



*Catálogo de publicaciones 2011*  
Dirección General de Culturas Populares

 **CONACULTA**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Dirección General de Culturas Populares

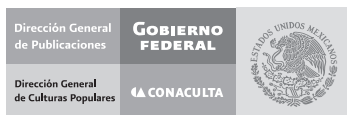
*Catálogo de Publicaciones 2011*

D.R. © 2011 Dirección General de Culturas Populares  
Av. Paseo de la Reforma 175, piso 12  
Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500  
México, Distrito Federal

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Culturas Populares.

Impreso y hecho en México



# Índice

PRESENTACIÓN	5
<i>Colecciones</i>	
AMANECE. LA ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS INDÍGENAS	7
ARTE POPULAR DE MÉXICO	10
Serie Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México	13
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ALBERTO BELTRÁN	
Catálogos temáticos	18
Cuadernos y documentos del CID	21
COCINA INDÍGENA Y POPULAR	23
CULTURA INDÍGENA	43
CULTURAS POPULARES DE MÉXICO	47
DE TIN MARÍN	57
EL GUARDAGUJAS	59
FIESTAS POPULARES DE MÉXICO	61
IMÁGENES DEL PATRIMONIO CULTURAL	69
LENGUAS DE MÉXICO	71
LETRAS INDÍGENAS CONTEMPORÁNEAS	79

M <small>EMORIA</small> H <small>ISTÓRICA</small>	85
P <small>ENSAR</small> LA CULTURA	93
P <small>REMIO</small> NEZAHUALCÓYOTL DE L <small>LITERATURA</small> EN L <small>enguas</small> M <small>EXICANAS</small>	97
P <small>ROGRAMAS</small> DE D <small>ESARROLLO</small> C <small>CULTURAL</small> R <small>EGIONAL</small>	101
R <small>ECETARIOS</small> ANTIGUOS	103
O <small>TROS</small> T <small>ÍTULOS</small>	111
Í <small>NDICE</small> DE T <small>ÍTULOS</small>	135
Í <small>NDICE</small> DE A <small>UTORES</small>	144

# *P*resentación

El libro es y seguirá siendo, sin duda, el medio más eficaz de transmisión del pensamiento. Hoy, el libro electrónico genera una amplia discusión y un gran número de preguntas en torno al futuro del libro impreso. Lo cierto es que los nuevos formatos que dan soporte a la palabra escrita marcan una nueva era y nuevas formas de leer. No obstante, el libro electrónico y el libro impreso convivirán durante mucho tiempo más.

La Dirección General de Culturas Populares (DGCP) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de su Programa Editorial, mantiene e impulsa al libro como un instrumento primordial de su política de salvaguarda de las expresiones populares, a la vez que apoya a creadores, investigadores, organizaciones, pueblos y comunidades que realizan esta actividad o, que de forma particular, fortalecen la práctica de la escritura sobre la diversidad étnica, lingüística o artística de los pueblos originarios de nuestro país. Con cada una de estas acciones se contribuye a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del país.

Los libros que conforman el catálogo editorial de la DGCP, además de constituir una memoria bibliográfica sobre esta temática, permiten mantener vivo el interés por la investigación y escritura al respecto; de ahí que su Programa Editorial se fortalezca cada año con títulos de gran rigor académico, calidad literaria y riqueza como material de divulgación, según la temática que traten.

El presente catálogo está organizado por colecciones, las cuales al paso de los años se han convertido en emblemáticas y representativas del acervo de la DGCP, entre ellas Recetarios antiguos, Cocina indígena y popular o Geometrías de la imaginación. La diversidad temática ha permitido que se abra una nueva colección como Imágenes del Patrimonio Cultural y, por otro lado, se ha sumado la de El

Guardagujas que, además de incluir a jóvenes creadores de diversos géneros literarios cuya lengua materna es el español, ahora convoca también a quienes cuentan con obras bilingües, publicadas en español y en lenguas mexicanas.

El acervo activo de este catálogo puede encontrarse para venta al público en las librerías EDUCAL, con una red de más de 90 sucursales en todo el país. Si requiere información sobre la ubicación de librerías, puede consultar el sitio en Internet [www.educal.com.mx](http://www.educal.com.mx)

Los materiales indicados con la leyenda “Disponible solo para consulta” pertenecen al acervo histórico. El público en general puede consultarlos en el Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán de la DGCP, ubicado en Av. Hidalgo núm. 289, col. Del Carmen, Coyoacán, Distrito Federal. El acervo en línea del CID Alberto Beltrán se encuentra en el sitio de Internet [www.cidalbertobeltran.gob.mx](http://www.cidalbertobeltran.gob.mx)

# *A*manece. La escritura de las niñas y los niños indígenas

Esta colección incluye cuentos, relatos y fábulas, escritos por niños en su lengua natal, producto de talleres de lectoescritura. Su objetivo es preservar las lenguas indígenas y la expresión literaria de la población indígena infantil.

Núm. 1. *Sueños que juegan,*  
*Njña xi Tsoton*

2003, 48 pp. Disponible sólo para consulta.



Conjunto de textos de niñas y niños, producto del primer taller infantil de lectura en lengua mazateca que se llevó a cabo en el pueblo ixcateco de Nuevo Paso Nazareno. A través de sus palabras, los participantes muestran que están usando el pensamiento de los antiguos que les fue transmitido por sus padres y abuelos.



Núm. 2. *Creación de los niños tsotsiles,  
Snopobil yu'un oloetik ta tsotsil*

Asociación de Actores y Escritores  
de Sna Jtz'ibajom (coordinación)  
2004, 76 pp. Disponible sólo para consulta.

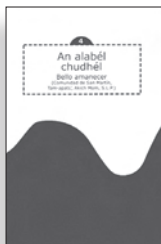
Es una selección de relatos en lengua tsotsil, escritos por niños que participaron en los cursos de lectura y escritura desarrollados en los municipios de Zinacantán y Chamula por la Asociación de Actores y Escritores Jtz'ibajom, A.C., de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Premio Nacional de Ciencias y Artes, Ramo VII, en 2004.



Núm. 3. *Visión de los niños tsetales,  
Snoposibal yu'un alal tsetaltik*

Asociación de Actores y Escritores  
de San Jtz'ibajom (coordinación)  
2005, 48 pp. Disponible sólo para consulta.

Es una selección de cuentos, leyendas y chistes que muestran el talento literario de los niños que participaron en los talleres de lecto-escritura tsetsal, impartidos en las escuelas comunitarias establecidas en el paraje del municipio de Tenejapa por parte de la Asociación de Actores y Escritores de Sna Jtz'ibajom, A.C., de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



Núm. 4. *Bello amanecer,  
An alabél chudhél*

Juan Bautista Méndez  
y Francisca Pérez (coordinadores)  
2001, 48 pp. Disponible sólo para consulta.

Es el trabajo de un grupo de pequeños escritores de San Martín, Tampatz Akich Mom, San Luis Potosí. Estos cuentos son resultado del taller infantil de lectura y escritura en lengua tének, en ellos los niños narran vivencias de sus familias, su comunidad y la escuela.



**Núm. 5. Sueños del arco iris,  
Swa'yix k'intun**

María Roselia Jiménez Pérez (realizadora)  
2005, 48 pp. Disponible sólo para consulta.



Relatos de la lengua tojolabal de niños de Chiapas, resultado del taller de lectoescritura en los que se plasma el pensamiento y la palabra. Los pequeños transmiten sus vivencias y reflexiones acerca de su comunidad y el entorno que les rodea.

**Núm. 6. El bonito amanecer,  
An alabél dhajuw**

Juan Bautista Méndez (coordinador)  
2005, 260 pp. Disponible sólo para consulta.



Trabajo de un grupo de pequeños escritores tének. En él narran todo lo que han aprendido en su casa, en su comunidad, en la escuela y todos los trabajos que han hecho con base en ese aprendizaje.

# *Arte popular de México*

Muestra de la gran diversidad del arte popular mexicano y sus manifestaciones en los diferentes ámbitos culturales, destacando los saberes y conocimientos de los creadores y portadores, los procesos de elaboración y sus mecanismos de protección y continuidad, como herencia y legado para las siguientes generaciones.



## *Alfeñique*

María Teresa Pomar (compiladora)

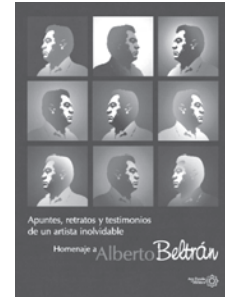
2004, 112 pp.

\$257.00

Libro con magníficas fotografías a color que presenta todo un universo de formas y colores de pasta de azúcar, manifestación de una de las tradiciones y oficios más antiguos y representativos que se realizan en varios estados de la República, principalmente en Guanajuato.

*Apuntes, retratos y testimonios de un artista inolvidable.  
Homenaje a Alberto Beltrán.*

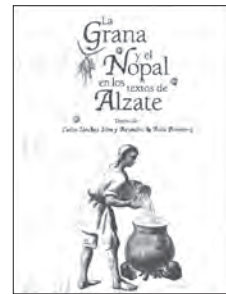
Virginia Careaga Covarrubias *et al.*  
2005, 128 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Conjunto de testimonios de varias personalidades que tuvieron el privilegio de compartir distintas etapas de la vida de Alberto Beltrán. Constituye un reconocimiento al artista y su obra: dibujante precoz, grabador, pintor, periodista gráfico, caricaturista, educador, maestro e ilustrador extraordinario de los libros de texto gratuito y cientos de revistas, historietas y diarios, así como de libros fundamentales para la cultura mexicana.

*La grana y el nopal en los textos de Alzate*

Carlos Sánchez Silva y Alejandro de Ávila Blomberg  
(Coedición con el Archivo General de la Nación)  
2005, 296 pp.  
Disponible solo para consulta.



Este documento es una edición facsimilar del tratado de Alzate sobre la grana cochinilla. El color rojo que se obtiene al exprimir el insecto — también llamado quermes— es de gran utilidad para la industria textil. Este libro de arte muestra el proceso de extracción y producción de la grana a través del texto y los dibujos coloreados del científico y artista don José Antonio de Alzate y Ramírez, intelectual novohispano nacido en tierras mexicanas.



*Los tangos. Mitos y ritos bordados.  
Arte textil hidalguense*

Elena Vázquez y de los Santos (coordinadora)  
2008, 125 pp.  
\$96.00

La investigación que presenta esta obra se centra en el estudio de la región de Hidalgo, y aborda distintos temas como el contexto histórico, los ritos, las fiestas y los bordados que se realizan en este lugar. El libro está profusamente ilustrado con imágenes de los tangos bordados.



*La Reina Roja. 120 reinitas... y su pilón*

Brian Nissen (coordinador)  
2011, 96 pp.  
\$129.00

La artista Ana María Pecanins, “la Beba”, atraída por la carga simbólica del hallazgo de la Reina Roja en 1994, se dio a la tarea de elaborar máscaras con el fin de reflexionar sobre el rol histórico femenino. Su trabajo fue expuesto en el Museo del Chopo y recopilado en este libro.



*Las perlas de la virgen y tus labios de coral.  
El adorno popular*  
2011, 280 pp.

Este catálogo es producto de la exposición que se realizó en el Museo Nacional de Culturas Populares en el marco de su 30 aniversario. Muestra la diversidad de objetos de ornato en nuestro país, procedentes de diversos grupos étnicos y regiones y caracterizados por la riqueza en sus diseños y símbolos, que representan una fuente importante de identidad.

*Serie Geometrías de la imaginación.  
Diseño e iconografía de México*

*Diseño e iconografía de Chiapas*

Walter S. Morris, Jr. (coordinador)  
2006 (1a. reimpresión: 2009), 182 pp.



Acercamiento al lenguaje de los textiles como resultado no sólo de años de investigación, sino de convivencia y percepción mental con las diferentes comunidades mayas de Chiapas. Textiles cuya forma dominante es el cuadrado.

*Diseño e iconografía de Hidalgo*

Carmen Lorenzo Monterrubio (coordinadora)  
(Coedición con el Consejo Estatal  
para la Cultura y las Artes de Hidalgo)  
2004, 184 pp.  
\$114.00



Es un libro de imágenes que reúne una pequeña muestra del gran universo de trazos, figuras, símbolos y conceptos gráficos, producto del imaginario colectivo que a lo largo del tiempo han creado y plasmado artísticamente los habitantes de Hidalgo.



*Diseño e iconografía de Michoacán*

Amalia Ramírez Garayzar (coordinadora)  
(Coedición con la Universidad Latina de América)  
2007, 212 pp.  
\$214.00

Es una selección de iconografías prehispánicas y contemporáneas del estado de Michoacán en textiles deshilados, guanengos bordados, bateas maqueadas, platos vidriados, cántaros bruñidos, rebozos brocados, diseños y formas específicas de la región.



*Diseño e iconografía de Querétaro*

Carlos Viramontes Anzures (coordinador)  
(Coedición con el Instituto Nacional  
de Antropología e Historia-Querétaro)  
2007, 178 pp.  
\$200.00

Las figuras que se compendian en este libro dan cuenta de la profundidad histórica y la riqueza cultural que caracterizan a Querétaro. Abarca arte rupestre, prehispánico, colonial y contemporáneo.



*Diseño e iconografía de Tlaxcala*

Luz Estela Hernández Téllez (coordinadora)  
(Coedición con el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura)  
2004 (1a. reimpresión: 2009), 196 pp.  
\$80.00

Compendio de iconografías de origen prehispánico en el que los signos, señales y símbolos se integran en un lenguaje visual para la comunidad creadora, como una forma de apropiarse de las imágenes que podrán ser reutilizadas en las artes y creaciones artísticas.

*Diseño e iconografía de Tlaxcala colonial*

Luz Estela Hernández Téllez (coordinadora)  
 (Coedición con el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura)  
 2005, 194 pp.  
 Disponible sólo para consulta.



Libro de matrices e imágenes de Tlaxcala que abarca del siglo XVI a inicios del siglo XIX. El estudio de esta iconografía agrupa diseños que ilustran el periodo virreinal de la historia de México en combinación con la identificación e interpretación del tema religioso que inspiró a los evangelizadores.

*Diseño e iconografía de Chihuahua*

Gustavo Palacio Flores (coordinador)  
 (Coedición con el Instituto Chihuahuense de la Cultura)  
 2008, 164 pp.  
 \$157.00



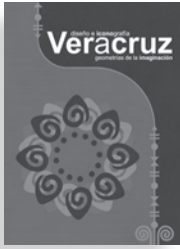
Esta reunión iconográfica cubre la época prehispánica y colonial de Chihuahua. La mayoría de las imágenes se obtuvo de la pintura rupestre y de la cerámica local. Contiene una reseña histórica que explica el entorno donde se localizaron las iconografías. Se realizó un apartado especial donde se muestran los colores originales de la iconografía localizada en este sitio.

*Diseño e iconografía de Puebla*

Arturo Gómez Martínez (coordinador)  
 (Coedición con el Gobierno del Estado de Puebla)  
 2009, 166 pp.  
 \$240.00



Puebla es uno de los estados con mayor diversidad cultural de la República. Dicha variedad expresiva compone la identidad de las comunidades en su conjunto, la cual se aprecia en las iconografías nahuas, totonacas, tepehuas, otomíes, mixtecas, popolocas y mazatecas, además de las mestizas.



### *Diseño e iconografía de Veracruz*

Marcia Castro-Leal Espino *et al.* (investigación)  
(Coedición con el Instituto Nacional  
de Antropología e Historia)  
2009, 162 pp.  
\$250.00

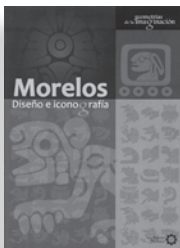
Los motivos incluidos en esta iconografía han sido divididos en prehispánicos y contemporáneos. Aquí se plasma la belleza de la producción de sitios como Tajín; hay cerámica de la zona de Aguasuelos y Blanca Espuma, las fajas nahuas de Zongolica y los árboles de la vida del Totonacapan, entre otros.



### *Diseño e iconografía de Oaxaca*

Sergio Carrasco Vargas (compilador)  
Segunda edición 2010, 217 pp.  
\$171.00

Contiene las iconografías y diseños creados por los artistas y artesanos indígenas y mestizos de Oaxaca a través de los siglos. Esta nueva edición incluye un glosario informativo, así como un mayor número de iconografías de la época actual.



### *Diseño e iconografía de Morelos*

Fernando Hidalgo Domínguez (coordinación)  
(Coedición con el Instituto de Cultura de Morelos)  
2010, 192 pp.  
\$173.00

El ser humano captura las imágenes que lo rodean en representaciones pictóricas; así, los habitantes del territorio de Morelos reúnen un rico grupo de iconografías donde se encuentran flores, aves, nubes y demás objetos que conviven en su cotidianidad.



*Diseño e iconografía de Jalisco*

Ignacio Bonilla Arroyo (coordinador)  
(Coedición con la Secretaría de Cultura  
del Gobierno del Estado de Jalisco)  
2011, 196 pp.  
\$117.00



Inventario iconográfico que abarca desde la época prehispánica a la contemporánea para reunir una muestra de figuras, trazos y símbolos que reflejan la concepción gráfica de las diferentes culturas de Jalisco y que queda plasmada en sus artesanías.

# *Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán*

El CID Alberto Beltrán, ubicado en el Museo Nacional de Culturas Populares, tiene como objetivos resguardar, recopilar, sistematizar, enriquecer y difundir la riqueza de los acervos que lo integran (Biblioteca, Documental, Fonoteca, Fototeca, Hemeroteca, Videoteca), a través de la documentación del quehacer institucional y el de creadores y portadores de la cultura y el arte popular. Su catálogo electrónico puede ser consultado en: [www.cidalbertobeltran.gob.mx](http://www.cidalbertobeltran.gob.mx)

## *Catálogos temáticos*

Los catálogos temáticos del Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán tienen como propósito mostrar al público en general la riqueza que contiene el Centro de manera sistemática. El catálogo facilita la consulta de sus acervos, proporcionando un servicio moderno y eficiente.



### *Catálogo temático I: Migración*

2005, 120 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Este catálogo contiene 229 registros de sus acervos: bibliográfico, videográfico, fotográfico, documental, fonográfico y hemerográfico referente al tema de la migración, donde resalta la importancia de ésta como un proceso dinámico que cambia el panorama económico, social y cultural de las poblaciones.

***Catálogo temático 2:  
Fiestas Populares de México, vol. I y vol. II***

2005, 76 pp. (vol I)  
2006, 200 pp. (vol II)  
Disponibles sólo para consulta.



Recopilación de referencias bibliográficas, hemerográficas, fonográficas, documentales, fotográficas y videográficas sobre las fiestas populares, clasificadas en torno a seis ejes temáticos de las celebraciones más comunes en todo el país: el Día de Muertos, la Navidad, la Candelaria, la Santa Cruz, Semana Santa y Día de la Virgen de Guadalupe.

***Catálogo temático 3:  
Juegos y juguetes tradicionales de México***

2006, 72 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Este catálogo cuenta con 134 referencias sobre juegos y juguetes de sus acervos bibliográfico, fotográfico, documental, fonográfico y hemerográfico. Con toda esta información se advierte que los juegos y juguetes, más allá del mero entretenimiento, cumplen importantes funciones sociales y culturales.

***Catálogo temático 4:  
Pueblos indígenas de México, vol. I y vol. II***

2007, 312 pp. (vol. I)  
2008, 384 pp. (vol. II)  
Disponibles sólo para consulta.



Los registros que integran este catálogo temático muestran desde distintas aristas de análisis y reflexión, la riqueza y constitución de la cultura mexicana. Se presentan los acervos bibliográficos, documentales y fonográficos, fotográficos, hemerográficos y videográficos.



*Catálogo temático 5:  
Arte Popular de México*

2008, 320 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Compendio de referencias sobre el tema de arte popular, es decir, expresiones artísticas como artesanías y música.



*Catálogo temático 6:  
Danzas e indumentaria de México*

2009, 334 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Este catálogo ofrece información de danzas como la de “Las varitas”, de “Moros”, de “Sembradores”, de “La Malinche” y de “Voladores y sonajeros”, entre otras. También hay información de los pueblos chatino, chocho, chol, cora, guarijío, huasteco, huave, lacandón, ixcateco, kikapú, mixteco, nahua, tojolabal y zoque, entre los más importantes.

## *Cuadernos y documentos del CID*

Esta colección considera la publicación de textos cortos de investigaciones breves que tienen como base el acervo del Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán (CID). Se trata de recopilaciones, ensayos o documentos que por su carácter histórico o testimonial es importante conservar y difundir.

### *12 de Diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe*

Sonia C. Iglesias y Cabrera  
Cuadernos del CID núm. 1  
2001, 28 pp. Disponible sólo para consulta.



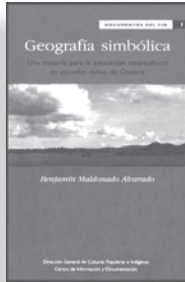
Interesante investigación en torno al culto a la Virgen de Guadalupe en México. Expone el sincretismo de la guadalupana con la diosa madre Tonantzin, las apariciones en 1521 y la devoción popular a partir de la edificación del templo en el Tepeyac. Destaca la importancia y trascendencia religiosas que tiene esta virgen en las manifestaciones de arte y artesanías populares.

### *Los mercados de Tenochtitlán y Tlatelolco*

Sonia C. Iglesias y Cabrera  
Cuadernos del CID núm. 2  
2002, 24 pp. Disponible sólo para consulta.



Investigación que muestra cómo el desarrollo de la sociedad azteca, con la ciudad de Tenochtitlán habitada por 60 mil personas, exigía gran afluencia de mercancías y la especialización de los sectores productivos. El mercado de Tlatelolco, por su excelente ubicación, fue un importante centro comercial al que acudían comerciantes de sitios lejanos, los que tenían una compleja organización con sus reglamentos y autoridades.



*Geografía simbólica. Una materia para la educación intercultural en las escuelas indias de Oaxaca*

Benjamín Maldonado Alvarado  
2002, 24 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Es una propuesta educativa para los maestros y escuelas en territorios indígenas que trata de la revelación del espacio geográfico que habitan. Para los indígenas el territorio es una porción de espacio en la que los hombres viven y mueren en comunidad, y comparten su vida con potencias y seres sobrenaturales que viven también allí. La elaboración de mapas de los lugares sagrados es un conocimiento marginado de los programas oficiales, pero no por ello menos importante.

# *Cocina indígena y popular*

El propósito de esta colección es promover la investigación, recopilación y rescate de recetas de cocina indígena y popular por estado, región o pueblo, y publicarlas por medio de recetarios que muestran la importancia y riqueza de las tradiciones gastronómicas de México.\*

## 1. *Recetario nahua del norte de Veracruz*

Marina Ramírez Mar  
(Prólogo de Laura Esquivel)  
2a. ed. 2003, 216 pp.  
\$42.00



Este es un recetario bilingüe en nahua y español del norte de Veracruz. Se incluyen recetas de aguas, tepaches, atoles y té; sopas y preparados; comidas de armadillo ahumado, codorniz, pescado, mapache, acamayás, conejo, tamales, antojitos; dulces, conservas y pan. Abundan secretos de gastronomía regional.

\* Los números 1 al 55 de esta colección fueron reimpresos durante los años 2003 y 2004 en colaboración con la Dirección General de Publicaciones del Conaculta



## 2. *Recetario mixteco poblano*

Rodrigo Vázquez Peralta (compilador)

1a. reimpresión: 2003, 128 pp.

