realizaron la primera cacería del venado, la que culmina con la creación del peyote en el desierto de *Wirikuta*. Al antepasado lobo se le conoce con el nombre de *Kam+kime*. También se le asocia con las estrellas que “regresan” después del solsticio de verano
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ208 (pág. 144)



Clave CZ209 (pág. 144)



Clave CZ2030 (pág. 145)

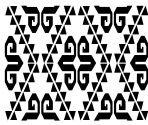


Clave CZ2031 (pág. 143)
Soporte Faja
Significado *Ts+k+*, perro. Las líneas en zigzag representan a la víbora de cascabel y al relámpago
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ2032 (pág. 148)
Soporte Faja
Significado La perrita negra, *T+xi 'wa*, representa a la mujer ancestral, esposa de *Watakame-Tuamuxawi*, el origen dela raza huichola creada después del diluvio, representa también a la deidad *Yurianaka* –la tierra– y a la muchacha-maíz.
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán

geométricos



Clave CG079 (pág. 132)
Soporte Morral tejido
Significado Representación de cuernos de toro
Localidad *Wuaut+a*, San Sebastián Teponahuatlán, Municipio de Mezquitic



Clave CG080 (pág. 134)
Soporte Morral de manta bordado
Significado Representación del gusano barrenador –*Kuitsi*–
Kuitsi es un nombre genérico para denominar a cualquier gusanito
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG081 (pág. 133)
Soporte Morral de chaquira
Significado *Haaxi*, *K+xauri*, calabaza doble para agua y ojo de dios (L)
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CG082 (pág. 134)
Soporte Morral de lana
Significado Representación de la flor *totó* (flor de peyote) y también representa a la *xurawe*, estrella
Localidad *Tateikie*, San Andrés Cohamiata

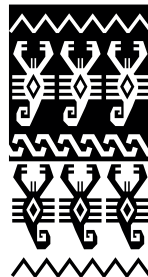


Clave CG083 (pág. 121)
Soporte *Xikuri*, paño bordado
Significado *Totó* –flor de peyote– de ocho pétalos, con una flor *totó* en cada pétalo y guía de flores
Localidad *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños



Clave CG084 (pág. 120)
Soporte *Xikuri*, paño bordado
Significado *Totó* –flor de peyote– con guía de flores
Localidad *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños

zoomorfos



Clave CZ033 (pág. 147)
Soporte Morral tejido
Significado *ter+ka*, alacrán. Simbolizan las “flechas del Sol”, asociados al maíz –*iku*– y con el *iyari* –alma, corazón espiritual– Es un enviado de *Tamatsi Paritsika*, Nuestro Hermano Mayor el Amanecer. Con su picadura, el alacrán se encarga de castigar a los humanos que no cumplen con el *costumbre* y a quienes cortan maíz tierno antes de realizar el *Tetei Neixa*, fiesta del los frutos tiernos
Localidad *Tatei Kie*, San Andrés Cohamiata, Municipio de Mezquitic



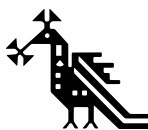
Clave CZ034 (pág. 139)
Soporte Pulsera de chaquira
Significado *Ainari*, cangrejos de agua dulce. Asociados al agua, por lo tanto a la fertilidad
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ035 (pág. 138)
Soporte Pulsera de chaquira
Significado Representación de abejas *xite*. Asociadas a las velas de cera, la miel y a la comida sagrada –pescado– y al venado
Localidad Ocota de la Sierra, Comunidad de *Waut+a*, San Sebastian Teponahuatlán, Municipio de Mezquitic



Clave CZ036 (pág. 143)
Soporte Pulsera de chaquira
Significado *Tsimakai*, pájaro carpintero
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ037 (pág. 137)
Soporte Blusa bordada
Significado *Kukurú* (güilota)
Representación de *Tatei Niwetsika Kukulú +imali*, –Nuestra Madre Paloma Azul– que protege el maíz de colores. Asociada al mito del maíz, fue quien le entregó a *Watakame* –el primer cultivador– el *Ikú* –maíz
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ038 (pág. 137)
Soporte Manta bordada
Significado *Wakana ukí*, gallo. Se le asocia al Lucero de la Mañana, *Xurawe temai*. Al canto del gallo se ahuyenta la oscuridad y llega la luz del día. Otra versión es que se trata de una garza conocida con el nombre de *Kupitewi kuaxu*
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ039 (pág. 147)
Soporte Falda de manta bordada
Significado Representación de *Tatei Werika 'iimali*, Nuestra Madre Joven Águila. Simboliza la región celestial (*taheima*) y sostiene al mundo con sus garras, está asociada a *Tatewari* (el Abuelo Fuego) y a *Tau* (el Padre Sol). Las dos cabezas significa que están en movimiento, vigilando a la derecha y a la izquierda y representa el cenit, quinto rumbo del mundo. En el centro un *hikuri*, peyote
Localidad Rancho *Tutúmukumani* (La Ciénega), Huamostita, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