\$32.00

Este recetario resalta, entre otros aspectos, el gusto por los insectos como parte de la tradición nacional, como por ejemplo: chichiliches (larvas) en caldo, chapulines asados, chicatanas (hormigas), cuetla (larvas de mariposa), jumiles, gusanos de rempobota. Recetas particularmente de la región de Xocotlán de Bravo.



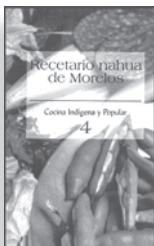
## 3. *Recetario maya de Quintana Roo*

José C. Ferrer García

1a. reimpresión: 2003, 112 pp.

\$30.00

Los elementos más importantes de la alimentación de las familias mayas son el maíz, el frijol y el chile. No obstante, hay diversos productos que se utilizan como complemento, para enriquecerlos, darles sabor y hacerlos agradables al paladar. El recetario integra alimentos típicos de la isla de Holbox: buut negro de caracol, albóndiga de lisa, de bagre, tzacol de langosta y empanadas de raya.



## 4. *Recetario náhuatl de Morelos*

Eduardo Hernández Cortés

1a. reimpresión: 2003, 152 pp.

\$34.00

Recetario de la comida típica de varias comunidades de origen náhuatl, Hueyapan: mixiotes de conejo, hongos en salsa de tomate, atole de calabaza. Cuentepec: ranas capeadas, conejo en chile seco, iguana frita. Tetelcingo: tortuga en salsa verde, atole negro, hongos en pasilla. Xoxocotla: ajolotes en salsa de ciruela, quesadillas de rana.



5. *Recetario guanajuatense del xoconostle*

Angelina Almanza Rodríguez  
 1a. reimpresión: 2003, 88 pp.  
 \$28.00



Recetario de esta cactácea o tuna agria que tiene un sinfín de usos para la gastronomía de Guanajuato: camarones en xoconostle, mermelada de xoconostle. También tiene propiedades medicinales: té para la tos, dolor de cabeza, migraña.

6. *Recetario indígena de la Sierra Norte de Puebla*

Horacio Castillo Aja (coordinador)  
 1a. reimpresión: 2003, 104 pp.  
 \$30.00



Recetas recopiladas en Zihuateutla, Naupan y Chiconcuautila. Este recetario ofrece una visión sobre los principales alimentos y la forma de prepararlos: tamales de frijol negro, atole de cacahuete, frijol patlaxtle en pascal, tamales canastles y pollo en chipilín.

7. *Comida de los tarahumaras*

Albino Mares Trías  
 1a. reimpresión: 2003, 512 pp.  
 \$78.00



Recetario en tarahumara y español que incluye más de 150 descripciones de plantas que los tarahumaras utilizan como alimento. Contiene recetas de comida hecha con raíces, quelites, flores, hongos, semillas, frutas. Todas las recetas son de un alto valor nutritivo.



### 8. *Recetario del semidesierto de Querétaro*

Agustín Escobar Ledesma  
1a. reimpresión: 2003, 152 pp.  
\$34.00

En este recetario se encuentran guisos donde se emplean: nopales, pitayas, garambuyos, mezquites, biznagas, acoyos, rejalgares, raíces del monte, tunas y flores en su amplia variedad; asimismo, está presente un insecto: la tantarria.



### 9. *Recetario indígena de Sonora*

Rosa Yocupicio Buitimea  
1a. reimpresión: 2003, 128 pp.  
\$31.00

Recetario bilingüe en español y mayo donde se encuentran tamales de chile colorado, de pitaya, de frijol, caldo de iguana y carne con chile. No existen platillos complicados, pero sí una gama de sabores que resultan de la combinación del maíz, el trigo y otros vegetales propios de la región.



### 10. *Recetario del maíz*

María Esther Echeverría y Luz Elena Arroyo  
1a. reimpresión: 2003, 444 pp.  
\$71.00

Infinidad de recetas elaboradas con maíz, fundamento de la cocina mexicana. Hay 115 recetas de elote, 154 que tienen como base la tortilla (tostadas, tacos, flautas, chalupas, panuchos), 110 variantes de gordas y gorditas (martajadas, bocoles, peneques), además de un apartado de recetas de tamales (corundas, nacatamales, vaporcitos, etc.). También tiene un apartado de atoles.

### 11. *Recetario indígena del sur de Veracruz*

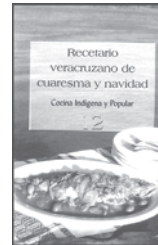
Esperanza Arias Rodríguez  
y Alfredo Delgado Calderón  
1a. reimpresión: 2003, 246 pp.  
\$45.00



Profundo trabajo etnográfico para dar a conocer las recetas más representativas del sur de Veracruz, agrupadas por regiones y por grupos étnicos. Incluye recetas de nahuas, zoques-popolucas, mazatecos y zapotecos, entre ellas, atole de plátano, tamal de puerco, jabalí en achiote, tamal de mole de camarón y postre de zapote mamey.

### 12. *Recetario veracruzano de cuaresma y navidad*

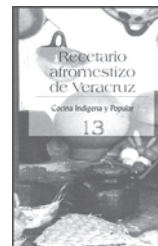
Ma. Esther del Carmen Hernández,  
Jorge A. Lobillo, Georgina Trigos  
y Domínguez, Azucena del Alba Vásquez Velasco  
(Coedición con el Instituto Veracruzano de Cultura)  
1a. reimpresión: 2003, 148 pp.  
\$34.00



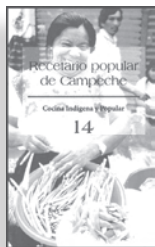
Muestra variada y selecta de la comida de cuaresma, desde elaborados platillos hasta los guisos más sencillos. Incluye sopas y arroces, legumbres, pescados, mariscos, ensaladas, panes y dulces; también contiene un extenso apartado de cocina navideña.

### 13. *Recetario afro mestizo de Veracruz*

Raquel Torres Cerdán y Dora Elena Careaga Gutiérrez  
(Coedición con el Instituto Veracruzano de Cultura)  
1a. reimpresión: 2003, 88 pp.  
\$28.00



Recopilación cuidadosa de recetas de los afro mestizos, que también es una interesante investigación etnográfica. En voz de las cocineras, se narran detalles de cada platillo, ubicándolos geográficamente. El recetario contribuye a la reivindicación de la cultura afro en Veracruz y México.



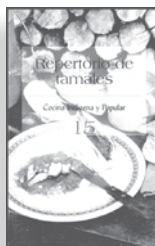
#### 14. *Recetario popular de Campeche*

Ofelia Botella

1a. reimpression: 2003, 196 pp.

\$39.00

La cocina campechana refleja la riqueza del mestizaje. Algunos condimentos esenciales que se utilizan son la naranja agria para macerar pescado o carne, achiote, comino, cebolla morada, epazote y chile habanero.



#### 15. *Repertorio de tamales mexicanos*

Guadalupe Pérez San Vicente

1a. reimpression: 2003, 264 pp.

\$47.00

Es una investigación acerca de los tamales y su caracterización, las fiestas en las que se emplean en distintos estados; datos curiosos de los tamales prehispánicos y refranero del tamal, además de un compendio de recetas para prepararlos en sus diferentes estilos y tamaños.



#### 16. *Recetario de la costa de Oaxaca*

Margarita Dalton

1a. reimpression: 2003, 88 pp.

\$38.00

En la costa de Oaxaca, los olores, sabores y colores brillan y se amalgaman en los comales, especialmente en la comida que se prepara antes de las fiestas. En este texto se compilan recetas con gran diversidad de productos, desde los del mar hasta los de caza en las montañas o en los playones de ríos y lagunas.

### 17. *Recetario maya del estado de Yucatán*

Roberto Maldonado Castro  
1a. reimpresión: 2003, 128 pp.  
\$31.00



Este recetario incluye comidas, salsas, bebidas y postres de Yucatán. Las comidas pueden contener chaya, pepita molida o ibis; las salsas, en su mayoría, tienen como base el chile habanero. Hay dulces, de almíbar, palanquetas y fritos; casi todas las bebidas son de maíz. El texto, señala los nombres mayas de utensilios de cocina.

### 18. *Recetario tuxteco*

Fernando Bustamante Rábago  
1a. reimpresión: 2003, 80 pp.  
\$28.00



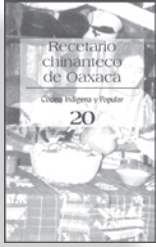
Al hablar de los guisos de la región de Los Tuxtlas se mencionan también los utensilios de barro tradicionales para prepararlos: comales, olla para el café, olla para los frijoles y paveras. Entre las recetas se encuentran cangrejos al mojo de ajo, gorditas de piloncillo, chochos en tomachile y tamales morados.

### 19. *Recetario nahua de Milpa Alta*

Elpidia Elena Cruz Díaz y Librado Silva G.  
1a. reimpresión: 2004, 144 pp.  
\$36.00



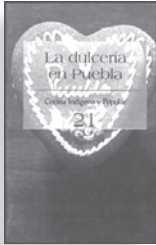
Recetario bilingüe nahua-español que rescata comidas tradicionales de los campesinos de la región de Milpa Alta; algunas ya no se elaboran y otras forman parte del saber cotidiano de generaciones. Entre los platillos se encuentran el frijol acoyote con migas de chicharrón, teporingo en mole de olla y hongos "trompa de cochino" en salsa de chile morita.



## 20. *Recetario chinanteco de Oaxaca*

Josefina Hernández López y Roger Merlín Arango  
1a. reimpresión: 2004, 128 pp.  
\$33.00

Entre los chinantecos los alimentos cotidianos son el frijol, el frijolón, los quelites, el atole y el café. En Semana Santa se consume pescado; en la fiesta patronal se degusta caldo de res, caldo de pollo, amarillo de res y de pollo; en Navidad se acostumbra comer tamales preparados con carne de res, pollo y frijol.



## 21. *La dulcería en Puebla. Historia cultural de una tradición*

Adriana Guerrero Ferrer  
1a. reimpresión: 2004, 272 pp.  
\$53.00

Investigación que documenta el proceso histórico y antropológico de la tradición dulce en la ciudad de Puebla. Reconstruye la importancia de lo dulce en el mundo prehispánico; aborda los procesos de mestizaje en la dulcería poblana, recorre la vida cotidiana y la imaginaria popular de los artesanos en la elaboración del dulce, y compila algunas recetas como; queso de almendra, manzanas amerengadas y chongos finos.



## 22. *Las flores en la cocina mexicana*

Raquel Torres Cerdán  
1a. reimpresión: 2004, 142 pp.  
\$36.00

El recetario es una invitación a crear mesas floridas con colores que halaguen los sentidos y nutrientes que restauren la salud; entre ellos, la flor de calabaza preparada en guiso, tortitas, sopas, tamales; las espaditas rojas de colorín, punzantes “gasparitos” preparados en salsa, en adobo, en “molito”, y la flor de frijol guisada con huevo, capeada y en tamal. Contiene recetas con más de 25 flores.

### 23. *Bebidas y dulces tradicionales de Tabasco*

Julio César Javier Quero  
1a. reimpresión: 2004, 124 pp.  
\$33.00



Se rastrean las huellas del pozol, sus semejantes y parientes, para dar con un filón riquísimo de datos y detalles que revelan diferencias y semejanzas entre las distintas bebidas que se degustan tradicionalmente en Tabasco. Intercala testimonios de frailes de la Conquista e investigadores contemporáneos, así como poesías y narraciones sobre dulces y bebidas.

### 24. *Recetario popular de Chilpancingo y Tixtla*

Francisca Aparicio Prudente  
1a. reimpresión: 2004, 104 pp.  
\$30.00



Recopilación de dulces y bebidas, panes, nieves y guisados tradicionales de Chilpancingo y Tixtla. Permite no sólo conocer los ingredientes y la manera de prepararlos, sino también saber cómo surgen algunos platillos y en qué celebraciones sociales y religiosas se sirven. El texto está enriquecido con anécdotas.

### 25. *Recetario colimense de la iguana*

Gabriel Martínez Campos  
y Esperanza Salazar Zenil  
1a. reimpresión: 2004, 80 pp.  
\$27.00



El propósito fundamental del libro es contribuir a la recuperación y difusión de una importante tradición regional del estado de Colima: la preparación de la iguana en los guisos tradicionales. El texto también busca reconocer el importante valor biológico y cultural de este reptil.



26. *Recetario pame de San Luis Potosí y Querétaro*

Heidi Chemin Bässler

1a. reimpresión: 2004, 160 pp.

\$38.00

Compendio de recetas y trabajo de investigación que incluye ubicación e historia de los pames; tabúes y creencias relacionadas con la dieta cotidiana, comida para enfermos o personas hechizadas, comida ritual, comida festiva y utensilios para la preparación y el consumo de alimentos.



27. *Recetario menonita de Chihuahua*

Katherine Esther Emilia Renpenning Semadeni

1a. reimpresión: 2004, 96 pp.

\$28.00

Recorrido por las cocinas tradicionales menonitas. Describe los utensilios que se encuentran en ellas y su uso, la producción de alimentos y la organización social en torno a la preparación de la comida. Ofrece al lector una visión de conjunto sobre la cultura y la identidad de los menonitas, excelentes agricultores que abastecen su cocina con los vegetales cultivados en sus hortalizas.



28. *Recetario de pescados y mariscos de Sonora*

Mario Horacio Mena Garza

y Ramona Lourdes Córdoba Takashima

1a. reimpresión: 2004, 104 pp.

\$30.00

Confirma la gran riqueza de la cocina basada en los pescados y mariscos de Guaymas, Sonora. Incluye recetas para preparar albóndigas de jaiba, machaca de calamar, almejas en salsa de cerveza, paté de cazón, chorizo de calamar, mantarraya a la plancha, sardinas con habas verdes y pescado ahumado en escabeche.



### 29. *Aromas y sabores de Nuevo León*

Celso Garza Guajardo

1a. reimpression: 2004, 80 pp.

\$27.00



El autor reúne escritos en torno a la comida subrayando el carácter regional y los alimentos típicos que refuerzan la identidad. Por estas páginas desfilan el cortadillo, el asado de puerco, el caldillo de carne seca y además los utensilios de cocina: la sartén, la cazuela, el cazo, el palote.

### 30. *Recetario chocholteco de Oaxaca*

Teresa Caltzontzin Andrade

1a. reimpression: 2004, 208 pp.

\$44.00



Además de recetario, el texto ofrece un profundo trabajo de investigación sobre el municipio de Teotongo. Analiza al grupo étnico chocholteco: ubicación geográfica, tecnología en la producción alimentaria, tecnología en la producción gastronómica, conocimiento y transmisión de saberes, historias de vida y descripción de comidas.

### 31. *Recetario nahua de Zongolica, Veracruz*

Alejandro Valdez García y Héctor Hernández Ruiz

1a. reimpression: 2004, 144 pp.

\$36.00



En este recetario destaca el contraste entre las comidas cotidianas: quelites hervidos, fritos con chile, frijoles y tortilla, y las comidas festivas, como las servidas en la fiesta patronal en el municipio de Tehuipango, donde el mayordomo reparte chilcaldo de borrego acompañado de chocotamales, además de cerveza, café y mezcal.



### 32. *Recetario exótico de Sinaloa*

Josefina Rayas Aldana

1a. reimposición: 2004, 112 pp.

\$31.00

Este recetario original integra diversos e increíbles platillos con base en productos poco usuales, como la carne de avestruz. También, incluye sugerencias para preparar armadillo con nopales, guisado de tejón en salsa verde, ranas capeadas en huevo, machaca de víbora, paloma en pipián de guaje, moronga de caguama y guisado de chacales, entre otras rarezas culinarias.



### 33. *Recetario zapoteco del Istmo*

Cibeles Henestrosa Ríos de Webster

1a. reimposición: 2004, 128 pp.

\$34.00

La cocina istmeña refleja el mestizaje que se dio en la región desde antes de la Conquista, pues por sus características geográficas y climáticas el Istmo siempre ha sido un cruce de comunicación estratégico. Entre los platillos está el conejo entomatado, guisado de iguana, pites de elote acompañados con crema, queso fresco y pozol frío hecho con maíz martajado.



### 34. *Recetario indígena de Baja California*

Iraís Piñón Flores

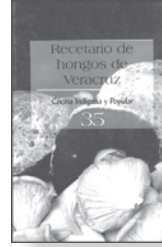
1a. reimposición: 2004, 136 pp.

\$35.00

Muestra las prácticas alimenticias de los pueblos de tradición yumana en Baja California, que han conservado prácticas ancestrales. Consumen cotidianamente piñón, jojoba y distintas variedades de bellota; en las orillas de los ríos colectan berros, quelites, guajes, hongos y flores de palmilla. También emplean en su dieta gran variedad de roedores, perdices y codornices, conejos, cachoras y venados.

### 35. *Recetario de hongos de Veracruz*

Raquel Torres Cerdán y Hermila Matla Cid  
1a. reimpresión: 2004, 144 pp.  
\$36.00



En México existen más de 200 variedades de hongos comestibles, de las cuales más del 25 por ciento crece en los bosques de coníferas del Cofre de Perote y de Xalapa. El recetario contribuye a su conocimiento y revaloración, ya que constituyen una fuente potencial y real de alimentación. También destaca su riqueza estética y nutritiva que seduce al paladar más exigente.

### 36. *Recetario indígena de Guerrero*

Santano González Villalobos  
1a. reimpresión: 2004, 128 pp.  
\$33.00



Compendio de los platillos mas sobresalientes de los pueblos nahuas, amuzgos, tlapanecos y mixtecos. Entre las recetas se encuentran salsa de tamarindo, calabaza con maíz molido, sangre de chivo, pulque, pipián de conejo, iguana con semilla de piñón y tamales de ejote, entre otros.

### 37. *Recetario de las atápakuas purépechas*

J. Santos Martínez Márquez, María Rosalinda Méndez Agustín y Elvia Tomás Martínez  
1a reimpresión: 2004, 164 pp.  
\$39.00



Este es un recetario bilingüe, purépecha-español, que compila el conocimiento de cuatro comunidades cercanas al lago de Pátzcuaro acerca del platillo tradicional llamado atápakuas. Semeja una salsa espesa que se prepara moliendo chiles, verduras y especias que se añade a ciertos guisos de carnes, verduras, semillas y quelites. El recetario integra sus 42 variantes.



38. *Recetario mixe de Oaxaca*

Engracia Pérez Castro  
1a. reimpresión: 2004, 160 pp.  
\$38.00

La cocina mixe se distingue por los tamales en sus diferentes formas: redondos, ovalados o rectangulares, de pescado, chayote o papa; sin faltar el amarillo con carne de res, pollo o frijol, acompañados con caldo de pollo o res, con verdura, con café o tepache. El recetario incluye comidas festivas y rituales, medicinales y postres.



39. *Recetario indígena de Chiapas*

Francisco Mayorga Mayorga  
y Adriana Fabiola Sánchez Balderas  
1a. reimpresión: 2004, 188 pp.  
\$42.00

Este recetario incluye recetas de los grupos indígenas mames, tzeltales, tzotziles, tojolobales, mochós y lacandones, cuyo alimento principal es el maíz en forma sólida como la tortilla, el tamal, el elote; o líquida como el atol, el pozol y el pinole.



40. *Viejos sabores de Tamaulipas*

Francisco Ramos Aguirre  
1a. reimpresión: 2004, 160 pp.  
\$38.00

En este libro, además de las recetas, el autor narra anécdotas y detalles de lugares y personajes tamaulipecos. A lo largo del texto, desfilan nombres de famosos restaurantes que recrean las épocas del auge alcanzado por Tampico en la década de los cuarenta, como el Bristol, el Tampico Club, el Ritz, etc. Además describe guisos sencillos y populares.

#### 41. *Recetario popular coleto*

Francisco Mayorga Mayorga  
1a. reimpression: 2004, 212 pp.  
\$45.00



Se recoge parte del saber del arte culinario de San Cristóbal de las Casas y las costumbres alrededor de esta ciudad que, durante mucho tiempo, fue capital del estado y un importante centro económico. Se encuentran las recetas de sopa de pan y vino, caldo levantamuertos, tamal de coco, sangre de jolota frita, vino de níspero y hojuelas de rosa.

#### 42. *Recetario mazateco de Oaxaca*

Roger Merlín Arango  
y Josefina Hernández López  
1a. reimpression: 2004, 136 pp.  
\$34.00



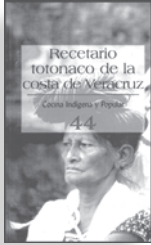
En el área mazateca el manejo de las plantas silvestres, semi-cultivables y cultivables ocurre en distintos ecosistemas. El recetario compila platillos tradicionales, tamales (de yuca, de capa, de frijol tierno, etc.), bebidas como el pozol de maíz reventado, el atole agrio y deliciosos dulces.

#### 43. *Cocina tradicional morelense*

Tonantzin Ortiz  
1a. reimpression: 2004, 200 pp.  
\$44.00



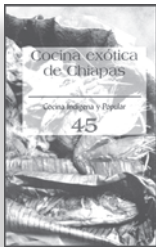
Recetario de las distintas zonas del estado de Morelos que por su clima y geografía permite una gran variedad de cultivos, así como la cría de ganado de engorda y aves de corral. Es importante considerar también a la fauna silvestre comestible y diversos insectos como chapulines, larvas, cueclas, gusanos de maguey y jumiles.



44. *Recetario totonaco de la costa de Veracruz*

Rocío Aguilera Madero  
1a. reimpresión: 2004, 212 pp.  
\$45.00

El recetario refleja cómo la vida comunitaria rural de los totonacas está en estrecho contacto con su entorno natural. La producción y recolección de alimentos fomenta la creación y mantenimiento de formas tecnológicas para su conservación y consumo; tal es el caso de la fermentación, el ahumado, el asoleado y el oreado.



45. *Cocina exótica de Chiapas*

Francisco Flores Estrada  
1a. reimpresión: 2004, 112 pp.  
\$31.00

Compendio de recetas y de investigación de un viajero periodista por el territorio chiapaneco. Al recoger sus testimonios, descubre la cocina exótica chiapaneca. Hormigas, víboras de cascabel, tlacuaches, gatos, gusanos, ciempiés, caracoles, perros, palmas, frutos y raíces son empleados en succulentos guisos.



46. *Recetario huichol de Nayarit*

José Rafael Medina Ávila  
1a. reimpresión: 2004, 80 pp.  
\$27.00

Los huicholes utilizan para su alimento: quelite, verdolagas, kery (similar a la verdolaga), nopales, guaje, hongos de la sierra y pata de guajolote. Guisan venado, ardilla, armadillo, guajolote silvestre, langosta de río, chachalaca, jabalí, iguana y codorniz.

#### 47. *Recetario zoque de Chiapas*

Francisco Mayorga Mayorga  
y Sergio de la Cruz  
1a. reimpression: 2004, 172 pp.  
\$40.00



Entre los zoques el maíz se usa de manera integral, es decir, se emplean todas sus partes en cualquier etapa de su crecimiento, incluyendo los hongos y los gusanos que viven en él. Otra antigua práctica es la tradición de comer caracol de agua dulce, que en zoque se conoce como *zoquionomo*, con el cual se prepara un exquisito platillo.

#### 48. *Recetario del nopal de Milpa Alta, D.F. y Colima*

Marco Buenrostro, Cristina Barros  
e Isabel Méndez Parra  
1a. reimpression: 2004, 244 pp.  
\$48.00



El recetario del nopal de Milpa Alta compila los conocimientos de muchas generaciones de cocineros anónimos que conservaron la tradición y la ejercen cotidianamente. A éste se le agrega un recetario de Colima, de la comunidad de Zacualpan, que se ha especializado en producir nopal de mesa.

#### 49. *Recetario de la cuachala y la birria*

Cornelio García  
1a. reimpression: 2004, 88 pp.  
\$28.00



Este recetario complementado con investigación y entrevistas, ofrece datos importantes acerca de la cuachala, un platillo común de la región sur de Jalisco. Representa el mestizaje culinario, ya que utiliza carne de pollo o de cerdo y manteca, que se espesa con masa de maíz. Se explica cómo escoger la carne para la birria y preparar los adobos y las salsas.



50. *El sabor de las plantas de Veracruz*

Rosa María Friscione de De la Rosa  
1a. reimpresión: 2004, 128 pp.  
\$34.00

Conjunto de recetas de platillos veracruzanos, particularmente los que se degustan en Xalapa y Coatepec, donde resalta de inmediato la fuerte influencia indígena; como el uso del fruto del jinicuil, árbol empleado para sombrear los cultivos del café y que sirve como botana, como puré y para rellenar enchiladas. Destaca la preparación de tamales de flor de izote y los cocoles con queso de la región de Perote.



51. *Recetario mascogo de Coahuila*

Paulina del Moral y Alicia Siller V.  
1a. reimpresión: 2004, 120 pp.  
\$33.00

Los mascogos son una comunidad afroamericana vecindada en Coahuila, resultado de la asociación entre afroamericanos y seminolas de Florida. Habitan en El Nacimiento, una colonia con 60 familias. En temporada de camote preparan un platillo llamado "tetapun", mezclando el camote con manteca, azúcar, clavos y harina de trigo. También elaboran el "soske", con maíz blanco previamente quebrado en un mortero.



52. *Recetario de la Sierra Gorda de Querétaro*

Agustín Escobar Ledesma  
1a. reimpresión: 2004, 168 pp.  
\$39.00

La gastronomía de la Sierra Gorda proviene de culturas ancestrales y del encuentro de cosmovisiones. El texto contiene recetas con jacube, amaranto, jícama rallada con hojas de higuera agregadas al azúcar y a la leche, trapiches, licores, alambiques y guisos de flores, entre los que destaca una receta de flores de ortiga.



### 53. *Recetario tepehuano de Chihuahua y Durango*

Josefina Rivas Vega, Yolanda Solís Arellano  
y Alfonso Flores Domene  
1a. reimpresión: 2004, 96 pp.  
\$29.00



Recetario bilingüe tepehuano-español que muestra cómo este grupo utiliza sus recursos naturales para preparar deliciosos platillos. Se guisa el venado, el conejo, el puma y el armadillo. Con la codorniz desplumada y molida se hace un guiso llamado *baiborghli bhabhiadi*. También comen una abeja conocida como daburera, y elaboran deliciosos platillos con el hongo llamado la oreja del encino y con las guías de calabaza, flor y calabacitas.

### 54. *Recetario de la Huasteca hidalguense*

Ildefonso Maya Hernández,  
Humberto Martínez Hernández  
(Casa de la Cultura Huejutla de Reyes)  
1a. reimpresión: 2004, 136 pp.  
\$35.00



Se muestra aquí una parte de la cocina tradicional de la Huasteca hidalguense, particularmente de la comunidad de Itzocal, municipio de Atlapexco y de Huejutla de Reyes. Con este recetario se pueden preparar tamales de chayote, mole de boda y distintas salsas, destacando la de atekayote; sopas como la pascal de frijol tierno con ajonjolí, así como atole de calabaza.

### 55. *Recetario de pescado, aves y otros animales de la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán*

María Rosalina Méndez y J. Santos Martínez  
2005, 160 pp.  
\$37.00



Recetario bilingüe purépecha-español que registra los principales platillos que subsisten en las comunidades de la cuenca del lago de Pátzcuaro; contiene la información sobre cómo prepararlos y los recursos utilizados en la comida tradicional de la región.



56. *La sazón de la cocina afromestiza de Guerrero*

Francisca Aparicio Prudente  
2007, 160 pp.  
\$37.00

Este es un recetario de la región afromestiza de Guerrero, que por medio de 77 recetas y una amplia introducción da cuenta de la diversidad de platillos y de ingredientes de la región de la Costa Chica, la cual incluye reptiles, moluscos, animales silvestres y hierbas comestibles.



57. *Recetario sotaventino del plátano macho*

Alfredo Delgado Calderón,  
Roger Merlín Arango y Jorge Priego Martínez  
(Programa de Desarrollo Cultural Regional Sotaventino)  
2011, 146 pp.

Recetario que recopila las formas tradicionales de utilizar el plátano macho en la gastronomía cotidiana de la región de Oaxaca, Tabasco y Veracruz. Desde recetas para platillos dulces o salados, postres o platos fuertes, hasta bebidas con el succulento ingrediente del plátano macho.

# *Cultura indígena*

En esta colección se publican textos (estudios, ensayos y recopilaciones) sobre la diversidad de expresiones y testimonios de la cultura de los distintos pueblos indígenas del país: su historia, cosmogonía, música, teatro, danza, artesanías, fiestas, tradiciones y costumbres. Comprende estudios sobre legislación, género, medios de comunicación, derechos humanos y medio ambiente, entre otros.

## *Comunalidad y desarrollo*

Jaime Martínez Luna  
(Coedición con el Centro de Apoyo  
al Movimiento Popular Oaxaqueño, A.C.)  
2003, 84 pp.  
Disponible solo para consulta.



Este es un ensayo escrito a partir de las vivencias del autor en el interior de los pueblos indígenas. El texto llena un gran vacío en la historia documentada de lo que significa “comunalidad” y sirve de referencia fundamental en la búsqueda y reconocimiento de la cultura indígena.



*Contacto lingüístico entre el español  
y el purépecha*

David Chávez Rivadeneyra  
2006, 124 pp.  
\$34.00

Este libro es un minucioso estudio de la relación entre la lengua española y el purépecha. Aborda los problemas de superposición y desplazamiento de las lenguas; en un lenguaje accesible nos lleva a reflexionar sobre cómo la desigualdad lingüística es el reflejo de la desigualdad social.



*José Benítez y el arte huichol. La semilla del mundo*

Gabriel Pacheco Salvador y José Luis Iturrioz Leza  
(Coedición con la Secretaría de Cultura de Jalisco)  
2003, 56 pp.  
\$53.00

La obra escrita en español y huichol es una amplia entrevista con José Benítez, autor del mural “La semilla del mundo”, obra representativa de la expresión artística, magia, tradición y cosmovisión de la cultura huichol. El mural hecho con estambre y madera, se encuentra en la estación Juárez del Sistema de Transporte Eléctrico de la Ciudad de Guadalajara.

*La comunalidad. Modo de vida en los pueblos indios*

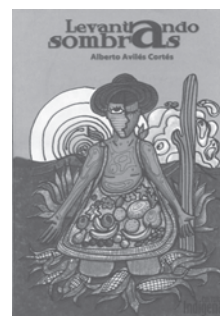
Juan José Rendón Monzón  
2003, 160 pp.  
\$69.00



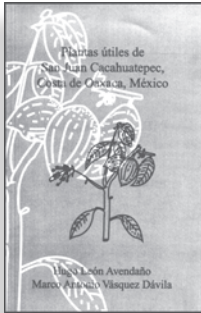
Este texto es resultado de un estudio profundo sobre el mundo indígena realizado por Juan José Rendón Monzón, quien después de un largo proceso de análisis colectivo logró fundamentar la trascendencia de la “comunalidad” dentro de la historia política de los pueblos indios, que se ha convertido en un instrumento de resistencia.

*Levantando sombras*

Alberto Avilés Cortés  
2007, 130 pp.  
\$32.00



Este es un compendio de relatos breves acerca del mundo mágico del campesino indígena del estado de Hidalgo. El autor aborda profundas experiencias, individuales y comunitarias, acerca de lo sobrenatural en el mundo de los hñahñu, nahuas, tepehuas y yuhus del estado de Hidalgo. En estas páginas el lector se encuentra con gente que sabe curar de espanto, levantar sombras, identificar el canto de los pájaros, observar el sol y la luna para su calendario de siembra y cosecha.



*Plantas útiles de San Juan Cacahuatpec,  
Costa de Oaxaca, México*

Hugo León Avendaño  
y Marco A. Vásquez Dávila  
2003, 92 pp.  
\$45.00

Esta es una investigación de campo que muestra la importancia de las especies vegetales que componen los ecosistemas de la mixteca de la costa de Oaxaca. Se identificaron 145 especies de plantas silvestres cultivadas en el municipio de Cacahuatpec: 65 tienen uso comestible y 80 se aprovechan como medicina.



*Arte indígena y diálogo cultural. La independencia  
y la Revolución Mexicana desde la memoria estética*

2011, 220 pp.  
\$268.00

Este libro recopila las reflexiones de distintos especialistas que se dieron cita en el “Coloquio de arte indígena y diálogo cultural. La independencia y la Revolución mexicana desde la memoria estética”, realizado en Michoacán, en el año 2010, y que explora la estética indígena desde una perspectiva histórica y contemporánea.

# *Culturas populares de México*

Esta colección tiene como propósito el registro y difusión de diversas manifestaciones culturales (música, teatro, danza, arte popular, artesanías y tradiciones) que se desarrollan en torno a la cultura popular a partir de investigaciones, estudios, testimonios o textos literarios.

## *Culturas populares y política cultural*

Guillermo Bonfil Batalla *et al.*  
1a. reimpresión: 2002, 120 pp.  
\$43.00



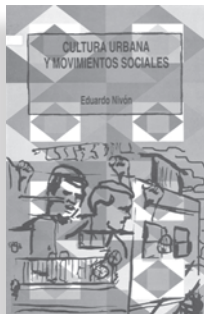
Originalmente publicado en 1982 como resultado de la celebración del Primer Coloquio sobre Culturas Populares y Política Cultural, se ha convertido en un texto clásico por inaugurar el debate de las culturas populares en México. Analiza las formas en que se relacionan con otras manifestaciones culturales, y documenta las políticas establecidas sobre el tema no sólo por el Estado, sino también por la iniciativa privada, las iglesias y otras instancias de la sociedad civil.



*Ciudadanos desde el pueblo*

María Ana Portal Ariosa  
1997, 232 pp.  
\$41.00

Investigación realizada en el pueblo de San Andrés Totoltepec, ubicado al sur del Distrito Federal, que explora los mecanismos a través de los cuales este pueblo de origen campesino incorporado a la ciudad, por el desmedido proceso de crecimiento de ésta, genera su propia imagen de lo moderno y se integra a la urbe a partir de mecanismos culturales particulares.



*Cultura urbana y movimientos sociales*

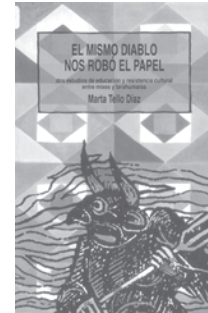
Eduardo Nivón  
1998, 190 pp.  
Disponible solo para consulta.

Este trabajo examina los movimientos sociales y su relación con la cultura de la ciudad, en particular el caso de la Ciudad de México. ¿Cuál ha sido la aportación de los movimientos sociales en la constitución o transformación de la cultura urbana? ¿Han contribuido los movimientos sociales a la configuración de nuestra modernidad urbana?



*El mismo diablo nos robó el papel.  
Dos estudios de educación y resistencia cultural  
entre mixes y tarahumaras.*

Martha Tello Díaz  
1994, 208 pp.  
\$51.00



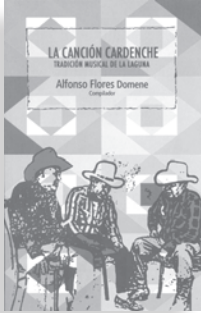
Este libro ofrece las visiones correspondientes a dos grupos étnicos distintos; los mixes de Oaxaca y los tarahumaras de Chihuahua, y ahonda en la problemática de las relaciones de resistencia que se generan ante la institución escolar y el proceso educativo.

*En donde se mete el sol...*

Everardo Garduño  
1994, 284 pp.  
\$52.00



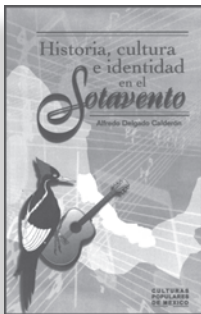
Investigación que contribuye a documentar monográficamente la cultura del desierto, que de manera variada despliegan los grupos kiliwa, k'miai, pai-pai y cochimí en Baja California. El estudio ahonda en el origen y desarrollo de las culturas nativas, y se propone investigar las formas en que los primeros pobladores de Baja California se habían adaptado al medio ambiente antes de la llegada de los colonizadores: sus estrategias de supervivencia, sus formas de organización, sus expresiones estéticas y su idioma.



*La canción cardenche. Tradición musical de La Laguna*

Alfonso Flores Domene (compilador)  
2007, 144 pp.  
\$44.00

Compilación de canciones cardenches, expresión musical de la Comarca Lagunera que se interpreta a tres voces sin acompañamiento instrumental. El texto surgió de los talleres de revitalización de la música popular llevados a cabo por la DGCP. La obra compila el repertorio de los grupos de Sapioriz en Durango, y Flor de Ximulco en Torreón, que vierten la experiencia del conocimiento transmitido de los ancianos a los jóvenes, quienes han formado nuevos grupos.



*Historia, cultura e identidad en el Sotavento*

Alfredo Delgado Calderón  
2004, 308 pp.  
\$78.00

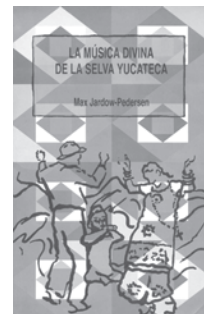
Esta investigación es acerca de la extraordinaria cultura popular del sur de Veracruz. Habla de la historia, los símbolos y elementos que dan identidad al Sotavento veracruzano, su geografía histórica, regionalización arqueológica y etnográfica. Trata también de la población afromestiza, la esclavitud y la discriminación.

*La música divina de la selva yucateca*

Max Jardow-Pedersen

1999, 252 pp.

\$63.00



El autor nos presenta un cúmulo enorme de datos que derivan de un prolongado e íntimo contacto con sus informantes mayas. Se presentan transcripciones musicales con sus correspondientes análisis y se habla extensamente sobre los contextos culturales de los hechos que se estudian, con explicaciones muy detalladas acerca de la forma de comunicación del repertorio maya con los poderes sobrenaturales.

*Los Alegres de Terán*

Francisco Ramos Aguirre

2006, 164 pp.

\$39.00



El libro reúne entrevistas, fotografías, anécdotas y testimonios sobre los Alegres de Terán, el dueto que por más de cincuenta años ha difundido la música regional del noreste mexicano. Traslada al lector a la década de los cuarenta en México, a los salones de baile, a las grandes radiodifusoras y al mundo de los migrantes en Estados Unidos.



*Música en la tierra mazahua*

Max Jardow-Pedersen  
2006, 216 pp.  
\$38.00

Se trata de una profunda investigación realizada por un etnomusicólogo en la zona mazahua. Ofrece una descripción detallada de la música de las comunidades, su uso y su forma estructural; contiene además ejemplos de 126 melodías tradicionales, principalmente danzas, gran parte de ellas de la época colonial.



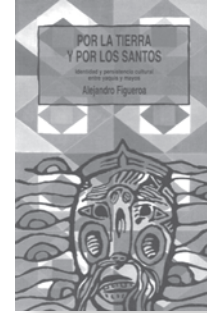
*Nuestros piensos. Culturas populares  
en la frontera México-Estados Unidos*

José Manuel Valenzuela Arce  
1998, 314 pp.  
\$76.00

Nuestros piensos es una expresión popular que connota la idea de un nosotros, por lo tanto, es una marca de pertenencia, de participación. Define los nuestros y lo nuestro: refiere a nuestros pensamientos, la manera de interpretar el mundo, de sentir y de actuar.

*Por la tierra y por los Santos. Identidad y persistencia cultural entre yaquis y mayos*

Alejandro Figueroa  
1994, 416 pp.  
\$78.00



La presente investigación es una monografía etnográfica que trata sobre la cultura, la identidad y las formas actuales de persistencia de los yaquis y los mayos. Se caracteriza, en primer lugar, por su enfoque abarcador, ya que comprende prácticamente todas las dimensiones de los dos conjuntos étnicos que analiza: su historia, su organización económica y social, su comportamiento frente a los procesos de modernización, sus relaciones con el Estado y con la identidad nacional.

*Sin maíz no hay país*

Gustavo Esteva  
y Catherine Marielle (coordinadores)  
2003, 352 pp.  
\$150.00



Es una compilación de artículos en los que prestigiados investigadores abordan el tema del maíz desde distintos enfoques, principalmente el histórico, científico, político y socioeconómico. El libro ofrece un análisis actual sobre el papel que tiene el maíz en el desarrollo de la sociedad mexicana.



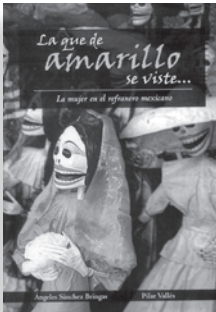
*De aquí somos: la Huasteca*

Gustavo A. Ramírez Castilla, Román Güemes,  
Artemio Arroyo, Juan Manuel Pérez  
(Coedición con el Programa  
de Desarrollo Cultural de la Huasteca)

2008, 202 pp.

\$200.00

En el año 2004, en el Museo Nacional de Culturas Populares se realizó la exposición *De aquí somos: la Huasteca*, dentro del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. A partir de ahí surge este libro a modo de guía para ofrecer una visión integral de la Huasteca, lugar en el que la vida cotidiana y la realidad histórica se articulan a través del mundo espiritual.



*La que de amarillo se viste...*  
*La mujer en el refranero mexicano*

Ángeles Sánchez Bringas y Pilar Vallés  
(Coedición con la Universidad  
Autónoma Metropolitana)

2008, 256 pp.

\$89.00

En este libro se reúnen más de tres mil refranes que hablan sobre la mujer, con el fin de servir como referencia a futuras investigaciones sobre los significados implícitos y representaciones femeninas. La obra logra recopilar diversas visiones sobre el arquetipo femenino en distintas épocas, a partir de temas comunes como el cuerpo, la sexualidad, la juventud y la vejez, entre muchos más.

*El arte del clown y del payaso*

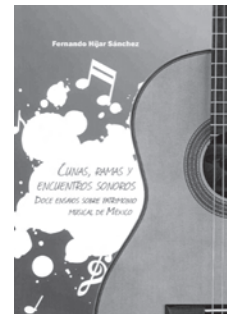
Tonatiuh Morales  
(Coedición con Escenología)  
2009, 224 pp.  
\$300.00



Esta publicación intenta subsanar la carencia bibliográfica sobre el tema de los clowns mexicanos, con la pluma de uno de sus exponentes más reconocidos, fundador del Cirque du Soleil: Tonatiuh Morales, quien ofrece una visión del desarrollo histórico de esta disciplina, distingue los diversos tipos de personajes y expone una serie de recomendaciones dirigidas a quienes han comenzado o están por comenzar una carrera en esta rama de las artes escénicas.

*Cunas, ramas y encuentros sonoros.  
Doce ensayos sobre patrimonio musical de México*

Fernando Híjar (coordinador)  
2009, 318 pp.  
\$104.00



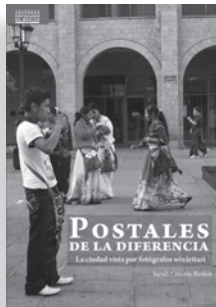
La música tradicional mexicana, gracias a su diversidad, conforma un patrimonio cultural. Los doce ensayos que integran este volumen, redactados por musicólogos, etnomusicólogos y antropólogos reconocidos, dan fe del rico panorama de las expresiones sonoras en México, a la vez que advierte del peligro de desaparición de varias de ellas y propone medidas para evitarla.



*Un dulce ingenio. El azúcar en México*

Beatriz Scharrer Tamm (coordinadora)  
2010, 238 pp.  
\$75.00

Un recorrido por la historia del azúcar, su llegada a México, la extravagancia del ingrediente y su uso cotidiano. Doce artículos que exploran el tema del azúcar desde distintas perspectivas, invocando el recuerdo de dulces tradicionales, haciendas cañeras y dulcerías clásicas del país.



*Postales de la diferencia.  
La ciudad vista por fotógrafos wixáritari*

Sarah Corona Berkin  
2011, 144 pp.  
\$76.00

Libro que recopila fotografías tomadas por estudiantes wixáritari, quienes retrataron la ciudad de Guadalajara a partir de sus propios intereses y gustos. Los pies de foto muestran las explicaciones que los jóvenes dan sobre aquello que llamó su atención en su primera visita a las urbes. Con este trabajo, la autora logra mostrar cómo el otro observa lo que para él es diferente.



## *De tin marín*

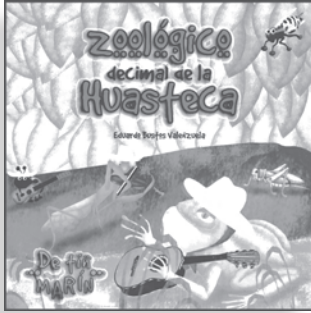
Colección dirigida al público infantil. Busca ser una opción de lectura para los niños en edad escolar con lecturas que tienen que ver con las tradiciones y vida cotidiana.

### *El trompo*

Cuauhtémoc Peña Vázquez  
2007, 28 pp.  
\$30.00



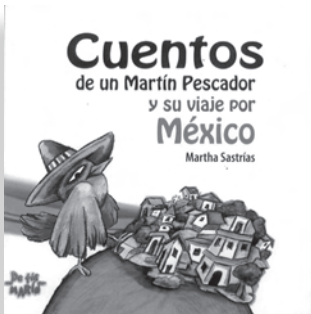
Es un cuento para niños acerca de uno de los juegos más tradicionales en México: el trompo. La historia es atractiva y está bellamente ilustrada por artistas plásticos mixtecos.



*Zoológico decimal de la Huasteca*

Eduardo Bustos Valenzuela  
2006, 48 pp.  
\$36.00

Este es un libro infantil ilustrado que describe la región de la Huasteca. A través de simpáticos versos rimados, hace un recorrido por nombres, anécdotas, hábitos y formas de vida de los animales que habitan ese bello rincón mexicano. El autor utiliza la décima espinela, forma de rimar con estrofas de diez versos octosilábicos.



*Cuentos de un Martín Pescador  
y su viaje por México*

Martha Sastrías  
(Coedición con SITESA)  
2008, 84 pp.  
\$84.00

Cuenta la historia de Martín Pescador: un pájaro joven que tiene la oportunidad de hacer un viaje por todo México. El pequeño lector también podrá hacer un recorrido por las zonas más importantes de los estados de la República y conocer las festividades más famosas de aquellos sitios. De manera didáctica y con bellas ilustraciones, los niños podrán aprender más sobre su país.

# *El Guardagujas*

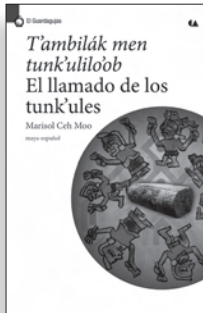
Esta colección congrega a las más diversas voces de la narrativa expresada de forma bilingüe: tanto en español como en la gran diversidad de lenguas mexicanas.

## *Los últimos dioses. Slajibal ajawetik*

Marceal Méndez  
2010, 154 pp.  
\$62.00



Cuentos en lengua tseltal y español que abordan el mundo de seres míticos, diablos, dioses y espíritus; reflejando así la tradición oral y cosmovisión de distintas comunidades de Chiapas. La obra fue finalista del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas en el 2008 y explora un espacio donde la ficción de la narrativa se empalma con las creencias de los hombres.



*El llamado de los tunkules.  
T'ambilak men tunk'ulilo'ob*

Marisol Ceh Moo  
2011, 224 pp.  
\$128.00

Novela escrita en maya y español que narra el estallido y evolución de la Guerra de castas de Yucatán. A partir del protagonista, Santiago Imán, los lectores conocen el desarrollo de esta lucha que buscaba lograr la independencia de la República de Yucatán. La novela subraya la explotación y pobreza que han sufrido los mayas a lo largo del tiempo.

# *Fiestas populares de México*

Investigaciones, estudios, reseñas, testimonios y monografías relacionadas con las fiestas tradicionales que se realizan en México. Muestra la gran diversidad festiva de nuestro país y contribuye al conocimiento y difusión de costumbres y tradiciones en las cuales intervienen grupos, gremios y barrios con música, cantos, danzas, bailes, arte popular, vestidos, comida y juegos.

## *Danzas y bailes tradicionales del estado de Guerrero*

Santano González Villalobos (recopilador)  
2005, 144 pp.  
\$68.00



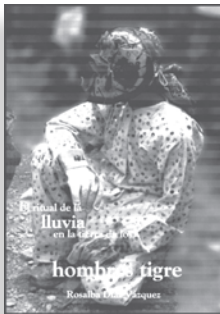
Recopilación que muestra el panorama dancístico del estado de Guerrero con base en material bibliográfico y trabajo de campo. Los textos se refieren al origen, vestimenta y la finalidad para la que se baila, la música y una relación de las fiestas o rituales en que se utiliza cada danza.



*El carnaval en México: abanico de culturas*

Haydée Quiroz Malca  
(Coedición con la Dirección General de Publicaciones)  
2002, 188 pp.  
\$165.00

Este libro analiza la fiesta del carnaval, festividad que se realiza en casi todos los estados de la República Mexicana. Es una temporada de desorden y caos, en la que se permite que los individuos, los grupos sociales y culturales rompan con las reglas establecidas, referidas tanto a la política y la sexualidad como a la comida y bebida. Estas rupturas se manifiestan en danzas, canciones y representaciones teatrales en las que lo religioso se entrelaza con lo profano.



*El ritual de la lluvia en la tierra de los hombres tigre*

Rosalba Díaz Vázquez  
2003, 152 pp.  
\$75.00

Este es un estudio de antropología social que aborda el cambio sociocultural experimentado en Acatlán, Guerrero, comunidad náhuatl, alrededor del ritual de la lluvia. Describe cómo se llevan a cabo peleas de hombres vestidos de tigre para hacer la petición de lluvias y así obtener buenas cosechas.

*Entre los hombres y las deidades.  
Las danzas del Totonacapan*

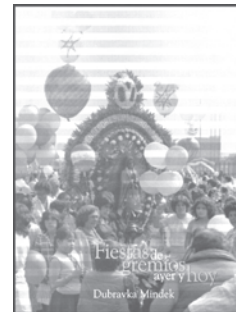
Rubén Croda León (coordinador)  
2005, 180 pp.  
\$85.00



Se trata de una compilación de textos contemporáneos de distintos autores que contribuyen a la comprensión del mundo espiritual de los totonacos. A través de las danzas tradicionales, los pobladores de la región cercana al Golfo de México hacen vigentes el pasado prehispánico y colonial, así como las raíces de la evangelización y el sincretismo.

*Fiestas de gremios ayer y hoy*

Dubravka Mindek  
2001, 112 pp.  
\$32.00



Esta es una investigación acerca del culto que realizan algunos gremios en honor a su santo patrono. El libro viene a llenar un vacío en la materia, ya que las fiestas de los gremios son poco conocidas y escasamente documentadas. La autora reflexiona sobre los procesos de cambio y continuidad de estas celebraciones a través de los siglos, y las relaciona con las celebraciones prehispánicas en honor de los dioses tutelares.



*Fiesta de nuestra señora de Guadalupe*

Ma. Cristina Camacho de la Torre

2001, 184 pp.

\$50.00

El libro expone las fiestas, la devoción y el culto a la Virgen de Guadalupe, un verdadero ícono dentro del devenir histórico de México, ya que ha logrado permear todos los campos de la vida de los mexicanos, desde el religioso hasta el civil.



*Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México*

Haydée Quiroz Malca

2000, 172 pp.

\$59.00

Análisis sobre los santuarios, las peregrinaciones y las consecuentes fiestas y ritos que se desarrollan alrededor de éstos. La autora presenta una visión de conjunto acerca de la unión de antiguas y nuevas tradiciones que se recrean cada año, así como de su permanencia y los cambios gestados en las repeticiones cíclicas. Incluye una relación de los principales santuarios en México con las imágenes de vírgenes o santos y los milagros que se les atribuyen.



*La fiesta de la muerte*

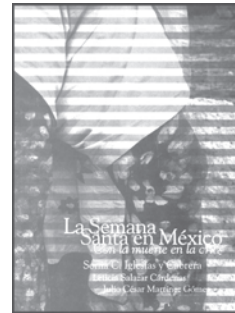
Héctor L. Zarauz López  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2004, 264 pp.  
Disponible solo para consulta.



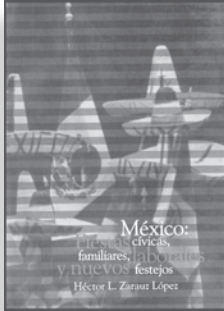
Detallado estudio sobre las raíces del culto a los muertos que se practica en México: las ofrendas mortuorias, la tradición católica, el sincretismo, la muerte en las letras, música, danza, arte popular, arquitectura y escultura, así como la influencia de costumbres extranjeras en nuevas concepciones y significados de la muerte.

*La Semana Santa en México*

Sonia C. Iglesias y Cabrera  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2002, 282 pp.  
\$259.00



La Semana Santa es uno de los ciclos festivos más trascendentes en México, por su antigüedad de más de cuatro siglos y porque sigue manifestándose a pesar del devenir histórico y de los cambios que éste conlleva. En el marco de su festejo se inscribe el teatro popular con la escenificación de la pasión y muerte de Jesús, dramatizada en decenas de pueblos y ciudades de México entre los grupos mestizos e indígenas. El libro aborda los aspectos y episodios más relevantes de esta celebración.



*México: Fiestas cívicas, familiares,  
laborales y nuevos festejos*

Héctor L. Zarauz López  
2000, 240 pp.  
\$59.00

Se analizan diversos ámbitos festivos de nuestra sociedad: el cívico, el familiar, el laboral y las nuevas celebraciones. A través de un enfoque general y panorámico de estos festejos se pretende conocer el origen, intenciones, características y modificaciones que han tenido en el transcurso del tiempo.



*Navidades mexicanas*

Sonia C. Iglesias y Cabrera  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2001, 312 pp.  
\$200.00

Interesante investigación sobre una de las más grandes tradiciones en México: la celebración de la Navidad, en la cual se articulan elementos coloniales y contemporáneos de nuestra cultura. Es un recorrido por las posadas, piñatas, nacimientos, pastorelas y villancicos.

*Xico. El pueblo de María Magdalena*

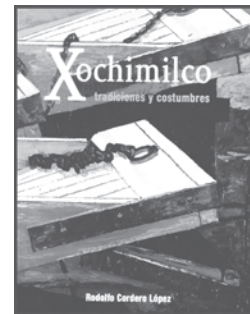
Quitze Fernández  
2007, 148 pp.  
\$48.00



Se trata de una investigación periodística sobre la celebración de la fiesta patronal de Santa María Magdalena, en el municipio veracruzano de Xico, cercano a Xalapa. A través de la recopilación de historias de vida de los habitantes se retratan distintos aspectos de esta celebración (mayordomías, rituales, etc.) que, en conjunto, reflejan la devoción del pueblo a su santa patrona.

*Xochimilco, tradiciones y costumbres*

Rodolfo Cordero López  
2001, 232 pp.  
\$48.00



Es una investigación sobre Xochimilco, lugar milenario de las flores y última región de la cuenca del Anáhuac en la que sobreviven las chinampas. Descubre un muestrario de las 37 fiestas más representativas, entre ellas la bendición de animales, la levantada del Santo Niño y la flor más bella del ejido. Muestra cómo sus habitantes conservan una profunda y expresiva espiritualidad que se manifiesta en sus costumbres y ritos, que se llevan a cabo con todo el colorido de la creación popular.

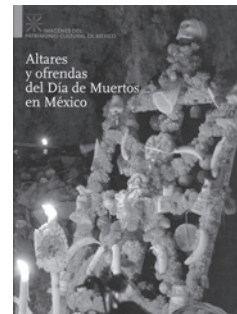


## *Imágenes del patrimonio cultural*

Es la colección más reciente del catálogo de la Dirección General de Culturas Populares. Su objetivo es mostrar gráficamente la diversidad y riqueza de las diversas manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial del país, así como brindar un panorama general de las acciones de salvaguarda del patrimonio.

### *Altars y ofrendas del Día de Muertos en México. Primer Concurso Nacional de Fotografía*

Programa de Arte Popular  
2010, 222 pp.  
\$342.00



Catálogo fotográfico que reúne los resultados del Primer Concurso Nacional de Fotografía Altars y Ofrendas del Día de Muertos en México, convocado por la Dirección General de Culturas Populares en el año 2009. Esta obra registra en imágenes el modo de celebrar el Día de Muertos a lo largo de todo el país.



*Mercados y tianguis para el Día de Muertos.  
Segundo Concurso Nacional de Fotografía*

Programa de Arte Popular  
2011, 120 pp.  
\$281.00

Recopilación de fotos ganadoras de la segunda emisión del concurso, dedicado a los mercados y tianguis que en el Día de Muertos ofrecen gran variedad de productos, como dulces, alfeñiques, papel picado, flores, copal, y todo lo necesario para las ofrendas de esta festividad tan representativa de México.

# *Lenguas de México*

Con esta colección se promueve la investigación, rescate y difusión de las lenguas indígenas y sus cosmovisiones. También se fomenta su uso, escritura y lectura por medio de obras narrativas. Reúne una amplia gama de relatos que expresan realidades sociales diversas, un simbolismo y una creación estética particular que abunda en temas míticos, fábulas, relatos sobre el hombre y sus normas, usos, costumbres sociales, etcétera.

## 1. *Relatos pai pai. Kuriut' trab pai pai*

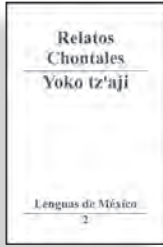
Martha Tello Díaz (coordinadora)

1a. reimpresión: 2002, 80 pp.

Disponible sólo para consulta.



En boca de su narrador, Benito Peralta, el pueblo pai pai, dueño milenario de la zona montañosa del extremo norte de Baja California, nos revela a través de sus relatos, no sólo la historia de este grupo de tan sólo 223 habitantes, sus rituales, deidades y valores, sino también su lucha ante el exterminio.



2. *Relatos chontales. Yoko tz'aji*

Martha Tello Díaz (coordinadora)  
1a. reimposición: 2002, 112 pp.  
Disponible solo para consulta.

Los chontales de Tabasco, descendientes de los mayas, comparten rasgos culturales y creencias similares, lo que se hace patente en su tradición narrativa, recopilada en estos relatos que guardan la memoria de costumbres y sucesos históricos ancestrales.



3. *Relatos tzeltales. Lo'il a'yej ta Tzeltal kóp*

Martha Tello Díaz (coordinadora)  
2a. reimposición: 2007, 102 pp.  
\$19.00

Los tzeltales son el grupo más numeroso del estado de Chiapas, dueños de una copiosa narrativa que se conserva de generación en generación; muestra de ello es este volumen cuyos 18 cuentos revelan su idiosincrasia.



4. *Relatos huastecos. An t'ilabti tenek*

Martha Tello Díaz (coordinadora)  
2a. reimposición: 2007, 108 pp.  
\$18.00

A pesar del histórico aislamiento del grupo huasteco, existe una abundante narrativa que recoge tanto la tradición oral del grupo como su actual creación literaria. Esta recopilación de 18 relatos es una réplica fiel de ello, con temas como los orígenes de los elementos de la naturaleza por virtud divina.



5. *Relatos totonacos. Lakmakgan talakapastakni'xla*

Rosa Isela Albarrán Serrano (compiladora)  
 2a. reimpresión: 2007, 84 pp.  
 \$15.00



Estos relatos son una pequeña muestra del universo vivo que anima y recrea a los habitantes de la Sierra Norte de Puebla, próxima al norte de Veracruz y al extremo oriental de Hidalgo. Su tradición oral refleja que lo sagrado es el nexo que adhiere al hombre con el todo.

6. *Relatos choles. Albilbä tyi lakty'añ*

José Pérez Chacón  
 1a. reimpresión: 2002, 92 pp.  
 Disponible solo para consulta.



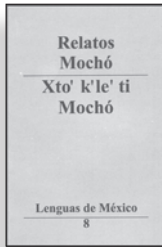
El grupo chol se ubica en el estado de Chiapas. Sus tradiciones se asemejan a las de los tzeltales, grupo con quien guarda parentesco y que, al igual que ellos, conserva una narrativa oral abundante.

7. *Relatos guarijíos. Nawesari makwrawi*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
 y Argelia Valdez (investigación y edición)  
 1a. reimpresión: 2002, 112 pp.  
 Disponible solo para consulta.



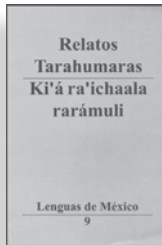
Los cuentos contenidos en este volumen nos hablan de la viva imaginación y de la memoria histórica de los habitantes guarijíos, pimas, pápagos y seris; así como de la ritualización de sus costumbres y tradiciones, recurso vital para complementar, en su conjunto, la fuerza irreductible que los mantiene desde su origen.



8. *Relatos mochó. Xto'k'le'ti Mochó*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
1a. reimpresión: 2002, 82 pp.  
\$15.00

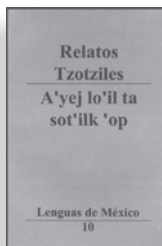
Este volumen reúne parte de los relatos ancestrales que, de generación en generación, explican el cómo y el porqué de la existencia de este grupo oriundo de Chiapas, la conciencia profunda de una colectividad que se resiste al olvido.



9. *Relatos tarahumaras. Ki'á ra'ichaala rarámuli*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
2a. reimpresión: 2007, 100 pp.  
Disponible solo para consulta.

Los relatos de este grupo originario del estado de Chihuahua constituyen una magnífica muestra del valor estético, literario, histórico y filosófico que encierra la literatura popular en México.



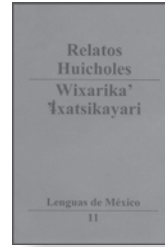
10. *Relatos tzotziles. A'yej lo'il ta sot'ilk 'op*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
2a. reimpresión: 2007, 92 pp.  
Disponible solo para consulta.

Los tzotziles son uno de los grupos étnicos más numerosos de Chiapas. En esta selección de cuentos se revela parte de su universo, a través de los temas de carácter mitológico, de los relatos que echan mano de los elementos naturales y de las narraciones de usos y costumbres.

### 11. *Relatos huicholes. Wixarika' 'Ixatsikayari*

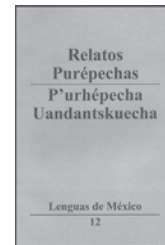
Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
2a. reimpresión: 2007, 104 pp.  
Disponible solo para consulta.



Localizados en la Sierra Madre Occidental, el pueblo huichol es uno de los grupos étnicos cuya riqueza cultural se ha mantenido bajo celoso resguardo. Poseedores de bellas expresiones mítico-religiosas, cuentan con una abundante tradición literaria, de la cual esta obra es sólo una muestra.

### 12. *Relatos purépechas. P'urhépecha Uandantskuecha*

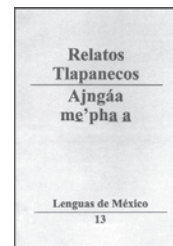
Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
2a. reimpresión: 2007, 104 pp.  
Disponible solo para consulta.



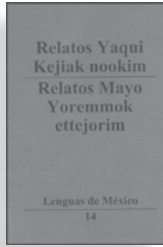
La tradición oral purépecha recrea y estimula las narraciones que sobre encantamientos, mitos, leyendas y costumbres han escrito autores contemporáneos; todos ellos comparten la expresión escrita en este texto, coadyuvando al resurgimiento de las culturas originales de México.

### 13. *Relatos tlapanecos. Ajngáa me' pha a*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
1a. reimpresión: 2002, 104 pp.  
\$16.00



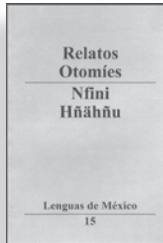
La tradición oral tlapaneca es, como su cultura misma, de una gran riqueza expresiva. Sin embargo cuenta con pocos testimonios escritos que den prueba de ello, por lo que esta obra es uno de los primeros intentos por recopilar tanto sucesos ancestrales, como actuales y cotidianos.



14. *Relatos yaqui y mayo. Kejiak nookim. Yoremok ettejorim*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
1a. reimpresión: 2002, 112 pp.  
Disponible solo para consulta.

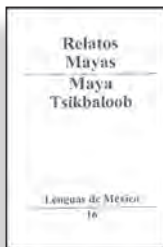
Los relatos yaquis testimonian su lucha por la libertad, el respeto y la preocupación por conservar la memoria de sus orígenes. Por otro lado, los relatos mayo manifiestan en su narrativa el producto del contacto cultural, así como la facilidad con que se han adaptado a las creencias de la cultura occidental.



15. *Relatos otomíes. Nfini Hñähñu*

Lucila Mondragón, Jacqueline Tello  
y Argelia Valdez (investigación y edición)  
2a. reimpresión: 2007, 116 pp.  
Disponible solo para consulta.

Descendientes de uno de los grupos más antiguos de México, los hñähñu (los que hablan con el aliento) guardan bajo la apariencia ingenua de cuentos y mitos, el cúmulo de memorias por las que, a través de un relato simbólico, se hermanan con la naturaleza.



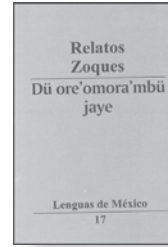
16. *Relatos mayas. Maya Tsikbalooob*

José María Bonilla  
2a. reimpresión: 2007, 100 pp.  
Disponible solo para consulta.

Uno de los grupos más importantes de México, en cuanto a número de habitantes, es el maya, por ello su tradición narrativa es una de las más prolíferas del país. Este volumen compila narraciones que unifican creencias de los grupos mayas; los temas comprenden los mitos de la creación y leyendas acerca de fenómenos y seres sobrenaturales.

17. *Relatos zoques. Dü ore' omora'mbü jaye*

Marcelino Estrada Rueda *et al.*  
1a. reimpression: 2002, 76 pp.  
Disponible solo para consulta.



Los zoques se llaman a sí mismos “gente de idioma”, “palabra de hombre”; sus relatos son una muestra de la riqueza y la diversidad de nuestros pueblos en los que la magia, el sueño y los espíritus conforman una cosmovisión de la que quizás se puede tener un acercamiento más directo y auténtico de nosotros mismos.

18. *Relatos zapotecos.*

*Dill nhezee bene sa' stíidxa binni záa*

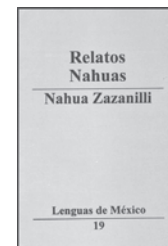
Víctor de la Cruz  
2a. reimpression: 2007, 100 pp.  
\$18.00



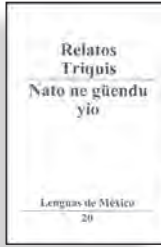
Los zapotecos (gente de las nubes) se agrupan en cuatro ramas etnográficas, al interior de las cuales existen, a su vez, diferencias culturales, históricas y lingüísticas que le dan especificidad a la expresión de su cultura, cuya riqueza expresiva aparece en estos relatos donde se dan cita la seducción y la magia del lenguaje.

19. *Relatos nahuas. Nahua Zazanilli*

Antología  
2a. reimpression: 2007, 86 pp.  
Disponible solo para consulta.



Heredero directo de la cultura tolteca, el náhuatl es el grupo que posee el mayor número de hablantes de la lengua originaria en el país, por ende es dueño de una de las más prolíferas tradiciones narrativas. Ello queda patente en este volumen donde se manifiestan no sólo las tradiciones míticas y educativas, sino también la nueva narrativa náhuatl.



20. *Relatos triquis. Nato ne güendu yio*

Pablo Hernández Cruz (recopilador)  
1a. reimpression: 2002, 84 pp.  
\$14.00

En la actualidad se estima que hay 15 mil hablantes de la lengua triqui, lengua tonal que expresa de manera breve y contundente la cosmovisión de uno de los pueblos de mayor riqueza cultural de México; diversidad que se manifiesta en las leyendas de los héroes de la región, sus animales, su entorno y tradiciones.



21. *Relatos tojolabales. Tantik lo'il Tojola'bal*

María Roselia Jiménez Pérez *et al*  
1a. reimpression: 2002, 84 pp.  
Disponible solo para consulta.

Los tojolabales forman parte de los grupos mayenses, se llaman a sí mismos "hombres legítimos o verdaderos". Herederos de una gran tradición oral, muestran en esta breve recopilación los mitos y consejos que dan vida a la cosmovisión de este pueblo que sigue construyendo su futuro.



22. *Relatos mixtecos. Sa'an ñuu savi*

Andrea Johnson (recopilador)  
2a. reimpression: 2007, 108 pp.  
Disponible solo para consulta.

Es evidente la riqueza propia de la literatura mixteca que nos introduce a la dimensión espiritual que alienta todos los aspectos de su vida. Narrativa vasta tanto en expresión imaginativa como en el bagaje didáctico que le es propio; lo que seguramente garantiza no sólo su proyección histórica sino el disfrute del lector.

## *Letras indígenas contemporáneas*

Con estos títulos se pretende promover la creación literaria (cuento, poesía, teatro o novela) de autores indígenas en su propia lengua y en español. Además del goce estético y literario se alimenta el registro cultural de los pueblos indígenas que dan cuna a sus escritores.

### *Alonso Mariano*

Ismael García Marcelino  
2004, 344 pp.  
\$90.00



Escrita en purépecha y español, *Alonso Mariano* es una novela que narra la historia de un hombre que, frente a la idea de desarrollo, se ve en la necesidad de echar marcha atrás para empezar a construir su propia historia en su pueblo y con su gente. Todos los personajes que conviven al rededor del pueblo y lejos de él reflexionan sobre qué significa volver a ser indígenas.



*Alas al viento. Tjiungá e tjao*

Apolonio Bartolo Ronquillo  
1998, 110 pp.  
Disponible solo para consulta.

Selección de poemas en lengua mazateca. La poesía de Apolonio recoge huellas, sueños y dolor; está en busca de una nueva esperanza. Nos pinta imágenes que tienen que ver con la diversidad, el canto a la naturaleza; comparte sueños profundos en los que busca afanosamente el templo de la dignidad y el equilibrio.



*Las espinas del amor. Ca guichi xti guendaranaxhii*

Víctor Terán  
2003, 120 pp.  
\$50.00

Es un conjunto de poemas de inspiración amorosa escritos en zapoteco y español. Con un lenguaje sencillo llegan a la hondura del alma, y muestran que las lenguas originarias están creando una literatura vigorosa.



*Cuando la noche sea palabra. Dxi gueela' gaca' diidxa'*

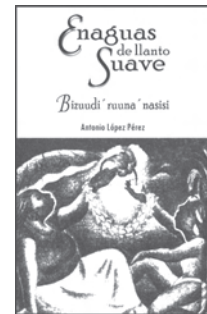
Esteban Ríos Cruz  
2006, 184 pp.  
\$43.00



Recuento de poemas escritos en zapoteco y español. En ellos, Esteban Ríos teje la memoria de su pueblo y se deja habitar por el eco de voces del paisaje. Dialoga con la montaña, el campo, el fuego, la mujer; con atractivas metáforas comparte trazos de su experiencia.

*Enaguas de llanto suave. Bizuudi'ruuna'nasis*

Antonio López Pérez  
2003, 120 pp.  
\$40.00



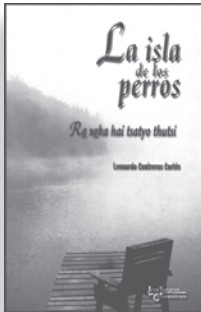
Conjunto de poemas escritos en zapoteco y español, a través del cual el autor nos abre poéticamente las puertas del Istmo, enaltecendo la profundidad con que viven sus pobladores. Recrea la intensidad de la vida cotidiana en donde el modo de hablar es un factor de identidad que confiere sentido a todo.



*Mi tierra. In lu'um*

Javier A. Gómez Navarrete  
2003, 120 pp.  
\$50.00

Compendio de poesía contemporánea en lengua maya y español. Con gran capacidad creadora y sentimiento nos habla del fuego, viento, agua, cielo, mar y tierra; de animales de su entorno como el venado, el lagarto, la serpiente y el tecolote, así como de la historia y el tiempo.



*La isla de los perros. Ra xeca hai tsatyo thutsi*

Leonarda Contreras Cortés  
2003, 84 pp.  
\$40.00

Obra de teatro popular escrita en otomí y español, en la cual se pone al descubierto la problemática social de un grupo de indígenas, quienes al no hablar español y no entender de leyes, son encarcelados, negándoseles la posibilidad de defender su libertad.

*La milpa de Muxupip*

Santiago Domínguez Aké  
1996, 244 pp.  
Disponible solo para consulta.



En este trabajo se aborda el proceso agrícola y ceremonial de la milpa y su modificación a través del tiempo. También se estudian los cambios en la forma de vida y pensamiento, conductas, relaciones familiares, organización social de los habitantes del pueblo de Muxupip, Yucatán.

*Teya, un corazón de mujer. X-Teya, u puksi'ik'al ko'olel*

Marisol Ceh Moo  
2008, 364 pp.  
\$120.00



La obra escrita en maya y en español narra, desde un punto de vista femenino, la muerte de Emetrio Rivera, quien defendió a los campesinos yucatecos. La figura de este defensor queda en el olvido, a excepción de la madre, que resguarda con vehemencia la memoria de su hijo.

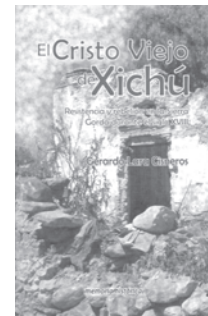


## *M*emoria histórica

El objetivo de esta colección es recuperar, promover, investigar y difundir la memoria histórica y la vida cotidiana de los pueblos, comunidades, colonias, barrios, para que la memoria, particular y colectiva, no se quede en el olvido. Es la recuperación oral y escrita que hace un individuo o grupo social de su historia: memoranzas, recuerdos, acontecimientos, sucesos históricos, etcétera.

### *El Cristo viejo de Xichú. Resistencia y rebelión en la Sierra Gorda durante el siglo XVIII*

Gerardo Lara Cisneros  
2007, 248 pp.  
\$59.00



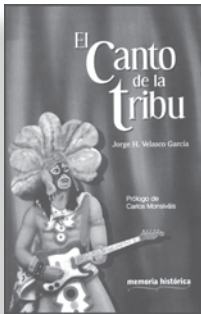
Investigación histórica que aborda la resistencia indígena en la Sierra Gorda de Querétaro durante la Colonia, destacando la confrontación entre los intereses de la Corona española y de los indígenas rebeldes del siglo XVIII. La obra se basa en una amplia investigación documental de estudios especializados que describen el movimiento de rebelión, autonomía nativa y sincretismo religioso escenificado en 1769 por los naturales de San Juan Bautista de Xichú de Indios, hoy Victoria, Guanajuato.



*De aquí pa'allá, crónicas de viaje*

Víctor Raúl Martínez Vásquez  
(Coedición con la Universidad Autónoma  
"Benito Juárez" de Oaxaca)  
2006, 158 pp.  
\$46.00

Conjunto de apuntes de viaje que llevan al lector a un recorrido mágico por diversos lugares de México y algunas ciudades del mundo. Recrea paisajes, zonas arqueológicas, fiestas populares. En cada sitio, Víctor Manuel Martínez, sociólogo y periodista, retrata aspectos históricos, sociales y hechos de la actualidad enriquecidos con anécdotas personales.



*El canto de la tribu*

Jorge H. Velasco García  
2004, 208 pp.  
\$51.00

Ganador del premio Lya Kostakowsky, Jorge Velasco estudia la historia del movimiento alternativo de música popular en México. Este estudio aporta los elementos para un análisis de la música y la canción que, a partir del movimiento estudiantil de 1968, se constituye en una práctica cultural específica identificada con los intereses de los sectores subalternos de la sociedad mexicana.

*Guelatao, ensayo de historia sobre una comunidad serrana*

Jaime Martínez Luna  
(Coedición con el Senado de la República)  
2006, 96 pp.  
\$35.00



Editado con motivo del Bicentenario del natalicio de Don Benito Juárez García, este ensayo se realizó en coedición con el Senado de la República Mexicana. Elaborado desde un esquema de investigación colectiva, el autor recopila los saberes cotidianos de los pobladores de Guelatao y se adentra por la geografía e importancia de la región en una reflexión histórica, económica y jurídica.

*El aroma de la nostalgia. Sabores de Durango*

María Rosa Fiscal  
2005, 128 pp.  
\$40.00



Este texto rescata recetas tradicionales e invita no sólo a cocinarlas, sino a visitar Durango para recorrer sus calles y percibir los aromas y los sabores de la nostalgia. Es un libro con lenguaje claro y ameno, con referencias literarias y de personajes del estado de Durango.



*Los templos del buen bailar*

Amparo Sevilla  
2003, 160 pp.  
\$65.00

Estudio sobre la aparición, desarrollo y posible extinción de los salones de baile de la Ciudad de México. Es también una historia social que sólo puede ser entendida en relación con el desarrollo urbano de la ciudad; con la desaparición de estos lugares la ciudad pierde una de sus valiosas manifestaciones de cultura popular urbana.



*Los viejos barrios de la ciudad de Querétaro*

Baltazar Gómez Pérez  
2003, 112 pp.  
\$55.00

En esta investigación se rescata y reconstruye la cultura urbana de la ciudad de Querétaro por medio de los testimonios de sus habitantes, que relatan de forma directa cómo surgieron sus viejos barrios, leyendas, mitos y cómo han cambiado y conservado sus costumbres y tradiciones, es decir, su identidad.



*Relatos de frontera*

Esther Lina Godínez de Loaeza  
 2007, 88 pp.  
 \$34.00



Este libro reúne las historias de algunos migrantes; diez relatos que cuestionan y estremecen. La autora escuchó los testimonios de viva voz, en palabras de los protagonistas o de personas muy cercanas a ellos. El texto recrea las condiciones a veces infrahumanas de los migrantes en busca de un sueño, que con frecuencia se transforma en pesadilla.

*Usos y costumbres. Vivencias y convivencias de un alcalde mixe*

Honorio Alcántara Núñez  
 2004, 164 pp.  
 \$51.00



Esta narración escrita por quien fuera el Alcalde Único Constitucional de Totontepec, Oaxaca, en 2002, el Sr. Honorio Alcántara Núñez, recibió el premio estatal Cristóbal Robles al Conocimiento en Cosmovisión Indígena, convocado por el Instituto Oaxaqueño de las Culturas en noviembre de 2003. Se trata del testimonio y la memoria detallada mes con mes del desarrollo de las actividades de un gobierno comunitario en el sistema de Usos y Costumbres.



*Las mujeres y los hombres de la sal  
de la Costa Chica de Guerrero*

Haydée Quiroz Malca  
2008, 269 pp.  
\$121.00

En las pequeñas poblaciones de la Costa Chica de Guerrero se produce sal por medio del método de evaporación; por lo que la autora detalla esta actividad, así como otros oficios complementarios, como la pesca, que realizan los grupos domésticos del estado, los cuales deben enfrentarse a los procesos de la globalización y reacomodos particulares.



*Nacionalismo culinario.  
La cocina mexicana en el siglo XX*

José Luis Juárez López  
2008, 360 pp.  
\$116.00

Esta obra estudia la historia de la cocina mexicana a partir de diferentes temas como las fuentes básicas de la cocina, la revalorización, el ascenso de la cocina mexicana, la historia, el toque prehispánico, la cocina frente al turismo, la historia visual y el *boom* culinario. Esto con el fin de rescatar los aportes tan significativos que la cocina mexicana ha dado a la humanidad.

*De Paso Viejo a Francisco Sarabia  
en Misantla, Veracruz*

Laura Giraudo y Cecilia Sánchez Martínez  
2009, 212 pp.  
\$73.00



Este libro recupera la memoria histórica de una comunidad rural conocida como Francisco Sarabia. Las autoras hallaron documentos valiosos en el Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública, en los cuales se narra la historia de Donato Hernández, maestro totonaca de Misantla que fundó la primera escuela rural federal de la zona en 1929.

*Andando bajo el monte, picando chicle,  
cazando lagartos, tumbando palos  
y haciendo milpa. Una autobiografía*

Rubentino Ávila Chi  
2009, 270 pp.  
\$119.00



Nacido en 1917 en Pomuch, Campeche, Rubentino Ávila Chi murió a los 88 años, en 2005. Él trabajó en la montaña desde los 10 años y fue, además, chiclero, maderero, milpero, lagartero, cazador de venados y jaguares, hacedor de durmientes, cortador de caña y extractor de carbón en Campeche, Quintana Roo, Guatemala, San Salvador y California. Este tipo de biografía es uno de los caminos hacia la conservación de formas de vida en vías de extinción.



*Imágenes para una historia.  
Estampas de lo popular mexicano*

2010, 120 pp.  
\$ 247.00 pasta dura / \$183.00 pasta rústica

El catálogo de la exposición homónima que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Culturas Populares, muestra imágenes representativas de la identidad nacional a través del arte, para conmemorar así el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.



*Compartir el patrimonio cultural inmaterial:  
narrativas y representaciones*

Lourdes Arizpe Schlosser (coordinadora)  
(Coedición con CRIM-UNAM)  
2011, 336 pp.  
\$85.00

Los artículos originados del seminario “Compartir el patrimonio cultural inmaterial. Narrativas y representaciones”, realizado en Oaxaca en el año 2009, se recopilan en este libro con el objetivo de resguardar y difundir los últimos estudios sobre el patrimonio cultural inmaterial de distintas partes del mundo.

# *Pensar la cultura*

Esta colección abarca textos relacionados con investigaciones, estudios, ensayos, monografías, compilaciones, memorias y reseñas sobre temáticas relacionadas con el análisis social e histórico de la cultura popular.

## *Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México*

Héctor Rosales Ayala (coordinador)

1994, 232 pp.

Disponible solo para consulta.



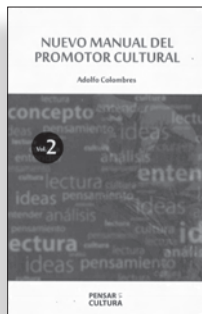
Este libro culminó una etapa de reflexión en las iniciativas culturales de la sociedad civil en México, promovida y motivada por Guillermo Bonfil Batalla, desde el Seminario de Estudios de la Cultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Los trabajos que aquí se presentan son producto de un esfuerzo conjunto, el cual contó con la participación de 20 dirigentes de organizaciones sociales, quienes elaboraron autodiagnósticos de sus experiencias en el diseño de proyectos culturales.



*Los estudios sobre la cultura obrera en México*

María Eugenia de la O, Enrique de la Garza  
y Javier Melgoza (coordinadores)  
1997, 236 pp.  
Disponible solo para consulta.

A partir de diferentes enfoques de observación se desarrolla el tema de la cultura obrera: prácticas sindicales, mundo del trabajo, procesos políticos, mercados de trabajo, reproducción social y constitución de sujetos sociales. Estos textos forman parte del seminario de Estudios de la Cultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, celebrado en noviembre de 1993.



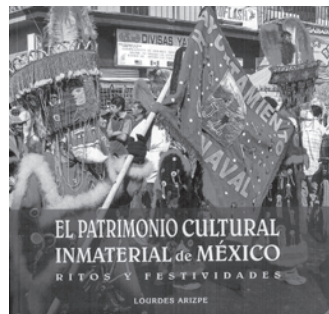
*Nuevo manual del promotor cultural*

Adolfo Colombres  
2009, vol. 1, 454 pp.; vol. 2, 380 pp.  
\$235.00

De origen argentino, el autor vivió en México de 1978 a 1982, donde trabajó como asesor en materia cultural. Esta es una nueva edición ampliada y corregida de la obra original de los años 90. Sistematiza las experiencias en distintas regiones y es un instrumento para la acción de diversos grupos étnicos de nuestro país. La promoción de la cultura es un acto creativo que se rehace todos los días.

*El patrimonio cultural inmaterial de México.  
Ritos y festividades*

Lourdes Arizpe Schlosser (coordinadora)  
(Coedición con la Cámara de Diputados-Miguel  
Ángel Porrúa-CRIM UNAM)  
2009, 250 pp.  
\$400.00



Esta obra está compuesta por ensayos que analizan aspectos fundamentales relacionados con el patrimonio cultural mexicano, desde fiestas en concreto —el Día de Muertos, el carnaval en Yautepec— hasta el valor inmaterial del patrimonio a partir de la llamada “teoría de la cultura”, la cual ayuda a situar en el tiempo las valoraciones de los bienes que lo componen.





## *Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas*

El Premio surgió en 1993 en el marco del Año Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo para reconocer y estimular la creatividad literaria de los escritores indígenas de México. Este reconocimiento contribuye al desarrollo de la literatura nacional.

Todas las ediciones son bilingües.

### *Siete flor. Chikome xochitl*

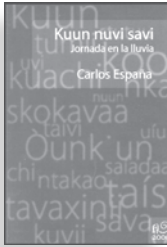
Juan Hernández Ramírez

2007, 112 pp.

\$34.00



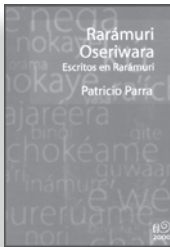
Con este libro de poesía, en náhuatl y español, Juan Hernández Ramírez obtuvo el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas 2006. El poemario rememora la visión del Anáhuac, cuyo pensamiento filosófico considera que los puntos cardinales eran siete y no cuatro. Inicia con *miauaxochitl*, espiga de maíz, la flor que da sustento al mexicano. El maíz es su carne, su sangre, su cuerpo. La espiga madura es alegría, música y vida. El poemario concluye con *cempoaixochitl*, flor de muerto: es una ofrenda a la muerte, luz solar que alumbra el camino al Miktlán, lugar de los muertos.



*Jornada en la lluvia. Kuun nuvi savi*

Carlos España  
2002, 120 pp.  
\$70.00

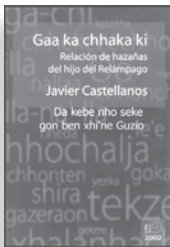
Escrito en mixteco y español, esta selección poética es una conjunción de pensamientos formulados en versos; un diálogo permanente entre la sensibilidad del poeta y el análisis histórico. Paralelamente, en los piensos de *Jornada en la lluvia* está presente tanto la vitalidad de la tradición mixteca como la influencia de la tradición lírica occidental, ambas vetas conjugan una forma de mestizaje y experimentación literaria.



*Escritos en rarámuri. Rarámuri oseriwara*

Patricio Parra  
2003, 192 pp.  
\$95.00

Los relatos de este libro redactados en rarámuri y español invitan al lector a profundizar su relación con la naturaleza, con lo sobrenatural, con las vivencias personales y con los mitos de origen. Las narraciones exponen el contraste entre dos polos que están en permanente lucha: el fuerte y el débil, noche y día, animales feroces y animales nobles.



*Relación de hazañas del hijo del Relámpago. Da kebe nho seke gon ben xhi'ne Guzio*

Javier Castellanos  
2003, 388 pp.  
\$125.00

Esta novela escrita en zapoteco y español narra las hazañas de Ruperto Rosales, hijo de una mujer zapoteca que culpa al relámpago de la paternidad de su unigénito descendiente. Sin embargo, el pueblo lo adopta y todos conocen a Ruperto como Gutzio, que en lengua zapoteca quiere decir relámpago.

*Olivo negro. Guie' yaase'*

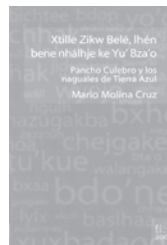
Natalia Toledo  
2005, 140 pp.  
\$60.00



Este libro de poesía escrito en zapoteco y español reúne poemas en los que la autora habla de su infancia, su madre, las mujeres del mercado y los ancianos; de quienes aprendió a mirar el mundo desde la cosmovisión zapoteca. El poemario asienta valores que contribuyen al enriquecimiento de la literatura zapoteca.

*Pancho Culebro y los nagueles de Tierra Azul.  
Xtille Zikw Belé, Ihén Bene Nháhlje Ke Yu' Bza'ó*

Mario Molina Cruz  
2007, 408 pp.  
\$103.00



Con esta novela escrita en zapoteco y español, Mario Molina obtuvo el Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas 2006. La obra retrata la vida de una comunidad zapoteca de la Sierra de Oaxaca. El hilo del relato oscila entre la valoración del mundo mítico-ancestral y los avatares mediante los cuales los pobladores experimentan el tránsito a la modernidad.

*El canto de la estirpe. U K'aay Ch'i'ibal*

Wildernain Villegas  
2009, 166 pp.  
\$60.00



Esta edición bilingüe, correspondiente al Premio Nezahualcóyotl 2008, es una aportación al conocimiento de la poesía maya contemporánea. Habla sobre la poderosa naturaleza, la milpa resplandeciente, el murciélago jaguar, la ceiba, el fuego primigenio, y la relación estrecha que existe entre el hombre y su entorno natural. El canto de Wildernain Villegas representa la capacidad de la cultura maya de reinterpretarse y transformarse.



*Danzas de la noche. U Yóok'otilo'ob áak'ab*

Isaac Esau Carrillo Can  
2011, 168 pp.  
\$62.00

Obra ganadora de la emisión 2010 del Premio Nezahualcóyotl y editada en 2011. Es una novela publicada en maya y en español. Texto intimista de corte psicológico donde las acciones se explican a través de las motivaciones internas del personaje principal: una niña que descubre, en un canto de danza interior, la fuerza para recrear la danza exterior.

## *P*rogramas de Desarrollo Cultural Regional

Los Programas de Desarrollo Cultural Regional fueron creados con el fin de apoyar el desarrollo cultural del país desde la perspectiva de las identidades regionales, a través de la generación de procesos de revaloración, promoción y difusión del patrimonio artístico y popular, así como del impulso de las nuevas expresiones culturales. Los seis Programas (Huasteca, Tierra Caliente, Yoreme, Sotavento, Istmo y Maya) son resultado de la concertación de la federación y de los gobiernos estatales, a través de sus instancias culturales. Desde 2011 sus ediciones se coordinan en conjunto con el programa editorial de la DGCP.

### *Las músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución*

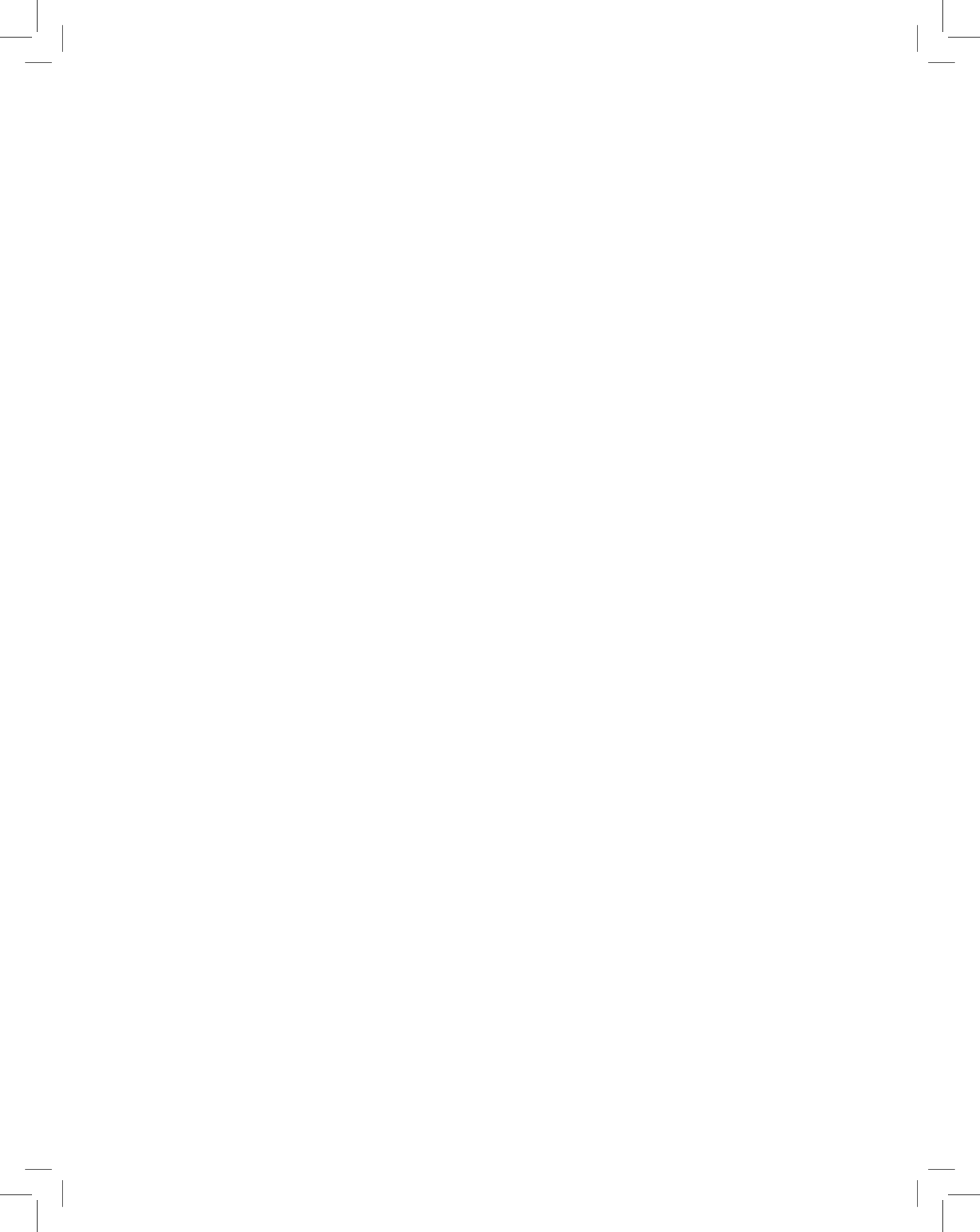
Patricia Olalde (coordinadora)

2011, 250 pp.

\$86.00



En esta obra se reúnen 11 artículos de especialistas que estudian la música mexicana a partir de la historia de la Independencia y de la Revolución, eventos que generaron personajes y elementos de identidad, y que por lo tanto fueron plasmados en la música de aquel tiempo. El rescate de canciones es importante, tanto para la historia como para la identidad nacional.



## *Recetarios antiguos*

La gastronomía tradicional es una de las manifestaciones culturales que más fácilmente retrata nuestro patrimonio y que más facetas devela de nuestra identidad. Con esta colección se promueve la investigación, rescate y difusión de textos relevantes de gastronomía mexicana de los siglos XVIII, XIX y XX.

### *Dos manuscritos mexicanos de cocina. Siglo XVIII*

Anónimo  
2002 (1a. reimpresión: 2011), 168 pp.  
\$50.00



Se trata de dos compilaciones de recetas e ingredientes del siglo XVIII, base de muchos platillos regionales y nacionales conocidos en la actualidad. El primer manuscrito, “Cuaderno de guisados caseros”, comprende recetas para prepararse en el fogón familiar; el segundo contiene recetas escritas en forma práctica y sistematizada, por lo que se supone perteneció a una institución social.



*El cocinero mexicano. México, 1831, Tomo I*

Anónimo  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2000 (1a. reimpresión: 2010), 1-276 pp.  
\$87.00

Es un interesante documento que permite reconstruir cómo se fue configurando la cocina mexicana a la que tenían acceso las familias de las ciudades y de recursos económicos medianos o altos. Está dividido en varios tratados, entre los que se incluyen sopas, frituras y aderezos, salsas, almuerzos ligeros, guisos de hierbas para enfermos, tortas y cocidos sólo con el vapor del agua o la tierra.



*El cocinero mexicano. México, 1831, Tomo II*

Anónimo  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2000 (1a. reimpresión: 2010), 277-528 pp.  
\$82.00

Este segundo tomo contiene tres tratados: la preparación y guisos de toda clase de cuadrúpedos (buey, vaca, ternera, carnero, cordero y cabrito), la preparación de guisos de aves (ganso, capones, chorlito, faisán, chichicuilote, etc.) y la preparación del pescado y todos los animales de agua que se comen (almejas, anguila, arenque, bacalao, pescado blanco, etc.).



*El cocinero mexicano. México, 1831, Tomo III*

Anónimo  
 (Coedición con la Dirección General  
 de Publicaciones)  
 2000 (1a. reimpresión: 2010), 529-856 pp.  
 \$99.00



El tercer tomo se divide en dos apartados: “De las masas”, que incluye la preparación de pasteles, pastelillos, empanadas, buñuelos, biscochos, hojuelas, y el de repostería, con tratados acerca de los pudines, tortas y dulces de pan, huevos en dulce y gelatinas, dulces secos, compotas, conservas, cajetas, helados y licores. Se dice que México es la patria del azúcar y hacer dulces fue casi, por tres siglos, la única ocupación de las señoritas bien educadas.

*Formulario de la cocina mexicana. Puebla, siglo XIX*

Anónimo  
 (Coedición con la Dirección General  
 de Publicaciones)  
 2002 (1a. reimpresión: 2010), 400 pp.  
 \$116.00



La cocina poblana es rica en colorido, gracias a la mezcla de carnes, aves, peces, verduras, hortalizas y flores comestibles. De Puebla es originario el mole y los chiles en nogada; el placer de comer dio origen a recetas barrocas y complejas como el arte virreinal. Este libro contiene recetas practicadas con gusto e ingenio que muestran cómo la cocina poblana, rica y variada, es imagen y expresión de



*Libro de cocina de la gesta de Independencia.  
Nueva España, 1817*

Anónimo  
2002 (1a. reimpresión: 2011), 140 pp.  
\$44.00

Aunque se desconoce su autoría, el documento fechado en 1817 es un recetario significativo por cuanto constituye un registro histórico-gastronómico concebido en una etapa de grandes cambios en la nación. En los platillos se advierte gran influencia española, destacando la preparación de guisos, embutidos, conservas, salsas y postres.



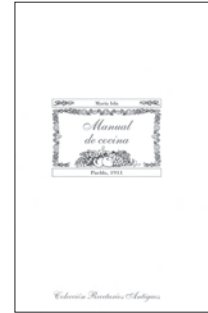
*Libro de cocina del hermano fray Gerónimo  
de San Pelayo. México, siglo XVIII*

Anónimo  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2a. reimpresión: 2010, 184 pp.  
\$63.00

El recetario, fechado en 1780, es el primero encontrado en México escrito por un fraile, y tiene datos interesantes de la cocina conventual de la época, como los utensilios (espátulas para sacar los huevos escalfados, embudos y almirez para hacer huevos reales, calderetas, metate, comal y popote, entre otros). Las formas de preparación de los alimentos evidencian la influencia española.

*Manual de cocina. Puebla, 1911*

María Isla  
 (Coedición con la Dirección General  
 de Publicaciones)  
 2002 (1a. reimpresión: 2010), 392 pp.  
 \$114.00



Fecha en 1911, este manual contiene recetas recopiladas por la señorita María Isla, quien las cedió a la Casa de la Misericordia Cristiana. Se advierte una cocina en la que las mezclas han adquirido carácter regional, pues Puebla fue camino obligado entre Veracruz y la Ciudad de México. El recetario destaca la presentación de los alimentos al acentuar cómo dar color y hacer los manjares agradables a la vista.

*Recetario de Tepetitlán. Puebla, 1901*

Lucía Cabrera de Azcárate  
 2001 (1a. reimpresión: 2010), 192 pp.  
 \$92.00



Extenso documento con 551 recetas. Su compiladora, la señora Lucía Cabrera, nació en la ciudad de Puebla y muy joven se casó con el señor Francisco Azcárate (oriundo de Cuernavaca), quien ocupó puestos políticos de importancia. Los continuos cambios de residencia permitieron a la autora recoger recetas de Tepetitlán (Puebla), Chalchicomula (Puebla), la Ciudad de México y Cuernavaca. Entre ellas se cuentan: aves en salsa turquesa, solomo de buey a la brasa, budín de puerco y torta de papas con leche.



*Recetario mexiquense, siglo XVIII*

Dominga de Guzmán  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
1999 (1a. reimpresión: 2010), 248 pp.  
\$80.00

Es un libro doméstico, personal y colectivo, que resume la riqueza de la gastronomía mexicana plural: hispánica, árabe, criolla, mestiza, indígena y precolombina, desde sus orígenes hasta el siglo XVIII. Contiene 328 recetas transcritas a lenguaje contemporáneo. Incluye recetas para los tintes en tela.



*Recetario novohispano. México, siglo XVIII*

Anónimo  
(Coedición con la Dirección General  
de Publicaciones)  
2a. reimpresión: 2010, 100 pp.  
\$43.00

A diferencia de otros recetarios de la época, que al ser trasladados a nuestro tiempo alteraron las proporciones de huevos y grasas por la tendencia frugal y moderada del siglo XX, éste contiene los ingredientes originales. Las recetas son succulentas y opíparas por la cantidad de huevos, manteca, chocolate, especias y otros ingredientes que se empleaban en la cocina del siglo XVIII y que revelan otro sentido del buen comer, que podía disfrutarse gracias a la vida sedentaria de entonces.

*Recetario tradicional. Celaya, fines del siglo XIX*

Celerina Maldonado de la Fuente  
 (Coedición con la Dirección General  
 de Publicaciones)  
 2a. reimpresión: 2010, 76 pp.  
 \$38.00



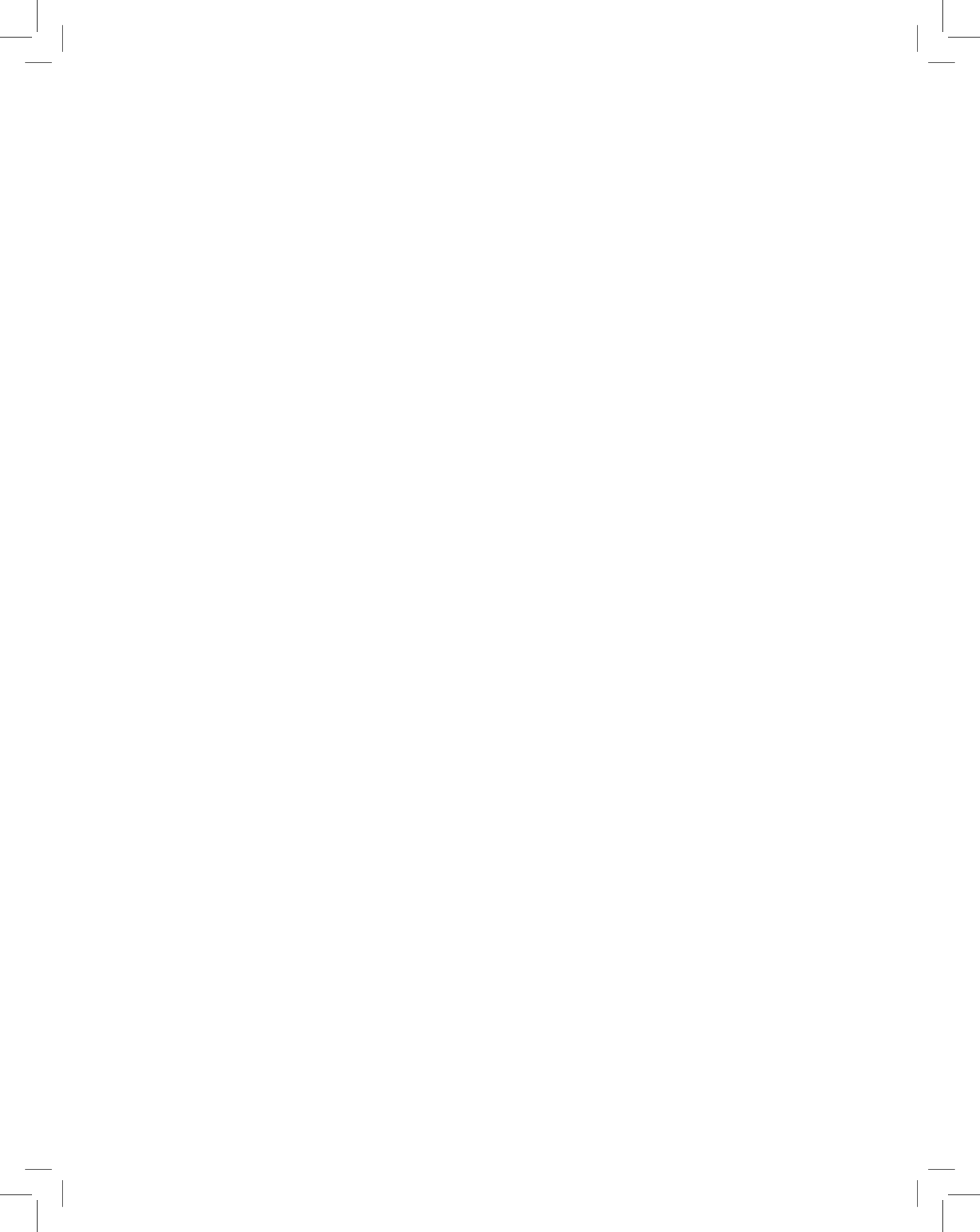
Las recetas de este libro, aunque fechadas a fines del siglo XIX y principios del XX, recogen una larga tradición culinaria de Celaya. Su compiladora, Celerina Maldonado de la Fuente, recibió las recetas de generaciones anteriores y otras las recopiló de antiguos almanaques y revistas. Ahora se presentan enriquecidas con su imaginación, pues para ella la buena cocinera sabe sustituir elementos para crear nuevos y originales platillos.

*Recetario de Mascota, Jalisco, de Hildelisa Martínez de Quintero. Fines del siglo XIX*

Manuel Ortiz y María del Refugio Quintero  
 2003 (1a. reimpresión: 2010), 160 pp.  
 \$56.00



Recorrido por el tiempo y los caminos de Mascota, Jalisco, a través de 478 recetas. Entre éstas, las de dulces son similares a las de los recetarios del siglo XVIII: roscas de queso, panecillos escoceses, galletas de jocoque o leche agria, arrayanes conservados, naranjas agrias cubiertas, dulce de almendras, cocada, entre muchas otras delicias.

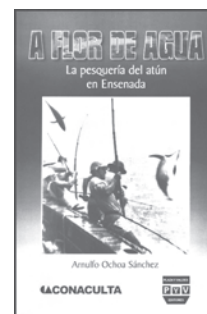


## *Otros títulos*

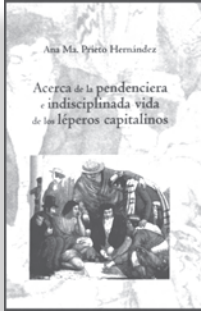
En este apartado se pueden encontrar los libros que por sus características muy particulares y por tratarse de obras multidisciplinarias, no fueron incluidos en una colección específica.

### *A flor de agua. La pesquería de atún en Ensenada*

Arnulfo Ochoa Sánchez  
(Coedición con Plaza y Valdés Editores)  
2003, 166 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Con esta investigación Arnulfo Ochoa Sánchez destaca el papel que tiene la industria pesquera en el desarrollo económico, social y cultural de Ensenada, Baja California. Muestra los problemas que enfrentan y el olvido en que viven los pescadores de mar abierto y sus familias, al ser explotados por empresas norteamericanas.



*Acerca de la pendenciera e indisciplinada vida  
de los léperos capitalinos*

Ana María Prieto Hernández  
2001, 352 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Este libro analiza la vida de los léperos de la Ciudad de México entre 1760 y 1867 a partir de la imagen que de ellos brindan viajeros y cronistas. En el texto, la autora proporciona una imagen nítida del mundo de los bajos fondos, un retrato minucioso, hasta donde es posible, acerca de la fealdad capitalina: léperos, chusma, plebe, pelafustanes o leperuza.



*Alberto Beltrán y el libro ilustrado*

Fabiola Martha Villegas Torres  
2007, 128pp.  
\$37.00

Es un acercamiento a la obra de quien ha sido considerado como el ilustrador más prolífico de México. Este texto hace hincapié en la importancia que tuvo como ilustrador de libros y la influencia que legó. Alberto Beltrán fue una de las grandes figuras de la gráfica popular mexicana, dibujante, caricaturista, muralista y grabador.



*Antiguas representaciones del maíz*

Dirección General de Culturas Populares  
y Archivo General de la Nación  
(Investigación y selección: Mariano López)  
2007, 92pp.  
\$46.00



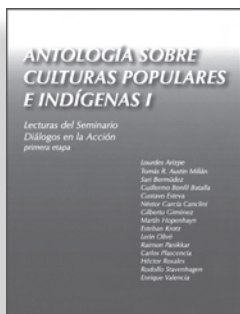
La presencia del maíz es una constante en el mundo mesoamericano. Fue la base de su economía y el eje de su religión agraria; lo que derivó en múltiples representaciones de la planta, la mazorca y el grano. En este libro se presenta una selección de imágenes del maíz que aparecen en códices, en pinturas murales y en bajorrelieves arqueológicos. Tales imágenes, además de su valor plástico, muestran el profundo conocimiento que alcanzaron los pueblos mesoamericanos acerca de las características del maíz.

*Antología de cuentos indígenas de Guerrero*

Rosa Román Lagunas  
2007, 128 pp.  
\$37.00



Uno de los objetivos de la DGCP es rescatar, conservar y difundir las 62 lenguas que se hablan en México. Esta antología de 27 cuentos breves, la mayoría escritos en náhuatl y español por niños y jóvenes de diferentes regiones de Guerrero, contribuye al rescate de la tradición oral y a la difusión de lenguas originarias.



*Antología sobre culturas populares e indígenas I*

Varios autores

2005, 264 pp.

Disponible sólo para consulta.

Esta antología reúne un conjunto de valiosos textos alrededor del estudio, reflexión y análisis sobre cultura popular e indígena, los cuales enriquecen la visión y el conocimiento de este tema. Se trata de lecturas diversas agrupadas en cinco grandes temas: cultura, diversidad cultural, interculturalidad, patrimonio cultural inmaterial y culturas populares e indígenas.



*Antología sobre culturas populares e indígenas II*

Varios autores

2005, 464 pp.

Disponible sólo para consulta.

Se trata de una antología que contiene las lecturas de la segunda etapa del seminario "Diálogos en la acción", realizado de junio a noviembre del 2004 en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP). Los textos brindan una visión de conjunto que promueve la reflexión sobre la historia de la Dirección General de Culturas Populares y su método de trabajo.

*Antología sobre culturas populares e indígenas III*

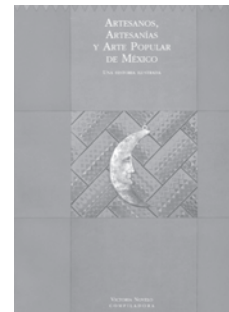
Varios autores  
2006, 320 pp.  
Disponible sólo para consulta.



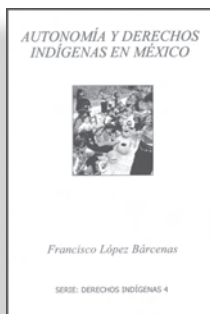
Aquí se integran los textos analizados en el seminario “Diálogos en la Acción, tercera etapa”, realizado en el Museo Nacional de Culturas Populares de la Ciudad de México, de febrero a agosto de 2005. Se abordan seis bloques temáticos: políticas culturales, desarrollo y cultura, las empresas culturales comunitarias, en especial el turismo comunitario, industrias culturales, medios masivos de información y la cultura, y migración.

*Artesanos, artesanías y arte popular de México. Una historia ilustrada*

Victoria Novelo (compiladora)  
1a. reimpresión 2007, 304 pp.  
\$567.00



Los textos que conforman este libro describen, en diferentes etapas históricas y regiones del país, el fenómeno social de la producción de artesanías y arte popular mexicanos en sus múltiples dimensiones y aspectos: los productos, los estilos, las destrezas, las estéticas, las técnicas, los materiales, los consumos y los usos, así como el lugar que esa producción ha tenido en la economía, la cultura y el arte nacionales.



### *Autonomía y derechos indígenas en México*

Francisco López Bárcenas  
(Coedición con el Centro de Orientación  
y Asesoría a Pueblos Indígenas)  
2002, 120 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Investigación acerca de las condiciones políticas y sociales que enmarcan el reclamo urgente de los indígenas por ser reconocidos como sujetos de derechos. Se analiza la autonomía como derecho aglutinador de otros principios de jurisprudencia colectivos y aborda el trato legislativo que se ha dado a los indígenas en México. Finalmente, expone las razones del rechazo a la Reforma Constitucional publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 14 de agosto de 2001.



### *Catálogo histórico de producciones fonográficas de la DGCP 1982-2005, Vol. I*

Fernando Híjar Sánchez (coordinador)  
2006, 288 pp.  
\$42.00

Esta publicación recrea el trabajo que la Dirección General de Culturas Populares ha realizado desde hace más de dos décadas en el registro del universo musical de México. El catálogo integra los distintos paisajes musicales de las regiones de nuestro país, desde la música de las culturas indígenas y regionales hasta expresiones como el rock, el jazz y las nuevas propuestas, pasando por el bolero, la canción política, el *foxtrot*, las polkas y bailes de salón.

*Concepto mexicano de nacionalismo, partiendo de las características indígenas sobrevivientes*

Mario Kuri-Aldana

2001, 96 pp.

Disponible sólo para consulta.



El libro es una tesis realizada por el reconocido compositor y director de orquesta Mario Kuri-Aldana. Analiza el concepto de la “mejicanidad” para entender la estética musical nacionalista.

*Corridos de la capital*

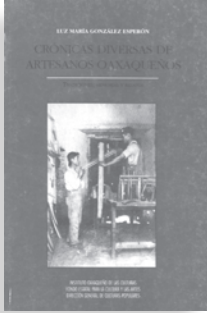
Antonio Avitia Hernández

2000, 252 pp.

Disponible sólo para consulta.



Es una obra que explora la vertiente histórica del corrido y, de manera acuciosa, encadena cronológicamente hechos relevantes y tragedias que impactaron la memoria colectiva de la vieja Ciudad de los Palacios.

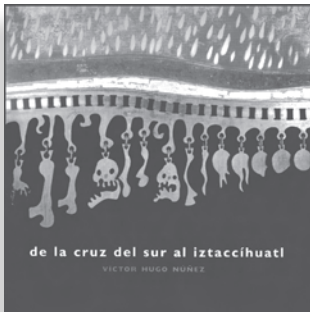


*Crónicas diversas de artesanos oaxaqueños*

Luz María González Esperón  
1997, 164 pp.

Disponible sólo para consulta.

Este libro nos da a conocer una gran variedad de artesanías que se elaboran en el estado de Oaxaca: orfebrería, barro negro, talla en madera, barro polarizado, hojalatería artística, bordados, talabartería, sombreros, entre muchas más. Los artesanos de este estado nos transmiten sus conocimientos y la variedad de sus obras. Los sitios donde trabajan, las herramientas que usan, las materias primas que les son necesarias y los complejos procesos manuales que llevan a cabo para la elaboración de sus trabajos.



*De la Cruz del Sur al Iztaccíhuatl*

Víctor Hugo Núñez  
2005, 104 pp.

Disponible sólo para consulta.

Este es un catálogo del escultor Víctor Hugo Núñez, prodigioso artista que nació en Chile, pero ha vivido en México durante más de 30 años. Aprendió el oficio y el modo de ser de los artesanos de Michoacán, experiencia que enriqueció su imaginación y su extraordinario trabajo con hierro forjado, aplicaciones de oro en hoja, madera encarnada en obsidiana y pasta de caña de azúcar, entre otros.

*Diálogos, enfoques compartidos*

2007, 208 pp.

Disponible sólo para consulta.



Es un texto que se presenta como resultado del Programa Nacional de Formación de la Dirección General de Culturas Populares, que promueve talleres y seminarios dirigidos a sus trabajadores a fin de profundizar el estudio, reflexión y análisis sobre la cultura popular e indígena. Este conjunto de ponencias brinda elementos conceptuales para abordar, a través de nuevas perspectivas, el papel de la cultura en el desarrollo social, la industrialización de los bienes culturales, los medios de comunicación y la migración. También permite conocer el enfoque de expertos sobre el origen de la DGCP y el Museo Nacional de Culturas Populares.

*Día Internacional de la Lengua Materna*

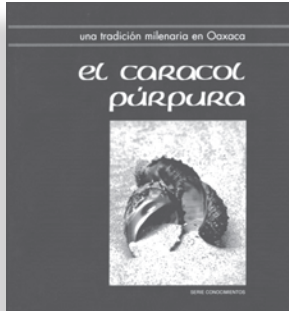
Nefi Fernández, Natalio Hernández  
y Vicente Marcial (compiladores)

2002, 120 pp.

Disponible sólo para consulta.



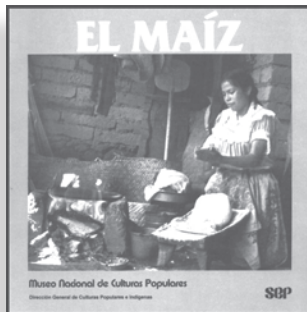
Es un conjunto de documentos internacionales y nacionales en torno al reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo, factor esencial para fomentar el intercambio, el diálogo intercultural y la construcción de una cultura a favor de la paz. Destaca los esfuerzos de la ONU y de otros organismos para proteger el patrimonio lingüístico de la humanidad.



*El caracol púrpura.  
Una tradición milenaria en Oaxaca*

Marta Turok (coordinadora)  
1a. reimpresión: 2003, 170 pp.  
\$250.00

Esta es una investigación publicada en 1988 y realizada en comunidades de Oaxaca que expone las consecuencias de la explotación irracional del caracol púrpura, recurso marino del pacífico mexicano, así como las repercusiones que esto deja a la población que tradicionalmente aprovecha este molusco.



*El maíz, fundamento de la  
cultura popular mexicana*

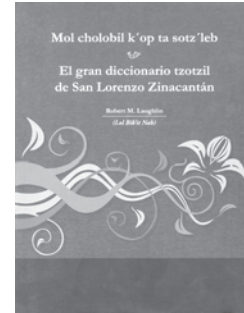
Guillermo Bonfil Batalla  
2002, 116 pp.  
\$102.00

El texto se refiere a la cultura del maíz en México; muestra cómo las grandes civilizaciones del pasado y la vida misma de millones de mexicanos de hoy tienen como raíz y fundamento el maíz, eje para la creatividad cultural de cientos de generaciones, ya que exigió el desarrollo y perfeccionamiento continuo de técnicas para cultivarlo, almacenarlo y transformarlo.



*El gran diccionario tzotzil de San Lorenzo Zinacantán*

Robert M. Laughlin  
2007, 520 pp.  
\$300.00



Este diccionario tzotzil-español, además de su cuidadoso trabajo lingüístico (treinta mil palabras marcadas gramaticalmente), representa un gran esfuerzo de identificación de plantas de la región. También tiene el propósito de que los zinacantecos y otros pueblos mayas redescubran la riqueza de su cultura.

*El país de las tandas. Teatro de revista 1900-1940*

Museo Nacional de Culturas  
Populares (coordinación)  
2005, 132 pp.  
\$50.00



El libro compila la exposición “El país de las tandas”, realizada en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) y que formó parte de un proyecto de investigación acerca del teatro mexicano de revista, que tuvo su auge de 1910 a 1940. Fotografías, notas periodísticas, carteles, libretos, recuerdos, testimonios de los protagonistas de una época en la que el teatro era del pueblo y para el pueblo.



*Ficción y realidad del héroe popular*

Tiziana Bertaccini  
2001, 176 pp.  
\$38.00

Este ensayo analiza el surgimiento de una industria cinematográfica nacional que reflejó la transición de la vida rural a la urbana con figuras como la de Jorge Negrete, Pedro Infante y "Cantinflas", y reconstruye el mundo peculiar de la lucha libre y explora el desarrollo del boxeo en México.



*Herederos diversos y conversos.  
La formación de la cultura alimentaria colimense*

David Oseguera Parra  
(Coedición con el Gobierno del Estado de Colima  
y la Universidad Autónoma de Chapingo)  
2003, 418 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Es un análisis académico y profundo de la alimentación en el estado de Colima. Comprende su origen y evolución hasta llegar a la actualidad. También ahonda en las diferencias de las prácticas alimentarias en las familias y su significado cultural.

*Flores de la capital*

Victoria Novelo  
1997, 72 pp.  
\$56.00



Es un libro que se publicó con motivo de la exposición “Artesanos de la ciudad de México, flores de la capital”. Las obras salidas de las manos de los artífices que integran la colección tiene un común denominador, un motivo que trasciende los diversos materiales, un tema con distintos tratamientos, una obsesión mexicana: las flores. Bordados, maderas, vidrios, telas, pastas de libros, pinturas, velas, joyas, esculturas, todo tiene flores.

*Humorismo y picardía de la canción en México.  
Ritmos y armonizaciones para guitarra*

Hugo Vázquez  
2000, 168 pp.  
Disponible sólo para consulta.



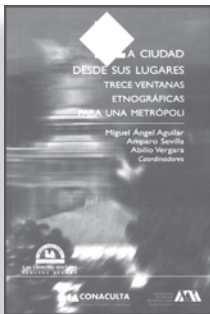
Es una recopilación de canciones populares para ser cantadas y tocadas en guitarra, que contienen humorismo y picardía. Esta faceta del cancionero popular ha sido parte esencial de nuestra cultura desde el siglo XIX hasta la actualidad, y la finalidad de la presente obra es poner al alcance de todos estos acervos de canciones que forman parte de la identidad de los mexicanos.



*La vida de los organilleros. Tradición que se pierde*

Víctor Inzúa  
2005, 144 pp.  
\$40.00

Investigación documental y de campo que aborda la vida de los organilleros, la situación actual de esta tradición y sus características socioculturales. Muestra cómo los cambios sociales y los medios de comunicación han ahogado poco a poco las notas del cilindro, pero a la vez le han dado a éste un valor cultural.



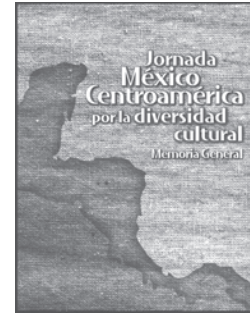
*La ciudad desde sus lugares.  
Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*

Abilio Vergara, Amparo Sevilla  
y Miguel A. Aguilar (coordinadores)  
(Coedición con la Universidad Autónoma  
Metropolitana-Iztapalapa)  
2001, 462 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Este es un conjunto de etnografías de lugares de la Ciudad de México, que trata de las aperturas y encerramientos en la metrópoli, de los espacios que se construyen en los multifamiliares, en las plazas comerciales, en el Mercado de Sonora, en un salón de baile, entre otros; señalando que el “lugar antropológico” no es sólo físico, sino que tiene un sentido imaginario, ideológico y estético.

*Jornada México Centroamérica  
por la diversidad cultural. Memoria General*

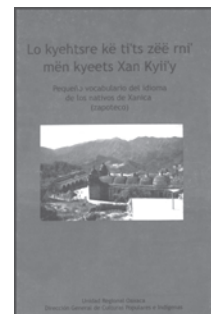
(Coedición con la UNESCO)  
2005, 160 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Participación de académicos y funcionarios de distintos países en la Jornada México-Centroamérica por la Diversidad Cultural, realizada por la Unesco y Conaculta en el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo 2005, con el propósito de fomentar el diálogo sobre la cultura de la pluralidad y la tolerancia entre la sociedad civil de México y Centroamérica.

*Pequeño vocabulario del idioma  
de los nativos de Xanica (zapoteco).  
Lo kyehtsre kē tī'ts zēē rni' mēn kyeets Xan Kyii'y.*

Sara Imelda Cruz García  
2002, 36 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Guía ilustrada para aprender zapoteco que contiene nombres de fenómenos climáticos, de animales salvajes y domésticos, de frutos y semillas, de utensilios ocupados en la cocina, de frutas y verduras, y de las partes del cuerpo humano.



*Los culebreros. Medicina tradicional viva*

Rubén Leyton Ovando  
2001, 140 pp.  
\$26.00

Testimonio de una actividad ancestral viva que ha coexistido entre los indígenas y afroestizos del sur de Veracruz: el culto a la serpiente. Éste ha desarrollado un complejo mágico-mítico-religioso en torno a la relación hombre-serpiente, que recae básicamente en dos tipos de especialistas: los hombres rayos y los culebreros, que curan con plantas medicinales las mordeduras de culebra.



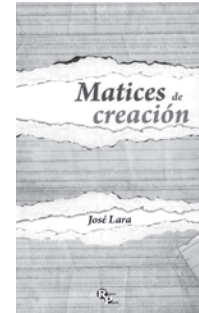
*Los días eran nuestros*

Francisco Javier Gómez (compilador)  
1988, 192 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Los relatos que aquí se encuentran son testimonio histórico de la vida y movimiento obrero en Atlixco y la región a la que pertenece. En ellos se manifiestan abiertamente los constructores de la fisonomía y personalidad vital de una zona ligada siempre a la industria textil, dejando oír la voz de su participación directa: su trabajo, penurias, lucha sindical, aspiraciones, frustraciones, sueños y realidades.

*Matices de creación*

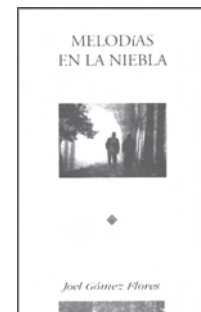
José Lara  
2008, 128 pp.  
\$81.00



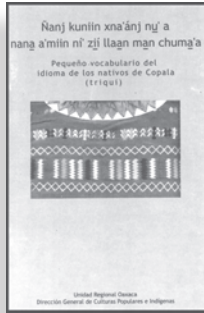
Recopilación de textos escritos en la oficina de prensa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes entre los años 2001 y 2006, publicado bajo la Serie Rotativa Poular. Desde artesanos, poetas, escultores, hasta locutores de radio, expresan sus ideas sobre las culturas populares de México y la manera como se resguarda y construye el patrimonio material e inmaterial del país.

*Melodías en la niebla*

Joel Gómez Flores  
2002, 56 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Libro de divulgación cuyo propósito es dar a conocer la idiosincrasia del pueblo mixe de Totontepec, Villa de Morelos, especialmente su arte musical. Es un homenaje al maestro de la música, compositor y arreglista Odilón Gutiérrez Cruz, más conocido en todos los pueblos de las regiones chinanteca, zapoteca y mixe, como “Manuel Pacheco”.



*Pequeño vocabulario del idioma  
de los nativos de Copala (triqui).  
Ñanj kuniin xna'ánj nu' a nana a'miin  
ní' zii Ilaan man chuma'a*

Macario Domínguez Martínez  
2002, 36 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Guía ilustrada para aprender triqui. Contiene los nombres de los animales y plantas de la región, de las partes del cuerpo humano y de las principales actividades cotidianas en una comunidad campesina.



*Oluta: memoria y recuerdo*

Samuel Pérez García y Arturo Antonio Pérez  
1991, 94 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Oluta es la historia de este antiguo pueblo popoluca en el sur de Veracruz, formado por los relatos y recuerdos de ancianos, que cuenta con la revisión del Archivo del Comisariado Ejidal de Oluta y valiosas fuentes bibliográficas. Más que su análisis histórico, el texto intenta reconstruir los hechos relevantes que ocurrieron en Oluta, narrados desde la visión de los protagonistas.



*Presencia africana en México. Guía bibliográfica*

Subdirección de Investigación de la DGCP  
2005, 88 pp.  
Disponible sólo para consulta.



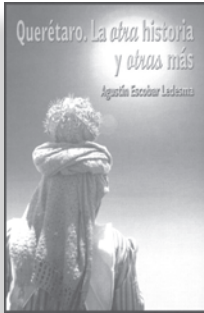
Es un compendio bibliográfico de 48 títulos que tiene como objetivo principal facilitar la labor del investigador interesado en el estudio de la influencia africana en la construcción de la cultura mexicana. Se registran títulos relativos al tema, publicados o reeditados en México durante el periodo 1980-2004 y que es posible consultar.

*Pepe Arévalo. El Gran León*

Rafael Figueroa Hernández  
1997, 92 pp.  
\$50.00



Es la historia de Pepe Arévalo, músico, pianista, director de orquesta, gran intérprete y destacada figura en el son y la música afroantillana, quien tuvo gran aprendizaje al lado de Silvestre Méndez, Daniel Santos, "Toña la Negra", Chucho Rodríguez, entre otros músicos destacados.



*Querétaro. La otra historia y otras más*

Agustín Escobar Ledesma (Coedición  
con el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes,  
CONAFE y el Instituto Electoral de Querétaro)  
2002, 264 pp.  
Disponible sólo para consulta.

Es un conjunto de trabajos de investigación redactados a manera de crónica. En ellos se articulan el rigor científico y la prosa divertida para retratar personajes y situaciones en los rincones de nuestro país, donde viven los olvidados. El autor les da voz a través de la anécdota, abordando temas como la minería, las fiestas, la belleza de los tejidos, las contradicciones sociales y políticas y la vitalidad amenazada de las lenguas indígenas.



*Sábado, Distrito Federal*

Dirección General de Culturas Populares (coordinación)  
1a. reimpresión: 2007, 312 pp.  
\$84.00

Antología de los mejores testimonios presentados en el concurso “Sábado, Distrito Federal”, realizado por la DGCP en 1988 como una muestra de la cultura popular nacida en los patios de vecindad y de barrio. Recupera la voz de los protagonistas de la vida urbana (jóvenes, indígenas, migrantes, mujeres) que brindan pedazos de historia, crónica y relatos de barrios como Tacuba, Xochimilco, Santa Julia y Ciudad Nezahualcóyotl, entre otros.

*Sin maíz no hay país. Páginas de una exposición*

Gustavo Esteva (coordinador)  
 2003, 64 pp.  
 Disponible sólo para consulta.



Documento complementario de la exposición *Sin maíz no hay país*, montada durante el 2003 en el Museo Nacional de Culturas Populares. Reproduce los textos de la exposición sobre la importancia del maíz como alimento de alto valor nutritivo y base de una de las cocinas más exquisitas y originales del mundo, así como sus múltiples aplicaciones.

*Riqueza ancestral de la cultura mazateca*

Alejandrina Pedro Castañeda  
 (Coedición con Carteles Editores)  
 2001, 170 pp.  
 \$85.00



Texto de divulgación sobre la cultura mazateca. A través de sus líneas, la autora va develando el misterio y la magia de su tierra natal: lugares sagrados, leyendas, mitos, costumbres, tradiciones, organización comunitaria. El libro, ilustrado con mapas y fotografías, es un canto a la sabiduría milenaria del mundo mazateco.



*Sin maíz no hay juego. Entretenimientos*

Obdulia Ibarra Martínez  
y Teresa Blanco Moreno  
1a. reimpresión: 2006, 96 pp.  
\$15.00

Conjunto de juegos, crucigramas, refranes, frases, acertijos y, sobre todo, información muy importante del maíz. Publicado en el marco de la exposición “Sin maíz no hay país”, realizada en el 2003 en el Museo Nacional de Culturas Populares, sirve para reforzar el conocimiento del maíz, sus usos medicinales e industriales.



*Tuxtepec ante la historia*

Tomás García Hernández  
1997, 224 pp.  
\$45.00

Es una monografía del municipio dividida en dos partes: la primera de carácter histórico, hace un recorrido general sobre los acontecimientos más importantes ocurridos en Tuxtepec, desde la época prehispánica hasta el presente. La segunda parte abarca los apuntes monográficos de la ciudad o municipio de Tuxtepec. Son representativas la naturaleza de su gente, sus formas de vida y sus manifestaciones más importantes.

*Visitantes extraordinarios del Museo Nacional de Culturas Populares*

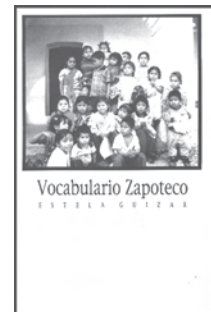
Mauricio Maldonado Alvarado (compilador)  
2006, 80 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Trabajadores del Museo Nacional de Culturas Populares narran sus experiencias vividas con lo sobrenatural en el edificio del museo. Mauricio Maldonado reúne 80 relatos de aparecidos, ruidos, sombras, espectros y otros fenómenos que le fueron narrados por testigos que los vieron o escucharon.

*Vocabulario zapoteco*

Estela Guízar  
2002, 76 pp.  
Disponible sólo para consulta.



Guía introductoria al estudio de la lengua zapoteca. En esta segunda edición se ha simplificado la escritura a fin de que las personas de la comunidad de San Mateo aprendan de forma sencilla a leer y a escribir en español y en zapoteco. Incluye un apartado sobre fonética con explicaciones y ejemplos.



*Ñundeui, al pie del cielo*

Mario Mutschlechner

2008, 120 pp.

\$117.00

El libro reúne hermosas fotografías que se tomaron a finales de los años sesenta por el fotógrafo Mario Mutschlechner, quien retrató mujeres indígenas mixtecas de la Costa Chica de Oaxaca, inspirado en la obra de Paul Gauguin. Las fotografías se combinan con poemas prehispánicos, poemas de Miguel León Portilla y Patrick Johansson y 26 ilustraciones de códices precolombinos.

# ÍNDICE DE TÍTULO

## Aa

<i>A flor de agua. La pesquería de atún en Ensenada</i> .....	111
<i>Acerca de la pendenciera e indisciplinada</i> <i>vida de los léperos capitalinos</i> .....	112
<i>Alas al viento. Tjiungá e tjao</i> .....	80
<i>Alberto Beltrán y el libro ilustrado</i> .....	112
<i>Alegres de Terán, Los</i> .....	51
<i>Alfeñique</i> .....	10
<i>Alonso Mariano</i> .....	79
<i>Altars y ofrendas del Día de Muertos en México.</i> <i>Primer concurso nacional de fotografía</i> .....	69
<i>Andando bajo el monte, picando chicle, cazando lagartos,</i> <i>tumbando palos y haciendo milpa. Una autobiografía</i> .....	91
<i>Antiguas representaciones del maíz</i> .....	113
<i>Antología de cuentos indígenas de Guerrero</i> .....	113
<i>Antología sobre culturas populares e indígenas I</i> .....	114
<i>Antología sobre culturas populares e indígenas II</i> .....	114
<i>Antología sobre culturas populares e indígenas III</i> .....	115
<i>Apuntes, retratos y testimonios de un artista inolvidable.</i> <i>Homenaje a Alberto Beltrán</i> .....	11
<i>Aroma de la nostalgia, El. Sabores de Durango</i> .....	87
<i>Aromas y sabores de Nuevo León</i> .....	33
<i>Arte indígena y diálogo cultural. La independencia</i> <i>y la Revolución Mexicana desde la memoria estética</i> .....	46
<i>Arte del clown y del payaso, El</i> .....	55
<i>Artesanos, artesanías y arte popular de México. Una historia ilustrada</i> .....	115
<i>Autonomía y derechos indígenas en México</i> .....	116

## Bb

<i>Bebidas y dulces tradicionales de Tabasco</i> .....	31
<i>Bello amanecer. An alabél chudhél</i> .....	8
<i>Bonito amanecer, El. An alabél dhajuw</i> .....	9

## Cc

<i>Canción cardenche. Tradición musical de La Laguna, La</i> .....	50
<i>Canto de la estirpe, El. U K'aay Ch'i'ibal</i> .....	99
<i>Canto de la tribu, El</i> .....	86
<i>Caracol púrpura, El. Una tradición milenaria en Oaxaca</i> .....	120
<i>Carnaval en México, El. Abanico de culturas</i> .....	62
<i>Catálogo histórico de producciones fonográficas de la DGCPPI 1982-2005, Vol. 1</i> .....	116
<i>Catálogo temático 1: Migración</i> .....	18
<i>Catálogo temático 2: Fiestas Populares de México, vol. I y vol. II</i> .....	19
<i>Catálogo temático 3: Juegos y juguetes tradicionales de México</i> .....	19
<i>Catálogo temático 4: Pueblos indígenas de México, vol. I y II</i> .....	19
<i>Catálogo temático 5. Arte Popular de México</i> .....	20
<i>Catálogo temático 6. Danzas e indumentaria de México</i> .....	20
<i>Ciudad desde sus lugares, La.</i>	
<i>Trece ventanas etnográficas para una metrópoli</i> .....	124
<i>Ciudadanos desde el pueblo</i> .....	48
<i>Cocina exótica de Chiapas</i> .....	38
<i>Cocina tradicional morelense</i> .....	37
<i>Cocinero mexicano, El. México, 1831 (tomo I)</i> .....	104
<i>Cocinero mexicano, El. México, 1831 (tomo II)</i> .....	104
<i>Cocinero mexicano, El. México, 1831 (tomo III)</i> .....	105
<i>Comida de los tarahumaras</i> .....	25
<i>Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones</i> .....	92
<i>Comunalidad y desarrollo</i> .....	43
<i>Comunalidad, La. Modo de vida en los pueblos indios</i> .....	45
<i>Concepto mexicano de nacionalismo partiendo</i>	
<i>de las características indígenas sobrevivientes</i> .....	117
<i>Contacto lingüístico entre el español y el purépecha</i> .....	44
<i>Corridos de la capital</i> .....	117
<i>Creación de los niños tsotsiles. Snopobil yu'un oloetik ta tsotsil</i> .....	8
<i>Cristo Viejo de Xichú, El. Resistencia y rebelión en la Sierra Gorda</i>	
<i>durante el siglo XVIII</i> .....	85
<i>Crónicas diversas de artesanos oaxaqueños</i> .....	118
<i>Cuando la noche sea palabra. Dxi gueela' gaca' diidxa</i> .....	81
<i>Cuentos de un Martín Pescador y su viaje por México</i> .....	58
<i>Culebreros, Los. Medicina tradicional viva</i> .....	126
<i>Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México</i> .....	93
<i>Cultura urbana y movimientos sociales</i> .....	48
<i>Culturas populares y política cultural</i> .....	47



*Cunas, ramas y encuentros sonoros.*  
*Doce ensayos sobre patrimonio musical de México* ..... 55

## Dd

*Danzas de la noche. U yóok'otilo'ob áak'ab*..... 100  
*Danzas y bailes tradicionales del estado de Guerrero* ..... 61  
*De aquí pa'llá, crónicas de viaje* ..... 86  
*De aquí somos: la Huasteca* ..... 54  
*De la Cruz del Sur al Iztaccíhuatl* ..... 118  
*De Paso Viejo a Francisco Sarabia en Misantla, Veracruz* ..... 91  
*Día Internacional de la Lengua Materna* ..... 119  
*Diálogos, enfoques compartidos* ..... 119  
*Días eran nuestros, Los* ..... 126  
*Diseño e iconografía de Chiapas* ..... 13  
*Diseño e iconografía de Chihuahua* ..... 15  
*Diseño e iconografía de Hidalgo* ..... 13  
*Diseño e iconografía de Jalisco* ..... 17  
*Diseño e iconografía de Michoacán* ..... 14  
*Diseño e iconografía de Morelos* ..... 16  
*Diseño e iconografía de Oaxaca* ..... 16  
*Diseño e iconografía de Puebla* ..... 15  
*Diseño e iconografía de Querétaro* ..... 14  
*Diseño e iconografía de Tlaxcala* ..... 14  
*Diseño e iconografía de Tlaxcala colonial* ..... 15  
*Diseño e iconografía de Veracruz* ..... 16  
*Dos manuscritos mexicanos de cocina: siglo XVIII* ..... 103  
*Dulce ingenio, Un. El azúcar en México*..... 56  
*Dulcería en Puebla, La. Historia cultural de una tradición* ..... 30  
*12 de Diciembre. Día de la Virgen de Guadalupe* ..... 21

## Ee

*Enaguas de llanto suave. Bizuudi'ruuuna'nasis* ..... 81  
*En donde se mete el sol* ..... 49  
*Entre los hombres y las deidades. Las danzas del Totonacapan* ..... 63  
*Escritos en rarámuri. Rarámuri oseriwara.* ..... 98  
*Espinas del amor, Las. Ca guichi x'tí guendaranaxhii* ..... 80  
*Estudios sobre la cultura obrera en México, Los* ..... 94

## Ff

<i>Ficción y realidad del héroe popular</i> .....	122
<i>Fiesta de la muerte, La</i> .....	65
<i>Fiesta de nuestra señora de Guadalupe</i> .....	64
<i>Fiestas de gremios ayer y hoy</i> .....	63
<i>Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México</i> .....	64
<i>Flores de la capital</i> .....	123
<i>Flores en la cocina mexicana, Las</i> .....	30
<i>Formulario de la cocina mexicana. Puebla, siglo XIX</i> .....	105

## Gg

<i>Geografía simbólica. Una materia para la educación intercultural en escuelas indias de Oaxaca</i> .....	22
<i>Gran diccionario tzotzil de San Lorenzo Zinacantán, El</i> .....	121
<i>Grana y el nopal en los textos de Alzate, La</i> .....	11
<i>Guelatao, ensayo de historia sobre una comunidad serrana</i> .....	87

## Hh

<i>Herederos diversos y conversos. La formación de la cultura alimentaria colimense</i> .....	122
<i>Historia, cultura e identidad en el Sotavento</i> .....	50
<i>Humorismo y picardía de la canción en México. Ritmos y armonizaciones para guitarra</i> .....	123

## Ii

<i>Imágenes para una historia. Estampas de lo popular mexicano</i> .....	92
<i>Isla de los perros, La. Ra xeca hai tsatyo tutsi.</i> .....	82

## Jj

<i>Jornada en la lluvia. Kuun nuvi savi</i> .....	98
<i>Jornada México-Centroamérica por la diversidad cultural. Memoria general</i> .....	125
<i>José Benítez y el arte huichol. La semilla del mundo</i> .....	44

## Ll

<i>La que de amarillo se viste... La mujer en el refranero mexicano</i> .....	54
<i>Levantando sombras</i> .....	45
<i>Libro de cocina de la gesta de Independencia. Nueva España, 1817</i> .....	106
<i>Libro de cocina del hermano fray Gerónimo de San Pelayo.</i> <i>México, siglo XVIII</i> .....	106

## Llll

<i>Llamado de los tunkules, El. T'ambilak men tunk'ulilo'ob</i> .....	60
---	----

## Mm

<i>Maíz, El. Fundamento de la cultura popular mexicana</i> .....	120
<i>Manual de cocina. Puebla, 1911</i> .....	107
<i>Matices de creación</i> .....	127
<i>Melodías en la niebla</i> .....	127
<i>Mercados de Tenochtitlán y Tlatelolco, Los</i> .....	21
<i>Mercados y tianguis para el Día de Muertos.</i> <i>Segundo concurso nacional de fotografía</i> .....	70
<i>México: Fiestas cívicas, familiares, laborales y nuevos festejos</i> .....	66
<i>Mi tierra. In lu'um</i> .....	82
<i>Milpa de Muxupip, La</i> .....	83
<i>Mismo diablo nos robó el papel, El. Dos estudios</i> <i>de educación y resistencia cultural entre mixes y tarahumaras</i> .....	49
<i>Mujeres y los hombres de la sal de la Costa Chica de Guerrero, Las</i> .....	90
<i>Música divina de la selva yucateca, La</i> .....	51
<i>Música en la tierra mazahua</i> .....	52
<i>Músicas que nos dieron Patria, Las.</i> <i>Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución</i> .....	101

## Nn

<i>Nacionalismo culinario. La cocina mexicana en el siglo XX</i> .....	90
<i>Navidades mexicanas</i> .....	66
<i>Nuestros piensos. Culturas populares en la frontera México-Estados Unidos</i> .....	52
<i>Nuevo manual del promotor cultural</i> .....	94

## Ññ

Ñundeui, el pie del cielo ..... 134

## Oo

Olivo Negro. Guie' yaase' ..... 99

Oluta: memoria y recuerdo ..... 128

## Pp

País de las tandas, El. Teatro de revista 1900-1940 ..... 121

Pancho Culebro y los nagueles de Tierra Azul.

Xtille Zikw Belé, ihén bene nhálhje ke Yu' Bza'ó ..... 99

Patrimonio cultural inmaterial de México, El. Ritos y festividades..... 95

Pepe Arévalo. El Gran León ..... 129

Pequeño vocabulario del idioma de los nativos de Xanica (zapoteco).

Lo kyehtsre kë ti'ts zëë mi' mën kyeets Xan Kyii'y..... 125

Pequeño vocabulario del idioma de los nativos de Copala (triqui).

Ñanj kuniin xna'ánj un' a nana a'miin ní'zií llaan man chuma'a..... 128

Perlas de la virgen y tus labios de coral, Las. El adorno popular ..... 12

Plantas útiles de San Juan Cacahuatpec, Costa de Oaxaca, México ..... 46

Por la tierra y por los santos. Identidad y persistencia cultural

entre yaquis y mayos ..... 53

Postales de la diferencia. La ciudad vista por fotógrafos wixáritari..... 56

Presencia africana en México. Guía bibliográfica ..... 129

## Qq

Querétaro. La otra historia y otras más ..... 130

## Rr

Recetario afromestizo de Veracruz ..... 27

Recetario colimense de la iguana ..... 31

Recetario chinanteco de Oaxaca ..... 30

Recetario chocholteco de Oaxaca ..... 33

Recetario de hongos de Veracruz ..... 35

Recetario de la costa de Oaxaca ..... 28

Recetario de la cuachala y la birria ..... 39

<i>Recetario de la Huasteca hidalguense</i> .....	41
<i>Recetario de la Sierra Gorda de Querétaro</i> .....	40
<i>Recetario de las atápakuas purépechas</i> .....	35
<i>Recetario de Mascota, Jalisco, de Hildaélisa Martínez de Quintero.</i>	
<i>Fines del siglo XIX</i> .....	109
<i>Recetario de pescado, aves y otros animales de la región lacustre</i>	
<i>de Pátzcuaro, Michoacán</i> .....	41
<i>Recetario de pescados y mariscos de Sonora</i> .....	32
<i>Recetario de Tepetitlán, Puebla, 1901</i> .....	107
<i>Recetario del maíz</i> .....	26
<i>Recetario del nopal de Milpa Alta, D.F. y Colima</i> .....	39
<i>Recetario del semidesierto de Querétaro</i> .....	26
<i>Recetario exótico de Sinaloa</i> .....	34
<i>Recetario guanajuatense del xoconostle</i> .....	25
<i>Recetario huichol de Nayarit</i> .....	38
<i>Recetario indígena de Baja California</i> .....	34
<i>Recetario indígena de Chiapas</i> .....	36
<i>Recetario indígena de Guerrero</i> .....	35
<i>Recetario indígena de la Sierra Norte de Puebla</i> .....	25
<i>Recetario indígena de Sonora</i> .....	26
<i>Recetario indígena del sur de Veracruz</i> .....	27
<i>Recetario mascogo de Coahuila</i> .....	40
<i>Recetario maya de Quintana Roo</i> .....	24
<i>Recetario maya del estado de Yucatán</i> .....	29
<i>Recetario mazateco de Oaxaca</i> .....	37
<i>Recetario menonita de Chihuahua</i> .....	32
<i>Recetario mexiquense, siglo XVIII</i> .....	108
<i>Recetario mixe de Oaxaca</i> .....	36
<i>Recetario mixteco poblano</i> .....	24
<i>Recetario nahua de Milpa Alta, D.F.</i> .....	29
<i>Recetario nahua de Morelos</i> .....	24
<i>Recetario nahua de Zongolica, Veracruz</i> .....	33
<i>Recetario nahua del norte de Veracruz</i> .....	23
<i>Recetario novohispano. México, siglo XVIII</i> .....	108
<i>Recetario pame de San Luis Potosí y Querétaro</i> .....	32
<i>Recetario popular coleto</i> .....	37
<i>Recetario popular de Campeche</i> .....	28
<i>Recetario popular de Chilpancingo y Tixtla</i> .....	31
<i>Recetario sotaventino del plátano macho</i> .....	42
<i>Recetario tepehuano de Chihuahua y Durango</i> .....	41

<i>Recetario totonaco de la costa de Veracruz</i> .....	38
<i>Recetario tradicional. Celaya, fines del siglo XIX</i> .....	109
<i>Recetario tuxteco</i> .....	29
<i>Recetario veracruzano de cuaresma y navidad</i> .....	27
<i>Recetario zapoteco del Istmo</i> .....	34
<i>Recetario zoque de Chiapas</i> .....	39
<i>Reina Roja, La. 120 reinitas y su pilón</i> .....	12
<i>Relación de hazañas del hijo del Relámpago.</i>	
<i>Da kebe nho seke gon ben xhi'ne Guzio</i> .....	98
<i>Relatos choles. Albilbä tyi lakty'añ</i> .....	73
<i>Relatos chontales. Yoko tz'aji</i> .....	72
<i>Relatos de frontera</i> .....	89
<i>Relatos guarijíos. Nawesari makwrawi</i> .....	73
<i>Relatos huastecos. An t'ilabti tenek</i> .....	72
<i>Relatos huicholes. Wixarika' 'Ixatsikayari</i> .....	75
<i>Relatos mayas. Maya Tsikbalooob</i> .....	76
<i>Relatos mixtecos. Sa'an ñuu savi</i> .....	78
<i>Relatos mochó. Xto' k'le' ti Mochó</i> .....	74
<i>Relatos nahuas. Nahua Zazanilli</i> .....	77
<i>Relatos otomíes. Nfimi Hñähñu</i> .....	76
<i>Relatos pai pai. Kuriut' trab pai pai</i> .....	71
<i>Relatos purépechas. P'urhépecha Uandantskuecha</i> .....	75
<i>Relatos tarahumaras. Ki'á ra'ichaala rarámuli</i> .....	74
<i>Relatos tlapanecos. Ajngáa me' pha a</i> .....	75
<i>Relatos tojolabales. Tatik lo'il Tojola'bal</i> .....	78
<i>Relatos totonacos. Lakgmakgan talakapastakni' xla</i> .....	73
<i>Relatos triquis. Nato ne güendu yio</i> .....	78
<i>Relatos tzeltales. Lo'il yej ta Tzetzal kóp</i> .....	72
<i>Relatos tzotziles. A'yey lo'il ta sot'ilk 'op</i> .....	74
<i>Relatos yaqui y mayo. Kejiak nookim. Yoremnok ettejorim</i> .....	76
<i>Relatos zapotecos. Dill nhezee bene sa' stüdxá binni záa</i> .....	77
<i>Relatos zoques. Dü ore' omora'mbü jaye</i> .....	77
<i>Repertorio de tamales mexicanos</i> .....	28
<i>Riqueza ancestral de la cultura mazateca</i> .....	131
<i>Ritual de la lluvia en la tierra de los hombres tigre, El</i> .....	62

## Ss

<i>Sábado, Distrito Federal</i> .....	130
<i>Sabor de las plantas de Veracruz, El</i> .....	40

<i>Sazón de la cocina afromestiza de Guerrero, La</i> .....	42
<i>Semana Santa en México, La</i> .....	65
<i>Siete Flor. Chikome Xochitl</i> .....	97
<i>Sin maíz no hay país</i> .....	53
<i>Sin maíz no hay juego. Entretenimientos</i> .....	132
<i>Sin maíz no hay país. Páginas de una exposición</i> .....	131
<i>Sueños que juegan. Njña xi Tsoton</i> .....	7
<i>Sueños del arco iris. Swa'yix k'intun</i> .....	9

## Tt

<i>Templos del buen bailar, Los</i> .....	88
<i>Tenangos, Los. Mitos y ritos bordados. Arte textil hidalguense</i> .....	12
<i>Teya, un corazón de mujer. X-Teya, u puksi'ik'al ko'olel</i> .....	83
<i>Trompo, El</i> .....	57
<i>Tuxtepec ante la historia</i> .....	132

## Uu

<i>Últimos dioses, Los. Slajibal ajawetik</i> .....	59
<i>Usos y costumbres. Vivencias y convivencias de un alcalde mixe</i> .....	89

## Vv

<i>Vida de los organilleros, La. Tradición que se pierde</i> .....	124
<i>Viejos barrios de la ciudad de Querétaro, Los</i> .....	88
<i>Viejos sabores de Tamaulipas</i> .....	36
<i>Visión de los niños tseltales. Snoposibal yu'un alal tseltaltik</i> .....	8
<i>Visitantes extraordinarios del Museo Nacional de Culturas Populares</i> .....	133
<i>Vocabulario Zapoteco</i> .....	133

## Xx

<i>Xico. El pueblo de María Magdalena</i> .....	67
<i>Xochimilco, tradiciones y costumbres</i> .....	67

## Zz

<i>Zoológico decimal de la Huasteca</i> .....	58
---	----

# ÍNDICE DE AUTOR

## Aa

Aguilar Amaro, Miguel Ángel .....	124
Aguilera Madero, Rocío .....	38
Albarrán Serrano, Rosa Isela .....	73
Alcántara Núñez, Honorio .....	89
Almanza Rodríguez, Angelina .....	25
Aparicio Prudente, Francisca .....	31, 42
Arias Rodríguez, Esperanza .....	27
Arizpe Schlosser, Lourdes .....	92, 95
Arroyo, Artemio .....	54
Arroyo, Luz Elena .....	26
Ávila Blomberg, Alejandro de .....	11
Ávila Chi, Rubentino .....	91
Avilés Cortés Alberto .....	45
Avitia Hernández, Antonio .....	117

## Bb

Barros, Cristina .....	39
Bartolo Ronquillo, Apolonio .....	80
Bautista Méndez, Juan .....	8, 9
Bertaccini, Tiziana .....	122
Blanco Moreno, Teresa .....	132
Bonfil Batalla, Guillermo .....	47, 120
Bonilla Arroyo, Ignacio .....	17
Bonilla, José María .....	76
Botella, Ofelia .....	28
Buenrostro, Marco .....	39
Bustamante Rábago, Fernando .....	29
Bustos Valenzuela, Eduardo .....	58



## Cc

Cabrera de Azcárate, Lucía .....	107
Caltzontzin Andrade, Teresa .....	33
Camacho de la Torre, María Cristina .....	64
Careaga Covarrubias, Virginia .....	11
Careaga Gutiérrez, Elena .....	27
Carrasco Vargas, Sergio .....	16
Carrillo Can, Isaac Esau .....	100
Castellanos, Javier .....	98
Castillo Aja, Horacio .....	25
Castro-Leal Espino, Marcia .....	16
Ceh Moo, Marisol .....	60, 83
Chávez Rivadeneyra, David .....	44
Chemin Bässler, Heidi .....	32
Colombres, Adolfo .....	94
Contreras Cortés, Leonarda .....	82
Cordero López, Rodolfo .....	67
Córdoba Takashima, Lourdes .....	32
Corona Berkin, Sarah .....	56
Croda León, Rubén .....	63
Cruz Díaz, Elpidia Elena .....	29
Cruz García, Sara Imelda .....	125

## Dd

Dalton, Margarita .....	28
De Guzmán, Dominga .....	108
De la Cruz, Sergio .....	39
De la Cruz, Víctor .....	77
De la Garza, Enrique .....	94
De la O, María Eugenia .....	94
Del Moral, Paulina .....	40
Delgado Calderón, Alfredo .....	27, 42, 50
De San Pelayo, Gerónimo .....	106
Díaz Vázquez, Rosalba .....	62
Domínguez Aké, Santiago .....	83
Domínguez Martínez, Macario .....	128

## Ee

Echeverría, Ma. Esther .....	26
Escobar Ledesma, Agustín .....	26, 40, 130
España, Carlos .....	98
Esteva, Gustavo .....	53, 131
Estrada Rueda, Marcelino .....	77

## Ff

Fernández Acosta, Nefi .....	119
Fernández, Quitzé .....	67
Ferrer García, José .....	24
Figueroa, Alejandro .....	53
Figueroa Hernández, Rafael .....	129
Fiscal, María Rosa .....	87
Flores Domene, Alfonso .....	41, 50
Flores Estrada, Francisco .....	38
Friscione, Rosa María .....	40

## Gg

García, Cornelio .....	39
García Hernández, Tomás .....	132
García Marcelino, Ismael .....	79
Garduño, Everardo .....	49
Garza Guajardo, Celso .....	33
Giraudó, Laura .....	91
Godínez de Loaeza, Esther Lina .....	89
Gómez, Francisco Javier .....	126
Gómez Flores, Joel .....	127
Gómez Martínez, Arturo .....	15
Gómez Navarrete, Javier A. ....	82
Gómez Pérez, Baltazar .....	88
González Esperón, Luz María .....	118
González Villalobos, Santano .....	35, 61
Güemes, Román .....	54
Guerrero Ferrer, Adriana .....	30
Guízar, Estela .....	133

# Hh

Henestrosa Ríos de Webster, Cibeles .....	34
Hernández, Ma. Esther .....	27
Hernández Cortés, Eduardo .....	24
Hernández Cruz, Pablo .....	78
Hernández López, Josefina .....	30, 37
Hernández Hernández, Natalio .....	119
Hernández Ramírez, Juan .....	97
Hernández Ruiz, Héctor .....	33
Hernández Téllez, Luz Estela .....	14, 15
Hidalgo Domínguez, Fernando .....	16
Híjar Sánchez, Fernando .....	55, 116

# Ii

Ibarra Martínez, Obdulia .....	132
Iglesias, Sonia .....	21, 65, 66
Inzúa, Víctor .....	124
Isla, María .....	107
Iturriz Leza, José Luis .....	44

# Jj

Jardow-Pedersen, Max .....	51, 52
Javier Quero, Julio César .....	31
Jiménez Pérez, María Roselia .....	9, 78
Johnson, Andrea .....	78
Juárez López, José Luis .....	90

# Kk

Kuri-Aldana, Mario .....	117
--------------------------	-----

# Ll

Lara Cisneros, Gerardo .....	85
Lara, José .....	127
Laughlin, Robert M. ....	121

León Avendaño, Hugo .....	46
Leyton Ovando, Rubén .....	126
Lobillo, Jorge .....	27
López Bárcenas, Francisco .....	116
López Pérez, Antonio .....	81
Lorenzo Monterrubio, Carmen .....	13

## Mm

Maldonado Alvarado, Benjamín .....	22
Maldonado Alvarado, Mauricio .....	133
Maldonado Castro, Roberto .....	29
Maldonado de la Fuente, Celerina .....	109
Marcial, Vicente .....	119
Mares Trías, Albino .....	25
Marielle, Catherine .....	53
Martínez Hernández, Humberto .....	41
Martínez Campos, Gabriel .....	31
Martínez Luna, Jaime .....	43, 87
Martínez Márquez, J. Santos .....	35, 41
Martínez Vásquez, Víctor Raúl .....	86
Matla Cid, Hermila .....	35
Maya Hernández, Ildefonso .....	41
Mayorga Mayorga, Francisco .....	36, 37, 39
Medina Ávila, José Rafael .....	38
Melgoza, Javier .....	94
Mena Garza, M. Horacio .....	32
Méndez, María Rosalina .....	35, 41
Méndez, Marceal .....	59
Méndez Parra, Isabel .....	39
Merlín Arango, Roger .....	30, 37, 42
Míndek, Dubravka .....	63
Molina Cruz, Mario .....	99
Mondragón, Lucila .....	73, 74, 75, 76
Morales, Tonatiuh .....	55
Morris, Walter S. ....	13
Mutschlechner, Mario .....	134

## Nn

Nivón, Eduardo .....	48
Nissen, Brian .....	12
Núñez, Víctor Hugo .....	118
Novelo, Victoria .....	115, 123

## Oo

Ochoa Sánchez, Arnulfo .....	111
Ortiz Lozano, Manuel .....	109
Ortiz, Tonantzin .....	37
Oseguera Parra, David .....	122

## Pp

Pacheco Salvador, Gabriel .....	44
Palacio Flores, Gustavo .....	15
Parra, Patricio .....	98
Pedro Castañeda, Alejandrina .....	131
Peña Vázquez, Cuauhtémoc .....	57
Pérez, Antonio .....	128
Pérez, Francisca .....	8
Pérez Castro, Engracia .....	36
Pérez Chacón, José .....	73
Pérez García, Samuel .....	128
Pérez, Juan Manuel .....	54
Pérez San Vicente, Guadalupe .....	28
Piñón Flores, Iraís .....	34
Pomar, María Teresa .....	10
Priego Martínez, Jorge .....	42
Prieto Hernández, Ana María .....	112
Portal Ariosa, María Ana .....	48

## Qq

Quiroz Malca, Haydeé .....	62, 64, 90
Quintero, María del Refugio .....	109

## Rr

Ramírez Castilla, Gustavo A. ....	54
Ramírez Garayzar, Amalia .....	14
Ramírez Mar, Marina .....	23
Ramos Aguirre, Francisco .....	36, 51
Rayas Aldana, Josefina .....	34
Rendón Monzón, Juan José .....	45
Renpenning, Katherine .....	32
Ríos Cruz, Esteban .....	81
Rivas Vega, Josefina .....	41
Román Lagunas, Rosa .....	113
Rosales Ayala, Héctor .....	93

## Ss

Salazar Zenil, Esperanza .....	31
Sánchez, Adriana Fabiola .....	36
Sánchez Bringas, Ángeles .....	54
Sánchez Martínez, Cecilia .....	91
Sánchez Silva, Carlos .....	11
Sastrías, Martha .....	58
Scharrer Tamm, Beatriz .....	56
Sevilla, Amparo .....	88, 124
Siller, Alicia .....	40
Silva, Librado .....	29
Solís Arrellano, Yolanda .....	41

## Tt

Tello Díaz, Martha .....	49, 71, 72
Tello, Jacqueline .....	73, 74, 75, 76
Terán, Víctor .....	80
Toledo, Natalia .....	99
Tomás Martínez, Elvia .....	35
Torres Cerdán, Raquel .....	27, 30, 35
Trigos y Domínguez, Georgina .....	27
Turok, Marta .....	120

## Vv

Valenzuela, José Manuel .....	52
Valdez, Argelia .....	73, 74, 75, 76
Valdez García, Alejandro .....	33
Vallés, Pilar .....	54
Vásquez Dávila, Marco Antonio .....	46
Vásquez Velasco, Azucena .....	27
Vázquez, Hugo .....	123
Vázquez Peralta, Rodrigo .....	24
Vázquez y de los Santos, Elena .....	12
Velasco García, Jorge .....	86
Vergara, Abilio .....	124
Viramontes Anzures, Carlos .....	14
Villegas Torres, Fabiola Martha .....	112
Villegas, Wildernain .....	99

## Yy

Yocupicio Buitimea, Rosa .....	26
--------------------------------	----

## Zz

Zarauz López, Héctor .....	65, 66
----------------------------	--------

*Catálogo de Publicaciones 2011*  
– con un tiraje de 2 000 ejemplares –  
lo terminó de imprimir la Dirección General de Culturas Populares  
del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,  
Av. Plutarco Elías Calles núm. 1321, Col. Miravalle, Del. Benito Juárez,  
México, D.F., C.P. 03580.  
Tel: 5672-4075  
en el mes de diciembre de 2011.

Cuidado de la edición:  
Subdirección de Publicaciones  
de la Dirección General de Culturas Populares