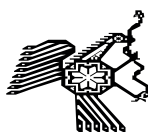
Clave CZ040 (pág. 142)
Soporte Calzón de manta bordado
Significado *Tuutúmukumané*, representación de un águila, lleva al centro una cruz –*kuruxi*– que simboliza las cuatro direcciones, el segundo mundo o lugar de la carne llamado *jariepa*. Se asocia al peyote y al maíz
Localidad Rancho *Tutúmukumani* (La Ciénega) Huamostita, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ041 (pág. 137)
Soporte Medalla de chaquiras
Significado Representación del águila bicéfala, *Tatei Werika 'iimari*
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ042 (pág. 141)
Soporte Falda de cuadrillé bordada
Significado Representación de *Tatei Werika 'iimali*, Nuestra Madre Joven Águila. En el centro una estrella de ocho puntas –doble cruz– simboliza la unión del sol naciente y el sol crepuscular, *Taveri'ka* y *Sakaimu'ka*
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



Clave CZ043 (pág. 145)
Soporte Falda de cuadrillé bordada
Significado *Kuixi taxa*, aguililla blanca comiendo una serpiente. Simboliza a la lluvia, *witari*
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



Clave CZ044 (pág. 145)
Soporte Blusa de manta bordada
Significado *Kuix+ yuawi*, aguililla negra. Asociada al sur
Localidad Rancho *Tutúmukumane* (La Ciénega), Huamostita, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ045 (pág. 140)
Soporte Falda de manta bordada
Significado *Kuix+ yuwi*, aguililla negra. En el centro un *hikuri*, peyote.
Localidad Rancho *Tutúmukumane* (La Ciénega), Huamostita, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ046 (pág. 145)
Soporte Falda bordada
Significado Representación de *werika yuwi*, águila negra asociada al oriente. Ave que vuela muy alto y recorre grandes distancias, simboliza el peregrinar de los ancestros desde el mar hasta *Wirikuta*. Su recorrido es un registro de los acontecimientos en que participan los ancestros fundadores. En el centro, un *tsikuri*, representación del territorio sagrado
Localidad Rancho *Tutúmukumanie* (La Ciénega), Huamostita, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ047 (pág. 148)
Soporte Tabla ceremonial, hilo de algodón sobre cera
Significado *Kuix+ Xure*, Aguillilla del Este
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



Clave CZ048 (pág. 140)
Soporte *Tubaxa* de manta bordada
Significado *Yuari*, cotorro. A las aves se les atribuyen fuerzas mágicas muy especiales asociadas al uso ceremonial de las plumas. Los búhos, pericos y pájaros carpinteros están asociados al dios de la muerte. Con las plumas del loro se elaboran los *'rau'li*; las plumas se atan profusamente al sombrero, a las flechas o a las sillas como plegarias
Localidad Rancho "El Capulín" (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños

Soporte *Cutuni*, camisa y *xikuri* –pañó– de cuadrillé bordado
Significado *K+pi* –mariposa– Se les asocia con la estación de lluvias y simbolizan los espíritus de los niños que se dirigen a *Wirikuta*. Simboliza el verano y la lluvia
Localidad Rancho "El Capulín" (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ049 (pág. 144)
K+pi kawi –mariposa del gusano del roble–



Clave CZ050 (pág. 145)
K+pi kuitsi –mariposa del gusano del zacate–



Clave CZ051 (pág. 141)
Soporte Camisa de cuadrillé bordado
Significado *Ma'ye* (puma) asociado a *Tatewari* (el Abuelo Fuego) y con las deidades del agua; se le considera el guardián del norte
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



Clave CZ052 (pág. 146)
Soporte Pulsera de chaquira
Significado *Ts+k+* –perro– Simboliza el guardián del inframundo. La perrita negra *Tatei Ts+k+ YuwiT+xi'iwa* representa la mujer ancestral, esposa de *Watakame Tuamuxawi*, pareja primordial origen de los huicholes creados después del diluvio
Localidad Rancho "El Capulín" (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños

Soporte Camisa de manta bordada
Significado *Maxa*, venado
 Animal asociado al peyote y al maíz, formando una triada. Relacionan a los venados con las estrellas. *Tamatsi Kauyumarie* "Nuestro Hermano Mayor Venadito del Sol" es el antepasado que dio forma al mundo, es el héroe cultural que enseñó a los ancestros las costumbres y tradiciones, es el mensajero y poseedor de las palabras de los Antepasados, por lo que es el espíritu tutelar de los *mar'aakates* –curanderos y cantadores– a quienes guía y pone en contacto con los dioses. Su espíritu se autoinmola y reencarna en el *hikuri* –peyote–. *Tamatsi Kauyumarie* fue el primer *mar'aakame*. Su morada es *Wirikuta*, donde se estableció transformado en peyote, pero vive en todas las comunidades *wixaritari* y tiene un *xiriki* –templo– en cada centro ceremonial.
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquitic



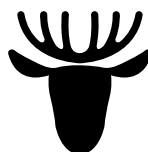
Clave CZ053 (pág. 145)
Tamatsi maxa taxaye,
 Hermano Venado del Poniente



Clave CZ054 (pág. 142)
Tamatsi maxa yuawi,
 Nuestro Hermano Venadito Azul



Clave CZ055 (pág. 144)
Soporte *Xikuri* –paño–. Cuadrillé bordado
Significado Es la representación de *maxa yuwi*, venado negro. Venado que lleva en el cuerpo a una serpiente. El venado y la serpiente son animales sagrados por excelencia. El venado –*maxa*– está asociado al *hikuri* –peyote– y la línea zigzagueante simboliza ‘*uliki’a*, el rayo y está asociado a la serpiente de cascabel, *xaye*
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ056 (pág. 146)
Soporte Tabla ceremonial, hilo de algodón sobre cera
Significado *Tamatsi Maxakuaxi*, Nuestro Hermano Mayor Cola de Venado.
Localidad Tierra Azul, *Wuat+a*, San Sebastián Teponahuaxtlán, Municipio de Mezquicic



Clave CZ057 (pág. 140)
Soporte Morral de chaquira
Significado Es la representación de dos venados –*maxa*– cara a cara y al centro de ellos se encuentra un ‘*iyari* –corazón– que se repiten. En la cosmovisión *wixárika* existen múltiples dioses venados, que son identificados con las estrellas
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ058 (pág. 148)
Soporte Morral de lana
Significado *Tamatsima maxa memugge*, Hermano venado que se encuentra echado
Localidad *Tuapurie*, Santa Catarina Cuexcomatitlán



Clave CZ059 (pág. 141)
Soporte Columna de cemento
Significado *Tamatsima*, Hermano Mayor
Localidad Mesa del Tirador, *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ060 (pág. 148)
Soporte Calzón de manta bordada
Significado +*rawe*, lobo. Se asocia a los lobos con el poniente. Representan a los antepasados míticos que realizaron la primera cacería del venado, la que culmina con la creación del peyote en el desierto de *Wirikuta*. Al antepasado lobo se le conoce con el nombre de *Kam+kime*. También se le asocia con las estrellas que “regresan” después del solsticio de verano.
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños



Clave CZ061 (pág. 145)
Soporte Calzón de manta bordada
Significado *Tatsiu* –conejo–. En el mito de la primera peregrinación a *Wirikuta*, es asociado a la biznaga y a la deidad *Maxakuaxi*. En algunas versiones, era quien portaba las astas en vez del venado pero era flojo y le pesaban mucho por lo que se las regaló al venado. A su llegada a *Wirikuta*, el conejo se transforma en un cactus no comestible. Es la representación de *Ha’utsi temai*, el joven rocío que cae .
Localidad Rancho “El Capulín” (Hoy Mesa del Tirador), *Tutsipa*, Tuxpan de Bolaños, Municipio de Bolaños

*Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Jalisco*

—con un tiraje de 2,000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles núm 1321, col. Miravalle,
C. P. 03580, Del. Benito Juárez, México, D. F.
teléfono: 5672 4075
en el mes de diciembre de 2011.

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa de Arte Popular,
Subdirección de Apoyo a la Planeación Institucional y
la Subdirección de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares

